

شباب آزادی، مسرت اور زندگی کا تاج
 مانتا ہے، آپ مطالعہ فرمائیں گے تو اعتراض
 کی عظمت کو دوبا کر دیا ہے جو ادنیٰ شعری
 اولین کتاب ہے اور جزا بہری حسن و جمال کے لحاظ سے بھی ایک بہترین چیز ہے۔

ہندوستان باوجود مشرق کے محقق کیلئے مندرجہ ذیل رائے رکھتا ہے

امام الهند علامہ ابوالکلام آزاد۔

”صرت ساغر کا طرہ بربیان نصف شاعری ہے۔“

حضرت خواجہ حسن نظامی۔

”ماتعجب، سب کی عمر چھوٹی ہے مگر انہوں نے شامی میں بڑکال

پیدا کیا۔ مائٹرومائٹک کوامپوزٹ میں چھپا ہے۔ ایسی

حیث غریبہ صفات کا مجموعہ آدھ روزہ بان میں بہت کم چھپا ہو گا۔

مولوی عبدالحق مناجاتی سے (علیگ) مکہ تہی

انجمن ترقی اردو حیدرآباد دکن

”ساغر اردو کے جدید شعرا میں سبیر من پر اردو

شاہزی کے جدید بغیر کا اثر نمایاں ہے اور جو این اثر دوسرے
پر ڈال رہے ہیں۔

”سائبر کے کلام کی بہت بڑی خصوصیت اس کا ترنم

اور یوں حقیقت ہے یہ بات شاید اس وقت سے سی دوسرے
شاعر کو نصیب نہیں۔

اسی نسلوں کے لئے ہندوستان اسلامی ہندوستان کی تجربات

اور ان کی داییں گے سے ایسے ٹیکس اور سروسز لگادے

میں نظر اور بند و ستاروں کے درمیان سے، غور سے، غور سے

ویدوں کو سن کر اس نے بہت خوش ہو کر کہا کہ

یہاں اگلے ساتہ بیسویں صدی کے تحریک وادی منصفیات کی فکر تر

نجات سرکار اور قوم برصغیر ہے اور زندگی کے مسبق

تتموه به راغز کاریشه ریشه بند و ستانی است

ماخوذ ہے اور ماور وطن ہی سے

حضرت خواجہ حسن نظامی

وہ لوگوں کے لئے ہے جو کہ ایمان لائے اور عمل صالح کیا۔ ان کو ہم جنت میں داخل کریں گے جس کا دروازہ ہم نے کبھی نہ بند کیا۔ یہاں وہ رہیں گے جس کی طرف ہم نے وعدہ کیا تھا۔

بزرگ سلسلہ کے مجموعہ کا نام "یادہ شرق" کو نظامی امرق منظر کا نقش

دہلی مرکز میرٹھ کا تازہ ترین شاہکار

ملک کے نامور شاعر و ناشر ایداز حضرت ساعر نظامی کا غیر فانی کا نام
انسان اور عالم انسانیت کے لئے محبت اور نیکویت زندگی کا روحانی پیغام



بالتصویر

بادِ مشرق

پیشہ

حضرت ساعر نظامی کی سوج پوڑنی و قومی فطری اخلاقی نظموں اور وجد انگیز غزلوں کا مکمل مجموعہ

جس میں ہر ملک کی مشہور مشہور دین پیشہ کو پایا ہو ساعر نظامی کا پہلی جی شمشیر

”دنیا کے تمام انسان ایک خاندان کے افرہ ہیں“

”محبت سب ندامت سے تیار اور اونچا مذہب ہے“

”وطن کی محبت میں جان قربان کرو دنیا حیات بویہ“

یہ اور اسی قسم کے ہندو تصورات کی ”بادِ مشرق“ کے ایک ایک حرف میں پائی جاتی ہے ساعر سحر آمیز دہلی کی

قہریت اسلامیت پیشہ اور انٹر نیشنلزم کی سوج آتشیں ”بادِ مشرق“ کے لفظ لفظ میں کار فرما ہے سحر کا لفظ سحر کے علاوہ ہم چندی کی

مہاتما گوتم اور اکثر اسلامی و ہندوستانی قائدین پر ایسی نظمیں کتاب میں نظر آتی ہیں جو اتحاد و اقوام کا سبب بننے کی حالت میں ہیں۔

”بادِ مشرق“ خاص ہندوستانی شاعری کے جدید و پاکیزہ تصور کو پیش کرتا ہے“

جس
۱۰۰

صفحات

بہر صفت اعلیٰ و بہترین ہندو مشہور خوب ہے

کا انداز ۳۸ پیوڈ

سردق سہنگا

بغور دیکھ عجب کاری حریفِ فرنگ
 کہ خاکِ خشک پیدا ہے چشمہٴ نوری
 نصیبِ بے وس میں جاگا غریبِ بے مقال کا
 بنا ہے نخلِ تناسلِ دستوری
 اٹھاؤ تیشہٴ فرہاد و سندانِ خسرو
 چمکا اٹھا ہے زمانے میں بختِ فردوسی
 شکستِ مذہبِ بایاں میں غمِ ہی گم ہے خدا
 کمالِ جوش ہیں بے بندگی کی مہموری
 اُپس سہی مگر انسان سوذیاں تو مٹیں
 وطن میں پھیل گئی موجِ روحِ جمہوری
 رہا نہ خطرہٴ سرمایہ داریِ اسرار
 رہی نہ کوئی اُمیدِ غریبِ مینوری

اک انقلابِ سبیل کا دوسرے جاری

قبائے نو کہ ہے جسمِ قدیم پر بھاری

”مصری“

شکارِ مکروذائتِ فریبِ دل تنگ
 چُٹھا ہے جس کیلیمہٴ حریت کا خدنگ
 فراغِ غم کی وہ اک سہزینِ حسن و جمال
 بجار ہی ہے قلوبِ طیرہٴ جہان و جنگ
 حلول کرنے لگی سعدِ زارِ غلول کی روح
 دماغِ مصر ہے اوتقلِ تحسینِ جنگ
 وہ ایک حربہٴ مغرب کا کشتہٴ رنگیں
 جو استِ اوزمانہ سے ہو گیا بے رنگ
 مجاہدینِ سلف کا وہ آئینہٴ بزار
 ہے جسکے عزم کی رفعت کا آسمانِ پلنگ
 اسی کے پاس ہے مشرق کے گستاں کی کلید
 خد کرے کہ بھی ایک نوحہٴ سوزِ اورنگ
 ہر ایک پنجہٴ خاموش آگ بن جائے
 بہا غیر ہوا و شمسِ فلکِ آہنگ

سوزِ پیر ہو بھی اختیارِ مشرق کا

اسے عبور کرے راہِ وارِ مشرق کا

”عربی“

وہ ایک مرکزِ انوارِ روحِ انسانی
خدا نے جس کو دیا ہے جلالِ عظمتِ مجاہد
علوم جس کے ہیں خادمِ فنون جبکہ غلام
پیامِ صدق دیا جس نے سارے عالم کو
مزا سید کونین کی محافظِ قوم
وہ قوم جس میں رسولِ خدا ہوئے پیدا
وہ قوم حالِ زبوں بھی ہے جس کا نخل بہا
وہ قوم جس کا سینہ امانت ہے، دریاہماں کی
جو ایک آخری اُمید ہے مسلمان کی

”ترک“

ہر اک زبانِ جہاں میں ہے داستانِ کمال
وہ جس نے قوتِ بازو سے زندگی پائی
وہ مصطفیٰ کے مقدس وجود کی حامل
وہ جس کے خون سے رنگیں ہیں ہمارے ترک
یہ ارضِ انقرہ ہے یا کہ آسمانِ کمال
ہے جس کا آج قدم بوسِ آستانِ کمال
وہ قصہِ خوانِ ترقی وہ ترجمانِ کمال
بلند جس کے جہازوں پہ ہے نشانِ کمال
فرازِ سینہ ہستی میں تھی نانِ کمال
وہ قوم جس نے چلائے جہازِ خشکی پر

پنوں کی ہے ہر اک فرد جس کا دنیا میں وہ تیغ زن وہ مذبذبہ لادان کمال
 وہ لادوال جمال و جلال کی مالک جہاں میں وہ ادبیات کا جہان کمال
 وہ ایک شمع کہ جو آندھ میں نہیں تباہ ہے
 وہ آفتاب گھٹاؤں میں جو دھڑل ہے

”عراقی“

کنارِ غیر میں اک بسمِ عظمت و تمکین کہ جیسے پنجہ مضبوط میں ہوا اک شاہین
 فلا گرفت ہوئی دستِ باغباں کی جو نرم تو دیکھنا یہی پہنچے گا آسماں کے قرین
 جھلکے ہا ہے خطِ قسمتِ عراقی سے کہ جھک سکے گی نہ ہل سکے امانے یہیں
 وہ ایک سیرتِ انسان کا بہترین حامل جفا شمار و وطن دوست حریت مانگیں
 زمانہ یاد رکھے میری پیش گوئی کو کہ ہے عراق کی آئندہ زندگی زریں
 اٹھاؤ قبے بارش کو اور ماموں کو کہ پھر ہو نرم میں اک دریاغِ زریں
 ہوا شرب میں ڈوبی ہوئی چلے سسکا فضا تمام مئے ارغواں سے ہو رنگیں

نئی شرب سے دامن کو لا لڑا کریں

سرورِ تازہ سے پھر مقدم بہا کریں

”چینی“

وہ ایشیا کے چمن کی بہارِ گلشنِ زرا جسے ہے یاد ابھی تک پیام گوتم کا

مقدمہ نہ قیامت کا ہوں یہ تمہیں
کہ زلفِ جہل ہے اور سخت نشانہ تہذیب
سوادِ جہل سے ہے آوازِ کشیں پیدا
مُلک اُٹھے نہ کہیں آشیانہ تہذیب

ہے ان کے خون پر جامِ مشرق و مغرب
خاکِ گاہِ کل اقوامِ مشرق و مغرب

”سردِ سراں“

میں ذکر اس کا کروں کیا جو ہے شیلِ ننگ
بنائے نوحہ ماتم بہ پروہ دُف و چنگ
وہ متبدل زمانہ ہے جس کا شکوہ طراز
خونگہ کہ خموشی ہے جس کی صوتِ جنگ
وہ ظالموں کا خدا ظلم پر دروں کا خدا
وہ جس کے ظلم و تم سے ہے ایشیا دل ننگ
جگر ہو چین کا یا دل ہو ترک افغان کا
ہر ایک سینہ میں پیوست ہے اسی کا خدنگ
نئے تمدن و تہذیب کا وہ دل دادہ
جسے محبتِ انساں ہے باعثِ صد ننگ
قمارخانہِ اقوام کا وہ صدرِ نشیں
باطِ مشرق و مغرب جس کی حالِ ذنگ
وہ ہیر میکدہِ قیصری وہ میکش زر
کہ جسکے جام میں بھر نیر ہے بے صد ننگ

کوئی غریب سرِ رگزر یہ کمت است
کہ اس نے چوس لیا خونِ سارے مشرق کا

(۲)

وہ ایک تاجرِ صد حیلہ باز و عہدہ ساز
ہوا و حرص و شہنشاہیت کا لقمہ طراز
وہ راہزنِ پس دیوارِ عظمت و حکمت
وہ خودی موجدِ قانونِ خودیاست باز

وہ علم و علم کے پردے میں دیو استعار
وہ حکم و زر کے اجالوں میں ایک بادِ نواز
وہ جکے زیرِ نظر ارضِ روم و شام و حجاز
غروبِ مغربِ مشرق وہ اک خطائے مجاز
وہ جس کا سیرِ ریاست کوئی سمجھ نہ سکا
وہ جس کی طاہری شانیں ہیں ایک عالمِ ناز
وہ پاسبانِ کلیسا ندیمِ دیرِ حریم
کہ ظلم جس کا ہے ایمان جبر جس کی نماز

جہاں کو آتش و خون میں ڈھکیلنے والا

وہ بربریتِ انساں سے کھیلنے والا

یہ بادِ خواریں سب ان کا ایک ساتھی ہے
برابر اس کی نظر میں ہیں شاہ اور گدا
ہے صرف اس کے اٹائے پہ قائم و باقی
حصولِ کثرت کو سمجھا ہے جاوواں سب
کوئی یہاں متروک ہے اور کوئی غاموش
نشاطِ زیست کی بدستیاں معاذ اللہ
یہاں ثبات کماں جام و ساغر وے کو
نظامِ میکدہ دہرِ افستہ راتی ہے

نہ بادِ خوار رہیں گے نہ یہ صدا باقی

رہیگا صرف وہ ساتھی میکدہ باقی

اُسی کے نام پہ لبرِ زاپنے حجام کرو
پھر ایک جنِ محبت کا ہتھام کرو
شرابِ عشق و محبت ہو ہریلے میں
بقدرِ ذوق و مساوات انتظام کرو

ہیگا خون یہ تو پتنگ کے تگ؛ خدا کیواسطے اب بند قتل عام کرو
سکون دامن میں تسکینِ ہر دُعا ہے بلند زندگی جنگ کا مستام کرو
حدیثِ میکدہ چھپرے دئے طریق سے اب اس فسانہ فرسودہ کو تمام کرو
پیوپلاؤ بہاؤ شرابِ گل اندوز تمام عالمِ انساں کو لالہ نام کرو
شرابِ کیفِ اُتوت سے مست ہو جاؤ

ساعظِ سیر

وفا پسند محبت پرست ہو جاؤ

اقوالِ مہاتما گاندھی

جو اپنا فرض ادا کرتا ہے اس کا حق خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔

اُسیدیا پوری نہیں ہوتی تو اعتبار اٹھ جاتا ہے۔

کسی چیز کی منکر نہ کرو۔

یہ خیال کہ ہم حق کے راستے پر لائے کبھی نہیں ہر سکتا۔

جمہوریت کی اصلی ضمانت یہ ہے کہ لوگ اپنا ناپائیدہ بنائیں جو نیک و سچے ہوں۔

بہر قوم کا خدا واحد حق ہے کہ وہ خود نیک کی صورت میں حکومت کے ساتھ آجھا و عمل سے ہم کرے

ہماری خدمت وطن کا مقصد دھڑلے کو لوٹنا نہیں ہے (البتہ) ہم خود لوٹنا نہیں چاہتے۔

سچے کا ساقی خدا ہے۔

کس نفسِ ترکِ خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی دراصل موکش (نجات) ہے یہ کوئی عمل نہیں

ہے بلکہ وہ مقصد ہے جس کے لئے ادرا اعمال کئے جاتے ہیں۔ اگر خدمتِ یا نجات کا طالب

کس نفس سے محروم ہے تو اس کی طلب جھوٹی ہے بغیر کس نفس کے خدمتِ خود غرضی

بن جاتی ہے۔

انسان کی زبان جب خدا کی کار ساز ہوں کو بیان کرتی ہے تو اسے ناقص طریقے سے بیان

کرتی ہے۔

انسان کی جسمانی حالت بڑی حد تک اس کی نفسی کیفیت کی تابع ہے۔

روحانی قوت سے شہرے روضہ نبات کو مغلوب کرنا مشکل ہے اور جسمانی قوت سے دُنیا

کو فتح کرنا سہل ہے۔

اپنے دشمنوں پر محبت کے ذریعے کامیابی حاصل کرو صداقت کا دھرم ہی ہے کہ

دوستی کے ہاتھ کو کبھی نہ جھٹکو۔

تقیدِ شامہ نفس کا ذریعہ ہوتی ہے۔

ترکِ ملک — کے لئے تفسی انقلابِ خیال کی ضرورت ہے۔

اگر انسان فائنل کے منہم کو وسیع کرنے تو اس کے ملک پر بھی اس کے گمراہ اس کے ہم وطن پر

بھی اہل فائنل ہونے کا انطباق ہو سکتا ہے۔

نفسِ جرم سے کرو مجرم سے نہ کرو

اصل سوال یہ نہیں ہے کہ آدمی کیا چیزیں کھانا پیتا ہے بلکہ سوال یہ ہے کہ وہ داغ سے کیا بات نکالتا ہے

شاعروہ ہے جو انسان کے دل میں سوئی ہوئی نیکیوں کو جگا دے۔

خیال پر پورا قابو "بڑھچاڑیہ" کی جان ہے۔

کامل نسیم و رضا کے بغیر خیال پر پورا قابو حاصل ہونا محال ہے۔

نیک و نیک کی صفی صفت ہے۔

فطرت سے ہم آہنگی حاصل کرنے کے لئے جتنے تجربے اور قربانیاں کی جائیں کم ہیں۔

تعلیمِ تہذیب کا خیال رکھنا سب سے مقدم ہے۔

تعمیرِ بیتِ تعلیم کی بنیاد ہے۔

گناہ ہونا تک نئے ہے۔

جو شخص دوسروں کو دھوکا دیتا ہے وہ ایک دن خود دھوکا کھاتا ہے۔

عمر ایسا ہونا چاہئے جس میں نفسِ لئیم کو ہباندہ سازی کی گنجائش نہ رہے۔

کس نفسِ ترکِ خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی دراصل موکش (نجات) ہے۔

چھوٹی چھوٹی باتوں میں حقارت و دل آزاری کا بتاؤ ہو تو چھپ چاپ سہ لینا چاہئے۔

ڈر ہونے کے ساتھ حفظِ مراتب کا بھی خیال رکھو یہ فرض ہے۔

[illegible]

جولائی ۱۹۳۰ء

اس کے سامنے آئے لگیں، اس نے دیکھا کہ روس کی کاپیلاٹ ہوئی ہے اور اس کا شکہ اور انقلاب سے نکل کر وہ اور بھی کہے سونے کی طرح چمکنے لگا ہے۔ نار کا ظالمانہ اور وحشیانہ دُور ختم ہو چکا ہے اور انقلاب کی خوشی میں جا جا جیٹن ہائے مسرت منائے جا رہے ہیں ہر کہیں روس کے مقصدی و محرم رہنماؤں کے ترانے گائے جا رہے ہیں۔

یہ سب مناظر دیکھنا ہوا جانا تھا کہ ایک جگہ رک جائیں اس کا یہی ذکر ہوا تھا۔ ہاں اور اس نے (یہاں اس کا نام لیا گیا) ہمارے لئے کیا کچھ فرمایا۔

نہیں ہاں کے بعد ایک معمولی ترین کلرک کی شادی میں شریک ہونے کے قصے کو بڑے دلچسپ طریقے اور خوبصورت انعامی کے ساتھ سنا۔

طریقے سے بات چیت نہیں کرنی چاہئے۔

کوٹری سے چیخ کر آواز سنانی لگی۔ سوئے سوئے کر سبیاں لگ ہوئیں اور دلہا دامن پہلی رات کو ہی اپنی بیٹی سے بچے کر پڑے۔ دل ہی دل میں دامن نے سیدہ ویمو کو اور اس سے زیادہ آٹون ایچ کو کتنا اوروں کو اس کا قیاس آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ سیدہ ویمو اٹھ بیٹھا اس کی فینڈا چٹ لگی۔ اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات بے ترتیبانہ طور پر آنے لگے جو آتے تھے اور منتشر ہو جاتے تھے۔ سامنے ہی اس کی بیٹی دیکھ رہی تھی۔ اس کے سارے دلوں اور انگلیں کا خون کرنے کے بعد اس کے دل کو فوج ہی تھی۔ ایک گھنٹہ تک اس کی یہ کیفیت رہی اور معلوم کہ تک رہتی اگر صبح ہوتے ہوتے اس کی اچھ نکات تھیں۔

ادھر نرم بچہ نے پڑے آٹون ایچ پر بھی بری طرح ہتی۔ وہ رہ کر وہ بات بھر ہاتھ پاؤں پھینکتا رہا اور معلوم کیا کیا کر رہتا رہا۔ آخر کا جب صبح ہوئے کو آئی تو اس کا ہاتھ پاؤں پھینکتا اور بڑبڑاتا بند ہوا۔ اس کے بعد اعلیٰ وہ پون گھنٹہ تک خوب گہری نیند سو گیا۔ صبح آٹھ بجے کے قریب جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ بالکل ہوش میں تھا۔ لیکن اس کے سر پر بری طرح درد ہوا تھا۔ اور منہ کا ذائقہ کچھ بگڑا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ وہ بستر پر بیٹھ گیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ سوئی کی منہری شعاعیں کمر کی دروازوں میں سے ہوتی ہوئی دیوار پر پڑ کر کانپ رہی تھیں۔ بیک وقت کی باتوں کا است خیال آیا۔ اس نے صاف طور پر محسوس کیا کہ سیدہ ویمو کی شادی کے جشن کو خاک میں ملائے گا باعث وہی ہے۔ یہ خیال آتے ہی اسے اپنے وجود سے نفرت محسوس ہونے لگی۔ اور شرم کی وجہ سے اس نے اپنا منہ ڈھانپ لیا۔ اس نے کیا کہ وہ جب چاہے بغیر کسی سے ملے وہاں سے نکل جائیگا۔ کسی کے سامنے پڑنے کی اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ سامنے ہی اس کے کپڑے رکھے تھے۔ انہیں پہننے کے لئے جیسے ہی وہ اٹھا کر نیند کی بڑبڑاں سے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ دیکھ ہاتھ میں پانی کا برتن اور کندھے پر انگوٹھا ڈالے ہوئے تھی۔ انگوٹھا اودھانی کو دیکھ گئے ہوئے اس نے کہا۔ اسے آپ جا کہاں رہے ہیں۔ پہلے ذرا منہ ہاتھ دھو لیجئے بعد میں کپڑے پہنئے گا۔

آٹون ایچ نے دیکھ کر وہ جھپٹا تھا ویسا نہیں ہوا۔ سیدہ ویمو کی والدہ سے اُسے قطعی شرم محسوس نہیں ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوا کہ دنیا میں صرف وہ ہی ایسا ایسی ہے جس سے اسے شرم محسوس نہیں ہوگی۔ پھر اس نے منہ ہاتھ دھو کر باہر نکل گیا۔ کاغذ کے ایک چوڑے سے ٹکڑے میں صابن کی ایک ٹکڑی لپیٹی تھی جو غائبانہ دامن کے لئے سنگائی گئی تھی۔ آٹون ایچ کو دیدی گئی۔ ٹکڑے پانی سے منہ ہاتھ دھوئے کے بعد اس کی طبیعت اور تازہ ہوئی جب اس نے گھر سے باہر قدم رکھا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ ہر ایک شخص اسے ہی دیکھ رہا ہے اور سیدہ ویمو کی شادی کے جشن کو خاک میں ملائے کے لئے اسے نفرت انگیز نظر سے

لعنت طاعت کر رہا ہے۔

دفتر ہلنے کا ذکر کیا پورے ایک ہفتہ آٹون ایچ اپنے گھر سے نہیں نکلا۔ اس ہفتہ میں اسے جسمانی تکلیف نہ کوئی نہیں ہوئی لیکن اس کی مجروح روح نے اسے بڑا تنگ کیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ اسے دفتر میں ڈال دیا گیا ہے۔ کئی بار اس نے ارادہ کیا کہ دنیا دی جھگڑوں کو خیر باد کہہ فیضانہ زندگی اختیار کر کے خدمتِ خلق میں اپنی باقی ماندہ زندگی گزار دے لیکن جلد ہی وہ بھگتا۔ یہ سب باتیں یہودہ محرکات معلوم ہوئیں۔ لوگ اس کی باتوں کو سنا کر گزشتہ شب کی حرکتوں کا ذکر کرتے رہ گئے۔ اسے کتنی حقارت کی نظر سے دیکھیں گے اور سب سے بڑھ کر اسے اپنے ہم آفسوں کے سامنے کتنا شرمندہ ہونا پڑے گا۔ کتنا نچا دیکھنا پڑے گا۔ ان سب باتوں کا خیال آتے ہی وہ پھر اپنے آپ کو بھلا کر کہنے لگا۔ ایک بار اس نے نوکری سے استعفیٰ دینے کا بھی خیال کیا۔ لیکن یہ خیال بھی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکا۔ اس کے بعد اس نے ارادہ کیا کہ جو کچھ ہو گیا ہے اسے وہ بھول جانے کی کوشش کریگا اور کل ہی سے اپنے فرائض کے انجام دینے کے لئے دفتر جانے لگے گا۔

آٹون ایچ اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ کاغذات کی آٹ پلٹ میں وہ اپنے آپ کو ایک دم محو کر دینا چاہتا تھا کہ ذرا کمر ہل کر سرکاری کاغذات لئے ہوئے دفتر میں حاضر ہوا۔ آٹون ایچ کچھ کمزور ہی چاہتا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو روک لیا اور پھر چارٹر سمیٹنے کے ساتھ ہیڈ کلرک کو کاغذات کے متعلق جو سمجھا نا تھا سمجھا دیا۔

ہیڈ کلرک وہاں سے چاہا ہی چاہتا تھا۔ مگر جاتے جاتے ٹھہر گیا۔ ٹھہر کر اس نے کہا۔

”سرکار ایک گز دلش اور ہے۔ سیدہ ویمو اپنا تباہ دل کرنا چاہتا ہے۔“

کہنے کو تو آٹون ایچ نے کہہ دیا۔ ہاں مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا میں ضرور کر دوں گا مگر سیدہ ویمو کا نام سننے ہی اسے سب باتیں یاد آئیں۔ اب اس کی مشہور سے غصہ کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے کہا

”کچھ نہیں اس طرح کام نہیں چلے گا۔ مجھے خدمتِ ختی سے کام لینا چاہیے۔ دراصل یہ سب منہ خرافات ہے میرے دوست ٹھیک کہتے تھے کہ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ نہیں عملی جامہ نہیں پہنایا جاسکتا۔ بلکہ انہیں عمل میں لانا بالکل ناممکن ہے۔ میری غلطی تھی جو میں ایسا سمجھا تھا۔ بیشک میری غلطی تھی۔“ لیکن اب مجھے خوب سختی سے کام لینا چاہیے۔ خوب سختی سے

اس کے بعد آٹون ایچ اپنے پرانے دوستوں کی پہلی پارٹی میں جا ملا۔ صرف کہنے کی باتوں کو پھر بھی دہرائے ہوئے کسی شخص نے نہیں دیکھا۔

ارشاد حضرت علیؓ کہم اللہ یرحمہ

آرزو کا ترک کرنا ہی تو بختری ہے۔

باطل کی حکومت چند لمحوں تک قائم رہتی ہے۔

اور سچائی کی حکومت قیامت تک

ایسی روح کے لئے موت ہے۔

درخت میں زبان
بہتے ہوئے چشمے میں کتاب
پتھر میں نصیحت

اور
ہر شے میں کوئی نہ کوئی حقیقت مخفی ہے

”شکسیر“

مشرق کی ایک عظیم المرتبت و مائید ناز شاعرہ

بلبل بند سر سرجی دلی

جہاں تک دنیا کے بہترین علمی و ادبی حلقوں کا تعلق ہے بلبل بند سر سرجی دلی کی محترم و مائید ناز شاعرہ کی بات محتاج تعارف باقی نہیں رہی۔ مشرق کی اس عظیم المرتبت اور مائید ناز شاعرہ کی عزت افزائی میں پوری وسعت قلبی اور فرض شناسی کا ثبوت دیا گیا ہے اسی سے ان کے ادب کو ایک لاغائی شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ ایشیا میں ہندوستان کی کوئی اہم اور کوئی چھٹی شخصیت ایسی نہیں جو سر سرجی دلی کی ذی کشف شاعری کی بجا رہی نہ ہو اور فردوسِ مشرق کی کوئی دہلی ایسی باقی نہیں جو بلبل بند کے پرہیزگار دس بھرے گیتوں سے ایک بدی کیفیت کے جوہر میں جھوٹی نظر نہ آتی ہو۔ جہاں تک اردو نئے ادب کا تعلق ہے وہ اس گیتوں کی دلی تائید کوٹھے کوٹھے کو متاثر کر دیا ہے پھر بھی اس کی رہنمائی یا سی حیثیت نے اس کی اعلیٰ روح کو بے نقاب نہیں ہونے دیا اور علم و ادب پر جس قدر ٹیکور کو جانتے ہیں سر سرجی سے واقف نہیں یا یوں کہئے کہ ہم واقف ہونے کے جذبہ کی تشنگی سے مجبور ہو کر اپنے اشتیاق وافر کو پیش کر رہے ہیں۔ یہ تو واقعہ مزید ہے کہ سر سراجی دلی نے شاعرانہ شہرت کا یا یہی ہے کہ وہ سیاسی مناظر پر نظر نہیں آتے اور ان کو علمی بیابان سے دور رکھتی تھیں لیکن سر سراجی دلی کی ہر علمی یا سیاسی تخیل میں اور ان کو تمام ملک و صرف ایک شاعر کی حیثیت سے بلکہ سیاسی و وطنی رہبری حیثیت سے پہچانتا ہے ان کی سیاسی و علمی حیثیت اتنی ارفع ہو گئی ہے کہ شاعرانہ حیثیت کے آفتاب کی شعاعیں نور بنیں نہیں ہوئیں۔

لیکن ہر حال اس مضمون میں ہم ان کی زندگی و ادب کی شاعری پر ایک جامع نظر ڈالنی چاہتے ہیں گویہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہم ان کو تمام و کمال سمجھ سکے ہیں مگر ہماری کوشش ہوگی کہ ہم مشرق کی اس عظیم المرتبت شاعرہ، ہندوستان کی اس آتش نفس عزلیب اور بنگال کی اس شیریں گلو اور دل سوز گلوں کے گیتوں کے حقیقی کیفیت کو سمجھیں اور سمجھائیں۔ اس مضمون کا پہلا حصہ ان کے سوانح حیات اور دوسرا ان کی شاعری پر مشتمل ہوگا۔

لئے ان کے والدین سے تربیت و تعلیم کی طرف خاص توجہ دی، سر سرجی دلی کی تعلیم ابتدائی سے انگریزی مدارس میں ہوئی، اچھی ان کی عمر بارہ برس کی بھی نہ تھی کہ مڈلاس یونیورسٹی سے میٹرکولیشن کے امتحان میں کامیابی حاصل کی یہ ان کی فطری ذہانت و وجود کا سب سے پہلا کارنامہ تھا جس نے ان کو تمام ملک میں مشہور کر دیا۔

جب سر سرجی دلی کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو سرکار نظام کی طرف سے وکیلہ دیکر انگلستان بھی گئیں جہاں آپنے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی انگلستان میں آپنے اقل اقل کنگس (شاہی) کالج لندن میں تعلیم پائی اور پھر غیر معمولی ذہانت و فصاحت کی وجہ سے ایک اعلیٰ زبان پران کو ادبی زبان کی طرح کامل قدرت و مہارت حاصل ہوئی۔

اعلیٰ تعلیم و تربیت کے بعد شاعری کے وہ فطری جذبات جو شاعرہ کے بطون و شعور پر طاری تھے، یقیناً اب تاب ہو جانے چاہئے تھے کیونکہ انہا خیال کے لئے تربیت ناطق مادہ خفہ الفاظ کے حصول کے بعد کوئی دھجہ باقی نہیں رہتا۔ یہ حقیقت کسی دور میں بھی غلط نہیں ہوئی ہے اور نہ ہوگی کہ شاعر محض دل سے بن سکتا ہے۔ مگر محض ذہن سے بھی نہیں بن سکتا۔ اگر سرجی دلی کے بیلوں الوہیت کی ایک غیر فانی طبع روشن نہ ہوئی اگر اس کے دل میں موت و انانی واقفیت ان کی انکھی نہ دیکھ رہی ہوئی تو انکھن تھا کہ وہ "سرجی دلی" ہو سکتیں۔ ان کی روحانیت نے ان کی علمی قابلیت کو فوقی انہا پر نشان اور ان کے انہا قابلیت نے ان کے عالم کو سحر کر دیا۔

۱۸۹۷ء میں سر سرجی دلی کے شوہر بونے کا فخر ڈاکٹر نائید کو حاصل ہوا۔ اس غیر فانی و شہرت و تربیت سے سر سرجی دلی کی آرزو خیالی اور بلند کی کا پتہ چلتا ہے۔ سر سرجی دلی نے کہا تھا

(۱)
شہرتی سر سرجی دلی ۱۸۷۷ء میں بنگال کے ایک مغرور باوقار برہمن خاندان میں بمقام ریاست حیدر آباد کن پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام رگھو ناتھ چٹوپا دھیائے (چٹرجی) تھا جن کے خاندان کا قدیمی سلسلہ "برہم گرو" سے ملتا ہے۔ مشر لکھونا تھوچو دھیائے نے ۱۸۷۷ء میں ڈاکٹر یونیورسٹی سے ڈی ایس سی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ہندوستان واپس ہو کر حیدر آباد میں نظام کلکچر کھولا اور تمام عمر تعلیمی ترقی میں کوشاں رہے۔

شہرتی سر سرجی دلی کا اصلی وطن بنگالہ بن لیکن ان کے خاندان کی مستقل قوم واپش مقول سے حیدر آباد میں ہے، جہاں ہر قوم کے افراد مسلمانوں کی شاکرت و محاسنت اخذ سے بے تکلف اور شہرت اردو لیتے ہیں، چنانچہ رگھو ناتھ چٹوپا دھیائے بھی اپنی بیٹی سے شیر خوارگی کے زمانے میں بنگالی میں بات نہیں کی بلکہ ہمیشہ زبان اردو ہی میں گفتگو فرماتے تھے درہل ان کی مادی اور اصلی زبان اردو ہی تھی اور وہ قدما اس طرز عمل کے لئے مجبور تھے لیکن یہ ہندوستان کی ذہنی اور ذہنی کا پریشاب زمانہ تھا اور ہندوستانی زبانوں کو انہی زبان کے مقابلے میں کمتر سمجھا جاتا تھا۔ غالباً یہی صورت حال اس کی ذمہ دہ رہے کہ زمانہ سر سرجی دلی کو انگریزی زبان کی شاعری کی حیثیت سے پیش کر رہا ہے ورنہ ان کے انہا خیالی کے لئے بنگالی یا اردو زبان جہاں ان کی مادی زبان سمجھا جاسکتا ہے تنگ دامن اور غیر فطری ہوگی سر سرجی دلی اپنی ماں کی مقدس کو کہ ہی سے ذہین اور فطین پیدا ہوئی تھیں اس

خانان سے ہیں اور ڈاکٹر نائیڈو کا خاندان بالکل مختلف ہے لیکن ریٹ اعلان اسپتال میں جس نے فرسودگی ذات پات خاندان وغیرہ کی تہ کو توڑ کر ضمیر اور روح، محبت اور فطرت کے تقاضات کی بنا پر ایک نئی مثال قائم کی۔ ڈاکٹر نائیڈو جو نظامِ دین کے بہت بڑے دانشور ہیں نہایت آزاد خیال اور بلند انسان ہیں۔ مسٹر سر جینی نائیڈو کے بڑے صاحبزادے جو ابھی امریکہ سے ڈاکٹری کی اعلیٰ ڈگری لیکر آئے ہیں بہت فہم اور ہوشیار دانشور ہیں اور ان کے چھوٹے صاحبزادے مشرقی ایک دین نوجوان ہیں جن کی انگریزی انشا پر داری ان کی برگزیدہ کی طرح ہندوستان اور دوسرے ممالک سے خلیجِ حسین حاصل کر چکی ہے دودھ اجڑا دودھ کے علاوہ مسٹر نائیڈو کی دودھ اجڑا دیاں بھی ہیں اور پچھلے دنوں نہایت قابل اور ذہین ہیں۔ مسٹر پدم شاعر بھی ہیں اور اپنی لڑکھن کی طرح انگریزی میں بہت اچھے شاعر تھے ہیں۔ تمام دین میں اس خاندان کی ذہانت اور فطرت کی مدد ہے اور ہر شخص اس خاندان کے کمالات کے راگ لگاتا نظر آتا ہے۔

مسٹر سر جینی نائیڈو کی شاعری

مسٹر سر جینی نائیڈو نے پیش برس کی عمر ہونے سے قبل ہی ایک حسین مجموعہ گولڈن ٹریڈ (د آستانِ طلائی) یا فرشِ زرین کے نام سے شائع کیا اور وہ بے حد مقبول ہوا۔ اس کے علاوہ انگلستان کے شعرا کی مصداق ہیں ان کو جگہ دیدی گئی مسٹر سر جینی دیوی نائیڈو نہایت وسیع النظار اور بلند معیار شاعر ہیں آستانِ طلائی کو شائع کرنے وقت انہوں نے اپنے مکمل فن کی بلند آہنگی سے کام نہیں لیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد جو کام ان کی طرف سے پیش ہوا اس میں رفعت و شیرینی بلند خیالی اور لذت کی فراوانی تھی۔

سر جینی کا طائرِ خیل فطرت کے ہر منظر پر پھانا وار فیض کرتا نظر آتا ہے اور اس کو ہم طبیعتی و فطرت نے اپنے فیض سے نطقِ دیوان کی وہ قوسِ بخش دی ہیں کہ فطرت کے خفی ترین خط کو بھی تصور رکھے بغیر نہیں سمجھتا۔ یہی وہ کمال ہے جسکی شاعر کو علم کے دھاروں پر درپوزہ گری کرنے سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ فطرت کا حال شاعر کو اندر دیتا ہے مگر انھوں نے ان کے کتنے شاعر ایسے ہوئے جو صبحِ خیزی کے عادی ہوں اور جنہوں نے آفاق میں نغمہ نغمہ کا طہمی و عجیب سماں دیکھا ہو جنہوں نے طہور کے چہرے سے پہلے گوشِ برآواز ہو کر فطرت کا لطیف رنگ سنا ہو۔

آرہ و شاعری کا جہاں تا تعلق ہے اسے مثالی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ ابھی انہیں دوسری ہے اور تعمیری کی منزلوں سے گزر رہی ہو۔ اس کی تخلیق اور پیراس کی تخلیق اور پیراس کی مسلسل تعمیر و تشکیل کی جتنی سچ ہے وہ اس کے غیر معمولی ارتقا کو توجہ دینا چاہیے لیکن مکمل کوئی نہیں کرتی یعنی اگر غور کیا جائے تو ابھی اس کا کوئی کچھ اور کوئی فضا ہی مرتب نہیں ہوئی۔ ناریسی کے موثرات نے اس کو جس قالب میں ڈھال دیا اور عقائد نے جو صورت دی وہ نہ ہندوستانی تھی نہ ایرانی اور نہ آریہ بلکہ غرضی نہ ہو تو اس کو نقلی سے تعبیر کرنے کو بھی جانتا ہے نقل سے کبھی روح متاثر نہیں ہو سکتی چنانچہ آرہ و شاعری روح کم متاثر ہوئی اور فن کے لحاظ سے اس نے اس لئے ترقی کی کہ اس کے پاس فصل کی تیاری کے لئے کھیت، تخم اور تمام ملان ناریسی زمین لان ادب سے مستعار مل چکا تھا لیکن اس کے باوجود اور قوتِ داغی کو کلاس باب میں جفا کشی کرتی تھی تو اس کی روح کے متاثر ہونے کا موقع تھا لہذا اس میں کیونکر ممکن

تھا کہ آرہ و شاعری روحِ دالآ ماثا لائیں میں شاعری کی مہلی کیفیت پیدا کی۔ پھر بہت جلد میں شاعری کو کم تر خیال کرنا یہ بجائے خود روح کے کھل کر دینے کے لئے کافی تھا۔ یہی صورت میں مل اور اچھے شاعر پیدا ہوتے تو کیونکر ہوتے؟ تاہم فضا اور احوال کی غلط سامانیوں کا وجود فطرت نے اپنی رسالت کے فرائض ادا کئے اور چند لوگ آرہ میں ایسے پیدا ہوئے جو فطرت کے حقیقی پیامی نصیب کے جاسکتے ہیں۔

لیکن عام طور پر شاعری کے مفہم اور فضا رنگ و روپ، کچھ اور اسپرٹ میں عالمِ مہر و تانیت پیدا نہیں ہو سکتی اور آرہ و زبان کا شاعر اہلی کیفیت سے محروم ہوا۔ نہ صرف محروم بلکہ اس میں پھر غرضی نقائص بھی پائے جاتے ہیں۔ سب سے بڑی کمی اس میں خود انتقادی اور شاہِ عوانہ خودی کی ہے وہ ہمیشہ سوسائٹی کا غلام ہوا۔ اور اس نے کبھی اپنی اپنی ہونی زنجیروں کو خود نہیں توڑا سوسائٹی نے اپنے ذوق کے مطابق اس کو مت تک چلایا۔ تا آنکہ خود اس میں انقلاب پیدا نہیں ہوا شاہِ عوانہ ہوا۔ ایک وجہ اس کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ آرہ و زبان میں سچے نقادوں کی کمی ہے۔ یہاں تنقید کا مقصد تعریف و تفضیل محض کے علاوہ کچھ نہیں۔ یہاں اگر کسی شاعر کے کام پر تنقید کی جائے تو وہ اس کو اپنی دشمنی تصور کر لے اور سچ پوچھے تو جہاں تک تنقید کا تعلق ہے وہ بھی دشمنی ہی کی غرض سے کی جاتی ہے۔ مگر زندہ ڈھنڈب ملک میں یہ طریقہ نہیں لیکن ہر عمل وہ شرف ہو یا مغربِ حقیقی شاعر کو خود اپنا نقد ہونا چاہیے۔ اگر وہ خود اپنا نقد ہو گا تو کسی شخصیت کی زبان نہیں کھل سکتی۔

مسٹر سر جینی نائیڈو سے انگلستان کے ایک انگریز نقاد مشر بنڈیٹھوس نے صاف کہا کہ اگر تم کو انگریزی شاعری میں اپنی مخصوص جگہ یعنی سچے تو اپنے وطن اور اس کی خصوصیات کو نظر انداز نہ کرو انگریزی خیالات کو انگریزی میں ڈھرانے سے تم حقیقی شاعر نہیں بن سکتے۔ بلکہ انگریزی میں شاعری خیالات و جذبات کو پیش کرنے سے تم مغرب میں اپنی مشرقی شاعر شاعری کا پرچم لہا سکتے ہو۔ وہ نقاد بہت بڑا نقاد تھا جس نے پیرائے دی اور وہ شاعر بہت بڑی عقل تھی جس نے اس لئے اس کو سمجھا اور پھر اس کی شاعری تصنیع کے تمام لباسوں کو چاک کر کے حقیقی رنگ میں جلوہ افروز ہو گئی۔

شاعر کے لئے محتاط اور غور ہونے کی ضرورت ہے۔ شاعروں اور کوئی مسلمانوں کے شاعر وقتی واہ وادھ حاصل کر سکتے ہیں مگر ان کی روح میں کبھی نہیں پیدا ہو سکتا اور وہ عالمِ جنت دنیا میں کر سکتے ہو کہ ان کی بیاہرت روحانی و دماغی کے بعد ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ سر جینی کی شاعری ان ہنگامہ خیزوں اور آفاقی اثرات سے آزاد تھی۔ اس کے سامنے مشرق و مغرب کے پختہ کا نقاد خوش ذوق ملے تھے۔ اور اس کی اشاعت کے ذرائع وہ تھے جو دہلی و کھنڈی کی قیمت ۴۷

اس کی شاعری کا پیکر روحانی دھندہ و قوس کیے سرور رنگینی بہار و دیو پیغام اتحاد اور ہندوستانی تقاضات فطرت کی گہری اور لطیف نفسیات کے غماز اور جواز سے مرکب ہوا ہے۔ وہ ایک حلقہ نفسِ حندی ہے جو اپنے زمین (ہندوستان) کی عظمت کے گیت شاعر ہو کر گاتی ہے۔

مادرِ وطن سنبھل

اُمّہ مادرِ وطن! جو دو تھل کے ذلت آفریں خواجہ بیدار ہوا جو حادثہ کے جھونکے تیرے گلشنِ شباب کو

بابہ سلاسل تو میں غلامی کی ظلمت میں مصروفِ فغاں ہیں۔ اٹھا ادا نہیں ایسوں کے نئے سپیدہٴ سُحری کا جلوہ دکھانے

ادبِ ہند ————— اے ادبِ ہند تو کہاں سو رہی ہے تیرے بچے بچارے ہیں۔ انیس اپنی آواز مٹا دے

”سنسز نائیڈ کی شاعری بجائے تھیلک کیسج مضمون ہے اور جو لکھ دے گا
و کمال انجینیئر زبان میں ہے اس لئے اردو میں اس کی بفضل تنقید گزارنا ممکن نہیں تو
شکل ضرور ہے اس کے لئے ضرور ہے کہ اقل ان اثرات کو داغ کیا جائے جو ان
کی شاعری کا رفا پر تو نکل جوئے اس کے بعد ان کی شاعری کا مقابلہ دوسرا نہ
دیگر انگریزی شاعر کے کلام کے ساتھ کہ اس کی خصوصیات کو داغ کیا جائے اور
آخر میں یہ تعین کیا جائے کہ انگریزی نظم میں ان کا کیا کیسے ناہر ہے اگر ہندوستان میں
ان تمام مباحث کے لئے وسعت ملے ہو تو وہ نقاد کہاں کہاں کے کشش کر سکے
لہذا یہاں صرف اس قدر ہو سکتا ہے کہ ایک اجمالی تبصرہ ناظرین کے پیش کر دیا جائے
یہ بیان اور پورا چوک ہے کہ سنسز نائیڈ کو اپنے طالب العناء قیام انگلستان میں اپنی علمی اور شاعر
استعداد کو کرتی دینے کے خاص مواقع نصیب ہے۔ انگلستان میں اس وقت سوئٹ برن
مورس اور دورڈی کا اثر غالب تھا اور انگریزی نظم میں نئی نئی گلکاریاں اور رنگ
آئینہاں ہو چکی تھیں۔ ذکر وہ بالا شاعر اداران کے معاصرین نے جو نکل پیکر دیا تھا

بادی النظیر ہی امر کچھ کم حیرت خیز نہیں کہ کوئی ہندوستانی انگریزی میں شعر کہے۔ اہل شاعری تمام دکنال فطرت پرستی ہے اور اس کا اظہار فطری طور پر اپنی ہی زبان میں ہو سکتا ہے۔ لیکن خواہ اسے سنہرے کئے یا عیب گرے واقعہ سے ہندوستانی کو خیز بانوں کے اختیار کرنے انسان دنیا کو اپنی شاعرانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنانے میں عرصہ دلائے سے ایک خاص ملکہ حاصل رہا ہے مثال کے طور پر فارسی کو کیسے مسلمانوں کے عربی زبان سے وہ درجہ پایا کہ مسلمانوں کے علاوہ ہندو بھی کثرت سے فارسی شعر کہنے لگے اور ہندوستان کی فارسی شاعری کے متعلق شیخ علی حزیں جیسے تنگ خیال اہل بان خواہ کہتی ہی ہاک بھوس چڑھائیں اُنہ بوسے پوری می آید“ چھٹی ٹرائیں، لیکن اس ملک کے فارسی گو شعرا کے گروہ میں چند ایسے بھی ہیں جن کے کمال کی داد ہر ایک صنعت خراج شخص کو دینی ٹپتی ہے۔ عربی فارسی سے زیادہ مشکل اُصول زبان ہے لیکن ملت ہندی مکن عجمی کے اختیار کرنے سے عاجز ثابت نہیں ہوا متعدد ہندوستانیوں نے عربی نظم و نثر میں قابل قدر سلیقہ دکھایا ہے۔ انگریزی تعلیم کے بنگال میں رواج ہی بنگالی شعرا کو انگریزی نظم کا حقوق ہو گیا۔ اور ان میں کم از کم دو شاعر اس پایے کے ہوئے کہ ان کا کلام اہل بان کی نگاہ میں بھی درج قرار پایا ہے۔ ان میں سے ایک (ڈیفنڈو) تو مولوی ہونے کی وجہ سے انگریزی کو غالباً ادبی زبان کی طرح استعمال کرتا تھا لیکن اس تعداد میں خالص بنگالی ہونے کے اعتبار سے مسٹر سر جی نائیڈو کی حقیقی پیشرو

تھیں۔ غرض کہ مسر سوچی نائیٹ کی پیدائش سے بھی پہلے ہندوستان اور خصوصاً
 بنگال میں انگریزی شاعری کی رسم جاری ہو گئی تھی۔ علاوہ برہمنوں کی تبدیلی تعلیم
 کے متعلق جو کچھ مذکور ہو چکا ہے اس کو خیال میں رکھتے ہوئے یہ حیرت کسی قدر کم
 ہو جاتی ہے کہ انہوں نے ہندوستانی اور انگریزی زبان پر ایسی قدرت کیونکر حاصل
 کی کہ اس میں اپنی شاعرانہ کمال کا اظہار کر سکیں ان کی انگریزی زبان ان کی بولی ہو
 کوئی اہل زبان ہی دیکھتا ہے۔ لیکن جہاں تک ایک ہندوستانی ہو سکتا ہے وہی علوم
 ہوتا ہے کہ وہاں ولادت اور الفاظ دونوں پر ان کو کامل تصرف حاصل ہے۔ اسی کے
 استعمال میں کوئی ایسی خامی یا نقص نہیں نظر آتا جو ان کے اظہار کمال میں مانع
 ہو سکے۔ انگریزی شعراء کے کلام پر ان کو پورا عبور ہے۔ اور اس کی بلا وین ٹکے
 اپنے کلام کی شکرگیزی میں مدد دیتی ہیں۔ شاید یہ یہ خیال غلط نہیں کہ وہ شیلے
 کے کلام کی خاص طور سے دلدادہ ہیں کیونکہ اس کے کلام میں وہ نہ تو کٹا و لٹکا
 ہے جو بہت عام آدمیوں کے شعرا کو زیادہ اپنی جانب جذب کرتی ہے۔ لیکن یہ
 کہ اب تک جو کچھ بیان ہوا اس سے یہ قیاس کر لیا جائے کہ مسر نائیٹ کی شاعری
 انگریزی یا مغربی شاعری کا عکس ہے اور اس میں مشرقی رنگ کی کوئی آمیزش
 نہیں لیکن یہ قیاس صحیح نہیں کیونکہ انہوں نے مغربی شعراء کے ساتھ مشرقی شعرا
 کے مطالعہ کو بھی جاری رکھا ہے اور فارسی اور اردو زبان کے شعراء کا کلام نہایت
 شوق و ذوق سے سنتی ہیں اور اپنی باریکی میں طبیعت سے اس پر ایسی تنقید کرتی
 ہیں کہ بڑے بڑے شعرا غم جو حیرت ہو جاتے ہیں۔ اساتذہ اردو میں غالب کا کلام
 خاص طور پر آپ کے مطبع خاطر ہے اور عبدالحق کے شعراء میں اقبال کے اشعار
 کو پسند بیٹھنے کی نگاہ سے دیکھتی ہیں ان دونوں شعراء کے خصوصیات کو مد نظر
 رکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مسر نائیٹ وایشیائی شاعری کے نکات
 سے کس درجہ واقف ہیں۔ راقم دالحدوت کو علم نہیں کہ سنسکرت اور ہندی شاعری
 سے واقفیت ہم پہنچائے کہ ان کو کہاں تک موقع ملا ہے لیکن ان کی اپنی شاعری
 کے بعض پہلو ہندی شاعری سے نہایت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ جس کی کچھ تشریح
 بعد میں کی جائے گی۔ فی الحال اس حقیقت کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ مسر
 نائیٹ کی شاعری مغربیت اور مشرقیت دونوں کے اثرات سے مستفید ہوئی ہے
 متفرق نظموں کے علاوہ مسر نائیٹ کی شاعری ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک تین حقول مجموعی
 پانچ پانچ برس کے وقفہ سے شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں مجموعی طور پر انگریزی ناموں
 کے ترجمے علی الترتیب شاعرت، طلائئ استثناء، طائر وقت، اور شکستہ پڑ
 ہو سکتے ہیں، اور ایک کتاب یہ نام ان نظموں کی نوعیت کے منظر میں جان کتابوں
 میں جمع کی گئی ہیں۔ طلائئ استثناء میں ہندو سے لیکر پچیس برس کی عمر کے
 کلام کا انتخاب ہے ان نظموں میں شاعر نے دنیا کی دلفریبیوں کے قصطلانی
 کی دبیز پر قدم رکھا ہے اور اسے ہر ایک نے اس سنہری طبع سے چمکتی ہوئی نظر
 آتی ہے جو عنوان شباب میں اشیاء کے تاریک رخ کو ہماری نگاہ سے پوشیدہ
 کر دیتا ہے ہندوستان کے کسی قدیمی ہندو فحشوا حیدر آباد جیسے شہر میں بیسیوں
 منظر اے ایسے ہوتے ہیں جو شاعر کے نزدیک دماغ کو پرانہ کر سکتے ہیں لیکن انہی
 تک ہماری شاعر کی نگاہ ان ناگوار نظموں پر سے چمکتی ہوئی گزرتی ہے اور

اس کی نظر صرف انہی چیزوں پر جمتی ہے جو اپنی خوشنالی سے اس کو دل کو خوش رکھتی
 ہیں، اور دل اس خوشی کا اظہار زبان سے ایسے نظموں میں کرتا ہے جو سامع کو ہندی
 نظموں سے زیادہ لذت بخشتے ہیں۔ ہندو زمانہ کے ساتھ خیالات میں جھلکی آجاتی ہے
 اور شاعری نگاہ انہی کی ظاہری خوشنالی سے تجاوز کر کے ان کی باطنی حقیقت تک
 پہنچنے لگتی ہے اور اس پر یہ حل شکستہ ہوتا ہے کہ دنیا صرف مسر نے رنگوں کو بریلی
 آوازوں سے مرکب نہیں بنکھلا س ہیں بہت سے ہندو رنگ اور کثرت سرگرمی میں جن
 کا انتقال ہمیں اپنے دلفریب خواب سے چونکا کر مجبور کرنا ہے کہ ہم اس دلیق طبع کو نہ
 کر دیکھیں کہ اس کا اظہار کیسا ہے اور اس سے مسر نے نغمہ کو کان لگا کر نہیں اور فور
 کر کے کہ آیا اس کی کوئی لے ہے؟ طائر وقت، "کی نظیں زبان و خیل دونوں کے گھا
 سے اس کا پتہ دیتی ہیں کہ ہماری شاعر کے کلام میں اب وہ چمکی پیدا ہو گئی ہے جھلرت
 کے غائر مطالعہ سے اخذ کی جاتی ہے۔ شکستہ پڑ" میں یہ صفت اور بھی زیادہ نمایاں
 ہو جاتی ہے اس عرصہ میں شاعر کو بعض ایسے ناگزیر مصداق پیش آتے ہیں جن سے دنیا
 میں کوئی بشر مامون نہیں ہو سکتا۔ اگر عموماً موت کے اعتبار سے موت اور زندگی سے زیادہ
 دنیا میں کوئی واقعہ نہیں نظر نہیں آتا لیکن کسی عزیز یا دوست کی موت اس عام واقعہ کو
 ایک نیا شہ کی صحت میں ہماری آنکھوں کے سامنے لا کر کھڑا کر دیتی ہے اور خیال
 کو یہ کاوش ہوتی ہے کہ اس تغیر پذیر عالم میں اپنے لئے کوئی مستقر تلاش کرے۔ یہ
 تلاش ہم حقیقت کی طرف لے جاتی ہے اور اس اپنی احمی معصیت کے زمانے کے بہت
 سے خواب ترک کرتے پڑتے ہیں۔ لیکن یہ نقصان انجام کار میں نفع بخش ثابت ہوتا
 ہے۔ کیونکہ خیال و عقل میں ایک قسم کا توازن قائم ہو جاتا ہے جس پر شاعری کے
 صحیح عروج کا مدار ہے۔ اس آخری مجموعہ کا نام می شاعر ہے کہ اس کے اشعار میں
 اسی درد کا اظہار ہے جسے غالب نے فکست کی آواز کے نام سے موسوم کیا ہے
 ان اشعار میں روانی اور صفائی ہے گہری روانی اور صفائی جو ایک انسان کے رسل پر بننے
 کی یاد دلاتی ہے۔ ان میں نغمہ ہے لیکن وہ نغمہ جو ہر درد کی طرح دل کے پار ہو جاتا ہے
 خیالات کا ارتقا مسر نائیٹ کی شاعری کی ظاہری شکل (یعنی جوش الفاظ اور ترکیب)
 میں بھی مناسب تغیر پیدا کرتا جاتا ہے۔ اگرچہ وہ سر بلا میں جس کا ذکر آچکا ہے ان کی
 تمام شاعری میں قدر مشترک ہے لیکن جس طرح میں نے ان کی ادبی نظموں کو
 نظمیں سے مشابہت دی تھی اسی استعارہ کو قائم رکھتے ہوئے۔ یہ کہنا چاہئے کہ ان
 کی آخری نظیں خیال یا دھر پر مشابہ ہیں جن میں سر بلا پن رعت اور فحش کے
 ساتھ نمودار ہو کر قلب کو مطمئن اور کانوں کو خوش کر دیتا ہے۔

ہندی راگ اور مسر نائیٹ کی شاعری کے درمیان جو تشبیہ قائم کی گئی ہے وہ
 نہ صرف شاعری کی ظاہری شکل سے تعلق رکھتی ہے بلکہ ان جذبات کی طرف بھی
 اشارہ کرتی ہے جو اس کی تئیں پوشیدہ ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا
 کہ محبت ان جذبات میں جو شاعری کے ترک بن سکتے ہیں۔ جسے قوی جذبہ ہے
 اور اگرچہ وہ جذبات بھی شعر کا لباس ہیں مگر یہ لباس جیسا محبت کے جسم پر
 راست آتا ہے تو ایسا کسی اور جذبہ پر نہیں لکھتا لیکن محبت کے ایک سے زیادہ رنگ
 ہیں۔ اور جو رنگ وہ ہندی شاعری (جس کے ضمن میں ہندی راگ بھی شامل ہے) میں
 دیکھائی ہے وہ مغربی رنگ شاعری میں شاذ و نادر کو چھوڑ کر کسی نظر میں آتا۔

سنز نائیڈ کی زبان اگرچہ انگریزی ہے لیکن اُن کا دل ہندی ہے اور اس دل میں جو جذبات ہیں وہ بھی ہندی ہیں۔ ہندی شاعری میں محبت کا انداز ہمیشہ عورت کی جانب سے ہوتا ہے اور یہ نوائی محبت اپنی مجازی صورتوں میں بھی اُس رقصانی جذبہ سے معمور نظر آتی ہے جو انداز ہالوں میں صرف مذہبی شاعری میں دکھائی دیتا ہے بلکہ ہندی شاعری میں یہ کم یعنی محبت بھگتی یعنی پرستش دونوں ایک دوسرے کے اس قدر سو مت پائے جلتے ہیں کہ ان دونوں جذبات میں کوئی مابلا تمایز قائم کرنا مشکل ہے۔ سنز نائیڈ کی شاعری میں جس محبت کی جھلک نظر آتی ہے وہ وہی محبت ہے جو بھگتی کی جانب سے جاتی ہے جس میں دھانی رخصت اور نہ ہی جوش دونوں موجود ہیں جو بیٹھہ اخلاق کے دائرہ میں محصور اور مذہب کے احکام کے تابع رہتی ہے جس محبت کرنے والی اپنے محبوب کو ایک یوتا اور خود کو اس کا ادنیٰ بھاری تصور کرتی ہے جو موت کے سامنے بھی تسلیم غم نہیں کرتی بلکہ سنی کی چتا کے شعلوں کے ساتھ غور سے اپنے سر کو آسمان تک بلند کرتی ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ جس محبت کو سنز نائیڈ کی شاعری سراہتی ہے وہ ایک معمولی ہندی عورت کی رسمی محبت ہے جو مذہب و دین ذات پات اور سیویں قیود سے پابند نظر آتی ہے بلکہ اُس میں وہ انفرادی قوت موجود ہے جو ضرورت کے وقت ہر قسم کی قیود اور بندشوں کو توڑ سکتی ہے۔

محبت کے علاوہ سنز نائیڈ کے اشعار میں دیگر سب اعلیٰ اور نفع مند بات اور تحریکات سے کام لیا گیا ہے جب وطن، طہفت، مادی، انسانی، بڑی غرض کو بھی قابلِ قدر بنایا نہیں جس کا ان کی کسی کسی نظم میں جلوہ نہ نظر آتا ہو۔ قدرتی مناظر سے دلنشینی کا عائد طبیعت کا لازمی جز ہے لیکن سنز نائیڈ نے مناظر قدرت کو اپنی شاعری کا خاص موضوع قرار نہیں دیا بلکہ ہمیشہ اس کو انسانی جذبات کی تصویر کے حاشیہ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ البتہ ہر طبقہ

ادب ہر نوع کے انسانوں کے خیالات کی ترجمانی کرنے میں نہیں خاص بلکہ ہر وطن کی نظموں میں ہونے کی اذان اور بھاری کے بھج سے لیکر پنہاڑیوں کے گیت پالکی بردار کہاؤں کے گانے اور فقیر کی صدا تک ہر قسم کے لئے موجود ہیں۔ اشیاء کے رنگین اظہار پہلو دیکھنے کا ان کی آنکھ کو خاص بلکہ ہر ادب اور بات اوقات وہ حقیقتوں یا چند لفظوں میں کسی واقعہ یا منظر کی چوری تصویر بھاری نگاہ کے سامنے منبج دیتی ہیں۔

ہندوستان کی عورتوں کے متعلق کبھی طنز اور کبھی حسرت کے لہجے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اُن کی زندگی صرف تین اہم واقعات پر مشتمل ہوتی ہے یعنی پیدا ہونے، بیاہ جوا اور مرنے کا یہ بات بجا ہے خود تعجب خیز نہیں کہ ایسے داناہ طبقہ میں سر جی نائیڈ جیسی مجموعہ کمالات خاتون کیسے پیدا ہو گئی؟ اس کو ہم مجرہ خیال کریں یا نظری باب کا نتیجہ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ یہ واقعہ صرف تعجب نہیں ہے بلکہ امید افزا بھی ہے کہ اگر ہندوستانی عورتوں کو موافق حالات میں آسکے تو وہ کیا کچھ کر سکتی ہیں یہ ضرور ہے کہ ہر ایک خاتون سر جی نائیڈ کے مانند خوشگوشا عیا خوش بیان مقرر یا سیاسی مدبر بننے کی سعی لاعمل کرے۔ بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ اُن کی رفیع الشان مثال سے سبق لیکر وہ کارکن اور فرض شناس انسان ہو جائیں اور یہ مثال ہمارے مردوں کے لئے بھی ایسی سبق آموز ہے جیسی کہ ہماری عورتوں کے لئے۔

اب ہم آخر میں سنز نائیڈ کی شاعری کے چند منظوم و منشور ترجمے پیش کرتے ہیں ناظرین خود ان کے مطالعہ سے اندازہ کر لیں گے کہ سنز نائیڈ کی شاعری کس قدر پرورد اور کیف آفریں و دل نواز ہے بعض ترجموں کے ساتھ ان کی نظمیں اصل زبان میں بھی شائع کی جاتی ہیں تاکہ جو اجزاء اور حقیقی کیف ترجمہ سے باقی رہ گیا ہے وہ بھی پیش نظر ہو جائے۔ سب سے پہلے ہم وہ معرکتہ آلا را قصیدہ نقل کرتے ہیں جو اگلے حصہ میں نظام دکن خلافت ملکہ کی شان میں سنز نائیڈ نے فرمایا ہے۔

شاہ دکن کے حضور میں

سر جی نائیڈ کی عقیدت کے پھول

بادشاہ ذی وقار!

چند اشعار کا یہ بدیہ ناچیز گزارنے کیلئے حاضر ہوئی ہوں۔ دستِ کرم دراز کر کے انہیں شرف قبول اور مجھے وجہ افتخار بخشے۔

اے وہ کہ جس کے مرقع عطائے شاہی میں ایک شاعر کے گھمائے شہرت آویں ہیں! ————— ہاں وہ عمائے ہمدان جس کے زیرِ حکم سلطنت کے جملہ مذاہب و اقوام ہم، اٹکی و بچیتی کے ساتھ حوش بدوش رہتے ہیں۔

خواہ وہ پیغمبرِ سلام کے پیروان پر جوش ہوں ————— جن کے تم سرتاج و حاکم ہو۔

یا وہ جن کی منہ پریشانیوں پر دیدوں کے مقدس منستروں کے نقوش ہویدا ہیں!

اندھاں ابدہ بھی جو ضلیع فارس کو عموماً کر کے بریوں گزرے یہاں آئے تھے اور تمہارے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے تھے ————— وہ جہانناکے جمود سمجھے ہیں۔

— آہ! وہ بھی جواسیوع ناصری کی پرستش کرتے ہیں جس نے جیل "گیل" کی مہلج نیم شبی کو اپنے مہلک قدموں سے عبور کیا تھا!
تیرے دیباہ کی شوکت و صولت دیکھ کر زندہ کے پر وقار دیباہوں اور خلفائے عباسیہ کی شان و شوکت کی دانتیں یاد آئے لگتی ہیں۔
آہ! صرف ایک جشن "الف لیله" کی ہزاروں شمعیں روشن کر دی جاتی ہیں اور ساقی "نغمہ سنج گلی کوچوں میں گاتا پھرتا ہے۔۔۔۔۔ اور تیری غزلوں کے
کے پیماؤں سے شراب تصوف کے کیف پر درجے بھر بھر کر میکاٹان ادب کو پلاتا رہتا ہے!

بادشاہ ذی وقار!

تیرا بارونق شہر اپنی جلو میں سرور و نشاط کی مہفلیں لئے ہوئے ہے لیکن اس کے گرد بخیر و کوہستانی سلسلہ ایک عالم سکوت میں کھڑا اس کی پاسبانی کر رہا ہے
تیری سلطنت کے دشت و بیاباں میں صدیوں کی تاریخ کے منتشر اوراق بکھرے پڑے ہیں آہ! وہ محزن تاریخ ہے۔ مہزن تاریخ ہے!
کھنڈروں۔ غیر آباد قلعوں اور سارشدہ عمارتوں پر مرغاب امن اپنے سفید پروں کو لئے ہوئے لٹے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں ان خاموش و سوگوار کھنڈروں میں
تمہارے با وفا خدام جا بجا متین ہیں۔۔۔۔۔ ہاں وہ اصرعی کے پاسبان جو آج تک سلطنت کے خزانہ ہائے زرو جواہر و فضیلتوں کے سنہری انباروں کی نگہبانی میں
دن رات لگے بستے ہیں!

خداے برتر تجھے مسرت بے پایاں عنایت کرے۔۔۔۔۔ تیرے بازو میں قوت ہے کہ وہ تیج کی حمایت اور بدی کی مخالفت میں ہمیشہ شیر بے نیام لئے متصدی
خدا کرے تو حامن و مکارم اور شجاعت و قدر شناسی کے اوصاف حمیدہ کی عزت افزائی کے لئے ہمیشہ زندہ رہے۔

ایمان کی سلامتی اور شہریت کی بقا کے لئے ہر وقت کوشاں رہو!!

خدا کرے کہ تیرے بارونق عہد کی جلوہ پائیاں نغماتِ اعمال کو نور کر دیں جو کبھی فردوسی نے گائے تھے!۔۔۔۔۔ قومی دعائیں تیرا نام روشن ہوا۔۔۔۔۔ چچہ فی
ہ بھی تیرا ہی نشان جلوہ لگن ہوا!۔۔۔۔۔ ہر فرد سلطنت کی زبان پر تیرے ہی گیت مول!!!

عندلیب شکستہ پر

شبِ طویلِ غم گئی	سرتوں کی لو ہوئی
آنق چمک اٹھی ہے او	نود صبحِ نو ہوئی
رگوں میں خون پھر گیا	حیات گر مہ ہوئی۔ نود صبحِ نو ہوئی
نود صبحِ نو ہوئی	امید جلوہ گر ہوئی
سرتوں کے گل کھلے	نسیم با خمر ہوئی
بہار آگئی ہے پھر	خوشی پیام بہ ہوئی۔ امید جلوہ گر ہوئی
امید جلوہ گر ہوئی	نئی زمین نیا وطن
مگر شکستہ پر ہے تو	اے عندلیبِ نغمہ زن
لے عندلیبِ نغمہ زن	عروس بن گیا چمن۔ مگر شکستہ پر ہے تو

THE BROKEN WING.

QUESTION

The great dawn breaks the mournful night is past
From her deep age long sleep she wakes at last
Sweet and long slumbering buds of gladness open
Fresh lips to the returning winds of hope
Our eager hearts renew their radiant flight
Towards the glory of renaissant light
Life and our land await their destined spring
Song bird why dost thou bear a broken wing?

ANSWER.

Shall spring that wakes mine ancient land again
 Call to my wild and suffering heart in vain ?
 Or Fate's blind arrows still the pulsing note
 Of my far reaching trail unconquered throat ?
 Or a weak bleeding pin on daunt or rue
 My flight to the high realms of my desire ?
 Behold ! I rise to meet the destined spring
 And scale the stars upon my broken wing !



ECSTASY.

Heart O my heart ! lo the springtime is waking
 In meadow and grove
 Lo the mellifluous **Koels** are making
 Their peans of love
 Behold the bright rivers and rills in their glancing
 Melodious flight
 Behold how the sumptuous peacocks are dancing
 In rhythmic delight

جواب

وہ روز و شب بدل گئے
 خزاں کے دن نکل گئے
 خوشی کا دور آگیا
 زمانہ اور آگیا
 تو پھر میں بے بصر ہوں کیا شکستہ اس قدر ہوں کیا!
 کہ نعمت زن نہ ہو سکوں کہ جان و دل نہ کھو سکوں
 خوشی سے خون رو سکوں
 جگر میں پھانس ہے تو کیا بہار جلوہ گر تو ہے!
 میں نامراد غم سہی اس بد بار ورتو ہے!
 شکستہ ہے تو کیا ہوا اڑ گیا یہ کہ پر تو ہے!
 یہی شکستہ پر مرا سوئے بہار لے چلا
 لودیکہ نہا ہی مجھے فلک کے پار لے چلا

کہیں

بہارے دل! آگئی جہن میں بہرہ دار میں
 یہ کوئلوں کی بولیاں!
 یہ زمرہوں کی مستیاں!
 عیش و عشق کی کہانیاں چھٹاؤ اور آتا رہیں بہارے دل! آگئی جہن میں بہرہ دار میں
 کنارہ جو کی مستیاں میں کس طرح کروں تیاں؟
 وہ مور ناچنے لگے!
 وہ مستِ نعمت ہو گئے!
 یہ نہر کی دانیائیں روانیوں میں شغلیاں کنارہ جو کی مستیاں میں کس طرح کروں تیاں؟
 پھر لے دل خزیں! نہ کیوں غم اپنا ہم بھی لیا نہیں
 جہاں تمام مست ہے

Shall we in the midst of life's exquisite clours
Remember our grief,
O heart, when the rapturous season is over us
Of blossom and leaf ?
Then joy from the birds and the streams let us
borrow
O heart ! let us sing
The years are before us for weeping and sorrow
To day it is spring !

LEILI.

The serpent near sleep among the poppies
The fireflies light the soundless panther's way
To tangled paths where shy gazelles are straying
And parrot plumes outshine the dying day
O soft ! the Lotus buds upon the stream
Are striving like sweet maidens when they dream
A caste mark on the azure brows of Heaven
The golden moon burns sacred solemn bright
The wind are dancing in the forest temple
And swooning at the holy feet of Night
Hush ! in the silence mystic voices sing
And make the gods their incense offering



GOLDEN CASSIA

O Brilliant blossoms that strew my way
You are only woodland flowers they say
But I sometimes think that perchance you are
Fragrants of some new fallen star
Or golden lamps for a fairy shrine
Or golden pitchers for fairy wine

پئے ہوئے خوشی کی
چل رہی کیوں ہیں غم یہ غم یہ تمام نہیں اب آگ لے لیں خیر غم اپنا ہم بھی جانتے ہیں
بیزر مہ طیور کا یہ نغمے جو بُار کے
میں اور ستیلا نہیں !
اٹھ اور آج ہم بھی گائیں !
کہ عمر بھی پڑی ہے غم کی یاد کے لئے ذرا سنبھل دل خیریں اگر بیت دن بیکر
حادثہ

کنول

نفتہ جہاں ہیں مار سر شاخ کو کنار آہستہ رو پینگ کے رستہ میں بابا
ہیں شعلہ بار کر کہ شب تاب اس قدر روشن ہیں دور دور کی راہیں پھیلا
ٹپٹے ہوئے جہاں ہیں وحوش سیہ خو اور ہیں بک خرام غزالان شہسار
دن ڈوبتا ہے گو پہ عیاں ہے چمکے نہیں بیتا ناک طویوں کی کلغیاں ہزار
سننا ذرا ! کنول ہیں یہ بالائے سطح آب
جنبش میں جیسے ہو کوئی طناز محو خواب
تشنگانے ماتھے پہ ہے چرخ نیلوا یعنی برتان و شوکت و تکیں و کروفر
جلوہ لگن اُدھر مہ تدریں نقاب ہے اور خوفناک مجید صحرائی ہیں اُدھر
رقصاں جو اوتد بھی اب ہو کے نچان غش کھائے شب کے قدونہ کی مکتی بے لپا
پُردہ، کچھ سکوت میں آوازیں گاتی ہیں
فاموش !! دیوتاؤں پہندریں چڑھاتی ہیں
احسن

امتناس کا پھول

اے امتناس تجھے کیوں گل صرا کئے صورتِ بنو ہے پا مال مگر کیا کیے
کوئی ٹوٹا ہوا تار ہے تو اُتنا دُعا خاک یا تجھے طالعِ خودیدہ ہمارا کیے
جامِ تدریں مئے ہوشِ سب ہے گویا یا تجھے شمعِ تہِ دامنِ صحرے کیے
ساتِ سین پہری کی ہے نہری پازیب موتِ گل کا تجھے نقشِ کف پا کیے

Perchance you are, Ofrail and sweet !
Bright anklet-bells from the wild spring's feet,
Or the gleaming tears some fair bride shed
Remembering her lost maidenhead.
But now, in the memoried dusk you seem
The glimmering ghosts of a by gone dream.

SUTTEE.

Lamp of my life, the lips of Death
Hath blown thee out with their sudden breath :
Naught shall revive thy vanished spark
Love, must I dwell in the living dark ?
Tree of my life, Death's cruel foot
Hath crushed thee down to thy hidden root .
Nought shall restore thy glory fled
Shall the blossom live when the tree is dead ?
Life of my life, Death's bitter sword
Hath severed us like a broken word,
Rent us in twain who are but one
Shall the flesh survive when the soul is gone ?

THE HUSSAIN SAAGAR.

The youngclawn woos thee with his amorousgrace,
The journeying clouds of sunset pause and hover,
Drinking the beauty of thy luminous face,
But none thine inmost glory may discover,
For thine evasive silver doth enclose
What secret purple and what subtle rose
Responsive only to the wind, thy lover.
Only for him thy shining waves unfold
Translucent music answering his control ;
Thou dost, like me, to one allegiance hold,
O lake, O living image of my soul.

سر زانو ہے دہن مخو خیال طفلی
شام غبت میں کوئی خواب پیش ہے
ڈنڈ باتے ہوئے اشک تماریکے
یا تجھے غول فریبندہ صحرائیکے

روئے پڑاؤس ہے تیرا جلوہ
زرد شکل رخ مجنوں ہے یا باں میں
دیدہ آہوئے رم دیدہ کا تھا کیئے
گرد آلودہ جسم طرہ لیا کیئے
مثل داغ جگر عاشق محروں پر تو
تجھ کو مغز سر آس آدہ نکلیئے

ستی

اے شمع زندگانی! آخر باجل نے
مکن نہیں کہ روشن پھر ہو شرارتیرا
یک بار جل بھی تو اطمینان تجھ کو پھر نکلا
اس تیرہ خاکداں میں کیونکر گزر ہو میرا
اے نخل زندگانی! پائے فصلے تجھ کو
مکن نہیں کہ پھر تو سر بنز بارو ہو
افسوس بیخ و بن سے پال کر کے چھوڑا
جو نخل سوکھ جائے دشوار ہے کہ تر ہو
اے دجہ زندگانی! تنہی مرگے یوں
فی الاصل ایک تھے ہم جب ہو چکی جدائی
نہم کو کیا دو پارہ جوں لفظ ہوں کستہ
بیجان ہو کر کے قالب باقی نہیں رہیگا
شباب

نالا حسین کساگر

بہار و دقتِ سحر تیری سادگی پر نثار
خدا نے ناز و ادا معرالم آرا ہے
غضب کا روپ ہے تجھ پر بلا کا تیرا کھار
فلک پہا پر بہاری کا بھی تو پیار ہے
گمٹائیں جہنم پہ کیا جھوم جھوم آتی ہیں
جھلکے صرف تیرے یہ نقاب ہیں کی
کھلا ہوا گل یہ جان کا ایک گلشن ہے
غرض تجھے تو ہے باد نسیم سے الفت
طریق بندگی عشق تجھ کو زیبا ہے
ستم نسیم کے گو بار بار ہست ہے
ہوائے ناز کا ہر دم تو لایا مفتوں ہے
ہر ایک لہر میں آواز نے کافروں ہے



A CHALLENGE TO FATE.

Why will you vex me with your futile conflict,
Why will you strive with me, O Foolish Fate?
You cannot break me with your poignant envy,
You cannot slay me with your subtle hate:
For all the cruel folly you pursue
I will not cry with suppliant hands to you.

You may perchance wreck in your bitter malice
The radiant empire of mine eager eyes
Say, can you rob my memory's dear dominion
O'er sunlit mountains and sidereal skies?
In my enduring treasures I hold
Their ageless splendour of unravished gold

You may usurp the kingdoms of my hearing
Say, shall my scatheless spirit cease to hear
The bridle rapture of the blowing valleys,
The lyric pageant of the passing year,
The sounding odes and surging harmonies
Of battling tempests and unconquered seas?

Yea, you may smite my mouth to throbbing silence
Pluck from my lips power of articulate words
Say, shall my heart lack its familiar language
While earth has nests for her mellifluous birds?
Shall my impassioned heart forget to sing
With the ten thousand voices of the spring?

Yea, you may quell my blood with sudden anguish,
Fetter my limbs with some compelling pain
How will you daunt my free, for-journeying fancy
That rides upon the pinions of the rain?
How will you tether my triumphant mind,
Rival and fearless comrade of the wind?

اشاروں پر جو ہوا کے ہمیشہ چلتا ہے
سرو و عشق ہر اک موج سے نکلتا ہے
زباں پہ دیکھ کے جگمگاتے تیرے
حیات تازہ کی صورت حسین مگر ہے
نصیر

تقدیر

نار سائی سے تری بخت یہ کیا ہوگا
مجھ کو تجھ سے نہ کبھی شکوہ سجا ہوگا
میں نہ ہونگا کبھی امداد کا خواہاں تجھ سے
تیرے بخت نہ احسان گوارا ہوگا
بن گیا ہے تو مری جان کا دشمن لیکن
سہرا ہو نہ جدا سر سے یہ سودا ہوگا

ٹوٹ بھی جائیں اگر میری امید بکے طلسم
کم نہ ہرگز یہ مراد ذوق تماشا ہوگا
مٹ گئے پیش نظر تھے جو مرتے کش
تیرے بس میں مگر دیدہ بیتا ہوگا
مل گئی خاک میں گو سلطنت ہم خیال
اس خربے میں گراں مایہ خزانہ ہوگا

کرفے بیگانہ مجھے نغمہ شادی سے مگر
یا دایام کا دلچسپ فنا ہوگا
زمرے آکے نلے کی نسیم اشراق
طبع متوج میں اک شور سا پیدا ہوگا
راگ موجوں کا سونگا صفت تار باب
ہیچ میں حلقہ گرداب ترانا ہوگا

لاکھ تولدت گفتار سے کرفے محروم
لب پہ لیکن نہ کبھی حرف تمنا ہوگا
گنگ ہو جائے اگر میری زبان گویا
دل نالاں صفت بیل شیدا ہوگا
باغ میں نغمہ پر شور عنادل ہوں ہزار
نالہ دل کا مگر رنگ نرالا ہوگا

گوت پہ عینم نہ ہو طقت اقبال مجھے
فکر رنگیں سے زمانہ نہ دبالا ہوگا
بڑھکے بے باد صبا سے یہ مر توں فکر
گرم جلاں روش آہوئے صحر ہوگا
آسمان سے فرس فکر سا ہے میرا
خاک سے اڑ کے رطاس تابہ تیرا ہوگا



THE SINS OF LOVE.

Forgive me the sine of mine eyes,
O Love, if they dared for a space
Invade the dear shrine of your face
With eager, insistent delight,
Like wild birds interpid of flight
That raid the high sanctuaried skies
O pardon the sin of mine eyes!

Forgive me the sin of my hands.....
Perchance they were bold overmuch
In their tremulous longing to touch
Your beautiful flesh, to caress,
To clasp you, O Love, and to bless
With gifts as uncounted as sands
O pardon the sin of my hands!

Forgive me the sin of my mouth,
O Love, if it wrought you a wrong,
With importunate silence or song
Assailed you, encircled, oppress'd,
And ravished your lips and your breast
To comfort its anguish of drouth
O pardon the sin of my mouth!

از رشتے دلِ ناکام ہے خوش حال
نقشِ برآئے ساری ہوں نامِ خوش
قطرہ غم کو ڈوبو دوں میں تہ لطفِ عظیم
نذر تسلیم ہمیشہ دلِ دانا ہوگا

گنہگارِ محبتِ سنیر

اسے جس جہاں لے بہت خورشیدِ غدار
جس طرح طائر بے خوف اڑا کرتے ہیں
کی ہوں نے نگہِ چشمِ محبت تم پر
جز نظر تارے دلِ صد چاک نہ تھا
میں نے مانا کہ گنہگارِ نظر بازی ہوں
کیا کر دل اس کو کہ مجبور تھے یہ دیدہ زار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

دستِ حسرتی اگر کی ہو کوئی گستاخی
بانِ شوقِ محبت میں اگر تو کمر بست
پلنے آنوشِ محبت میں تمہیں لے لیکر
صورتِ لطف یہ پہنچے ہوں اگر تباہ کمر
نذر کرنے کے لئے لائے ہوں تحفہ اگر
بیگ کی طرح کہ ممکن ہی نہیں جہانِ شمار

بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

عشقِ بے کمینہ ہوا اگر آہ کوئی
ہو کے مجبور اگر عرضِ تنہا کی ہو
ضبطِ الفت سے جو فرقت میں لے رہے ہو فنا
الغرض خوشِ محبت میں اگر دست ہو کر
ہو کے بید و نکالی ہو تنہا دس کی
نسیبِ بخش کو پہنچا ہوا اگر کچھ آزار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

Forgive me the sin of my heart,
If it trespassed against you and strove
To lure or to conquer your love
Its passionate love to appease
To solace its hunger and ease
The wound of its sorrow or smart
O pardon the sin of my heart !

سم

کون کر تہے محبت کو خطاؤں میں شمار
تقصہ درد و الم تم کو سنایا ہو اگر
آہیں بھر بھر کے نکالا ہو اگر دل بے خفا
ہو کے پامال جھا، بھر میں تڑپا ہو اگر
بیقراری میں مہا ہونہ اگر صبر و قرار
نام اغیار کا لے کے شکایت کی ہو
نالہ بن بن کے سنائی ہو اگر حالت ناز
داغماے دل پُر درد کی تسکین کیجئے
بن کے مظلوم ہوا ہو جو ترا شکوہ گزار
ہو کے دھیر تقاضائے محبت سے اگر
حسرت و یاس و تمنّا کا کیا ہو اظہار
بخند و تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
وفا
کون کر تہے محبت کو خطاؤں میں شمار

سرحدی دیوی کی ملکی قومی خدمات

جس میں ہندوستان کے افلاق تہذیب و سیاست تمدن اور مذہب کو بے نام کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو ہندوستانیوں نے آپ کو اپنا سیرنگ راہ کر بھیجا تاکہ آپ اس بے بنیاد اور لغو پروپیگنڈہ کی تخلیف کریں۔

۱۹۳۲ء میں تحریک ملک کے سلسلے میں مہاتما گاندھی کی گرفتاری کے آپ بھی گرفتار ہو گئیں اور بغاوت چین کے سلسلے میں اس عذیب لغو پروپیگنڈہ چھ ماہ زندان و قفس کے معائب و مہاشات کئے۔ برطانوی کے بعد پھر بھیل ہند نے اپنی ذات کو قوم کی راہ میں ستیا آگرہ کے لئے پیش کیا۔ گاندھی اندون بکیت کے وقت مہاتما گاندھی کے ساتھ شریک شہرہ رہیں۔

۲۹ اگست کو دوسری راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کے سلسلے میں مہاتما جی کے ہمراہ گتھن گئیں جہاں آپ کا شاندار استقبال کیا گیا۔

۵۶ راؤنڈ ٹیبل کانفرنس سے واپسی کے بعد آپ بھی دوبارہ رملائے قوم کے ساتھ گرفتار ہو گئیں سکر زندان میں بھی بخوشی و عافیت زندگی گزاری۔ یہ ٹیبل جہاں تھی وہیں گتھن تھا۔ ۱۹۳۳ء میں جیل سے آپ بھی سزا کر دی گئیں۔ مہاتما گاندھی کے تاریخی برت کے موقع پر آپ نے تجاورداری کر کے اخلاص الی نیت اور بہروری کا ثبوت دیا۔ گاندھی جی حیدر آباد میں آپ کے ڈنکرہ کے علاوہ کہیں قیام نہیں ملتے اخلاقی طور پر سرحدی قومی غیرت یا سیاست استقلال و ایمان حاصل وطنی اہل و عیال کو تحذیر دیتی 'اخلاص'، 'محبت'، 'مخافت'، 'بلندی' اور انسانیت کبریٰ کی بہت عظیم مظہر ہیں۔ ادیس کی نظیر ہندوستان کی کسی قوم نے آج تک پیش نہیں کی۔ قومی دیاسی طور پر سوچنے کی بڑی اور اہلیت کا اندازہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ وہ قومی پارلیمنٹ (آئل انڈی انیشل کانگریس ورکنگ کمیٹی) کی رکن ہیں۔

یہ خیال غلط اور غیر مدبرانہ ہے کہ حقیقی شاعری قومی و ملکی خدمات میں شامل نہیں ہے مگر ناٹھو سب سے پہلے شاعر ہیں اور انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ہندوستان کی عظمت و ہندو کی کاگرما سے جہان کے دلوں پر بٹھایا ہے آج دنیا کے ہر مذہب ملک میں مسز ناٹھو کی مستقل عزت و شہرت ہندوستان کے لئے طرہ امتیاز کا درجہ رکھتی ہے۔ لیکن ان کی ادبی خدمات کے علاوہ ان کی سیاسی خدمات بھی کسی طرح کہیں ہیں۔ جنگ عظیم کے زمانے ہی سے سرحدی دیوی نے ملکی سیاست میں آزادانہ شرکت کر لی تھی اور ۱۹۱۸ء میں کانگریس میں حکومت خود مختاری کی تائید نہایت پر جوش اور زور و الفاظ میں کی اسکے بعد تمام ملک میں دورہ کر کے اپنے کمال منطق سے محفل سیاست کو گرا دیا، ۱۹۱۸ء میں افریقی ہندوستانیوں کے متعلق الہ آباد میں جو تقریر سرحدی دیوی نے کی وہ بے حد شکر کن تھی ۱۹۱۹ء کے آخر میں کلکتہ کانگریس میں بھی سرحدی دیوی نے حکومت خود مختاری کے رزلویشن کی تائید کی ۱۹۱۸ء میں کانگریس میں صوبہ کانفرنس کے صدارت کے فرائض ادا کیے۔ ستمبر ۱۹۱۸ء میں بمبئی کی پینل کانگریس میں ہونے والی کی رائے دی کے حقوق کا رزلویشن دوبارہ پیش کیا۔ اور دسمبر ۱۹۱۸ء میں آل انڈیا سوشل سروس کانفرنس کی صدارت کے فرائض آپ نے انجام دیئے۔

تحریریں ترک مولات کے شروع ہوتے ہی مسز ناٹھو کی سیاسی سرگرمیاں تیز تر ہو گئیں اور آپ اس تحریک کو کامیاب بنانے میں جہد تن کو ہو گئیں۔ ۱۹۲۲ء میں کانگریس میں آپ نے اردو میں تقریر فرمائی ۱۹۲۲ء میں آپ جنوبی افریقہ تشریف لے گئیں وہیں دو برس کے بعد ہندوستان کی حالت کا اندازہ کیا۔ آپ نے کوکنڈا کا کانگریس کی صدارت بھی فرمائی۔ جب امریکہ کی بدشہرت خاتون س بیو نے اپنی کتاب مدرناڈیا شائع کی

تاریخ علم ہندیت و تخیم پر ایک نظر

پہلی قسط

علم تخیم و دھرم کے زمانہ سے اپنے ارتقائی منازل طے کرتا ہوا، اوج ترقی پر پہنچا اور دھرم ہندوستانی ہیئت و آؤں کے دورِ آخر میں سب سے نامور مصنف گزرا ہے، اور وہ اکثر اپنی تصانیف میں کچھ مصنفین کے حوالے دیتا ہے مثلاً لڑکے وغیرہ جو بہت قدیم علم نجوم و ہندیت کے ماہر گزرے ہیں۔

سکندر اعظم نے چوتھی صدی قبل مسیح جب ہندوستان فتح کیا تھا وہ تاریخ یونان میں علم و تمدن کا بہتر زمانہ سمجھا جاتا تھا، یونان کے ماہرین علوم ساہا مال تک ہندوستان میں سہے اور زبان کی اجنبیت و بیگانگی نے دونوں قوموں کو ایک دوسرے کے علوم و فنون سے کچھ عرصہ تک متباعد ہونے سے محروم رکھا، چوتھی صدی بعد مسیح و دھرم کے زمانہ میں جب زبان کی اجنبیت دور ہوئے لگی اور ایک نے دوسرے کے علم و فن سے استفادہ حاصل کیا، تو یونانی مصطلحات علمیہ ہندوستانی زبان میں اور ہندوستان کے یونانی زبان میں استعمال ہونے لگیں، و دھرم و دیگر ہندوستانی مصنفین ہیئت کی تصانیف سے بھی بہت متاثر ہوئے کہ انہوں نے بہت سے یونانی مصطلحات علم ہیئت و نجوم اپنی تصانیف میں بلا کسی تعصب استعمال کئے ہیں۔

مشرقیوں نے یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بارہوی کی تقیم یونانی قمر کے افکار اہل ہند نے یونانیوں سے لئے ہیں اور مہاراشی تصنیف "تن مالہ" میں بارہوی کی تقیم "یاونا" (yavana) (مکرج ہے) اعوان کی بگڑی ہوئی شکل ہے) ایک پچیس سالہ حوالہ سے بتاتا ہے، حالانکہ اس زمانہ میں کسی مسلمان کا ہندوستان آنا ثابت نہیں، اور چوتھی صدی بعد مسیح اسلام کا آغاز ہوتا ہے، یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ مسلمان کون تھا۔

مشرقیوں نے یونانی و ہندوستانی ہروج کے نام جو ملتے جلتے ہیں ان کی ہرست مرتب کی ہے اس میں چند بطور مثال یہاں بیان کرتا کہ جس سے خالی نہ ہوگا۔

مثلاً دیکھو ہری آدو، مشروٹیکل کالفرنس، کیلاڈی صفحہ 125۔ مثلاً دیکھو بہت ملاحظہ بخش
ایلیٹن از مروج نوان، فیلسفہ ایڈیٹر مشروٹیکل میگزین۔ مثلاً دیکھو لالہ لالہ بی بی، سائنسی مطبعہ لاہور، 1935ء

جولائی 1935ء

تاریخ کی درق گردانی اور سفر ناموں کے مشاہدہ سے آئنا پر ضرور چلتا ہے کہ اہل چین علم ہیئت سے ۲۸۵۷ سال قبل مسیح واقف ہو چکے تھے، فوجی (۴۵-۱۱) جس کا محکمہ ۲۸۵۷ قبل مسیح ہے، ماہرین فلکیات کا قدر شناس تھا، اس نے علم ہیئت کی ترقی و احیاء میں کافی دیکھی ہے کام لیا، اس زمانہ میں ہیئت کے ابتدائی اصولوں سے کام لیا جاتا تھا، دوسرے فرمانروا ہونگ ٹی (Hwang Tung) نے جس کا زمانہ ۲۷۰۸ قبل مسیح ہے، ایک رصد گاہ چین میں بنوائی، اہل چین اہل یونان سے ۲۰۰۰ سال قبل علم ہیئت سے واقف ہو چکے تھے۔

ہندوستان میں علم ہیئت و تخیم کی قدامت کا پتہ زائد وید سے چلتا ہے۔ اور یہ وید کا ایک جز سمجھا جاتا تھا، تمام جوئش شاستر میں شمس و قمر کی رفتار کا بیان موجود ہے۔ اختر وید جوئش کا زمانہ جیسا کہ مشروٹیکسٹ اور اس کے دیگر ہندو و مصنفین بیان کرتے ہیں ۹۰۰ سے ۱۵۰۰ سال قبل مسیح ہے اس میں کوئی بیان ہروج سے متعلق نہیں کیا گیا ہے، اس سے یہ نہیں سمجھا جا سکتا کہ اہل ہند ہروج سے ناواقف تھے، یہ سچ ہے کہ اُس وقت تک دوازدہ ہروج کی تقیم سے اہل ہند نا آشنا تھے، لیکن منازل قمر اور شمس کا اثرات سے ضرور واقف تھے۔

پانچویں و چوتھی صدی میں آریہ ہیئت۔ و دھرم۔ برہم گیت۔ بھاسکر اچاریہ وغیرہ مشہور ہیئت وال گزرے ہیں، ان کی تصانیف چوتھی صدی بعد مسیح کی ہیں، و دھرم کی تصانیف کے علاوہ کسی اور مصنف کی لکھی ہوئی کتاب میں علم تخیم پر بحث نہیں ملتی، و دھرم ہی ایک ایسا مصنف ہے جس نے جا بجا اپنی تصانیف میں علم نجوم پر بحث کی ہے وید سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اہل ہند ہزار سال قبل مسیح تیرن کی رفتار سے واقف تھے، اس کا علم ہونا ان کے لئے یوں ضروری ہو گیا کہ سالانہ قمریابیوں کی یاد تازہ کرنے کے لئے نظام اوقات کی تعیین میں مدد ملتی ہے، اسی باعث وہ تیرن کی رفتار کو بغور ملاحظہ کرتے رہے، صرف تیرن تک ان کی نگاہیں محدود تھیں بلکہ مشربخ مشربی درجل وغیرہ کی رفتار سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔

"ایشیا" میرٹھ

یونانی نام ہرمن	عربی نام	ہندوستانی نام ہرج	توہنی میں طہنیانی آئی اور صبح آفتاب کے طلوع سے قبل خسوف واقع ہوا اس وقت
(Krios) کریوس	حمل	(Kinyas) کریا	مہینہ گرج محل میں عطار جوڑا میں اور زحل برج قوس و جدی کے ماہین تیار یا مٹا
(Leon) لیون	اسد	(Lasya) لیا	فلکیات سے پیمانہ ۴۴ بعد مسیح یوم جمعہ علی الصباح واقع ہوتا ہے اس کے یہ پتھر وہ
(Parthenos) پارتنوس	سنبلہ	(Partina) پارٹینا	چلتا ہے کہ دکن میں اہل ہندو ۵۰ سال قبل مسیح زائچہ بنا جانتے تھے کہ یونانیوں کا

مستردیش لکھتے ہیں کہ یہی مصطلحات درمہر کی تصانیف علم ہیئت و نجوم میں بھی استعمال کئے گئے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ یونانیوں سے لئے گئے ہیں یہی الفاظ یونانیوں کے ہاں بھی چوتھی صدی میں استعمال تھے اور ہندوستان میں چوتھی یا پانچویں صدی بعد مسیح ان الفاظ و مصطلحات کا رواج ہوا اور اسی زمانے سے تیارگان کی رفتار کے بابت تاریخی ثبوت ملتا ہے اور یہ کہ کتنے عرصہ کے بعد اہل ہند نے زائچہ بنا نا شروع کیا۔ اس کے بارہ میں کوئی صحیح تاریخی ثبوت کا پتہ نہیں چلتا، ایک دکنی شاعر اپنی ایک نظم میں جو تامل (Tamil) زبان میں ہے بیان کرتا ہے کہ کڈورا کے نزدیک دیلے

توہنی میں طہنیانی آئی اور صبح آفتاب کے طلوع سے قبل خسوف واقع ہوا اس وقت مہینہ گرج محل میں عطار جوڑا میں اور زحل برج قوس و جدی کے ماہین تیار یا مٹا فلکیات سے پیمانہ ۴۴ بعد مسیح یوم جمعہ علی الصباح واقع ہوتا ہے اس کے یہ پتھر وہ چلتا ہے کہ دکن میں اہل ہندو ۵۰ سال قبل مسیح زائچہ بنا جانتے تھے کہ یونانیوں کا زائچہ بنا نا سیکھا یہ صحیح مگر یہ ایک شاعرانہ تخیل سے نائد وقعت نہیں رکھتا، کوئی تاریخی ثبوت نہیں، دیدانگ جوتش کی روست یہ بات مشہور ہے اور یہ بہت ہی قدیم زمانہ ہے جبکہ اہل ہند تیارگان کی رفتار کا مشاہدہ کیا کرتے تھے اور ان کی رفتار سے اچھی طرح واقف ہو گئے تھے ٹمس و قمر کی رفتار ریاضی کے اصول سے نکالنا جانتے سال ماہ، تہی، منازل قمر وغیرہ کے معلوم کرنے میں وہ کسی دوسری قوم کے رہین مفت نہیں بلکہ دو ہزار سال قبل واقف ہو چکے تھے (باقی صفحہ ۶۰ پر ملاحظہ کیجئے)



خجیدگی نے اُن کی لُٹا تر اُسٹم
 وہ میری التجا سے پھیری ہوئی نگاہیں
 اس خُن کی ادا کو کیا فتح عشق سچوں
 جس طرح رفتہ رفتہ مہر سمر کی تابش
 پہلے تو مسکرائے بے اختیار مجھ پر
 محفل میں سب کے دھوکے تصدیق ہو گئی
 نگ شفق میں جیسے ڈوبا ہوا ہویا
 وہ ان کا عزم محفلِ ہمت میں شوقِ کثرت
 انفرنگی میں دل کی ڈوبا ہوا ہوں میکش
 در نہ خیال میں ہے بے اتہا تبسم

محمد علی شاہ میکش اکبر آبادی

انفرنگی میں دل کی ڈوبا ہوا ہوں میکش
در نہ خیال میں ہے بے اتہا تبسم

مشرکوں کی (سلاطین ۱۶۲) نے ان تختہ انیٹوں کا بنوہر معائنہ کیا جس
کلائی ۱۰۶۳ کے ۶۲ قبل مسیح، کسوف و خسوف کی تاریخ لکھنے کے کام میں لایا کرتے تھے
اور ان انیٹوں سے قمر کے خطوط طول البلد کی کمی دنیاوی کی جداول کی تصحیح و درجہ بندی
میں بہت کچھ مدد ملی، کلائیوں سے رومیوں اور یونانیوں نے علم فلکیات سیکھا، اہل یونان
نے مصر میں سے بھی استفادہ حاصل کیا،

کلائیہ۔ استیسیہ۔ بابل، ہیئت و نجوم کے گوارے رہ چکے ہیں۔ جہاں سن
عیسیٰ سے بہت قبل تیار گن کا مشاہدہ کیا جاتا تھا اور علوم تیار گن سے اپنی طرح وہ
ہونے چکے تھے، بابل میں ۵۳۹ سال قبل مسیح دھڑدھڑاتے کسوف و خسوف کی تعلیم
کا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا۔ اور اہل بابل کا مبلغ علم صرف تیار گن کے مشاہدہ اور ان کے
اثرات تک محدود رہا

یونان کا علم ہیئت و نجوم ہندوستان میں پانچویں چھٹی صدی بعد طلعت مسیح آیا۔
یونانیوں اور مسلمانوں کے علم کے بعد جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، یہ قومیں اہل ہند سے باہر
بل جل کر رہنے لگیں اور تباہ و خیال کا موقع ملا تو ایک دوسرے کے تحفیات و تحفہ
علیہ سے واقف ہو گئے اور یہی سبب ہے کہ اہل ہند کی تصانیف میں دوسری قوموں کے
بہت سے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ موجودہ علم نجوم خاص ہندوستانی نہیں کہا جاسکتا۔
اس میں کلائی، مصری و یونانی کا بہت کچھ ضم و شامل ہو جانے سے مختلف قلم کے تحفیات
کا ایک مجموعہ بن گیا۔ جو بالکل مروج ہے۔

عربوں نے یونانیوں کے علم فلکیات اپنی زبان میں منتقل کر کے اس کو ترقی دی
ہندوستانیوں اور مسلمانوں سے بھی بہت کچھ سیکھا اور ان کے تصانیف کے تراجم کر کے
ان کی تصحیح کی اور اس کو ترقی پر پہنچا یا مسلمانوں کے فلکیات کے متعلق کارنامے مشہور ہیں
بطیموں جدیدین کو نہایت کاوش و فکر و افضائی سے باریک کیا، نہ صرف ہی بلکہ چاند
کی خرابیوں کا بھی پتہ چلایا، عربوں نے خط نصفاں ہمارے ذریعہ طول درجہ کا قانون بنایا
بہت سی رصد گاہیں قائم کیں اور حرکات قمر کے لئے بہت سی حدودیں بنائیں یاں تک
کہ عرب یونانیوں سے علم فلکیات میں سبقت لے گئے۔ یونانیوں کی نگاہیں صرف فلکیات
تک محدود رہیں اور عربوں نے عملی طور پر حصہ لیا۔

پنچانگ (جستری) میں سب سے بڑا نقص یہ پایا جاتا ہے کہ ایک میں جو جتنی اور
تاریخ ہے وہ دوسرے ہندو کی طیار کردہ پنچانگ سے منطبق نہیں ہوتی جس کا نتیجہ
یہ ہوتا ہے کہ مذہبی رسومات تمام شہروں میں ایک دن اور تاریخ کو منائے جاتے
سخت دشواریوں سے اکثر دوچار ہونا پڑتا ہے، دوسو سال سے زائد زمانہ گزرا کہ راجہ سنگھ
(۱۶۹۹-۱۷۴۳ء) دلی ریاست ہے پورے خودیہ بات محسوس کی کہ جستریاں اور پنچانگ

جستریاں کئے جاتے ہیں وہ بالعموم غلط ہوتے ہیں، جو اوقات تیار گن کے مطالع و مغایر
کے ان میں صدمہ کئے جاتے ہیں وہ یعنی مشاہدات کے بالکل برعکس پائے جاتے ہیں نیز
کسوف و خسوف کا جو وقت دیا جاتا ہے اور جرم تیرن کے سن کی جو حدیں لگائیں جاتی
ہیں وہ بھی تجربہ سے پوری نہیں آتیں اس میں بھی اکثر کچھ نہ کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔
ہرموہوں کی نگاہیں اس کے نقائص کی طرف مائل ہوجائیں اور یہ بات محسوس کی
کہ قدیم مدعا ثبوت سرورینی پر نظر ثانی کی ضرورت ہے اور قدیم معقرہ اصول و قواعد پر عمل
کرنے سے یہ اختلاف پایا جاتا ہے۔

ہمسکار کے وقت سے اس میں نظر ثانی کا موقع اب تک نہ آیا، اور جب تک
نظر ثانی مدعا ثبوت سرورینی میں نہ ہوگی یہ اختلاف بدستور قائم رہے گا اس اختلاف کو دور
کرنے کی غرض سے راجہ سنگھ نے محمد شاہ (۱۷۱۹-۱۷۴۸ء) کی اجازت سے رصد گاہیں
دہلی، جے پور، بنارس و امین میں قائم کرائیں تاکہ تقویم صحیح تیار کی جائیں ان میں سے قدیم
دہلی کا جستریہ ہے جو شاہی میں قائم کیا گیا تھا یہ شاہی رصد گاہ اپنی طرز خاص کے لحاظ سے
بہترین قدیم ہے۔ جس طرح گینچ (گینچ ۱۷۱۹ء) کی شاہی رصد گاہ میں دائرہ قطب
اور التریبہ (۱۷۱۹ء) بڑے بڑے آلات ہیں اس طرح دہلی کے جستریہ میں بھی
غرض و غایت کے لئے آلات رصد تیار کرائے گئے تھے جو دائرہ منقطۃ البروج و التریبہ
کی ضروریات کے قائم مقام تھے۔

بنارس اور دہلی کی رصد گاہیں کس مہر کی حالت میں کہ رہا دیو گئیں اور جے پور
کی رصد گاہ اجمی حالت میں اب تک قائم ہے، اس سے ریاست کا فائدہ اٹھایا ہے جب تک
کو اس کا علم نہیں ہوتا اور عاقل پر ہلکاس سے فائدہ اٹھانے سے محروم ہی رہتی ہے۔
علاوہ جمہوریت اور دہلی سب کو معلوم ہے کہ یہ چیزیں ہندوستان کے کس قدر ملحق
رکتی ہیں و دولت مہاشیہ کے دوسرے خلیفہ مشہور ہی کے وقت سے جو ۱۲۷۷ھ میں تخت
نشین ہوا عربی میں ان چیزوں کا ردواج ہوا، منصور کو ان باتوں سے بڑی دیکھی تھی
چنانچہ بغداد کا شہر جب اس نے بظاہر تو اس کی ہر چیز پر کچھ کچھ کنج کر تبارکی گئی۔ دیوار پر
پہلے ایرانی مجسموں کا قبضہ تھا پھر ہندوستانی جو تھیوں نے اپنا محل داخل جمایا۔ معلوم
ہوتا ہے کہ منصور ہی کے زمانے میں اس فن پر ہندی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں
ان جو تھی پندتوں میں سے عربوں میں سب سے مشہور نام کلکتہ پندت کہ ہے،

(نوٹ) علامہ حافظ ہوشیار علی ڈاکٹر فضل اسٹرولاجی از ڈاکٹر وی۔ جی۔ ریلے ایل۔ ایم
ایڈا ایس۔ ای۔ اوڈی۔ ایس۔ ہمسکار مدعا ثبوت سرورینی کا معنی ہے جس کو
تقریباً چھ سو سال سے ناعفانہ ہوا، علامہ دیکھو صفحہ ۱۵۳ عرب اور ہند کے تعلقات
تک ملاحظہ ہو ۱۵۳ عرب اور ہند کے تعلقات (باقی آئندہ)

فلکی حبیری

تصویر تیری دیکھ کے رونا وہ مجھ میں
رونے کے بعد پھر تری تصویر دیکھنا

فکر ایم اے

شاہکارِ فراق

ایشیا میرٹھ

جولائی ۱۹۳۵ء

ہنجوریا میں چین و جاپان کی کشمکش

یہ دو بین الممالک عالمگیر جنگ میں متلائے اس لئے جاپان کو اور بھی اچھا موقع مل گیا اس دوران میں جاپان نے اپنی اقتصادی تعمیر میں ہنجوریا کو اس قدر مدغم کر لیا کہ اگر اب وہ ہنجوریا میں اپنے حقوق سے دست بردار ہونا چاہتے تو اس کے قومی مفاد پر بدست اثر پڑے گا۔ اقتصادی اہمیت کے علاوہ جاپان ہنجوریا کو ایک کے خلاف اپنی مداخلت کا پہلا محاذ سمجھتا ہے ہنجوریا زراعتی اور معدنی لحاظ سے بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ زمین سرسبز و شاداب ہے۔ دوسری چیزوں کے علاوہ سوئے کی پھلیاں اس قدر کثرت سے پیدا ہوتی ہیں کہ انہیں ہنجوریا کی زرعتی دولت کیا جا سکتا ہے تمام دنیا میں جس سوئے کی پھلیاں پیدا ہوتی ہیں ان کا اسی فی صدی حصہ صرف ہنجوریا میں پیدا ہوتا ہے۔ معدنی لحاظ سے ہنجوریا میں لوہے اور کوئلے کی بڑی بڑی کانیں ہیں۔

۱۹۱۵ء میں چین نے مجبور ہو کر جاپانی ہتھوں کی پھر تھم کر دی ایک جنگ کے جاپانی ہتھ کی معاہدہ ۱۹۱۵ء میں جنوبی ہنجوریا ریلوے کی منسلک اور اننگ مکڈن ریلوے لائن کی معاہدہ ۱۹۱۵ء میں شتم ہوئی۔ علاوہ بریاس سال جاپان نے ہنجوریا میں کون کون سے اندھینیں تھم رہی تھیں کہ ان کے نو دردمندوں کو طے فرینے کے حقوق بھی جبراً حاصل کر لئے یہ سب مختصر الفاظ میں جاپان کی شہر آئیں مطالبات کا خلاصہ ہیں جسے قومی جذبات اس المناک جاپانی جذبہ ملکیت کے ہمیشہ خلاف رہے ہیں ۱۹۱۵ء میں چین نے اپنی اندرونی بد نظمیوں سے مجبور ہو کر ہنجوریا میں جاپان کے یہ امتیازی حقوق بخون جنگ ہرز و منظر کے لئے لیکن اسے اپنی ملکیت میں ایک غیر قوم کی یہ مداخلت و غارتگری نہ دست برد بہت ناگوار ہے۔

۱۸ ستمبر ۱۹۱۵ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے افسروں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی ہنجوریا ریلوے کی پٹریاں اکھاڑ دیں ۱۸ ستمبر ۱۹۱۵ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے افسروں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی ہنجوریا ریلوے کی پٹریاں اکھاڑ دیں ۱۸ ستمبر ۱۹۱۵ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے افسروں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی ہنجوریا ریلوے کی پٹریاں اکھاڑ دیں ۱۸ ستمبر ۱۹۱۵ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے افسروں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی ہنجوریا ریلوے کی پٹریاں اکھاڑ دیں

۱۶ جولائی ۱۹۱۵ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے افسروں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی ہنجوریا ریلوے کی پٹریاں اکھاڑ دیں ۱۶ جولائی ۱۹۱۵ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے افسروں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی ہنجوریا ریلوے کی پٹریاں اکھاڑ دیں ۱۶ جولائی ۱۹۱۵ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے افسروں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی ہنجوریا ریلوے کی پٹریاں اکھاڑ دیں

ہنجوریا میں چین و جاپان کی کشمکش برابر چلتی جا رہی ہے ابھی تو یہ جنگ نظر سے دور ہوسا یہ قوموں کی باہمی نیرت زانی کی حیثیت رکھتی ہے لیکن اہر بن سیاست کو لکھتے ہے کہ کہیں ہنجوریا میں چین و جاپان کی شرر بار تہیں کہیں آنے والی عالمگیر جنگ کو سلامی دے رہی ہوں۔

ہنجوریا کی پیچیدہ سیاسیات کو سمجھنا آسان نہیں ہے موجودہ کشمکش کے اسباب و علل اور اس کے عینی نتائج کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لئے ہمیں مختلف شواہات کی کڑیاں ملانی چاہئیں گی۔

بیسویں صدی کے آغاز تک ہنجوریا یورپی اثرات غالب تھے۔ ۱۹۰۵ء میں جنگ روس و جاپان کے خاتمہ پر معاہدہ پورٹس ماؤتھ کے ذریعہ روس نے اپنے حاصل کردہ حقوق جاپان کو دیدیے اور حکومت چین نے بھی اس معاہدہ پر ہر توثیق ثبت کی۔ معاہدہ پورٹس ماؤتھ کے ذریعہ جاپان کو ہنجوریا میں جو حقوق و اختیارات حاصل ہوئے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ حکومت چین کے اندر ایک مستقل حکومت قائم کی جائے جس کا برلن نام شمار تو صنی ماک ہو مگر وہیں ہوں لیکن حقیقت میں ماتحت جاپان کے ہو۔ جنوبی ہنجوریا ریلوے جس کا سلاطین سے چانگ جن تک ہے روسیوں کے ذریعہ اور محنت سے تیار ہوئی تھی لیکن جنگ کے دس و جاپان کے خاتمہ پر یہ جاپان کو مل گئی اور اس کے ساتھ ہی انہیں ہنجوریا کے باقیہ تحت مکڈن سے بندرگاہ اننگ تک متذکرہ بالا ریلوے لائن کی ایک نئی شاخ کھانے کا بھی حق حاصل ہو گیا۔

معاہدہ پورٹس ماؤتھ کی رو سے جاپان کو ایک اندر خاص فائدہ یہ ہوا کہ جزیرہ منائے سیاؤ تنگ میں جنوبی ہنجوریا ریلوے کے اختتام پر ۱۲۳۱ میل کا علاقہ کو اننگ اسی طرح پٹریاں مل گیا جس طرح نظام حیدر آباد کا علاقہ برابر حکومت ہند کے پاس پٹریاں پر ہے۔

ہنجوریا کا مجموعی رقبہ تین لاکھ بیاسی ہزار مربع میل ہے۔ اس کو تین نظر کرتے ہوئے کو اننگ کا رقبہ بظاہر کوئی حقیقت نہیں کہ لیکن تجارتی اور بحری مفاد کے لحاظ سے یہ علاقہ غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اس کی بندرگاہ ڈیمن ہنجوریا میں تمام جاپانی تو قعات اور لیبوں کا مرکز ہے۔ جاپان بظاہر کسی ممکن قیمت پر بھی اس سے دست بردار ہونا لانا کرے گا۔ کچھ عرصہ کے بعد اگر ہنجوریا اور منگولیا کی حالت کچھ بھی سنبھل گئی تو چین اپنی تجارتی اہمیت میں شگھالی سے بازی لے جائیگا۔ اور وادی یا آمگزی کے کے ہیں کروڑ ہا باشندے ہر دینی دنیائے ڈیمن ہی کے ذریعہ تجارت کر چکے علاوہ بریاس علاقہ میں نہایت نفیس تیل نکلتا ہے۔

۱۹۱۵ء میں پٹریاں پر چمکے جانے کے دن قریب آئے تو جاپان نے اپنے شہر کی مطالبات کے ذریعہ چینی حکومت سے جبر و قوت اس کی معاہدہ بڑھوائی۔ اس وقت

کی شمالی حد سے تقریباً تین سو میل آگے تک بڑھی ہوئی ہیں۔

متحدہ ریاستہائے امریکہ نے برابر اس امر کی کوشش کی کہ جاپان امریکن اڈھا کی شاہراہ سے معزول نہ ہو۔ پہلے انجمن اقوام میں یہ تحریک اٹھانے کا خیال تھا کہ میٹان کیلاک کا احترام مد نظر رکھا جائے جس کی رو سے ریڈکیوں ہر بندش کی گئی ہے لیکن اس سلسلہ میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جنگ کس وقت میں جنگ نہیں ہے؟ کیونکہ اگر پنجویں گزشتہ ماہ تمبر سے چین اور جاپان کے درمیان کشمکش ہو رہی ہے لیکن دونوں کی سفارتی تعلقات منقطع نہیں ہوئے اور نہ دونوں حکومتوں نے باقاعدہ اعلان جنگ کیا۔ لہذا واشنگٹن میں نوڈول کے باہمی مذاقیہ برزور دیا گیا جو ۱۹۴۱ء میں واشنگٹن کانفرنس کے موقع پر مرتب ہوا تھا اور جس کو قبض و قات چین کیلئے "بین قومی منشور عظیم" کہا جاتا ہے۔

اس معاہدہ کے ذریعہ پنجویں چین کا فرض عکرائی تسلیم کیا گیا ہے اور اس بات کی ذمہ داری کی گئی ہے کہ پنجویں کا دروازہ تمام اقوام عالم کی تجارت کے لئے مساوی طور پر کھلا رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کی برکتا زیوں سے نوڈول یورپ کے متعلقہ مذاقیہ کی وجہ سے نقصانے پنجویں میں آگے ہی ہے پنجویں کے مشرقی صوبہ کرین میں جاپانیوں نے اپنی جانب سے ایک گورنر مقرر کر دیا ہے مکڈن میں ہوان جن کائی نامی ایک خوشنویس کو صدارت حکومت بنا کر رکھا ہے۔ اور یہ بھی افواہ کرم ہے کہ پنجویں کے سابق تاجدار ی ہنری پوچی کو جاپان پنجویں کے تخت پر دوبارہ بٹھا چاہتا ہے۔

واقعات پنجویں سے روس کا تعلق ایک بالکل دوسری نوعیت کا ہے۔ نوڈول ہولڈ کے ستندہ بالا معاہدہ میں وہ فوسک نہیں

مذاقیہ کیلاک پاس نے دخل میں لیکن وہ اسے دی کاغذ کے ایک چرنے سے زیادہ نہیں سمجھتا اس لئے دوسرے دول مغرب کی طرح جاپان کے خلاف یہ اعتراض نہیں کہ وہ کسی معاہدہ یا مذاقیہ کی خلاف ورزی کر رہا ہے بلکہ شمالی پنجویں کے جس کے علاقہ میں جاپان دست فعاول دراز کر رہا ہے۔ دول روس کے بعض مفاد ہیں جسے جس چینی مشرقی ریلوے کا متفرق ہے وہ چین کے ساتھ ی روس کی بھی ملکیت ہے اس طرح بیات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ پنجویں میں سن ت چین جاپان اور روس کے خصوصاً اور بعض دوسری مغربی حکومتوں کے مفاد دعواً ایک کام کر رہے ہیں جنہوں کو یہ فکر ہے کہ ان کا ملک غیر دول کی دست برد سے بچے جاپان پنجویں پر زیادہ سے زیادہ قبضہ جانا چاہتا ہے اور روس کو یہ فکر ہے کہ جاپان کے ہاتھوں پنجویں میں اس کے مفاد خاک میں دھلیں امریکہ وغیرہ دول مغرب میں بعض سے جاپان کو کاوش ہے بعض کو روس سے اور ممکن ہے کہ چند طاقتیں ایک لیتی کے ساتھ معاہدات کا اختراع مد نظر رکھنا چاہتی ہوں۔

چین اور جاپان کی کشمکش کو یہ ایک واقعہ سے معلوم ہوا تھا کہ وہ جاپان میں چہ چینی اور کو دین باشندوں کی کچھ کشش ہوئی اس میں جاپانی پولیس اور چینی فوج نے حصہ لیا اور اس طرح تمام کوریا میں جنہوں کے خلاف بریڈیگڈ اشترع ہو گیا اور چین میں جاپانی مال کا بائیکاٹ ہونے لگا۔ ۱۸ مئی کو جاپان نے پنجویں میں جو مداخلت کی وہ دراصل کوریا کے اسی معمولی واقعہ کا شائبہ تھا۔

۱۹۱۷ء کے معاہدہ کی رو سے جاپان پنجویں میں مداخلت کا حق حاصل ہے

زمین چہ بر اینا لفظ امریکہ معمولی بات ہے لیکن چین میں ایسی خاص اہمیت حاصل ہے قوانین ملکی کی رو سے سوائے مشنریوں کے چینی معاہدات کی رو سے خاص حقوق حاصل ہیں کوئی لفظ ملکی باشندہ زمین چہ بر اینا نہیں کر سکتا اور اہل چین اس بندش کے عاید کرنے میں حق بجانب بھی ہیں کیونکہ یہاں غیر ملکی باشندے چینی قانون اور عدالت کی شتر سے باہر ہیں اور اگر کوئی غیر ملکی زمین مال کرے تو چینی حکومت اس کے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کر سکتی بعض غیر ملکی باشندوں کو زمین پنے پر حاصل کر لے اور دوسروں کو پنے پر دینے کے معاہدات حاصل ہیں وہ جنہوں کی نگاہوں میں کاشے کی طرح کھلتے ہیں کیونکہ اس طرح ان کی راہ میں شدید دشواریاں حاصل ہو جاتی ہیں۔

جاپان کو شروع میں امید تھی کہ وہ اپنے کسانوں کی کثرت تعداد سے اس حصہ ملک پر تمام کمال تسلط حاصل کرے لیکن انہیں باہمی ہوئی پنجویں کے دو کرڈر تک باشدگان میں صرف ڈھائی لاکھ جاپانی ہیں اولن میں بھی بڑا حصہ کا شنگاری نہیں کرتا بلکہ سٹور کیپوں میں چوں اور ریلوے مازوں کی حیثیت سے کام کرتا ہے پنجویں میں جاپانی کاشنگارڈوں کی تعداد بہت ہی کم اور برائے نام ہے اس کی ایک خاص وجہ ہے کہ جاپانی قوم نظری طور پر اپنے وطن سے باہر نکلتا ہند نہیں کی پچھل خالی امریکہ میں جاپانیوں کی ہجرت کے متعلق ان دونوں ممالک میں کچھ کشیدگی ہوئی تھی وہ ناظرین یہ خیال کر رہے ہیں کہ جاپانی قوم ضرورتاً زیادہ وطن پرست واقع ہوئی ہے لیکن یہ قبضہ کیوں ہوا تھا اس سلسلہ میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ۱۹۱۷ء لغایت ۱۹۱۹ء یہ دس سال جاپانیوں کی تاریخ میں ایسے ہیں کہ اس کے باشندوں نے سب سے زیادہ تعداد میں دوسرے مقامات پر ہجرت کی لیکن "عظیم الشان" مجموعہ تعداد ایک لاکھ پچیس ہزار ہے اور اس کے مقابلہ پران ہی دس برسوں کے اندر جاپان کی آبادی میں ساٹھ لاکھ کا اضافہ ہوا ایک جاپانی اپنے وطن کی نان خشک کو پر دیں کی ملکیت غذاؤں پر ترجیح دیتا ہے۔

اگر جاپانی باشندے انتہائی جمہوری کے عالم میں اپنے وطن سے باہر نکلیں بھی تو اقتصاد کی لحاظ سے پنجویں ان کے لئے زیادہ پر منفعت مقام نہیں جاپانی کاشنگارڈ محنت میں جنہوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ برڈکی جاپانیوں کی بسر و قات کے لئے کافی نہیں مڈا جاپانی سب سے زیادہ برآمد مل جاتے ہیں۔

چینی مزدور جاپانی مزدوروں سے تو باری بجاتے ہیں لیکن کوریہ والوں سے انہیں منہ کی کھانا پتی ہے جنہوں کے مقابلہ میں کوریوں کی خوراک اندازاً ہے اس لئے وہ پنجویں کے چینی مزدوروں سے زیادہ کم اجرت پر کام کر سکتے ہیں لہذا چین کورین کاشنگارڈ چینی کاشنگارڈوں سے باعتبار قابلیت افضل ہیں۔

اس مقابلہ کا تعلق چونکہ براہ راست پیٹ سے ہے اس لئے چینی اور جاپانی مزدوروں اور کورین مزدوروں کے درمیان معاملہ عدالت برابر ٹرٹے جاتے ہیں اس سال پشترتہ جنہوں اور کورین کے تعلقات خوش گوار تھے لیکن کچھ تو جاپان کی ریشہ دوانیاں اور کچھ پیٹ کا سوال۔ اس ایک دوسرے کے دشمن ہو رہے ہیں پنجویں میں اس وقت دس لاکھ کے قریب کورین باشندے ہیں اپنی کثرت آبادی کو دیکھتے ہوئے چینی باشندے بھی پنجویں میں ہجرت کے لئے ابغور ہو رہے ہیں اور پنجویں میں کورین اثرات غالب دیکھ کر ناراض ہوتے ہیں کیونکہ

سوال معیشت کے علاوہ ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ کورین قوم جاپان کے زیر نگرین ہے منچوریا میں کورین نے اقلیت کے اس اقتصادی اصول سے بہت زیادہ سیاسی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ چینی منچوریا میں کوریوں کے داخلہ کو جاپانیوں کا داخلہ سمجھتے ہیں اور ایک مصیبت یہ ہے کہ اگر کورین باشندے چینی قومیت بھی اختیار کر لیں تب بھی جاپان ان کو اپنی رعایا سمجھتا ہے۔ لہذا اہل کوریا اپنے اس حق سے اور بھی فائدہ اٹھاتے اور جاپان کے آگے کاربند ہیں۔

متذکرہ بالا وجوہ سے تمام سمجھوتہ چینوں کی یہ خواہش ہو رہی ہے کہ وہ جاپان سے معاہدات منسوخ کئے جائیں جو جاپان نے چین کی جمہوریوں سے ناجائز فائدہ اٹھا کر تسلیم کر لئے تھے۔

جاپانیوں کے خیال میں معاہدات کے خلاف اس تحریک تشنج میں منچوریا کے مشہور جنگی سردار مارشل جنگ سولیان کا زبردست ہاتھ ہے اس مارشل کو جاپانیوں نے مکڈن میں داخل ہونے کی مخالفت کئی تو جاپان محب وطن اس مشہور بڑے سردار چانگ سولن کا بیٹا ہے جس نے چینی حکومت سے اختلافات کھٹے کے بوجود جاپان کا آلہ کار ہو نا بھی منظور کر لیا۔ مارشل جنگ سولیان مادر وطن کی کچھ خدمت کرنا چاہتا ہے اور اس کا منکر ہے کہ چین میں صرف چینیوں ہی کو حق حکمرانی حاصل ہو سکتا ہے۔ مارشل کو روک رہے منچوریا کے باشندوں کو حسب وطن کا سبق چھایا اور ان کے دوشیز جاپانی امپیریلزم کے خلاف معاندانہ جذبات پرست گردے کا وجود تو نہ مالک کے عہد نامہ پر جاپان کے بھی دستخط ہیں۔ لیکن وہ منچوریا کو چین سے علیحدہ کرنا چاہتا ہے جب تک کسی منچوری سردار نے دیوار چین کے جنوبی معاملات سے سرکار رکھا تو جاپانی اس سے ناراض ہوئے۔ بوٹھے چانگ سولن نے جب چین کے معاملات میں ہتھ نہیں لیا تو جاپان نے اس کو پکڑ کر جاپان کے مشورہ دیا تھا۔ نو جوان جنگ سولن کے تعلقات چین کی قوم پرست جماعت اور کومن تان سے بہت تنگ آئے اور انہوں نے جاپانی اور بھی ٹھکر رہے ہیں۔

منچوریا کا نو جوان طبقہ اپنے وطن میں جاپانی اقتدار کے سخت خلاف ہے اور ان کے دلوں میں یہ آگ آج سے نہیں بلکہ برسوں سے سلگ رہی ہے لیکن بعض بوٹھے سردار نو جوانوں کے جذبات کو قابو میں رکھتے تھے۔ اب ہلکی سی بات میں نو جوان پابلی کا زیادہ اقتدار حاصل ہو رہا ہے اور ان کے سامنے بوٹھوں کی نہیں جلتی ہے۔ یہ زیادہ انقلاب بیکھر منچوریا کے چند بوٹھے سرداران جنگ نو جوان طبقہ کا ساتھ دینے پر رضامند ہو گئے ہیں اور اکثر نے گوشہ عاقبت اختیار کر لیا ہے۔ ابتدا میں نو جوان جنگ سولیان کو غیر معمولی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اس سے اپنے ملک کی سیاسیات پر متصر کرتے ہوئے اپنے ایک عزیز دوست سے ایک مرتبہ کہا تھا کہ راندگزشتہ میں چینی حکام کچھ دقت سلطنت کی اطاعت میں صرف کرتے تھے کچھ دقت اپنے صوبائی سرداروں کی اطاعت میں اور کچھ دقت اپنے لئے کہ وہ یہ جمع کرنے میں لیکن اب یہ حال ہے کہ نہ انہیں مرکزی حکومت کی پر دانی اطاعت ہے نہ مقامی حکومتوں کا خیال اور وہ اپنا کام صرف اپنے ملک میں صرف کرتے ہیں لیکن نو جوان جنگ سولیان اس افسوسناک صورت حال سے مایوس نہیں ہوا بلکہ وہ قوم پرستوں کو کششوں میں برابر مصروف رہا اور آخر میں کامیابی نے اس کے قدم عزم لئے آج منچوریا میں

وجود اختلاف کا پہلا سنگ نہیں۔

نو جوان دلوں میں قومی جذبات نہایت تیزی کے ساتھ نشوونما پا رہے ہیں حب وطن کے ان ہی جذبات سے متاثر ہو کر چینیوں نے ریلوے لائنیں نکلنے کا پروگرام مرتب کیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنے تجزیہ پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں چینیوں نے انتہائی ذہانت اور قابلیت کا ثبوت دیا ہے انہوں نے پہلے ہی میں شدید مداخلت کے باوجود منچوریا میں تقریباً آٹھ سو میل کے قریب ریلوے لائن اپنے سرمایہ سے تیار کی ہے اس میں مکڈن ریلوے چینوں نے برطانوی سرمایہ سے تیار کی ہے اس طرح اب چینی فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ منچوریا میں ان کی زیر ملکیت ریلوے لائنیں دس اور جاپان کی ریلوے لائنوں سے زیادہ طویل ہیں مگر چینیوں کی راہ میں برابر دشواریاں حاصل نہ کی جائیں تو اس میں کوئی شک نہیں کہ جہاں تک ریلوے کا تعلق ہے چین منچوریا میں اپنی غیر معمولی قابلیت و محنت کا ثبوت دے۔

اصل میں منچوریا میں چینی ریلوے لائنوں کا سلسلہ مارشل جنگ سولن نے شروع کیا تھا۔ مکڈن میں برسرِ قتلار ہو کر اس کی خواہش تھی کہ وہ چینی مشرقی ریلوے سے بے نیاز ہو جائے۔ حالانکہ میں جب تک بغاوت نہ دیکھتا ہوں تو چینی مشرقی ریلوے کے روسی منیجر نے مارشل فوجوں کو کچھ کی گریہ وصول کئے بغیر لکھا ہے اسے اب بیکھر دیا تھا۔ اس واقعہ کا مارشل جنگ سولن پر بہت زیادہ اثر ہوا اس دقت اس نے کسی نہ کسی طرح اپنا کام نکال لیا لیکن اس کے بعد اس نے ریلوے لائن کی تیاری کا کام شروع کیا اور چینی مشرقی ریلوے کے متوازی سمت بعد ایک نئی لائن نکال کر وہ اول لند کر ریلوے لائن سے بے نیاز ہو گیا۔

اس اہم کام سے فارغ ہو کر اس نے فوراً ہی جنوبی منچوریا ریلوے کے متوازی بھی ایک نئی ریلوے لائن نکالنے کا ارادہ کیا۔ زمین مکڈن ریلوے سے سا میل کے فاصلہ پر بندرگاہ ہولوناؤ میں۔ ریلوے لائن کی تعمیر کا کام شروع کر دیا اس طرح نو جوان مارشل جنگ سولیان کی خواہش یہ تھی کہ ان کی مجوزہ ریلوے لائن ڈیرن کے جاپانی بندرگاہ سے بھی بالکل آزاد و بے نیاز ہے اس نئی خواہش پر جاپانی حلقوں میں اور بھی سرسیمکی پھیل گئی کیونکہ یہ جاپانیوں کے اقتصادی مادی اور سیاسی مفاد سے متصادم ہو رہی تھیں۔

جاپان جانتا تھا کہ اگر جنوبی منچوریا ریلوے کے مقابلہ پر کوئی ریلوے لائن نکل آئی تو اس کے محاصرے کی ہو جائیگی اور وہ منچوریا میں تختہ دار کا بھی واحد حیکم دار نہ رہ سکے گا۔ علاوہ بریں مکڈن میں کسی مخالف فوج کا پہنچنا بہت آسان ہو جائیگا اسی لئے اس مجوزہ نئی ریلوے لائن کی شدید مخالفت شروع کی لیکن چونکہ محب وطن چینی جاپان کے سرمایہ سے بے نیاز ہو چکے تھے اس لئے انہوں نے جاپانی مخالفت کی ذرہ برابر برداشت کی اور ریلوے لائن تعمیر ہو گئی تھی۔

حکومت میں جب اس نئی ریلوے لائن کا دوسرا دور تعمیر شروع ہوا تو جاپان نے خطرے کا جھل بجایا کہ معاہدات کی رو سے چین کو جنوبی منچوریا ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے قائم کر کے گارنٹی حق حاصل نہیں ہے۔ سرکاری ریلوے لائنیں زیادہ جاپانی سفیر لیکن نے پوری قوت کے ساتھ چینی حکومت کے سامنے احتجاج کیا اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ اگر چین نے اس ریلوے لائن کی تعمیر فوراً ہی نہ روک دی تو جاپان

اس کے خلاف اعلان جنگ کر دے گا۔

بھارتی مشرقی ریلوے کے متوازی ایک نئی ریلوے لائن بنانے کا حق حاصل ہے اس دوران میں بورڈ سے منہوری سردار جنگ سولن کے انتقال سے جدیدی ریلوے لائن بنانے معرض توفیق میں آگیا ورنہ اب ڈھائی تیر سال پیشتر ہی میں اسے جاپان کی جنگ فوج کوئی (ترجمہ)

اس موقع پر جاپان نے یہ سوال اٹھا کر قدم بھارت کی خلاف ورزی کر کے چین جنوبی ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے لائن تعمیر کرتا ہے تو جاپان

رباعیت اسی

ہمارے دیکھو سست حضرت مولانا عبدالباقی اسی ہندوستان کے ان بختہ فکر افراد میں سے ہیں جن کا ذیابے ادب میرا ایک خاص ذریعہ تسلیم کیا جاتا ہے جناب آپ کی کورباہی گوئی میں بطور خاص فکر حاصل ہے کہ کئی ہزار عیادتوں کے تحت ہمارے کچے کچے ہیں جن کا انتخاب عقربا دلی مرکز کی جانب سے شائع کرنے کی عزت حاصل کی جائے گی جناب آپ کی رباعی میں اپنے کسی خاص نظر پر حیات یا مخصوص فلسفہ زندگی یا اپنے پیغام کی ہم آہنگی وادادہ کے لحاظ سے کہاں کہاں منتقل ہیں یہ تو انتخاب کے مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سیکے گا مگر مجھے جتنے عزیز لطف اندوز ہونے کا موقع ملا ہے اس لئے میں اپنی محدود واقفیت کی بناء پر کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے جس رباعی میں جس خیال کو ظاہر کرنا چاہا ہے قوت اور شیرینی کے ساتھ ظاہر کیا ہے اور وہ ایک قادر فن کی حیثیت سے کامیاب ہوئے ہیں مگر عام طور پر اپنی رباعیات میں آپ کچھ پیغام کے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

سافر

ساتی کیوں لب پہ یہ نغاں رکھا ہے	کیوں شیشہ و جام کو نہاں رکھا ہے
یہ گوشہ صحنِ باغ یہ عالم ہو	اللہ بھلا یہاں کہاں رکھا ہے
دل میں تب عشق سے تعب پیدا کر	آئیں وفا میں رہ ادب پیدا کر
جب کچھ بھی نہ ہو سکے تو کر خوب گناہ	رحمت کا غرض کوئی سبب پیدا کر
عبرت دل کو جگا نہیں دیتی ہے	قسمت کوئی پتا نہیں دیتی ہے
ہمت بڑھتی ہے جب خدا کی جانب	غفلت اسے رستا نہیں دیتی ہے
لذت تکلیف میں اٹھاتے جاؤ	نوحے کی دھنوں میں نغمے گاتے جاؤ
عبرت کا سبق صحیفہ فطرت سے	پڑھتے جاؤ مگر بھلا تھے جاؤ
سیما بنے کس سے بے قرار کی سیکھی	شبنم نے کہاں سے آہ و زاری سیکھی
کانٹوں نے غلش کارزار کیوں کر جانا	سب سے ایک ایک ٹوٹھاری سیکھی
گھٹتا ہی نہیں کوئی طلسمات جہاں	موجود نہ ہو تو کیا کرے پھر اناں
کچھ حد ہے فریب کی وہاں کے اسی	گھٹنے کے لئے جہاں بڑے عمر رواں
ہو جاتا ہوں پست جب بھرتا ہوں میں	مغروری نفس بے سے ڈرتا ہوں میں
پاتا ہوں خلوص تو بہ جس دن دل میں	اُس روز گنہ مند و کرتا ہوں میں "اسی"

الہامات

مشاعر شعراء کے تازہ افکار

شعرا و خصوصاً غزل کے لئے میں نے بالائی عنوان کو مناسب ترین خیال کیا اور گو یہ میرے قدیم رسلے کی سرخی ہے مگر ایشیائے میں بھی ماسی کو قائم کرتا ہوں، چہنچہ کہ غزلوں کے لئے بہت سے عنوانات تجویز ہو سکتے ہیں مگر میں نے ان میں سے کم از کم دو پر جانے کی ہمت نہ کر سکا اور میری ان غزلوں کے ذہن تھو کو دل تھا کہ کبیرانی مانڈہ ہو کر گا جو اس کی مدت کا کٹا غزل ہے، الہامات میں ہر ماہ شاہیل ساتھ ساتھ شاعری کا تازہ کلام شائع ہوا کرے گا جس کا معیار یہ ہرگز نہ ہوگا کہ ہر غزل ایک ہی اسلوب شاعری کا آئینہ ہو بلکہ ہر رنگ کی غزل شائع کی جائے گی۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر وہ شاعری میں اس وقت غزل کے کتنے ہزار یہ اسکول ہیں۔

ساعر نظامی

حسرت جگر مراد آبادی

حُسن کس رنگ میں کھولے ہوئے آغوش نہیں
رند جو مجھ کو سمجھتے ہیں انہیں ہوش نہیں
مٹ چکے ذہن سے سب یاد گزشتہ کے نقوش
ایک گوشہ میں سمٹ آئے ہیں دونوں عالم
اپنے ہی حُسن کا دیوانہ بنا پھرتا ہوں
حُسن سے عشق جدا ہے نہ جدا عشق جو حُسن
عشق دو ارنکی عشق کا افسانہ کہاں
تو بھی چاہے تو گوارا نہ کر دوں لطفِ حال
عشق گر حُسن کے جلووں کا مہر ہوں کرم
پاؤں اٹھ سکتے نہیں منزلِ جاہاں کی طرف
دل تو دل رنگ کو توڑو تو صدا دیتا ہے

اس کو کیا کیسے عرفان نہیں ہوش نہیں
میکدہ ساز ہوں میں میکدہ بردوش نہیں
پھر بھی اک چیز ہے ایسی کہ فراموش نہیں
میرا دامن ہے کسی اور کا آغوش نہیں
میری آغوش کو اب حسرت آغوش نہیں
کونسی شے ہے جو آغوش در آغوش نہیں
جہاں اب ہوں وہاں حُسن کو بھی ہوش نہیں
تیرے آغوش کے قابل مرا آغوش نہیں
حسرت بھی عشق کے احساں سے بگوش نہیں
اور اگر ہوش کی پوچھو تو مجھے ہوش نہیں
چوٹ کھا کر کوئی بے حس بھی تو خاموش نہیں

ٹپکے اک بار گیا ہے کوئی جس دن سے جگر

مجھ کو یہ دہم ہے جیسے مرا آغوش نہیں

حضرت نایب لکھنوی

آئینہ عبرت ہے سراپا بھی جگر بھی اک درد کی تصویر یاد دہر بھی
لٹ کر بھی دہی بھیڑ ہے پہلوں غموں کی دل کمو کے میں سمجھا کہ کوئی شے جگر بھی
یارب یہ سکت دل کی صداؤں میں کہاں تھی
نالوں میں کچھ آواز ملتا ہے جگر بھی

حضرت رفان (خلد آشیاں)

سُراں نہ جانے قدم کیوں بڑھائے جاتے ہیں پلٹ کے جب اُسی مرکز پہ آئے جاتے ہیں
حیات و موت پہ پردے گر لے جاتے ہیں ہمارے راز ہمیں سے چھپائے جاتے ہیں
نفول موجبِ تہمت ہے دامنِ کسپیں یہ شعلے پردے سے خود باہر آئے جاتے ہیں
ابھی افق پہ ہویدا نہیں ستارہ صبح مگر چراغِ عجب جھللائے جاتے ہیں
مالِ کارِ محبت نہ پوچھا اے ہمد کہیں یہ راز کسی کو بتائے جاتے ہیں
کمالِ بیخودی عشق بھی خود ہی سُراں
جنوں میں ہوش کے آثار پائے جاتے ہیں

حضرت حسن مارہروی

وہاں یہ حضرتِ دل بے بلائے جاتے ہیں جہاں بلائے ہوئے بھی اٹھائے جاتے ہیں

دلوں میں آرزوئیں شوق دید آنکھوں میں کھلونے دے کے تماشے دکھائے جاتے ہیں
 گٹھا گٹھا کے بڑھاتے ہیں ذوقِ منظر اٹھا اٹھا کے وہ چلن گرائے جاتے ہیں
 نمودِ حشرِ نائنش ہے بھولے بھٹکوں کی
 تمام عمر کے بچھڑے ملائے جاتے ہیں

حضرت مہرِ تادی

نشاط و کیف کا عالم زمیں سے آسمان تک ہے خدا معلوم! تیرے حُسن کی دُنیا کہاں تک ہے
 محبت کو خیالِ ماسوا چھو بھی نہیں سکتا ہوس کی جان پہنائی نقطِ سودِ دنیاں تک ہے
 یہی طوفانِ مجھے آسودہٴ حل بنائے گا، تلاطمِ میری کشتی کا شکستِ بادِ باں تک ہے
 نظر آتا ہے کیوں زدوں میں عکسِ خطِ پیشانی ابھی کچھ فاصلہ شاید جبیں سے آستان تک ہے
 تری غمور آنکھوں کا تصور اے معاذ اللہ! یہی محسوس ہوتا ہے کہ مستی لامکاں تک ہے
 کوئی بچھڑے ہوؤں کی بات بھی سنتا نہیں مہر جس کی مہربانی کا رواں سگ رواں تک ہے

حضرت مولینا۔ نیوود ہلوی

جو تماشا نظر آیا اُسے دیکھا سمجھا جب سمجھا گئی دُنیا کو تماشا سمجھا
 میں وہ ہوں حمد کو چینی کا کھلونا سمجھا باغِ جنت کو تری راہ میں کانٹا سمجھا
 رازِ وحدت ہے زباں کا خمِ دیکھا میں بتا ہی نہیں سکتا کہ کسے کیا سمجھا
 نگِ درپر ترے بعد کا شرفِ حال جس دیکھا مجھے وہ اُسے سمجھا

میں یہ سمجھا ہوں کہ بھین مری بات کتاپ
 سر ہلا کر جو کہا آپ نے اچھا سمجھا
 محو دیدار تھامیں ہوش کہاں تھا مجھ کو
 کوہ پر جو نظر آیا اسے موسیٰ سمجھا
 عشق کی شرح میں داخل ہو غلام کی کیا
 اس کے حکم کو میرا اپنی تمنا سمجھا
 اثرِ حسن کبوں یکشش عشق اسے
 میں تماشائی تھادہ مجھ کو تماشہ سمجھا
 غیریت نہ تھا پریشانی و فرقت کا گلا
 کچھ شکایت ہی نہ تھی جب اُسے اپنا سمجھا
 ایک ہیں نہیں دنیا کی بہاریں نصیب
 ایک ہیں ہوں قفسِ تنگ کو دنیا سمجھا

میر ہر عمر ہے اک لازِ حقیقت بخود

میں ہوں اُردو کا نظیری مجھے تو کیا سمجھا

نواب جعفر علی خان صاحب اثر بی اے لکھنؤی

مثال برگِ خزاں ریدہ ہوا ہے زو اکتاب کیا
 مگر قیامت قریب آئی، کھلا ہے بندِ نقاب کیا
 دلِ شکش کو بجلیوں کا خزانہ جس نے بنا دیا ہے
 تری نظریں نہاں تھا ظالم یہ محشر اضطراب کیا
 ترے کرم پر کبھی ہے تکیہ کبھی ہے خونِ تابِ دل ہیں
 جی جنت ہی ہر دُفخِ عذاب کیا ثواب کیا
 میں اُن کے جلووں کا آئینہ ہوں وہ میری حیرت کا آئینہ ہیں
 جہاں یہ عالم ہو محویت کا سوال کیا جواب کیا
 کسی کو پیوندِ خاک کر کے پھڑاس کی تربت پہ سوچیں
 ہوا یہ ذبیحے عاشقی میں الگی! آج انقلاب کیا

بجائے یاد میں کسی کی بہا ہے خونِ نابِ ل و گرنہ

تمہاری آنکھوں سے آج ٹپکا اثر یہ رنگِ شراب کیا

کتاب موصولہ پر ایک نظر

نہدیب بیان دیکھئے ۵

ہوتا ہے برہنہ جو تراش لقا ہے کتابے رونما میں نورِ فتابے

پھر فرماتے ہیں ۵

تو بھی حسینؑ، دل بھی فاکوش تھرا پھیلا ہوا پاک سے آغوش ہے ترا
تمام نظم میں بہت روشن اور ذی بوح تشبیہات ہیں اور اسلوب بیان مؤثر ہے لیکن ایک جگہ یہ بھی کہا ہے ۵

کشتی بتی ہے مانتھیں گویا لکھ ہے تو ہاں چشم آفتاب کے کچھ لے رہا ہے تو
مجھے معاف فرمایا جائے ”متابے رونما میں نورِ فتابے“ کہنے کے بعد ہلال ”گوگرد“
چشم آفتاب کہنا نظم کے وقار اور تسلسل نوعی کو مجروح کرتا ہے چشم صاحب کو ترتیب
کے وقت اس شعر کو کمال دینا چاہئے تھا۔ اسی نظم میں پھر ایک جگہ فرماتے ہیں کہ ۵

زینتِ فزلے عارضِ زریا ہے تبت ہے تو یعنی کہ گوشتوارہ لیلانے شے ہے، تو
کی نظموں میں جو ناصحانہ قسم کی ہیں حکیم صاحب موضوع کی جزئیات میں گم ہو گئے ہیں،
اول تو شاعری اور نصیحت دو متضاد چیزیں ہیں دوسرے یاد رکھئے جب شعرا وادعنا ہوا رنگ
شاعر کے جذبے سے گرا بیگا ”لکھ مذہب“ کے عنوان سے صفحہ ۶۸ پر جو نظم ہے اس کے
بعد لغتِ قصیدہ کے علاوہ ہرگز وہ قصائد شریک کتاب نہیں ہونے چاہئیں کتنے جوابدہاں
اور امارت کی شناسیں تحریر ہوئے ہیں۔ ہر چند کہ میں جانتا ہوں ان کی اشاعت سے قصود
قصیدہ گوئی کے رنگ کو دکھانا تھا لیکن اس کوشش میں جتنا عظیم نقصان ہو گیا۔ اس کا
اندازہ شکل ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ قوم پر دور اور ملک پرست کسی بادشاہ
کا قصیدہ خواہ نہیں ہو سکتا۔

اردو غزل میں بعض بعض جگہ دل جمود جاتا ہے گو لفظ ”حضور“ بکھل متروک ہے
لیکن شعر کے دلچسپ ہونے میں شک نہیں ۵

مجھ کو ہے ہر سبیل فرکایت بھی ناگوار کیا فائدہ حضور کو ذکرِ رقیب سے
”رقیب“ کا دوسرا قافیہ بھی خوب لکھا ہے ۵

محویتِ نظارہ جانان نہ پوچھیے اٹھا گیا نہ بیٹھ کے بزمِ رقیب سے
صفحہ ۷۵ پر بڑی مہرکت آرا غزل ہے

یہ مجموعہ حکیم الشعر فیروز الدین احمد طغرائی مرحوم تری
کے اردو فارسی کلام پر مشتمل ہے جسے ہمارے دوست
صوفی غلام مصطفیٰ انجم پبلے نے نہایت نہدیب کے

کلیتِ طغرائی

ساتھ ترتیب دیکر طغرائی صاحب کے تادمہ اور احباب کی تمنا اور دلکوشی سے شائع کیے شائع
میں تبسم صاحب کا دیباچہ ہے اس کے بعد طغرائی صاحب کی تصویر ہے پھر سوانح حیات اور اس
کے بعد اردو کلام پر حکیم محمد حسین عثمیؒ اور فارسی کلام پر ممتاز حسین صاحب ایم اے کے یہ مقال
تبصرے ہیں۔ تمام کتاب بائچ حصوں میں تقسیم ہے پہلے حصے میں متفرق اردو نظمیں ہیں دوسرے
میں اسلامی نظمیں تیسرے میں اردو غزلیں چوتھے میں فارسی قصائد اور پانچویں حصے میں فارسی
غزلیں ہیں سائز ۲۷×۱۷ کاغذ و کتابت اور طباعت خوبصورت ہے جلد مضبوط حسین
تجم ۲۲۰ صفحات اور قیمت دو روپے (۱۷) ملنے کا پتہ:- پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ انجم
ایم اے گو رنٹ کالج لاہور۔ ۱۹۲۵ء میں جناب طغرائی مرحوم سے آخر سر میں بذاتِ خود
مجھے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ طغرائی صاحب دوران کی جماعت کے کمال محبت سے دعوت
دی تھی اور گفتگوں مکلف سخن ہوا تھا۔ نہایت شریف المزاج بزرگ تھا اور بچا کے اساتذہ میں
ان کا درجہ کمال بہت ارفع واعلیٰ تھا ان کے کلام میں محنت زبان زوردار اور اخلاقی پانی
جاتی ہے۔ وقتِ شباب کے آرٹس کا ارتقا والا ادولٹن ساعدت بہت تعلق رکھتا ہے گو اس
میں شک نہیں کہ حقیقی طبع پر شاعری واعلیٰ و روحانی ترتیب شاعری قوت فکر اور شاعر کا بنیادی
مزاج کرتا ہے جس سے شکریت فطری کا تعلق ہوتا ہے۔ جہاں تک بنیادی مزاج کا تعلق ہے
جناب طغرائی بلند پایہ شاعر تھے جہاں تک باب دموائع کا تعلق ہے نہانے ان کا ساتھ میں
دایمی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں کمال طور پر شاعرانہ سرستی اور گوئی نہیں پائی جاتی البتہ داعیِ طلب
پر عذبات و احساسات اور افہام کو نظم کر دینے پر پوسے قادر تھے جا بجا سرستی و گوئی بھیجی پائی
جاتی ہے مثلاً

عیاں میں آج اپنا سوز نہاں کے چھوڑا
جگر کے آبلوں کو آتشِ فشاں کے چھوڑا
ہنسنا ونگا ہر کسیدہ کو میں اپنے فتنے پر
ہویلا رتبا و طبرق و باران کر کے چھوڑا
اصل کی نسبت مدہ کو رنگارنگ زلفا شکوے
اسی پانی سے کارِ آبِ حواں کے چھوڑا

غزلِ قصیدہ میں حکیم متا قدیم سکول کے متبع تھے اور جدید رنگ کی نظمیں کہنے پر کمال طور پر قادر
چنانچہ ہلال کے عنوان سے جو نظم اس مجموعہ میں مندرج ہے وہ ان کے کمال شاعرانہ کی
یہ سند داد ہے کہ خوب کہا ہے کہ
ہر چند دیکھنے میں ذرا سا ہے مایوس رفاقتِ سپہر کے ماتھے کا چاند ہے

ہلکے ہی گئی بھرغم کی رودل کو بیل ہے کوئی جسکی روک تھام نہیں
نہ چھ غم کدہ عشق کی بلا نوشی بغیر خونِ جگر آبرو سے جام نہیں

اس طرح اور بھی غزلوں میں درودِ خدا پائے جاتے ہیں۔

دل سے پیدا ہے غم غم بے تحریک یہ ہے وہ ساز کہ شرمندہ مضر نہیں
”اشکِ نیرِ خرگاہ“ کی کیا خوب تعبیر ہے۔

دم ذرا لینے کو بیٹھے ہیں مسافر قیروز اشکِ یہ ٹھیرے مجھے سائیرِ خرگاہ میں ہیں

اور کچھ اس کے سوا فلسفہ عشق نہیں کر لیا دل میں کسی چیز نے گھر کتے ہیں
ہام طہر پر طغرائی کی غزل کا ماحولِ قدیم سامانوں سے آراستہ ہے لیکن جذبات کی چاشنی
جہاں ہے بہت گہری ہے، فارسی غزل کی نضامی قدیم ہے لیکن زبان بہت نفیس اور
سلیس ہے اور اردو سے زیادہ فارسی میں برجستگی پائی جاتی ہے۔

وفا کو کیم حیا و غم، ستم فہمِ جفا خوانم؟ گھما ہے رانِ بازم کز غلط انداختی رفتی
ز دستارم چہ پرسی و در خونِ او ابلہ پائی کہ سے بندم بہ پانیئے دے سچم بہ سریشے

آخر میں متفرقات کے عنوان سے دو عربی نعتیہ نظموں پر غصے ہیں اور چند اردو فارسی نظموں
ہیں لیکن ہر حال جو کچھ ہے القام اور غلاط سے پاک ہے اور کیوں نہ ہو طغرائی کا
فنِ ادب اہل علم تھے۔ خود اپنے محتب تھے شعرِ داد سے ذوق رکھنے والوں کو گھٹیا طغرائی
مرد دروغی نہ چاہئے۔

لطیفیت

جلد دوم

”زبان پر بارِ خدا کیس کا نام آیا“
کون کا فر ہے جو لطیفی کے ذہن اور قلم کا ہونے سے انکاد
کر سکے، یہ تو جوان موسمِ بہار کی ایک بجلی ہے جس کی ناتمام
جھلک ہی تمام کر دیتے کو کافی ہے۔ لیکن میری آنکھ سے یہ

کے پنجاب کا آسمان اس برقِ لطیفی کی جھلک کا اضطراب کے لئے مناسب کافی نہیں۔
لطیفیت ایم حنِ لطیفی بی لے کے نظموں کا مجموعہ ہے جس کی ترتیب و اشاعت
میں بہت جلدی کی گئی ہے یہ مجموعہ ۱۳۳۵ھ میں دہلی میں شائع ہوا ہے اور اس کو جناب
عارف بی لے نے ترتیب دیا ہے، صغیر اقل ہی لطیفی کی ذہانت کا نقشِ بادل میں ہے
یعنی سرور پر انہوں نے اپنے ستارہ کی تصویر دی ہے اس کے بعد اترتا ہے جو زبانِ اردو
سے مستحب ہے۔ پھر اردو کے شاعرانہ نظمِ معنی کی طرف سے ہے اس کے بعد عدتِ صاحب
کا دو مضمون دیا ہے اس کے بعد لطیفی صاحب کی تصویر ہے جو اس مجموعہ کی قابل ترین تصویر
تصویر کے بعد لطیفی کا خیر مقدم کے عنوان سے حضرت اختر شیرانی کی ایک نظم ہے
جو بہترین تنقیدِ اخلاص ہے اس کتاب میں اس کی اشاعت قطعی ہے محل ہے اس
کے بعد فحش ہے اور آخرت کے بعد ندرج ذیل ابواب میں تقسیم ہے۔

ایشیا، میرٹھ

بہارِ نیاں صفحہ ۳۷ سے ۲۵ تک، جذباتِ مفرور ۳۸ سے ۵۶ تک، محاکا کا یہ صفحہ ۵۷ سے ۷۶ تک، مذاکرہ
صفحہ ۷۸ سے ۹۸ تک، غنائیہ اندازِ اشکِ صفحہ ۱۰۵ سے ۱۲۵ تک، پہلے گنگا جاتک ۱۵۳ سے ۱۸۳
تک سیاسی ۱۸۵ سے ۲۰۰ تک، مذاکرہ شرقی ۲۰۱ سے ۲۰۶ تک، اسلامی صفحہ ۲۰۷ سے ۲۵۶ تک، تجلیہ صفحہ ۲۵۷
سے ۲۷۵ تک، اصل کتاب فارسی کی ایک نظم سے شروع ہوتی ہے جس کا عنوان ”ہزار اترن
ہے یہ نظم بہت ہی خوب ہے یوں تو لطیفی کی بیشتر نظموں میں وہ شبابِ درستی ادا
ہے جو فطرت کی طرف سے شاعر کے لئے نہ سمجھی جاتی ہے لیکن ان اشعار میں تو خاص طور
پر اک جذبہ جتنی پایا جاتا ہے۔

دریں مسمومہ جا اعتباری اعتبار اترن کہ پیمانِ جنت پائند و استوار اترن
گدازِ شعلہ و آتش گدازِ افکارِ جانم فروغِ الساب اترن، تبتاب اترن
نشاطِ سخن سے دیونہ عیشِ فردا نام مل اترن، مغل اترن، دے اترن، اترن
چمن پیر میں اندازِ چاکِ گریبا نام گل اترن، خندہ اترن، نگہ بوی اترن، ہزار اترن
نظموں کے زیرِ بحث جو تاریخِ اشاعت و نظم گوئی تحریر کی گئی ہے میرے خیال میں وہ طباعتی
جمال کے حاسن پر بندناصیب ہے اور اسی طرح عنواناتِ نظم کے نیچے جو نوٹ یا اشعار و انوار
کی آراء و اشارہ دے لطاعت دے گئے ہیں وہ کتاب کی عظمت کو کم کرتے ہیں ہرگز نہ
یہ حواشی نہیں ہونے چاہئے تھے۔

”سازِ خودی کی صدائے فطرت“ نظم بھی بہت بلند پایہ نظر ہے۔ اگر اس نظم کا انتخاب
سخنی سے جتنا تو ادبی بلند پایہ ہو جاتی۔ جا بجا انیسویں صدی کی دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ بینظیری
لطیفی جیسے خوش خاق شاعر نے کیونکر گوالا کی۔ میرے خیال میں اس فردوس میں یہ گلدستہ
بے رنگ ہرگز نہ ہونے چاہئے تھے یا درکنس شعر و شاعری کی مہمات میں با اہمیت سادگی
سے کام لینا چاہئے، بالکل سنجھی سے ہی وہ مقام ہے جہاں احتمالِ جرم ہے۔
”سلام کہنیا“ کے عنوان سے جو نظم صفحہ ۲۸ پر درج ہے وہ اچھی نظم ہے لیکن اس کا
عدم کتاب کے وجود کے لئے بہتر تھا۔ تاہم غزل کا یہ شعر کہ

وابستہ میری یاد سے کچھ نغیاں بھی تیں اچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا
خوب شعر ہے یہ صمیم شاعری ہے۔ جہاں کے عنوان کے تحت جو شعر کا ایک شلہ ہے وہ
”نظمِ اقبل نظم“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیا خوب ہے۔

کسی کو آہ میں جی بھر کے ہیا کر نہ سکا مرے شباب کو تکیس کی جستجوی ہی
بہت ہی لطیف چٹنا ہے اور شنگی شباب کی کسی بہتر تفسیر ہے۔

یہ نظم نسیاتِ فرق کے کاٹ سے بر محلِ ختم ہوئی ہے آخری شعر بہت ہی پاگل کر دیتا ہے
مرا جو کوئیں دل کہیں خالی کہیں مری طرح نہ ہو غریبِ آشنا کوئی

”پریشانیِ خواب“ کے شاعرانہ طور پر اختصارِ خیالی نے لکھی ہیں بہت روشن اور
کیف آور ہیں لیکن یہاں نظم کے ساتھ ان کا شاعر ہونا بر محل نہیں ہے۔ نظم بجاے خود

بہت بہتر چاندن صوماس کا یہ بند بہت ہی جذباتی ہے۔

جو چین تیرے تصور کی گودیں پائے

ترے خیال کے جلوے میں جکونیزے

وہ تاب برہی خواب کس طرح لائے؟

ترا خیال جہاں کے فنا سے چین پائے

”چینیم“ کے عنوان سے ایک مختصر نظم میں لطیفی نے کئی شعر مرہمے میں پہلا مصرع میری نظم سے بلند ہے مگر دوسرا مصرعہ

پری تراش دمنم ساز و بت گریہ نیم

جہاں خود ایک آفت ہے مجھے بھول جاؤ گے عنوان سے مصرعہ ۲۶ پر پڑی موزون نظم ہے جس کی زبان و خیال میں یکسانیت ہے اس نظم میں شاعر لطیف جذبات نگاری میں آجہ کامیاب ہوا ہے نظم سادہ ہے شیریں ہے موزون ہے اور اس جذباتی انقلاب کا ہلکا سا پتہ دیتی ہے جو برہمن کے بعد اردو شاعری میں پیدا ہوا ہے ہمیں انقلاب کو انقلاب ”روحانی“ سے تعبیر کر سکتے ہیں اسلوب نظم نظم کا ہے اور سوز لطیف کی ہلکی چمکداری تیرہ جہی ہے۔

اختلاف کے وقت جرئت ایک ٹھکانہ کے صرف الفاظ تراکب و نیاں و محاورات کے محاسن دیکھ کے نہیں دیکھنا چاہئے ایک شاعر کے کلام منظم پر اعتماد کی اولین منزل یہ تسلیم کرنا ہے کہ وہ داغ سے شعر کتا ہے یا دل اور کسے سے اور نظر ادیں زیادہ فراہم ہے جو محض دماغی طبع پر مبنی ہو بلکہ وہ یہ ہے کہ ان کی بنیادی غلطی ہے۔ یہ لوگ شاعری اور ان کی موزون کو شاعری کا آغاز نہ سمجھتے ہیں انہیں ان لوگوں کی طرف دیکھتے ہیں جو نثر خود غلط بنیاد پر کھڑے ہیں لیکن تیس چالیس سال کی مشاقی جن کو الفاظ سے کیلئے میں شوق طاق کر دیتی ہے چنانچہ بغیر یہ معلوم کئے کہ قدرت نے ہم کو شاعر بنایا ہے یا نہیں یہ گمراہ شوق ایک غلط فہم مادہ پر سفر کرنے میں مراد ہے ہیں۔ اور خیال کرنے میں کہ شاعر ہیں غزلوں کی کامیابی ہی میں معراج شاعری کا راز ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ معجز شاعر بننے کے لئے مطالعہ فطرت کی اور نزدیک طرح دل کی ضرورت ہے

جب تک ل کی پٹھیں میں سمجھیں کوئی شخص شاعری کے لامکاں بوس عرش کے پایوں تک کو بھی نہیں پہنچ سکتا اور جب تک روح لذیذ اور نکوجاں نہیں ہو جاتی کوئی طاقت ماہر و شاعر کو بھی ترقی کے معراج تک نہیں پہنچا سکتی۔

میں ابھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ لطیفیات اغلاط و نقائص سے پاک ہے لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ لطیفی دل سے شعر کہتا ہے۔ (باقی۔ باقی)

مندرجہ ذیل کتابیں اور رسائل دفتر ایشیا میں وصول ہو چکے ہیں جن پر پندرہ ماہ سے سلسلہ اظہار رائے کیا جا رہا ہے۔

- | | |
|---|-------------------------------|
| (۸) خطبہ بارک (فارسی) | (۱) لطیفیات |
| (۹) خطبہ معجز نامے (فارسی) | (۲) فرخ ابد |
| (۱۰) خطبہ لطیفہ دلازمہ خاں صغیر (فارسی) | (۳) قصیدہ شیخ فرید الدین عطار |
| (۱۱) خطبہ آقائے حاج امیر محمد رحیم قتلہ (فارسی) | (۴) بہار کی بھکاریاں |
| (۱۲) شوقی نظارہ عظیم | (۵) عدائے ماہر |
| (۱۳) ریح رواں | (۶) مراد مستقیم |
| (۱۴) منتخبات ہندی کلام (۵) گہرستان (رسائل) | (۷) جہی چمکے |

دین و دنیا۔ خاکہ نگار۔ عارف۔ رنگ بھومی (ہندی)۔ ادبی دنیا۔ تیج دیگی۔ دور جدید سانامہ نیرنگ خیال۔ سالنامہ ادبی دنیا۔ مستورات۔ انتخاب۔ ماہر۔ نظم لائق فطرت لیسٹ۔ نیرنگستان۔

ان رسائل اور کتب کے علاوہ میرا ارادہ ہے کہ میں بشرط فرصت ان جاتیہ رسائل کے متعلق بھی اظہار خیال کروں جو ایک مدت سے ادب اردو کی خدمت کر رہے ہیں اور یہ دکھاؤں کہ وہ اپنی سامی و اعمال کے لحاظ سے رجعت کر چکے ہیں یا ترقی۔

بانتظمی

پیغام شباب

طوفان حوادث کو کمائی تجھ

میں تیرا کہ منت کہنہ دامن چھو

مظہر حسین شمیم

اے خیمہ و تاشی کب تک؟
ہستی کی بلندی میں تاشی کب تک؟
شرق سے گلہ آب ترانی؟
صبح صبحی میں تاشی کب تک؟

ادبستانِ ایشیا کی ایک عظیم الشان تصنیف

بانچہ مشرق

جس کی تیاری و تکمیل میں ہندوستان کے عظیم المرتبت امراء و قائدین نے محبت و فیاضی سے حصہ لیا

اور جس کو امریکہ و ہندوستان کے ماہر فن
مصوروں نے اپنے کمالِ فن سے مرقع کیا

تہنابیل

بنامِ اقدس امیر الامراء عالیجناب نواب میر یوسف علی خان
بہادر سرسالا جنگ ثالث ادامہ اللہ اقبالہ

ہماری مدد فرمائی امیر الامراء جناب نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسالا
جنگ ثالث نہ صرف ہادی کا خط سے بلکہ اپنی روحانی منزلت و بزرگی خاندانی عظمت و
تقدیر اور ادبی و علمی بجز کے کا خط سے بھی امیر کہہ ہیں آپ کے رنج الشان خاندان کا سلسلہ
حضرت ادیس قرنی سے ملتا ہے آپ کی دسویں پشت میں ادیس ثانی تھے جو مدینہ منورہ
میں اذقات کے متولی تھے اور جو علی عادل شاہ والی یحیٰ پور کے زمانے میں ہندوستان
میں اپنے فرزند محمد علی کے ساتھ وارد ہوئے اور ہندوستان ہی میں سکونت اختیار کر لی۔
سلطنت عالیہ دکن میں یہ خاندان اپنی قدامت اور عظمت، شجاعت علمی، تجسس اور دولت
و خدمت کے کا خط سے ممتاز ترین خاندان خیال کیا جاتا ہے اور تاریخ دکن کا صفحہ مفوس کے
ذکر مبارک سے منور ہے جو اعزاز و اکرام اس عظیم القدر خاندان کو دیاست ابد قیام دکن میں حاصل ہے
وہ دوسروں کو کم نصیب ہے۔

نواب میر یوسف علی خاں سرسالا جنگ بہادر ثالث سابق مدار الملک امیر
عماد سلطنت نواب میر لائق علی خاں سالار جنگ ثانی مرحوم کے اکوڑے نسل ہیں

حضرت اشرف نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسالا جنگ ثالث

جولائی ۱۹۳۵ء

”ایشیا“ میرٹھ

اور منیر الملک غیور جنگ شجاع الدولہ نواب میر سعادت علی خاں مرحوم کے حقیقی بیٹے اور مختار الملک میر تراز علی خاں سر سالار جنگ اول جی سی ایس آئی سابق مدار المہام کے پوتے ہیں اور آپ عالی شان سالار جنگی خاندان دغاؤں اور درگاہ قلی خاں کے چشم و چراغ ہیں جس کی ضیا سے آج مسزین دکن کو ہار چاند لگ گئے ہیں۔

ولادت آپ کی ولادت مبارک دکن میں ۲۴ جون ۱۸۸۸ء مطابق یوم جمعہ ۱۳ شوال المکرم ۱۳۰۶ھ (۲۹ اگست ۱۸۹۰ء) کو ہوئی

تعلیم و تربیت ایک ماہ کے بعد ہی آپ کے عم بزرگوار کاوصال ہو گیا اس لئے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تربیت و تعلیم پر طویل خاص توجہ فرمائی ۱۳۱۶ء میں بقریب چھ سالگرہ مبارک اعلیٰ حضرت حضور غفران مکان نے آپ کو خطاب خان بہادری و سالار جنگی ثالث و منصب دو تہار و پانچ سو وار و علم و تقارہ عطا کئے منصب واعز اسے سرگزند فرمایا آپ نے دکن کے لائق ترین مغربی و مشرقی

اتادوں سے اکتساب علوم کیا اور مدرسہ عالیہ میں شریک ہو کر اعلیٰ پیمانہ پر تعلیم حاصل کی علوم ماہر علوم و اساتذہ شریفیہ و غریبہ تاحہ رکھتے ہیں اور وفارسی عربی

انگریزی اور فرانسیسی زبان میں بل زبان کی طرح بات چیت فرماتے ہیں اور ہر زبان میں آپ کی تحریر و تقریر بے حد چمک اور گہرا ہوتی ہے۔ ہر زبان کے ادب سے آپ کو بلیط علمی و ادبی ذوق خاص دلچسپی ہے اور آپ کا علمی و ادبی ذوق نہایت بلند و ممتاز ہے گہرا اردو فارسی ادب سے آپ کو خاص طور

پر دلچسپی ہے ہندوستان کے سیکڑوں ادیبوں اور شعرا کی سرپرستی فرماتے ہیں آج یہی علم پرستی و ادبی نازی میں لاسے اداس و رنہ کو اپنے حفاظت سے

محفوظ رکھا ہے سخن فہمی میں آپ اپنی نظیر آپ ہی ہیں میں نے سندھوستان کا گوشہ گوشہ فنون لطیفہ کا نقاد اکبر جہاں ہندوستان قدیم ادبیات کے دیرین

کے علوم و فنون لطیفہ کے بہترین شاہکار جمع کئے لیکن جس قدر منتخب و عظیم الشان تحریز قدیمہ انھوں اور تھاپروہوں کا نواب سر سالار جنگ بہادر کے پاس ہے اس نیکو آسمان کے نیچے میری نگاہ سے نہیں گزرا بارہ حضور انور کی معیت کا شرف مجھ کو حاصل ہوا ہے۔ اور ایسے مواقع پر بھی میں شریک رہا ہوں جب نواب صاحب تھاپروہ قدیم علمی نسخوں کی خرید و فروخت میں مصروف تھے میں نے معلوم کیا کہ وہ ایشیائی آرٹ کے اس قدر زبردست نقاد ہیں کہ مصور کا کوئی خط ان کی نگاہ سے اپنی کم سوادی و کم نقاشی کو محفوظ نہیں کیسکہ ان کی نگاہ حن کی گل چینی اور نقص کی گرفت میں کبھی تکلف نہیں کرتی شعر و ادب کا مطالعہ علمی نہایت وسیع ہے۔ بہر مذہب شاعری اداس کے متعلقات سے بخوبی واقف ہونے اور انسانی نفسیات کے باہر ہونے کی وجہ سے شاعر کے جذبہ و خیال کی گہرائیوں میں سانس لینے والے مقدم کی پیش کو محسوس فرما لیتے ہیں

اجنٹا کے طلسمی غاروں کا مالک

قدت نے ان کو پیدائشی آرمسٹار

کہا ہے۔ عجائبات عالم میں سے ایک عجیب یادگار کے وہ مالک ہیں گویا اجنٹا کے طلسمی غاروں کے بادشاہ ہیں۔ یہ کانیں اور حیرت انگیز غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں اور آپ کی جاگیر کا رقبہ (۱۳۸۰) مربع میل ہے۔ یعنی ہزار کمین ہمارا جو بٹیا کی ریاست کے برابر ہے جاگیر کی آبادی ۱۹۱۸ء میں دھاکہ اور کئی ہزار تھی علاقہ مقبوضہ میں کئی عدالتیں درجیل ہیں جس میں جاگیر کی مالانہ آمدنی بارہ لاکھ پچاس ہزار ہے۔ آپ سلطنت دکن کے ان جاگیر داروں میں ہیں جن میں فوجی علاقہ داروں کو مالی کے کامل اختیارات حاصل ہیں۔

سلطنت عالیہ دکن کی مدار المہامی ۱۹۱۶ء میں راجہ راجا جان بھائی مسارا راجہ مسرین پرشا و ہما دور یکن السلطنت کے رخصت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ عارضی دارالہمام مقرر ہوئے اور ۱۹۱۸ء میں اعلیٰ حضرت حضور نظام غلام اللہ علیہ السلام نے آپ کو مستقل مدار المہمام مقرر فرما کر ایک لاکھ لاکھوں باخلعت عطا فرما کر عظیم الشان اعزاز و منصب بخشا۔

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت دسمبر ۱۹۱۵ء میں مسارا دولا خدمت متعلقہ سے علیحدگی اختیار کی اور عرب و ایران و یورپ کے تمام ممالک کی سیاحت فرمائی۔ اور گویا سیاحت محض تفریحی حیثیت رکھتی تھی لیکن دنیا کی اس سیر سے جو عظیم الشان معلومات آپ نے حاصل فرمائیں وہ بجائے خود ایک زبردست ذوق اکتساب کی فوٹیں تھیں

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت ۱۳۳۸ھ میں عراق و عرب مہم شام بیروت و بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارت ائمہ علیہم السلام سے شرف ہوئے اس کے علاوہ تین مرتبہ یورپ کا سفر بھی فرمایا۔ ان سفروں نے آپ کے شاہدہ اور عرفان کو وسیع تر کر دیا۔

اخلاق و محاسن کی رفعت جس شخص نے اس میر محترم کو دیکھا ہے اودان سا رغصفت آنکھیں کو بھی دیکھا ہے جن میں اسلاف کی روح شرافت و جلال کی بجلیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ وہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ سلیم الطبعی فیاضی سیر حسی و دیوانی شرافت شریعت پروری اگر گہری

الوالعزمی عالی ہمتی اور علم جذبہ سخاوت کا بہت قدیم اور گہرا اعلق سالار جنگ بہادر (خالق) کی ذات اقدس سے ہے ان کے ہاتھ اتنے ہی کشادہ و اسطاعتناہی فرخ ہے جتنا ان کے اسلاف کا تھا۔ ان کے اطوار و اعمال میں وہی بلندی و رفعت اور مشرقی خان پائی جاتی ہے جو امرائے قدیم کا طرہ امتیاز تھی۔ ان کی زندگی میں مغربیت کے نام نہ تھا انھیں ہوں لیکن ان کی مدد حاصل طور پر مشرقی ہے اخلاق و اطوار مشرقی ہیں اور وہ سرتاپا ایک "آئینل مشرقی انسان" ہیں۔ اور یہی وہ خصوصیات ہیں جن سے متاثر ہو کر معتقد نے اپنی عمر شباب کا حاصل اس یوسف دکن کے نام منسوب کیا ہے اداس اتساب پر منت کو تمام عمر تاز و انخار رہیگا۔

ساغر نظامی

عظیم قوم پرور عالیشان سید المحترم ڈاکٹر سید محمود علی

ایم، اے، پی ایچ ڈی بارلیٹ لا

اگر ڈاکٹر صاحب قلمی و سیاسی دنیا میں ملے ہوتے تو وہ ہندوستان کے ادبی حلقوں کے بھی سترج ہوتے لیکن آج بھی ڈاکٹر صاحب کی ان ادبی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو اپنا خاص درجہ رکھتی ہیں۔

آپ کی تصانیف میں خلافت اہل اہلکسان، انگریزی اردو میں مسئلہ خلافت پر تاریخی و مذہبی و سیاسی غور کا ہر لحاظ سے ایک جامع ترین کتاب ہے۔ مطبوعہ تصانیف کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی بہت سی تصانیف شائع ہونے کے لئے محفوظ ہیں جو انشا اللہ ادبی مرکز کی طرف سے شائع کی جائیں گی۔

ان تصانیف میں سے بعض اپنے مقاصد کے لحاظ سے بہت اونچی ہیں۔ مثلاً ہندو مسلم اتحاد کے سلسلے میں جن ذہنی اور نفسیاتی اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ڈاکٹر محمود نے اپنی ایک محکمۃ الار تصنیف میں اظہار خیال فرمایا ہے وہ بالکل نوکھانہ عجیب ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی ایک تاریخی تالیف شاہانِ علیہ کے عہد میں ہندو مسلم تعلقات، اپنی نوعیت کی زبردست کتاب ہے۔

تکمیل ہو جانے پر ڈاکٹر صاحب کی اجازت پر وہ کتاب بھی ادبی مرکز اپنی طرف سے شائع کرے گا۔

ڈاکٹر سید محمود جو اپنی بے لوثی، اخلاص، اور انسانیت کے اعلیٰ ترین جذبات کے سلسلے میں تمام ہندوستان میں شہرت رکھتے ہیں۔

موجودہ مسائل میں قربانی، دیو قومی اخوت، انسانی اور اسلامی روایات کے حقیقی مجسمے ہیں، سادہ مزاج، رفیع و مذہب، شہرت و مالش سے ان کو حیرت انگیز طور پر بچھے، انتفا استفانان کی دولت و راحت ہے ان کی ملاقات کے بعد انسان کو اپنی پوشیدہ ترین غلیو کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ شخص کے لئے ایک خاموش رہبر ہیں۔ ان کا علمی و ادبی ذوق نہایت پختہ و مکمل ہے۔ اس لحاظ کے زائے میں وہ ایک سچا و صداق محب وطن ہیں اور ہندوستان و اسلام سے زیادہ کوئی چیز ان کو عزیز نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب دبستانِ ایشیا کی اس نادر تصنیف کی اشاعت کے سلسلے میں سب سے زیادہ اظہارِ احسان مندی کے حقدار ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوفی کی وہ ذات گرامی ہے جس نے اس عمل کی اولین بنیاد رکھی اور یہ سمجھا ہوں کہ یہ سب ان کے علوم ہی کی برکت ہے کہ باطنی مشفق ایسی اہم کتاب تیار ہو کر ہندوستان کی ادبی فضاؤں میں داد و تحسین کا خراج حاصل کر رہی ہے، وہ جہاں تک غریب صنف کا تعلق ہے یہ جوئے شیر لانے کا کام شکستہ باز کو کہن کا کام نہیں تھا۔

رائٹ انریبل ڈاکٹر سترج بہادر سپر بارلیٹ لالہ القابہ

صدر ہندوستانی اکیڈمی لاہ آباد



ہندوستان میں بہت کم شخصیتیں ایسی ہیں جن کو ظاہری و باطنی دونوں جہتوں سے سچا ہندوستانی کہا جاسکے لیکن ڈاکٹر سترج بہادر سپر حقیقی طور پر ایک سچے ہندوستانی ہیں جو مذہب، فرقہ و سیاسی مصلحتوں سے آزاد ہو کر ایک آئینل انسان ہیں ان کا دل ہر قوم کے لئے کھلا ہوا ہے اور ان کی ذات گرامی ان پست نفسیات سے بہت اونچی ہے۔

آج وہ ہندوستان کی متحدہ تہذیب و روایات کی نرم قدم کی آخری شمع ہیں جو کہ بد تاریکی، تاریکی ہے۔ ان کی ذات ہندوستان میں اسلام کی بزرگی و جامعیت کی ایک نئی نئی ادبیات مشرق پر انریبل سترج بہادر سپر و لالہ القابہ کے جس قد و حاسنات میں انھیں روداد کی آبرائی آپ نے جس خراجِ حوصلگی و اخلاص کے ساتھ فرمائی ہے۔ وہ آپ کو ادب

انسان کا درجہ عطا فرماتی ہے آپ ایک نہایت مہذب، ہنس کھاؤ شریعت الطبع انسان ہیں۔
کار کا سہرا کی تحفہ اتنا قدس کے سر ہے جس کے اتہا احسانات دنیا کے ادب پر ہیں۔

کے آسان پر آفتاب نیم رفت کی طرح تاباں و روشن دکھے گی اور اتنا دیکھی اس کی شعاعوں کے نور کو کم کرنے کی جرات نہیں کر سکے گا۔ جہاں تک قانونی قابلیت و دہائی اہلیت کا تعلق ہے ایک عالم رطب لسان ہے لیکن آپ کی سلسلہ ادبی قابلیت و ذہانت سیاست و قانون والی سے بالکل علیحدہ چیز ہے اور یہی وہ شے ہے جو آپ کو ایک ادبی

بلبل ہند مسر سرجنی دیوی (نائیڈو)



بلبل ہند مسر سرجنی دیوی جو عالمگیر شاعرانہ وادیانہ شہرت کی مالک ہیں اپنے اخلاق و محاسن طبعی کے لحاظ سے بھی دنیا کی ان چند خواتین میں سے ایک کہی جاسکتی ہیں جن کا معصوم اور شیریں قلب انسانیت کے پاکیزہ جذبات سے لبریز ہے۔ اس فرقہ پرستی اور پاؤں دھالی کے زمانے میں وہ محبت اور انسانیت کی حقیقی دیوی ہیں، انکا دل دنیا کے ہر آرٹسٹ اور اہل فن کے لئے یکساں طور پر فراخ اور وسیع ہے۔ وہ ایک مایوسی اور شریعت دل خاتون ہیں اور خود ایک زبردست شاعرہ ہیں اس لئے وہ ہر آرٹسٹ اور شاعر کی روح کی عظمت اور اہل فن کی شخصیت کی اہمیت کا بے سامانی اندازہ لگا لیتی ہیں۔ ان کی ترکیب میں قومی یا فنی عصبیت کا ایک شہمی نہیں۔ بلکہ ان کی تعبیر محبت، خلوص، احسان، فراموشی، ہمدردی اور نیم و نیم کے اجزاء و عناصر سے ہوئی ہے۔ انگریزی زبان کی اس محترمہ بنگالی شاعرہ کی فطرت کی بلندی دیکھنے کے بعد اردو زبان کے شعراء اور ان کی سیرت کی مثالوں پر حیرت ہو سکتی ہے اور شاید بدی نفرت بھی جن کی ترکیب حسد و غیبت ——— محسن کشی اور جنگ و نفرت کے اجزاء سے ہوئی ہے جن کے اثر کی روحانیت کا انتہائی اثر یہ ہے کہ ایک دوسرے سے آپس میں حد کریں اور جتنے جلاتے رہیں مگر سرجنی کی روح انیشیا کی اس مقدس ترین ہستی کی روح اپنے ہم فرائد ہم ذوق افراد کے لئے بغیر فرقہ و مذہب کے خیال کے محبت و رافت کے کیسے یکساں طور پر سرشار ہے۔ اور وہ حقیقی طور پر ہندو مسلم اتحاد کا ایک بلبل و حسین پرچم ہے جو اب لہا لہا ایک آزاد دی ہند کی مضبوط چٹانوں پر قائم ہو کر لہا لہا آہٹا اور آئے والی قوم اسکے سایہ میں ہمدردی ہو کر سرجنی کے قدموں کو بوسہ دے گی۔

دیس بڑا عظیم انیشیا کے ایک تاریخی ملک ہندوستان سے بلند ہونے والی اس دار کو جو ہر کیفیت زندگی کا میاں ہے اور جو ہندوستان کے کلچر ہندوستان کی تہذیب و ہندوستان

جنہوں نے ہاؤ مشرق کی طبعیت کیلئے بھی پیش ہمالی ادا فرمائی
کی غلامی کے خلاف اس احتجاج ہے سب سے زیادہ طاقت پر واز اگر بخشی ہے تو وہ
”عندلیت کستیر“ کی نغمہ ریز مصنفہ نے جو ہندوستان ہند کی ایک لالہ نفس بلبل ہندوستان
کے نفات اور جہموں سے نہ صرف ہندوستان کی فضا میں پیغمبر رہی ہیں۔ بلکہ ساری
کائنات سست ہوئی ہے۔

بلبل ہند مسر سرجنی نائیڈو کی انگریزی نظموں اور غزلوں کا دلکش و آزاد ترجمہ

مؤلفہ طفر قریشی دیوی بی۔ اے۔
اردو زبان کی یہ بہت بڑی تہذیبی و ادبی کامیابی تھی کہ اس ہمالیائی مایہ ناز شاعرہ محترمہ نے انگریزی
نائیڈو کی شاعری کی ہر بہاؤ و نشیبیہ صبح جلاؤں میں متقل نہیں ہوئی تھی لیکن مسطر طفر قریشی کا مہم
ہونا چاہئے کہ انہوں نے اردو زبان میں مسر نائیڈو کی بہترین و خوش نظموں کو کلیں و دعوں و صورتوں لفظوں کا لباس زیب تن کر کے منتقل کر دیا ہے اور اب پرست
اور شاعر مہراج انسان کو ایوان تھوڑے زرد دیکھنا چاہئے کہ کیونکہ اس کے صفحات میں روح کی شہرت و شہنائی کا ماں ہوا و رفتی و دعائی طور پر یہ
خالص ہندوستانی شاعری
کا ایک بے نظیر نمونہ ہے۔
ادبی مرکز مکتبہ ساغر پٹھان
ملنے کا پتہ



برادر محترم سیٹھ محمد علی بنیارس



یہ باب الہدی کے ایک مخلص ترین انسان ہیں اور طاقتور علی شخصیت کے مالک ہیں، بھٹی کی کوئی جماعت ایسی نہیں جس کو محمد علی کی ہمدیوں کی ضرورت نہ ہو، ایک شخص اور دیوانہ محبت اور مخلص شخص ہے اور جو ہندوستان و اسلام کی محبت میں سرشار ہے جس کا قلب آزادی اور محبت الہی سے مست ہے جو ہر لحاظ سے دنیا میں مسلمانوں کو با علم با عزت آزادی پرست، ذی علم ذی ہنر اور ذی مرتبت دیکھنا چاہتا ہے جو ہر وقت ہندوستان کو آزادی دیکھنے کے سنے بے تاب ہے اور جو آزادی پسند جماعتوں کا قادم ہو کر مخدوم ہے جو خود اعلیٰ ہے لیکن جس کا دل علم و ادب کی پرستاری اور لوٹاؤش کے جذبے سے لبریز ہے جو لوگ محمد علی کو جانتے ہیں ان کو معلوم ہے کہ وہ بھٹی میں ایک اپنی طاقت کا مالک ہے اس اپنی طاقت کا مالک ہے جو دیوانگی، عمل محبت اور چابی کی عناصر سے مرکب ہوتی ہے (باقی باقی)

سیٹھ محمد علی بنیارس (بھٹی کے نیشنل لیڈر اور رئیس)
جنوبی بادشاہ شرق کی نگین میں گرانقدر مالی امدادی

نوائے راز

(از ابوالفضل سرگاز چاند پوری)

اب وہ اگلا سادل میں جوش نہیں
مطمئن ہوں بدور مجلس حال
لطف ساتی ہے ضامن انجام
ملک فقر و فتنہ ہے دیر لہ
درسے میں ہے دورہ من و تو
قصہ خوان رموز کیف و کم
کفر و ایمان کا استیاز بجا
باغ نوشی بخت بد ہوش نہیں
منکر فردا و رنج دوش نہیں
اب مجھے فکر نائے دوش نہیں
شہر یا گلیسم پوش نہیں
کیا یہاں کوئی سے فروش نہیں
خود منہ روشی دلیل ہوش نہیں
زند مشرب ہوں سمت کوش نہیں

کیا کس اے حریف بختہ سرا
سرگاز خود ہیں ہے حق نبوش نہیں؟

تجربہ میں مذہبیات میں مفتی صاحب کی شخصیت جس قدر بلند ہے اس کا ذکر لا حاصل ہے لیکن بطور خاص یہ رسالے اپنا اندر بہت کچھ رکھتے ہیں سب سے پہلے حصہ میں تعبیر الایمان یا اسلامی عقائد کے عنوان سے اسلام کی بنیادی بحث ہے جس کے سلسلے میں عقیدہ ملائکہ، صحائف، رسول و رسالت، قیامت، تقدیر، حیات، ابدانیت، دوسرے شعبے میں تعلیم، الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت، نماز، وضو، غسل، مسح، اور اس کی تفسیر، انجاس، حقیقہ، استنجی، پانی کنویں وغیرہ کا بیان ہے نیز سیرے رسالے میں تعلیم، الایمان یا اسلامی عقائد کے ماتحت توحید، فرشتے، صحائف الہی، رسالت، صحابہ کرام، ولایت اور اولیاء اللہ، معجزہ اور کرامت کا بیان ہے۔ اسی حصے کے دوسرے شعبے میں تعلیم، الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت وضو کے باقی مسائل، فہم جنو کے باقی مسائل، سنن وضو کے باقی مسائل، مستحبات وضو، نواقص وضو، غسل کے باقی مسائل، موزوں پر مسح کے باقی مسائل، نجاست، حقیقہ اور اس کی طہارت کے باقی مسائل، استنجی کے باقی مسائل، پانی اور کنویں کے باقی مسائل، بیان تیمم، نماز کی دوسری شرط نماز کی تیسری شرط غازی کی چوتھی اور پانچویں وحشی و سائوس شرط اولان کا بیان نماز کے ارکان بحیرہ تحریر، قیام، قرأت رکوع، سجدہ، قعدہ، آخر و اجابت نماز، مسکت، مستحبات اور نماز پڑھنے کی پوری ترکیب کا مکمل بیان ہے۔ غرض کہ ایک مسلمان کے لئے ان تینوں مالوں میں اسلامی معلومات کا پورا سامان ہے ہر مسلمان کو اس کی خریداری کیلئے ہے۔ قیمت ہر صفحہ معقول ۱۲۔

حاجی عبدالحمید صاحب کتاب "خریطہ لغت" یہ دین و لغت ہے دیوان ہے جو مولانا صاحب کی تصنیف ہے اس مختصر دیوان کو ترجمہ حضرت رسول کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے ہر مسلمان کو اسے خریدنا چاہئے چیدہ لغت کلام کا یہ بہترین مجموعہ ہے قیمت معقول ۸۔

مولانا نیاز فتح پوری مدیر نگار "ایک شاعر کا انجام" حضرت نیاز فتح پوری ہندوستان کی ان ہنگامہ خیز ہستیوں میں سے ہیں جن کی ہستی اردو ادب کی حلق ہے یہ مختصر افسانہ ان کے عمدت باب کا شاہکار ہے اور اس قدر بلند چیز ہے کہ اب وہ خود بھی چلیں فائسی معرکہ الارکانی میں لکھ سکتے۔ لفظ لفظ میں حرارت شباب پائی جاتی ہے۔ قیمت ۱۰۔ علاوہ معقول

فرات الید یہ مختصر کتاب بھی علامہ نیاز ہی کے دماغ و قلم کا نتیجہ ہے جو علم سدرک، Palmistry پر مشتمل ہے جمہوریت اور اس کی لکیروں اور دیگر ایک انسان کی سیرت اور اس کے اضی و قتل پر حکم لگانے کے علم کو کہتے ہیں۔ اس علم کے متعلق یہ مختصر کتاب مکمل معلومات رکھتی ہے۔ Palmistry سے ذوق رکھنے والوں کے لئے ایک بہترین کتاب ہے۔ قیمت علاوہ معقول ۸۔

مذاکرات نیاز یہ حضرت نیاز کی ڈائری ہے یہ ان ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو عرصہ ۱۹۲۹ء و ۱۹۳۰ء میں نگار میں شائع ہوئے تھے۔ اور جن کو ملک نے بے حد پسند کیا تھا۔ یہ مضامین حضرت نیاز کی ارتقائی انشا کے شاہکار ہیں

جا بجا طنز و بات کی گہری گرمندہ پاشنی پائی جاتی ہے جو حضرت نیاز کی انشا پر ادبی کی خصوصیت ہے۔ حجم ۱۶۸ صفحات، قیمت ۸۔

اس کتاب میں ہندی دھرم کو جمع کیا گیا ہے اور ہندی شاعری پر تنقید کی گئی ہے، اور خوب خوب داؤد من دی ہے شروع میں خلیقی صاحب ہندی کا دیباچہ ہے اور دنیان کے لئے بہت ضروری کتاب ہے اور اس کو لکھ کر مولانا نیاز نے اپنی ہندوستانیت کا پورا پورا ثبوت دیا ہے قیمت ۱۲۔ علاوہ معقول

یہ بھی چند افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں پیروں اور مولویوں کی رعبہ براندام کر دینے والی حرکات کا ذکر ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ آج سوسائٹی میں سے زیادہ کر یہ مخلوق صرف مولوی اور پیسے بہت دھچپ کتاب ہے، ہر شخص کو دیکھنی چاہئے قیمت علاوہ معقول ۵۔

یہ انگریزی سے ترجمہ ہے جس میں چند گھنٹے مکالمے دیگ کی رعوں کے ساتھ کے عنوان سے ایک سلوب لٹ کے ذریعہ ہیئت اجتماعی کے تفصیلات اور ضرورت نقل پر دھچپ تبصرہ ہے بہت دھچپ اور مفید کتاب ہے۔ قیمت علاوہ معقول ۸۔

یہ نگارستان کے بعد حضرت مولانا نیاز کے افسانوں کا دوسرا ضخیم مجموعہ ہے جو تقریباً پچیس صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر افسانہ پڑھنے کے قابل ہے ایک فائدہ نگار کی حیثیت سے نیاز کا جو دھبہ ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر ادیب و ادب پرست کو جاں نگارستان کا مطالعہ ہرگز ذمہ ہے اس کے مطالعہ سے ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے کہ نیاز ڈاؤ کا اسٹوٹین ہے۔ قیمت للہ علاوہ معقول

یہ بھی حضرت نیاز کی معرکہ الارکان لکھتے ہیں جس میں تاریخی، علمی اور نفسیاتی نقطہ سے انسان کے میلان جنسی پر ایک سبب نظر ڈالی گئی ہے اس موضوع پر اردو میں اس سے قبل کوئی کتاب نہیں دیکھی گئی، غماشی کی تعریف کے بعد غماشی کی ابتدا اور اس کے اسباب سے بحث کی گئی ہے اور اس کے بعد پہلے باب میں شادی کے عنوان سے اس کے تعلقات سے بحث ہے۔ اس کے علاوہ مختلف قوام کے رسم و رواج کو تحریر کیا گیا ہے دوسرے باب میں طلاق و خلع کے تحت قدیم رسوم، قدیم دین، قدیم جاپان وغیرہ میں طلاق و خلع کا ذکر کرتے ہوئے دنیا کے تمام بڑے ملک کے حالیہ طرز طلاق و خلع کو دکھایا گیا ہے اس کے بعد کتاب مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے ہر عنوان باب کے ماتحت مختلف ضمنی عنوانات ہیں۔

غماشی غماشیاں۔ غماشی پر عمومی تبصرہ۔ استلذاذ بالمثل عورتیں اور استلذاذ بالمثل۔ استلذاذ بالمثل۔ استلذاذ بالمثل۔ غماشی عہد قدیم میں۔ غماشی قرون وسطیٰ میں۔ عہد جدید اور غماشی۔ اخلاقی غماشی۔ ان تمام عنوانات کے ماتحت معلومات کی ایک نیلہ ہے اس موضوع پر آپ اس کتاب سے بہتر کتاب ملے اردو ادب میں نہ لکھتے قیمت علاوہ معقول ہے غیر مجلد سے

سید قمرید جعفری مجلی شہری ”دل کی رانی“

سید قمرید جعفری، ملک کے اُن نوجوان مگر مجتہد کلا دیوں میں سے ہیں جن کی کتابیں چھپتے ہی مانتوں ہاتھ فروخت ہو جاتی ہیں۔ دل کی رانی ایک ہر سچ کی کہانی، اُن ہی کی ایک تصنیف ہے جس میں ایک ہر سچ کی بہتیاں بیان کی گئی ہیں۔

جہیز در دناک ہے زبان لطیف و ناسان ہے قیمت ۲۰ علاوہ محصول

محبت کے پھول

یہ ایشیا کے شاعر عظیم ڈاکٹر راہنما تھیکو کے مشہور و مقبول ڈرامہ ”ڈاکٹر لیس“ کا آزاد ترجمہ ہے اور قمرید صاحب نے اس کو ترجمہ کیا ہے جس کا تعارف نامہ شوکت علی صاحب قمری نے لکھا ہے اور نظریہ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے ہے مگر رے اس لئے کہ میں موجودہ تہذیب کی حریفیں ذہنیت پر روشنی ڈالی ہے۔

اور تھیکو کے اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کی اُن خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے جس میں عرف عام میں سرمایہ کی سرمستیاں اور بدو و بد طبقہ کی سرمستیاں اور فاقہ مستیاں کھا جاتا ہے وہ اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کو نہایت بھر پور کلمی بنا کر دکھاتا ہے قیمت علاوہ محصول ۸۔

ابوالفضل راز چاند پوری
”ونیلے راز“

چندوستان کے کہنہ مشوق ادیب اور روشن خیال شاعر حضرت مولانا ابوالفضل راز چاند پوری کی نظموں کا مجموعہ ہے جس کا مقدمہ مناجات جعفر علی خاں صاحب لکھی ہے۔ ساری کتاب ساٹھ ابواب میں تقسیم اور ۶۰ نظموں پر مشتمل ہے اور اس کی ہر نظم بتاتی ہے کہ راز چاند پوری کا بہترین نمائندہ ہے کتاب ناقص صحت سے پاک ہے اور بکھری ہوئی لطیف شاعری کو پیش کرتی ہے، ہر شاعر اور شاعرین کے لئے کہ وہ کو یہ مجموعہ ضرور دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۱۰ علاوہ محصول۔

بشیر علی آبادی
حضرت جوش ملیح آبادی کے والد کا دیوان
کلام بشیر

عملی زندگی کی اصلاح کے لئے چند مفید مقالات کا مجموعہ یا غلطی کتاب ہے، بچوں اور طلباء کے لئے ہے۔ ہر مفید ہے، اس کے مطالعہ سے انسان کے اخلاق متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے ہر نیم پاپ کو اپنے بچوں کے لئے یہ کتاب ضرور منگانی چاہئے۔

قیمت ۶ علاوہ محصول

مرزا جعفر علی خاں اثر بی لے
”اثرستان“

ہندوستان کے مشہور اور مستند شاعر و ادیب مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنؤ بی لے لے ڈی کلکٹر کا دیوان غزلیات مشرق میں نواب صاحب کی تصدیق و تائید کتاب ہے۔ آؤ صاحب کی شاعرانہ پوزیشن اس قدر اہم ہے کہ ہر شخص ان کے کلام کو استفادہ کے طور پر دیکھتا ہے، لیکن ان کے کلام میں ایک خاص رس اور جذبات کی گہری چاشنی اس میں چھپائی جاتی ہے، کہ دل ہر شعر پہ پہنچتا ہے اور مست ہو جاتا ہے۔ شعر و ادب کے دلداد گان کو یہ دیوان اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے۔

جگم ۵۰ صفحات قیمت عمر علاوہ محصول

جانب ماسٹر باسط لبوانی کے کلام کا مجموعہ ہے جسے قاضی نور الدین صاحب لبوانی نے مرتب کیا ہے۔ دیکھنے اور پڑھنے کے قابل ہے قیمت مجلد ۲ غیر مجلد ۱ علاوہ محصول۔

شاہد معنی

شوکت صاحب کے صفحہ امین کا مجموعہ ہے۔ شوکت صاحب نے ان کے ان کی اولین صفت کے ادیب ہیں، اُن کے خراج میں ایک لطیف شوخی اور مذاق پایا جاتا ہے۔ زبان آسان اور سادہ ہے دوسرے صوفی سے مذاق شروع ہو جاتا ہے اپنی بیوی کے نام آپ نے اپنے طوفان کو منسوب کیا اس کے بعد فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی کا دیباچہ ہے پھر مضامین شروع ہوتے ہیں ہر مضامین کے لئے خود کشت زعفران ہے۔ ہنسنے ہنسنے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ شوکت کا طوفان تبم زندگی کے تمام غم اپنی رو بہن ہا لیا جاتا ہے اس کے مطالعہ سے جو غیر فانی مسرت حاصل ہوتی ہے اس کے لحاظ سے یہ قیمت بہت ہی کم ہے (علاوہ محصول)

حضرت شوکت تھانوی طوفان تبم

مولوی محمود الرحمن صاحب ہندی کی تاریخی تالیف ہے جس میں تاریخی تحقیق و تدقیق کے بعد غازی سلطان محمود غزنوی اور اس کے جانشینوں کے دلولہ انکیز مجاہدانہ دینی اور علمی کارنامے دکھائے گئے ہیں اور اُن تاریخی غلط فہمیوں کا انزال کیا ہے جو اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دی ہیں۔ اس میں کوئی نکتہ نہیں کہ غزنوی خاندان کے متعلق یکسر ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

عکیم یوسف حسن ”دولت غزنویہ“

عکیم یوسف حسن صاحب مدیر علی ”نیپنگ خیال“ لاہور کے چار محقق ڈراموں اور تین مگلوں کا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت اور نفیس طبع ہوا ہے۔ ہر ذہن پر تاثیر ایم لے کے قلم سے دیا چاہئے یہ ڈرامے اور مگلوں کے بے حد دلچسپ ہیں زبان نہایت آسان اور دلچسپ ہے ہر جگہ سی چاشنی خراج کی پائی جاتی ہے قیمت صرف ۵ علاوہ محصول

پرواز خیال

طاس مہدی مشہور شاعری ہے اور انگریزی ادب میں علی بابا کی تصنیف خیال کی جاتی ہے، ملک کے مشہور ادیب لطیف الدین احمد اکبر آبادی نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے ترجمہ جلیت ۹۔

لالہ رخ

ترجمہ بہت ہی بلند ہوا اور اس کا ترجمہ بھی اردو میں دی ہے جو طاس مہدی مشہور شاعری کا ہے۔ لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی کو جو عمارت تیرہ میں حاصل ہے وہ ہندوستان کے کم ادیبوں کو تیسرے ”لالہ رخ“ کے اردو ادب کی طرف کو بہت بڑی دولت تار ہے۔ زبانی اس ترجمہ بلند اور شیریں ہے کہ پڑھتے پڑھتے انسان جھوم جاتا ہے، خود کی شاعری کی زبان کا ساتھ دیتی ہے آپس کو ضرور خطا کیجئے قیمت عدم علاوہ محصول

میر ولی اللہ ”ماہ ویریں“

میر ولی اللہ کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ میر ولی اللہ بی لے اپنی کتاب (ماہ ویریں) کے مشہور ادیب ہیں اور مزاحیہ مضامین لکھتے ہیں ان کو صارت تاتہ حال ہے۔ کتاب ”ماہ ویریں“ پر مشتمل ہے اور ہر مستحق تہ جائے خود پڑھنے اور لطف لینے کے قابل ہے قیمت ۱۲ علاوہ محصول۔

ایم اسلم گناہ کی رتیں

ایم اسلم صاحب نے اس کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم اسلم صاحب پنجاب کے نہایت پختہ کار ادیبوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں سات افسانے ہیں اور اس افسانہ عبرت دہیئت کا آئینہ ہے جو ان کے لئے اس کے صفات میں تسلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ مشعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

دکٹر ہوگہو
سعادت حسن (مترجم)
سرگزشتِ امیر

دکٹر ہوگہو کی مشہور تصنیف (The Last days of the candle need) کا کامیاب ترجمہ ہے جس میں شیخ نے اسے موت کے معاشری اباب کے بحث کیلئے ہے۔ دکٹر کی یہ وہ سرگزشت کا کتاب ہے جس کا ترجمہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہو چکا ہے سعادت حسن صاحب نے اس کا ترجمہ کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے۔ شروع میں مترجم کا ایک ہی بیام ہے جس میں کتاب اور صاحب کتاب کی ذات اور اسباب تحریر کا ذکر ہے، مترجم کے دیباچے کے بعد مصنف یعنی خود دکٹر ہوگہو کا دیباچہ ہے اور اس کے بعد اصل کتاب ہے موجودہ دور انقلاب میں اس کتاب کا مطالعہ لازمی امر ہے اس لئے ہر شخص کو اپنی لائبریری میں گزشت امیر کو ضرور جگہ دینی چاہئے۔ قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

نور الی و محمد عمر
موجودہ لندن کے اسٹریٹ

اور الی و محمد عمر صاحب کی شانہ تصنیف ہے جس میں فلسفہ جراثیم پر نظر ڈالی گئی ہے۔ کتاب میں ہمارا جہیز است انگیز مقالات آتے ہیں اور لندن کی پراسرار زندگی کے منظر انسان کے دل و دماغ کو جیت میں ڈال دیتے ہیں۔ دلچسپ اور حیرت انگیز قیمت صرف ۴۰ علاوہ محصول۔

نیدرہم کی تنہائی
سیر المصنفین

اردو نظر نگاروں کا مکمل تذکرہ، ادب اردو میں اپنے موضوع پر سب سے اولین اور بہتر کتاب، مفید دلچسپ اور دلبریز معلومات، اردو ادب کے فیضان کیلئے ایک قیمتی اور بہترین تحفہ کوئی کتاب خانہ ہمارے خیال سے اس کتاب سے خالی نہ رہنا چاہئے، ادبی تنقید و تالیف کی دنیا میں یہ شاہکار کا درجہ رکھتی ہے قیمت جلد اول ۴۰ جلد دوم ۴۰ علاوہ محصول۔

تاریخ امریکہ

مجموعہ ۲۷۶ صفحات کا عمدہ ترین اور طبعیت و غیرہ خوب ہے اردو زبان میں یہ نہایت نادر تاریخی کتاب ہے۔ امریکہ کے متعلق ہر ماں سب کا ذکر اور تاریخی سیاسی حالات اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جس کا تصور امریکہ کا نام لیتے ہی انسان کو ہوسکتا ہے

قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

ہندوستان کے مشہور شاعر مرزا یاس جگہ چلییری عظیم آبادی کی رباعیات کا مجموعہ ہے شروع میں یاس صاحب کا دلچسپ دیباچہ ہے اس کے بعد رباعیاں ہیں، ہر رباعی کے لئے خود ایک ایک دلچسپ چیز ہے جس میں خالق و معارف اور طنز و بات کے دریا بھرے ہوئے ہیں اور واقعی رباعیات کا یہ مجموعہ اس قدر دلچسپ ہے کہ ہر صاحب ذوق کو اسے دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

فرانسیسی افسانے

فرانسیسی ادب کا بہترین نمونہ دیکھنا ہو تو اس مختصر سی کتاب کو ضرور دیکھئے۔ قیمت صرف ۴۰ چاندی ۲۰

شیطان کی خالہ

یہ بھی ایک بے حد دلچسپ ناول ہے ضرور دیکھئے قیمت ۱۲

بیرزگاری کا علاج

آج کل سب سے زیادہ عظیم سندر و زگار کا ہے، ہر شخص تلاش معاش میں سرگرداں نظر آتا ہے، اس کتاب کے ۱۲۸ صفحات ضرور ایک پریشان معاش کو شہرہ معاش دکھا سکتے ہیں۔ اگر اس میں جزا ت مردانہ اور قوت الادبی کی رفیع موجود ہے۔

تاریخ مغربی یورپ

ڈاکٹر ابن بن کی کتاب "History of Western Europe" سلیس اور ہامدارہ اردو ترجمہ نہایت سبق آموز اس کتاب کے مطالعہ سے یورپ کے سیاسی اور معاشری معاملات سمجھ میں آتے ہیں قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

خیالات اردنگ

امریکہ کے نامور مصنف و شگفتہ نگار کے چند مضامین کا ترجمہ، انداز بیان دیکھنے کے قابل ہے اردو ادب کے فداکاروں اور انشا پردازوں کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ فن کتاب نویس، لکچر پوین، انقلاب، اور ایک شادی کا دلچسپ انجام، یہ مضامین دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت صرف ۸ آئے۔

یہ اور اس کے علاوہ ہر مصنف کی کتابیں ملنے کا پستہ

ادبی مرکز ساغر بک ڈپو میٹھ



اولاد انسانی پریم کے باغ کا امر پھل ہے جس کا حکم دنیا میں کوئی دولت نہیں اگر
بے اولاد کی کنجشیں عام ہو جائے تو انسانی نسل ہی ختم ہو جائے اور دنیا انصیری
کوٹھری میں تبدیل ہو جائے! ملاہی سے خاندانوں کا سلسلہ چلتا ہے اور یہی انسان
کے دکھ درد اور بڑے چاہے میں سکھادہ سہائے کا باعث ہوتی ہے۔ مگر دنیا میں ایسے لوگ بھی
ہیں جن کو بعض مہمانی غلامیوں کی وجہ سے اولاد نصیب نہیں ہوتی ان لوگوں کے لئے پھل
امروشی کا پیغام ہے۔ اس کے استعمال سے خدا کے فضل و کرم سے شرطیہ نرمینہ
اولاد پیدا ہوتی ہے، ضرورت مند مندرجہ ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں قیمت مع محصول اک
بلغ دس روپے (غلہ)

گروپو (میرٹھ) بندر لعلیہ منیجر ساغر بکڈ پو میٹھ

مشہور و قصیبی تھوک فروش کینٹون کی شہرت
حکیم ڈاکٹر ڈیڈ پروفیسر کلیل باڈیٹیر ٹیس نگر ٹھکانہ طہقہ نے
کیفیت

کودن سر۔ دود کر۔ دود اعصاب۔ دود ابو۔ دود رحم۔ اعضا شکنی۔ نزلہ۔ زکام۔ جھڑپو
امراض میں تجربہ کرنے کے بعد مفید و تجربہ تسلیم کیا ہے اور ساری ٹیکٹ حرمت نظر میں
کیفیت تے میٹر کی فوجی میں بھی کیشی کی جانے ساری ٹیکٹ حال کیا۔ ہر جگہ
ایک آنہ فی ٹیکٹ فی درجن ٹیکٹ دس آنہ کو۔ عطا دوسرے افراد شوں۔ پناہوں
سے ملتی ہے۔ اس لئے جہاں جہاں کینیا کی ایجنسیاں ہیں وہاں دکان کینٹون کی
مردم سے بھرا ٹیکٹ کینسی پکٹونہ طلب کئے پر مفت دوا دیا جائیگا۔
مینجی۔ کیفیا فارمی (جسٹری میٹھ

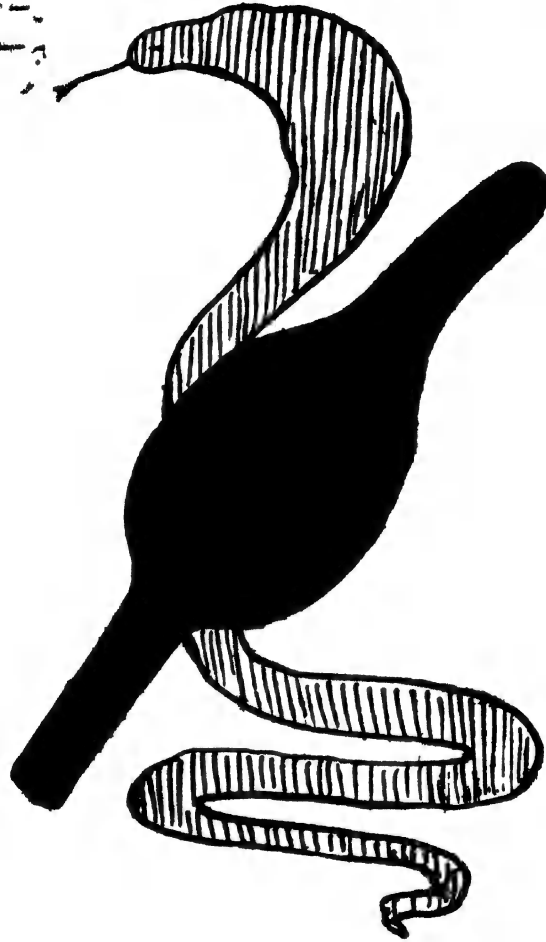
دولت کی جان
ڈرب سب
مقد کی آزمائش
جس کی دنیا کو شہر ترقی

(سات روپے ڈائریں)
تیس لاکھ پونڈ تقریباً تین کروڑ روپے کے نقد انعامات
ڈربی ٹائٹل پوسٹل سے دنیا کا شخص اور بچہ توجہ وقت ہے اس کی تعریف کتنا
فضول ہے! واقعہً کسی سے معلوم کر لیں اس کے سب سے بڑے شہر چائس ڈربی کی تاریخ
۶ جون ۱۹۳۵ء ہے یہی چائس ہے جس کی دنیا انتظار کر رہی تھی۔ جو صاحب ٹکٹ
خریدنا چاہیں وہ مبلغ سات روپے دو آنہ - 7/2- ذیل کے پتہ پر بھیجی ٹکٹ منگاسکتے
ہیں۔ قابل ایجنٹوں کی ہر جگہ ضرورت ہے۔ دیگر معلومات کے لئے ایک آنہ کا ٹکٹ آنا
فازی ہے۔ ٹکٹ جلد خریدیں ورنہ ختم ہونے بعد پیر واپس جائے گا۔
نوٹ ۱۔ غماشمن اصحاب چائس وقت کسی وجہ سے ٹکٹ نہ خرید سکیں وہ ذیل کا پتہ
آئندہ کے لئے نوٹ کر لیں ٹکٹ اس پتہ سے منگائیے گا۔

ایسٹرن میٹیل ڈپوٹ باغ اسٹریٹ علی گڑھ

اردو نظم کی لاجواب کتاب
بادہ مشرق
شائع ہو گئی

پرنٹر و پبلشر
مطبعہ سید علی
لاہور



پرنٹر و پبلشر سید غزنوی مطبوعہ سید علی سید علی



دہلی مرکز میرٹھ کا تازہ ترین شاہکار

ملک کے نامور شاعر و انتہا پر داز حضرت ساعر نظامی کا غیر نانی کا نامہ
انسان اور عالم انسانیت کے لئے محبت اور پرکھت زندگی کا روحانی پیغام



بانتھوید

بادۂ مشرق

پیشہ

حجم
۶۰۰
سفرت

نہرست علی و ہندوستان جلد ہندوستان
کا نمبر ۳۸ یونٹ

سہ ورق سہ گنا

حضرت ساعر نظامی کی لوح پرور طنی و قومی فطری اخلاقی نظموں اور وجدانگیر غزلیوں کا مکمل مجموعہ

جس میں ہر ایک کی مسرت و مسرت کا سر جو سامانوں میں ہیں

”دنیا کے تمام انسان ایک خاندان کے فرزند ہیں۔
”محبت سب کا سبب ہے تجھی اور دنیا نہ برب ہے
”وطن کی محبت میں ہر زبان کو دنیا کی سیات چپ ہے۔“

یہ وہ نئے ہندو تصورات ہیں جو بادۂ مشرق کے ایک ایسے مسرور ہندوستانی سے آئے ہیں جو نہ صرف ہندوستان کے
قوت و عظمت و تہذیب و دانش و تمدن میں آئیں بلکہ بادۂ مشرق کے نئے انداز کے برابر ہوں۔ ہر ایک کے لئے ایک عالم و ہر ایک کی
ساتھ کو تمام اور اکثر اسلامی و ہندوستانی تہذیبیں پائیں گیں۔ اس میں ہر ایک میں جو تہذیب و قوم ہے وہ اس وقت جیتی ہیں۔

”بادۂ مشرق“ ناصح ہندوستانی شاعری کے جدید و پاکیزہ تصور کو پیش کرتا ہے۔



بغور دیکھ عجب کاری حریفِ تنگ
 کہ خاکِ خشک پیدا ہے چترہ نوری
 نصیبِ جس میں جاگا غریبِ ہقاں کا
 بنا ہے نخلِ تناسونِ دستوری
 اٹھاؤ تیشہ فر بادِ وسندِ سرور
 چمک اٹھا ہے زمانے میں بختِ فردری
 شکستِ مذہبِ بایاں میں غم ہی گم ہے خدا
 کمالِ جوش میں ہے بندگی کی مقہوری
 اُپج سہی مگر انسان سوزیاں تو ملیں
 وطن میں پھیل گئی معراجِ جمہوری
 رہا نہ خطرہ سرمایہ داریِ اسرار
 رہی نہ کوئی اُمیدِ غریبِ دوری

اک انقلابِ سبیل کا دوسرے جاری
 قبائے نو کہ ہے جسمِ قدیم پر بھاری

”مصری“

فکارِ مکروذائت فریبِ دلِ تنگ
 چُجھا ہے جس کیلچ میں حریت کا خدنگ
 فراعنہ کی وہ اک سوزینِ جن و جمال
 بجاری ہے قلوبِ طیرہ جہاں و چنگ
 حلول کرنے لگی سعدِ را غلول کی روح
 دماغِ مصر ہے او متقلّ تخیلِ جنگ
 وہ ایک حربہِ مغرب کا کشتیہ رنگیں
 جو ستادِ زمانہ سے ہو گیا بے رنگ
 مجاہدینِ سلف کا وہ اُسی سنہ ہزار
 ہے جسکے عزم کی رفت کا آسمانِ لپنگ
 اسی کے پاس مشرق کے گلستاں کی کلید
 خدا کرے کہ کبھی ایک ہوں سوزِ اورنگ
 ہر ایک خیمہ خاموش آگ بن جائے
 بہا وغیرہ ہوا و شمسِ فلکِ آہنگ

سوزِ پر ہو کبھی اختیارِ مشرق کا
 اسے عبور کرے راہوارِ مشرق کا

”عربی“

وہ ایک مرکزِ انوارِ روحِ انسانی
خدا نے جس کو عطا کیا ہے جلالِ عظمتِ مجاہد
جہاں علم میں سب سے عظیم عرفانی
عطا ہوئی جسے قدرتِ خود بہا تباری
تمام جو ہرستی کی روحِ لافانی
جہاں میں پھیل گئی جس روحِ ایمانی
خدا کے گھر کی نیس رہے جس کو ربانی
وہ قوم جس میں رسولِ خدا ہوئے پیدا
وہ قوم حالِ زبوں بھی ہے جس کا نخل بہا
وہ قوم سر پہ رہا جس کے ظلِ سبحانی
وہ قوم جس کا سکون بھی ہے معجِ طوفانی

وہ جس کا سینہ امانت ہے دریا ہاں کی
جو ایک آخری امید ہے مسلمان کی

”ترک“

ہر اک زبانِ جہاں میں ہے داستانِ کمال
وہ جس نے قوتِ بازو سے زندگی پائی
یہ رضِ انقرہ ہے یا کہ آسمانِ کمال
ہے جس کا آج قدم بوسِ آستانِ کمال
وہ مصطفیٰ کے مقدس وجود کی حامل
وہ جس کے ہاں ہے زلزلہ سے ہمارے تکیہ
بلند جس کے جہازوں پہ ہے نشانِ کمال
فرارِ سینہ ہستی میں تھی نشانِ کمال
وہ قوم جس نے چلائے جہازِ خشکی پر

نہ تو کین ہے ہر اک فرد جس کا دنیا میں وہ تیغ زن وہ مدبر وہ لڑداں کمال
 وہ لاد وال جمال و جلال کی مالک جہاں میں وہ ادبیات کا جہان کمال
 وہ ایک شمع کہ جو آندھ صوفیوں میں تاباں ہے
 وہ آفتاب گھٹاؤں میں دھڑاں ہے

”عراقی“

کنارِ غیر میں اک جسمِ عظمت و تکین کہ جیسے پنجہ مضبوط میں ہوا اک شاہین
 فلا گرفت ہوئی دستِ باغباں کی جو نرم تو دیکھنا یہی پہنچے گا آسماں کے قرین
 جھلک رہا ہے خطِ قسمتِ عراقی سے کہ جھلکے گی نہ ہلکے گا منے یہیں
 وہ ایک سیرستانِ انسان کا بہتر حال جہاں شمار و وطن دوست حریت آگیاں
 زمانہ یاد رکھے میری پیش گوئی کو کہ ہے عراق کی آئندہ زندگی زریں
 اُٹھاؤ قبے ہاؤس کو اور ماموں کو کہ پھر ہو نرم میں اک دریا غر زریں
 ہوا شرب میں ڈوبی ہوئی چلے سسکا فضا تمام مئے ارغواں سے ہو رنگیں

نئی شرب سے دامن کو لالہ لڑا کریں

سرورِ تازہ سے پھر مقدم بہار کریں

”چینی“

وہ ایشیا کے چین کی بہارِ گلشنِ زرا جسے ہے یاد ابھی تک پیامِ گوتم کا

ہر ایک گوشے میں جسکے قیامتیں نہال
وہ اضطراب کا محشر وہ یاس کی دنیا
بجھا سکے نہ جسے بادِ تند کے جھونکے
وہ ٹٹھاتا ہوا طاقِ ایشیا کا دیا
بساطِ بازیٰ اغیار پر اسیرِ فریب
وہ خانہ جنگی پیہم کے جال کا پھندا
نگاہِ شوق ہے جاپانی رقص کی جس پر
وہ دور قیسوں کے مابین ایک محبوبا
وہ جس کو یس دیا انقلابِ گردوں نے
وہ جس پہ تنگ ہے عیش و نشاط کی دنیا
مگر ہے دل میں ہی کیفِ دورِ ماضی کا

چمک سے چین کے اژدہا نگہیں جاہر کی
نگاہِ خیرہ ہے مغرب کے کیمیا گر کی

جاپانی

کمالِ قوتِ بازو پہ ہے ملاحیات
عمل ہی غزم کو کرتا ہے رنگِ حیات
کمالِ قوت و طاقت کو زندگی کیئے
قوی ہی صرف ہے دنیا میں شہِ ملاحیات
مگر خدا کے تخیل کو ترک کرنا بھی
نہیں ہے باعثِ افزونی و قارحیات
یہ لفظِ الدو کا نوں میں مادیت کے
کہ نیستی کے سمندر پہ ہے ملاحیات
وہ ایک سلسلہ سیلابِ مادیت کا
وہ ایک مستقل آوازِ اضطرابِ حیات
وہ ایک محشرِ صنعت کا داوِ مغرور
وہ اک قیامتِ ہستی کا بقاِ حیات
وہ کامیاب ہے تجارتِ عشق
وہ خوش نصیب ہے مل گیا نگاہِ حیات

قمار خانہٴ اقوام کا ایسے کبیر
نہیں ہے جس کو خیالِ شکست و انگیز

”غیر تمدن قبائل“

(۱)

کمالِ علم ہے رحمتِ جہاںِ جاں کیلئے فسادِ گو کی ضرورت سے، دستان کیلئے
مگر وہ علم نتیجہ ہو جس کا ظلم دھول ہے ایک لعنتِ ناپاک کل جہاں کیلئے
غلام ساز اگر علم ہے تو لے انسان! نہ وہ زمین کیلئے ہے نہ آسمان کیلئے
نثارِ میرے دل و رُوح اُس جہالت پر جو اک نظیرِ محبت ہو اُس جہاں کیلئے
دیوارِ حشریٰ عوایاں اُجڑ کے شہر ہیں جوازِ قطعِ بیاباں ہو گلستاں کیلئے
زمین کو حلقہٴ نوریں بنائیں جو ذرے وہ منتخب ہوں تجھ لائے آماں کیلئے
کہاں رکیگا یہ سیلِ جنونِ ظہریت ہزار سر ہیں تمدن کے آستان کیلئے

غلام ساز تمدن کا صید خانہ ہے
وسیع گلشنِ عالم بھی قید خانہ ہے

(۲)

سجائے خون سے انساں کا خانہ تہذیب کہ نعلِ سر ہے ادا تانہ تہذیب
نیا اصول ہے ترویجِ علم و حکمت کا ہے زیرِ سایہٴ پنج ترانہ تہذیب
یہ عہدِ برقِ یار اور یہ اندامِ میر! زبانِ سیفِ سنائے فنا تہذیب
غلام ساز کا مقصد غلام سازی ہے مگر کیا ہے خود نے بہانہ تہذیب
وہ گرد ہو کہ کوئی آفسریدیِ فحاشی ہر ایک آج ہے اوجھانٹا تہذیب

مقدمہ نہ قیامت کا ہوں یہ تمہیں کہ زلزلہ جہل ہے اور سخت تباہ کن تہذیب
سوا و جہل سے ہے آہ آتشیں پیدا ملگ اٹھے نہ کہیں آستیا نہ تہذیب

ہے ان کے خون سے پر جام شرق و مغرب
خاکار گاہِ کل اقوام شرق و مغرب

”سیر و سیرال“

میں ذکر اس کا کروں کیا جو ہے شانِ تنگ
وہ متبدل نہ زمانہ ہے جس کا شکوہ طراز
وہ ظالموں کا خدا ظلم پر دروں کا خدا
جگر ہو چین کا یا دل ہو ترکِ افغان کا
نئے تمدن و تہذیب کا وہ دل دادہ
قمارخانہِ اقوام کا وہ صدر نشین
وہ پیر میکدہِ قیصری وہ میکش زر
کہ جسکے جام میں لبریز ہے بے مددنگ

کوئی غریب سیر رہزریہ کمت امتا
کہ اس نے پوس یا خون سارے شرق کا

(۲)

وہ ایک تاجرِ مدحیلہ باز و عربہ ساز
وہ راہزن پس دیوارِ عظمت و حکمت
ہوا و حرص و شہنشاہیت کا نغمہ طراز
وہ خودی موجدِ قانون خودیاست باز

وہ علم و حلم کے پردے میں دیوِ استعار
وہ حکم و ذر کے اجالوں میں ایک بادِ نواز
وہ جکے زیر اثر ہند و مصر اور عراق
وہ جکے زیر نظر ارضِ روم و قشام و حجاز
میں بحر و براس کا جلالِ طوفانی
غور و غریبِ مشرق وہ اک خائے مجاز
وہ جس کا سیرِ ریاست کوئی سمجھ نہ سکا
وہ جس کی ظاہری شانیں ہیں ایک عالمِ ناز
وہ پاسبانِ کلیسا نہ دیرِ حرم
کہ ظلم جس کا ہے ایمان، جبر جس کی نماز

جہاں کو آتش و خون میں ڈھکیلنے والا

وہ بربریتِ انساں سے کھیلنے والا

یہ بادِ خواہیں سہاں کا ایک ساتھی ہے
جوانی قدرت و عظمت کے ساتھ باقی ہے
برابر اس کی نظر میں شاہ اور گدا
سب اس کے ایک ہیں ہندی یا عراقی ہے
ہے صرف اس کے اشارے پہ قائم و باقی
کوئی نظام جو شخصی ہے یا دفاعی ہے
حصولِ کیف کو سمجھا ہے جاو اں سب
مگر دراصل یہ اک امرِ افسانہ ہے
کوئی یہاں متروک ہے اور کوئی خاموش
کسی میں جذبہ مغرورِ طمطراقی ہے
نشاطِ زلیست کی بدستیاں معاذ اللہ
ہے صلح و کش و کوئی اور کوئی نفاق ہے
یہاں ثبات کماں جام و ساغر وے کو
نظامِ میکدہ دہرا فتراتی ہے

نہ بادِ خوار رہیں گے نہ یہ صدا باقی

رہیگا صرف وہ ساتھی میکدا باقی

اُسی کے نام پہ لبرِ زاپنے حجام کرو
پھر ایک جنِ محبت کا اہتمام کرو
شرابِ عشق و محبت ہو پہلے میں
بقدرِ ذوق و مساوات انتظام کرو

ہیگا خون یہ تو پتنگ سے کب تک؟ خدا کی واسطے اب بند قتل عام کرو
سکون دامن میں تسکینِ ہجر و عالم ہے بلند زندگی جنگ کا مہم کام کرو
حدیثِ میکدہ چھیڑ دئے طریقے سے اب اس فسانہ فرسودہ کو تمام کرو
پیو پلاؤ بہاؤ شراب گل افروز تمام عالم انساں کو لالہ نام کرو

شراب کیفِ انوثت سے مست ہو جاؤ

ساغِ غلامی

وفا پسند محبت پرست ہو جاؤ

اقوال مساتما گاندھی

تفہیمِ شامہٴ نفس کا ذلیلہ جوتی ہے۔
ترکِ املک — کے لئے نفس انقلابِ خیال کی ضرورت ہے۔
اگر انسان فانیان کے منہم کو دھوکہ دے تو اس کے ملک پر بھی اس کے گھر اور اس کے ہم وطنوں پر
بھی اہل فانیان ہمنے کا انطباق ہو سکتا ہے۔
نفرت جرم سے کرو مجرم سے نہ کرو
اصل سوال یہ نہیں ہے کہ آدمی کیا چیزیں کھا پیتا ہے بلکہ سوال یہ ہے کہ وہ دل سے کیا بات نکالتا ہے
شاعر وہ ہے جو انسان کے دل میں سوئی ہوئی نیکیوں کو جگا دے۔
خیال پر پورا قابو "برہمچاریہ" کی جان ہے۔
کامل تسلیم و رضا کے بغیر خیال پر پورا قابو حاصل ہونا حاصل ہے۔
نیکی اور نیکی خلقی صفت ہے۔
فطرت سے ہم آہنگی حاصل کرنے کے لئے جتنے تجربے اور قربانیاں کی جائیں کم ہیں۔
تعلیم حق تہذیب کا خیال رکھنا سب سے مقدم ہے۔
تعلیم پرست تعلیم کی بنیاد ہے۔
گناہ ہونا کسٹھ ہے۔
جو شخص دوسروں کو دھوکا دیتا ہے وہ ایک دن خود دھوکا کھاتا ہے۔
عملیایا ہونا چاہئے جس میں نفس لہجہ کو باندھنا سازی کی گنجائش نہ رہے۔
کس نفس تک خودی کا نام ہے اور ترک خودی دراصل موکش (نجات) ہے۔
چھوٹی چھوٹی باتوں میں حقارت و دل آزاری کا بتاؤ ہو تو چھپ چاپ سہہ لینا چاہئے۔
ڈرہو لے کے ساتھ حفظِ مراتب کا بھی خیال رکھو یہ فرض ہے۔

جو اپنا فرض ادا کرتا ہے اس کا حق خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔
اُمیدیں پوری نہیں ہوتیں تو اُتھنا اُٹھ جاتا ہے۔
کسی چیز کی تک نہ کرو؛
یہ خیال کہ ہم حق کے رستے پر لایکھی نہیں ہر اسکتا۔
جمہوریت کی اصلی ضمانت یہ ہے کہ لوگ انکو اپنا نایندہ بنائیں جو نیک اور سچے ہوں۔
بہرِ قوم کا فواد ادا حق ہے کہ وہ عملیاتی کی صورت میں حکومت کے ساتھ اتحاد و عمل سے کام لے
ہماری خدمت وطن کا مقصد و منزل کو لوٹنا نہیں ہے (البتہ) ہم خود لوٹنا نہیں چاہتے۔
سنے کا ساتھی خدا ہے۔
کس نفس ترک خودی کا نام ہے اور ترک خودی دراصل موکش (نجات) ہے یہ کوئی عمل نہیں
ہے بلکہ وہ مقصد جس کے لئے اُدر اعمال کئے جاتے ہیں۔ اگر خدمت یا نجات کا طالب
کس نفس سے محروم ہے تو اس کی طلب بھی نہیں ہے بلکہ کس نفس کے خدمت خود غرضی
بن جاتی ہے۔
انسان کی زبان جب خدا کی کار ساز ہوں کو بیان کرتی ہے تو اسے ناقص طریقے سے بیان
کرتی ہے۔
انسان کی جسمانی حالت بڑی حد تک اس کی نفسی کیفیت کی تابع ہے۔
روحانی قوت سے شبہ و رذائل کو خلو بہ کن شکل ہے اور جسمانی قوت سے دنیا
کو فتح کرنا سہل ہے۔
اپنے دشمنوں پر محبت کے ذریعے کامیابی حاصل کرو و صداقت کا دھرم یہی ہے کہ
دوستی کے ساتھ کو کسی نہ جھٹکو۔

卷之六



جولائی ۱۹۳۶ء

کے لبوں پر ہلکے تسم کی ایک جھلک نمودار ہوئی کتنی ہی نازنین جواب تک کھڑی تھیں بیٹھے کے لئے ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ ایک نے بڑی جرأت و بہت سے کام لیکر اپنے رومال سے ہوا کرنی شروع کی بعض نے دبی ہوئی آواز میں گفتگو بھی کرنی شروع کی۔ ایک صاحب بہت زور سے بولنے لگے لیکن کمرہ بھر میں اپنی ہی آواز کو گونجنے ہوئے دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

اسی دوران میں ایک صحبت کمرے میں داخل ہوئی وہ قد کی چھوٹی اور بدن کی موٹی مٹی لگتی تھی۔ وہ دل اور سر پر ٹوپی پہنے ہوئے تھی جسے وہ عہد اور شب بولت کے دن ہی استعمال کرتی تھی اس کے ہاتھوں پر ایک گول نقالی تھی جس میں شراب کی دو تصویریں اور دو گلاس رکھے تھے یہ دو تصویریں خاص و دوامان عزیز کے لئے سنگائی کی تھیں بقیہ تصویریں انتظام کیا گیا آٹون ایچ کے پاس پہنچ کر اس نے کہا۔

سرکار نے میرے دھمکے کی شادی میں شرکت کر کے مجھے تاریخی اہمیت بخشی ہے جب تک اس خاندان میں کوئی نام لیا جاتی رہیگا اس وقت تک آپ کا نام نہاںوں پر بیگا آپ جیسے معزز اور عظیم ہستی کی میں خاطر تو کیا کر سکتی ہوں پھر بھی جو رکھا سو رکھا ہے اسے منظور فرما کر اس ناچیز کو عزت بخشے۔

”اچھا تو ہمیں سیلنڈر نیو کی والدہ ہوا؟“

صوفی نے اٹھنے ہوئے آٹون ایچ نے کہا۔

”ہاں سرکار یہ میری ماں ہیں سیلنڈر نیو نے گردن جھکا کر کہا۔

”مجھے تم سے مل کر بہت مسرت ہوئی“

تو سہجی ہوں کہ میری درخواست منظور ہوئی سیلنڈر نیو کی ماں نے گھٹنے جھکے ہوئے کہا سیلنڈر نیو نے آگے بڑھ کر بوسہ لیا اور ایک گلاس آٹون ایچ کو اور دوسرا سید کرکیش کیا آٹون ایچ کا یہ ساتواں گلاس تھا نشہ کی بھر پور ہوتی آگ میں بھیجے گئی تھی تو وہی پیڑھا بٹے پیتے ہی نشہ تیز تر ہو گیا۔ پھر بھی ابھی کمرہ سنی۔ ایک آدھ گلاس کی تھیں بلکہ چند لمحوں کی ان چند لمحوں کے گزرنے ہی دیر نہ لگی چنانچہ آٹون ایچ کو محسوس ہوا کہ اس کی زبان سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہے ہیں۔ وہ کہنا چھوڑتا تھا ہتھ بھڑکتا تھا کہ اس کی زبان ہی نہیں نوتی سب شیک ہو جا بیگا اور ایک گلاس احوال کر چکا گیا وہ چاہتا تو نہیں تھا کہ زیادہ پیے مگر ان باتوں کو کیا کرے جو خود بخود بوتل کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ اس بیوٹی میں اس کو پیش آیا اصلاح و ترقی محنت و فائزائیت کے نظارے اس کی آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگے اسے محسوس ہوا کہ اس وقت گلاس کا کوئی دشمن بھی آجانا تو کھلے لگا لیتا۔ اس نے دیکھا اور محسوس کیا کہ اب وہ اپنی قوم کے لئے اپنے ملک کے لئے... بہت کارآمد ثابت ہوگا۔

آہستہ آہستہ محبت انس و صلوح اور ترقی کی دنیا غائب ہو گئی صرف آٹون ایچ سامنے رکھی ہوئی میرے سامنے چارہ گیا پھر کھدیر کے بعد اس نے آنکھوں کی کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہو سکا اس کے پاؤں نے کام نہ دیا وہ ہر سی سے ٹکڑا کر فرش پر گر پڑا۔

رنگ میں جھگ ہو گئی سیلنڈر نیو کی بری حالت تھی غریب نے سوچا تھا کہ بڑا افسر آیا ہے مگر اس کی ذات سے اسے کچھ فائدہ نہ ہوا وہ بہت مکن ہے کہ اس کا مستقبل مدھ جاتے اور اس کے دن پر جائیں یہی سب کچھ سوچا اور سمجھا بھی اس نے جیسے تیسے قرض طرہ کیلاس کے لئے بیجا شرب ملائی لیکن اس کی امیدوں کا خاتمہ اس کا تنہا فائدہ جس نکل میں نمودار ہوا اس کے لئے وہ تیار نہیں تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر اس نے پناہ سر پیٹ لیا اور اس کی

مالت بہت بری ہو گئی۔

سیلنڈر نیو کی کوکری کو ابھی پانچ چھ مہینے ہی ہوئے تھے اس سے بہتر اور اپنے باپ کو بت ہو جانے کے بعد وہ اداس کی ماں سے بار و بار دہرا دہرا گئے تھے۔ انہیں اپنے مستقبل میں علاوہ تاریکی اور درد و رنجوں کے کاسے کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ غربت کا یہ عالم تھا کہ جو کچھ گلاس پوئس مل جاتا تھا کھالیتے کٹی برفاقوں کی بھی ذہنت آتی کھوتے کھاتے ڈالنے کی خاک چھاتے اور کھاتے کھاتے پٹس ہرگ آئے۔ یہاں سیلنڈر نیو کو دس روپے ملانہ پر ایک گھڑی لگتی۔ وہ خوفزدہ ہوتا تھا ورنہ گھر پاس کی ماں پڑوسیوں کے ٹپے دھو کر کتنی ہی کسی دسی طرح حکم بھی ہو جاتی تھی اور انہوں نے اپنی کفایت شعاری سے کام لیکر کچھ جمع بھی کر لیا تھا۔ پٹس ہرگ ہی میں سیلنڈر نیو کے باپ کے ایک دوست رہتے تھے ان کی دوڑکیاں تھیں ڈبلی تھیں اور بیماری بڑی بہت ڈبلی اور کمزور تھی اس کا رنگ ہلدی کی طرح چلا ہوا تھا اس وجہ سے اس کی بھی ایک شادی نہیں ہوئی تھی جہیز میں آنے والی ۴۰۰ روپے کی بڑی قسم اور ایک کھڑی کے خستہ مال مکان کے سب سے سیلنڈر نیو نے اس بڑی سے شادی کرنا منظور کیا وہ جہیز کے لالچ سے اپنی ذات کو بری نہ کر سکا۔

شادی کی دم اسی کھڑی کے مکان میں ادا کی گئی سیلنڈر نیو نے صرف دو مہانوں کو دعوت شرکت دی تھی جن میں سے ایک ہیڈ کرک تھا۔ دوسرے مہان لڑکی کے والدین کی طرف سے بلائے گئے تھے اور ان کی خاطر تو وضع کا ابھی انہیں کے دفتر تھا۔ سیلنڈر نیو کے پاس تو کچھ نہ تھا ہی نہیں۔ جو کچھ تھا وہ یوں ہی چٹ پٹس ہی اٹھ گیا اسی حالت میں نمودار ہوئے آٹون ایچ جن کی خاطر تو وضع کا یہ بار ہونا بھی ہر ایک کے بس کی بات تھی ان تمام خالق کو پیش نظر رکھتے ہوئے شیپٹن کی دو بوتلوں کی اسے کتنی زبردست قیمت دیا کرنی پڑی ہوگی یہ بتانا مشکل ہے۔

ہاں۔ سیلنڈر نیو کو سر پیٹنے ہوئے دیکھ کر اس کا تپاس البتہ کیا جا سکتا ہے۔

کسی دسی بہانے کے بعد دیگرے کے مل مہمان کھک گئے صرف سیلنڈر نیو ابھی اس اہل دہن باقی رہ گئے اس بلائے ناگمانی کا ظلم سننے کے لئے ایک بڑا افسر فرش پر بیٹھ بڑا پیسے کی بونہو کو لایا جا سکتا ہے۔ سیلنڈر نیو نے پلے پلے سوچا کہ کسی ڈاکٹر کی مدد کی جائے مگر ڈاکٹر کی فیس کا خیال آتے ہی اسے یہ ارادہ بدل دینا پڑا وہ فیس کہاں سے لائے؟ پیسہ کے لئے تو اس نے نوکروں (جو اس کی سرسرا ل کے لئے) ہنگ کے آگے ہاتھ بھیلایا مگر وہ کہاں سے دیتے جبکہ جن کے پاس پیسہ تھا انہوں نے ہی قرض دینے سے انکار کر دیا تھا تو پھر کیا کیا جائے ہوش آئے۔ جب سرکار اپنے آپ کو فرش پر پانچنے تو نئے صفا کیا ہالہ ہوگا؟... ایک بار اس نے سوچا کہ دو کرسیوں کو ملا کر کرا کر بچا دیا جائے لیکن یہ بھی ٹھیک نہ ہوگا۔ بات کو کوئی ایسی دیسی بات ہوئی اور اگر کرسیاں الگ ہو گئیں تو کیا ہوگا؟ لیکن کچھ تو ہونا ہی چاہئے پاس والے کمرے میں دو لمبا دھن کے لئے ایک خوبصورت دھات سترے کا انتظام کیا گیا تھا پلنگ پر تازہ خریدا ہوا گلابی رنگ کا نیا کترا بچھا ہوا تھا۔ تنچے بھی لگے گلابی رنگ کے تھے اسی پر پلنگ ایچ کو کھانا دیا گیا۔

دو لمبا دھن کے لئے ایک دوسری کھڑی میں دو کرسیوں پر بچھا سا کپڑا بچھا لڑخٹام کیا گیا تھا۔ مگر کے دوسرے آدمی رومٹی گھر میں فرش پر ہی پچھے بیٹھے لیکن ان سب باتوں کا یہیں پرخاتمہ نہیں ہوا ابھی تنہا ہی ہی لٹ لٹ کر سیڑھی کی سیڑھی

کوٹھری سے چٹکی کی آواز سنائی پڑی سوئے سوئے کر سیاں لگ ہوئیں اور دلدہاؤ میں پہلی رات کو ہی اپنی بیٹی سے بچے گر پڑے۔ دل ہی دل میں دلہن نے سلیڈ ویو کو اور اس سے زیادہ آؤن ایچ کو کتنا کوسا ہو گا اس کا قیاس آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ سلیڈ ویو کو کھڑا کر کے اس کی فینڈا چٹ گئی اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات بے ترتیبانہ طور پر آئے لگے جاتے تھے اور منتشر ہو جاتے تھے۔ سانسے ہی اس کی بیٹی دوکر سہاں۔ اس کے سادے دلوں اور سنگین کاخون کرنے کے بعد اس کے دل کو فوج بری تھیں۔ ایک گھنٹہ تک اس کی یہ کیفیت رہی اور نہ معلوم کب تک یہی اگر صبح ہوتے ہوتے اس کی اچھ نہ لگ جائیں۔

ادھر نرم بچہ نے پر پڑے آؤن ایچ پر بھی بری طرح ہنسی۔ وہ رہ رہ کر وہ بات بھر ہاتھ پاؤں پھینکتا رہا اور نہ معلوم کیا کیا بڑبڑاتا رہا۔ آخر کا جب صبح ہونے کو آئی تو اس کا ہاتھ پاؤں پھینکتا اور بڑبڑاتا رہا۔ اس کے بعد غلابا وہ پون گھنٹہ تک خوب گری نیند سویا۔ صبح آٹھ بجے کے قریب جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ بالکل ہوش میں تھا۔ لیکن اس کی سر پہ بری طرح درد تھا اور منہ کا ذائقہ کچھ بگڑا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ وہ بستر پر بیٹھ گیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ سویر کی سنہری شعاعیں کمر کی دیواروں میں سے ہوتی ہوئی دیوار پر پڑ کر کانپ رہی تھیں۔ یہ ایک رات کی باتوں کا اُسے خیال آیا۔ اس نے صاف طور پر محسوس کیا کہ سلیڈ ویو کی شادی کے جشن کو خاک میں ملائے کا باعث وہی ہے۔ یہ خیال آتے ہی اسے اپنے وجود سے نفرت محسوس ہونے لگی۔ اور شرم کی وجہ سے اس نے اپنا منہ ڈھانپ لیا اس نے طے کیا کہ وہ چپ چاپ بغیر کسی سے وہاں سے نکل جائیگا۔ کسی کے سامنے پڑنے کی اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ سامنے ہی اس کے کپڑے رکھے تھے۔ انہیں پہننے کے لئے جیسے ہی وہ اٹھا کر اپنے کمرے کی بچیاں ملے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ ایک ہاتھ میں بانی کا برتن اور کندھے پر اٹھو چلائے ہوئے تھی۔ انگوٹھا ادا ہائی کو وہیں رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ سادے! آپ جا کہاں رہے ہیں۔ پہلے زمانہ ہاتھ دھو لیجئے بعد میں کپڑے پہنیے گا۔

آؤن ایچ نے دیکھا کہ وہیں بیٹھا تھا دیرا نہیں ہوا سلیڈ ویو کی والدہ سے اسے قلمی شرم محسوس نہیں ہوئی اسے ایسا معلوم ہوا کہ دنیا میں صرف وہ ہی ایک ایسی ہے جس سے اسے شرم محسوس نہیں ہوگی۔ پھر اس نے منہ ہاتھ دھو واش شروع کیا۔ کانٹہ کے ایک چوڑے سے ٹکڑے میں صابن کی ایک ٹیما لپیٹی تھی جو غلابا دلہن کے لئے منگائی گئی تھی، آؤن ایچ کو دے دی گئی۔ ٹکڑے پانی سے منہ ہاتھ دھوئے کے بعد اس کی طبیعت ادھارہ ہو گئی جب اس نے گھر سے باہر قدم رکھا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ ایک شخص اسے ہی دیکھ رہا ہے اور سلیڈ ویو کی شادی کے جشن کو خاک میں ملائے کے لئے اسے نفرت انگیز نظر سے

نفرت کا ممت کر رہا ہے۔

دفتر ہالے کا ذکر کیا پورے ایک ہفتہ آؤن ایچ اپنے گھر سے نہیں نکلا۔ اس ہفتہ میں اسے جمائی ملکیت کو کوئی نہیں ہوئی لیکن اس کی مجموعہ روح نے اسے بڑا تنگ کیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ اسے دماغ میں ڈال دیا گیا ہے۔ کئی بار اس نے ارادہ کیا کہ دنیاوی چیزوں کو خیر باد کہہ فقیرانہ زندگی اختیار کر لے کہ خدمتِ خلق میں اپنی باقی ماندہ زندگی گزار دے لیکن غریبی و بے بعد اسے یہ سب باتیں یہودہ حرکات معلوم ہوئیں۔ لوگ اس کی باتوں کو سنا کر گزشتہ شب کی حرکتوں کا ذکر شکر کیا کہیں گے؟ اسے کتنی حسرت کی نظر سے دیکھیں گے اور سب سے بڑھ کر اسے اپنے ہم افسروں کے سامنے کتنا شرمندہ ہونا پڑے گا، کتنا نچا دیکھنا پڑے گا۔ ان سب باتوں کا خیال آتے ہی وہ پھر اپنے آپ کو بھلا بڑا کہنے لگا۔ ایک بار اس نے نوکری سے استعفیٰ دینے کا بھی خیال کیا لیکن یہ خیال بھی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکا اس کے بعد اس نے ارادہ کیا کہ جو کچھ ہو گیا ہے اسے وہ بھول جانے کی کوشش کرے اور کل ہی سے اپنے فرائض کے انجام دینے کے لئے دفتر جانے لگے گا۔

آؤن ایچ اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ کاغذات کی الٹ پلٹ میں وہ اپنے آپ کو ایک دم محو کر دینا چاہتا تھا کہ دست کا ہینڈ کلرک سرکاری کاغذات لئے ہوئے دفتر میں حاضر ہوا۔ آؤن ایچ کو کھنکھاہٹ چاہتا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو روک لیا اور پھر جائزہ سنجیدگی کے ساتھ ہینڈ کلرک کو کاغذات کے متعلق جو سمجھانا تھا سمجھا دیا۔

ہینڈ کلرک وہاں سے جانا ہی چاہتا تھا۔ مگر جاتے جاتے ٹھہر گیا۔ ٹھہر کر اس نے کہا۔

سرکار ایک گزارش اور ہے۔ سلیڈ ویو پاتا ہا دل کرنا چاہتا ہے۔

کہنے کو تو آؤن ایچ نے کہہ دیا۔ ہاں مجھے جو کچھ ہو سکے گا میں ضرور کروں گا مگر سلیڈ ویو کا نام سننے ہی اسے سب باتیں یاد آئیں۔ اب اس کی شرم نے غصہ کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے کہا

کچھ نہیں اس طرح کام نہیں چلے گا۔ مجھے صحتی سے کام لینا چاہیے۔ دراصل یہ سب منہ خرافات ہے میرے دوست ٹھیک کہتے تھے کہ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ انہیں عملی جامہ نہیں پہنایا جاسکتا۔ بلکہ انہیں عمل میں لانا بالکل ناممکن ہے۔ میری غلطی تھی جو میں ایسا سمجھتا تھا۔ بیٹیک۔ میری غلطی تھی۔ لیکن اب مجھے خوب سختی سے کام لینا چاہئے۔ خوب سختی سے۔

اس کے بعد آؤن ایچ اپنے پرائے دوستوں کی پہلی پارٹی میں جا ملا۔ صرت کہنے کی باتوں کو پھر کبھی دہراتے ہوئے اسے کسی شخص نے نہیں دیکھا۔

ارشادِ امیرِ علیؑ

آرزو کا ترک کرنا ہی تو بخیر ہے۔

باطل کی حکومت چند لمحوں تک قائم رہتی ہے۔

اور سچائی کی حکومت قیامت تک

مابوسیٰ روح کے لئے موت ہے۔

درخت میں زبان
بہتے ہوئے چشمے میں کتاب
پتھر میں نصیحت

اور

ہر شے میں کوئی نہ کوئی حقیقت مخفی ہے

”شکسپیر“

”ایشیا ٹریڈ“

جولائی ۱۹۳۵ء

مشرق کی ایک عظیم المرتبت و مایہ ناز شاعرہ

بلبل سندھ سرسوجی نائیدو

جہاں تک دنیا کے بہترین علمی و ادبی حلقوں کا تعلق ہے بلبل سندھ سرسوجی نائیدو کی مقدم و مایہ ناز شاعری اب محتاج تعارف باقی نہیں رہی مشرق کی اس عظیم المرتبت اور مایہ ناز شاعرہ کی عزت افزائی میں پوری وسعت قلبی اور فرض شناسی کا ثبوت دیا گیا ہے اسی سے ان کے ادب کو ایک لافانی شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ آریا میں ہندوستان کی کوئی انجمن اور کوئی چوٹی کی شخصیت ایسی نہیں جو سرسوجی دیوی کی ذی کشل شعری کی بھاری نہ ہمارا فردوسِ مشرق کی کوئی رول ایسی باقی نہیں جو بلبل بند کے پر ہمارا درس جسے گیتوں سے ایکلہدی کیفیت کے جھولے میں جھونکی نظر نہ آتی ہو۔ جہاں تک اردو دیکھئے ادب کا تعلق ہے وہ اس گیتوں کی دانی سے گونے گونے کو متاثر کر دیا ہے پھر بھی اس کی رہبرانہ سیاسی حیثیت نے اس کی اہلی روح کو بے نقاب نہیں ہونے دیا اور عظم طور پر جس قدر ٹھیکور کو جانتے ہیں سرسوجی سے واقف نہیں یا یوں کہئے کہ ہم واقف ہونے کے جذبہ کی تشنگی سے مجبور ہو کر اپنے اشتیاق وافر کو پیش کر رہے ہیں۔ یہ تو واقعہ ضرور ہے کہ سرسراج سندھ نائیدو کی شاعرانہ شہرت کا یاز یہی ہے کہ وہ سیاسی مناظر پر نظر نہیں آتے اور ان کو علمی یا سیاست سے دور رکھتی تعلق نہیں لیکن سندھ نائیدو ملک کی ہر علمی یا سیاست میں ذخیل ہیں اور ان کو تمام ملک نہ صرف ایک شاعر کی حیثیت سے بلکہ سیاسی و وطنی رہبری کی حیثیت سے پہچانتا ہے ان کی سیاسی و علمی حیثیت اتنی کثیف ہو گئی ہے کہ شاعرانہ حیثیت کے آفتاب کی شعاعیں نور بنیں نہیں ہوتیں۔

لیکن ہر عمل اس مضمون میں ہم ان کی زندگی و وطن کی شاعری پر ایک جامع نظر ڈالنی چاہتے ہیں گویہ نہیں کہا جا سکتا کہ ہم ان کو تمام و کمال سمجھ سکے ہیں مگر ہماری کوشش ہوگی کہ ہم مشرق کی اس عظیم المرتبت شاعرہ، ہندوستان کی اس آتش نرس عذیبہ اور بنگال کی اس شیریں گلو اور دل موز کوئل کے گیتوں کے حقیقی کیفیت کو سمجھیں اور سمجھائیں۔ اس مضمون کا پہلا حصہ ان کے سوانح حیات اور دوسرا ان کی شاعری پر مشتمل ہوگا۔

ان کے والدین سے تربیت و تعلیم کی طرف خاص توجہ دی، سرسوجی دیوی کی تعلیم ابتدائی سے انگریزی مدارس میں ہوئی، ابھی ان کی عمر بارہ برس کی بھی نہ تھی کہ ملاس پور ہوئی اسے میٹرک بورڈ کے امتحان میں کامیابی حاصل کی یہ ان کی فطری ذہانت اور جدت کا سب سے پہلا کارنامہ تھا جس نے ان کو تمام ملک میں مشہور کر دیا۔

جب سرسوجی دیوی کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو سرکار نظام کی طرف سے وکیلہ دیکر انگلستان بھیجیں گئیں جہاں آپنے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی انگلستان میں آپنے اقل اقل انگلش (رہائی) کلچر زندگی میں تعلیم پائی اور پھر غیر ملکی ذہانت و فطانت کی وجہ سے ایک اجنبی زبان پر ان کو کساد ہی زبان کی طرح کامل قدرت و مہارت حاصل ہو گئی۔

اعلیٰ تعلیم و تربیت کے بعد شاعری کے وہ فطری جذبات جو شاعرہ کے بطون و شعور پر طاری تھے، یقیناً بے تاب ہو جانے چاہئے تھے کیونکہ انہا پر خیال کے لئے تربیت تھی اور فحشہ الفاظ کے حصول کے بعد کوئی دھجہ باقی نہیں رہتا۔ یہ حقیقت کسی دور میں بھی غلط نہیں ہوئی ہے اور نہ ہوگی کہ شاعر محض دل سے بن سکتا ہے۔ مگر محض دماغ سے کبھی نہیں بن سکتا۔ اگر سرسوجی کے پہلو میں انہی باتوں کی ایک غیر فانی طبع روشن نہ ہوتی اگر اس کے دل میں محبت انسانی اور فحشہ ان کی انجمنی نہ دیک ہی ہوتی تو نا ممکن تھا کہ وہ "سرسوجی" ہو سکتیں۔ ان کی مدعا نیت نے ان کی علمی قابلیت کو ذوقِ انہا پر شاعرانہ ان کے انہا پر قابلیت نے ایک عالم کو سحر کر دیا۔

۱۸۹۵ء میں سرسوجی دیوی کے شوہر ہونے کا فخر ڈاکٹر نائیدو کو حاصل ہوا۔ اس غیر فانی و شہرت و رحمت سے سرسوجی دیوی کی آواز خیالی اور بلند رہی کا پتہ چلتا ہے۔ سرسوجی دیوی پشپا دھیا

(۱)
شریستی سرسوجی دیوی ۱۸۷۸ء میں بنگال کے ایک مغرب زدہ و قار بہرین خاندان میں بمقام ریاست حیدر آباد وکن پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام رگور ناتھ چٹوپا دھیائے (چٹرجی) تھا جن کے خاندان کا قدیمی سلسلہ تبرہم گڑ سے ملتا ہے۔ مشر رگور ناتھ چٹوپا دھیائے نے ۱۸۷۸ء میں ڈاکٹر پورنیوٹی سے ڈی ایس سی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ہندوستان واپس ہو کر حیدر آباد میں نظام کلچر کھولا اور تمام عملی ترقی میں کوشاں رہے۔

شریستی سرسوجی دیوی کا اصلی وطن بنگالہ ہے لیکن ان کے خاندان کی مستقل پوجناش مدتوں سے حیدر آباد میں ہے، جہاں ہر قوم کے افراد مسلمانوں کی مشارکت و محاسن اکٹھے تھے مختلف اور مشہور اردو بولتے ہیں، چنانچہ رگور ناتھ چٹوپا دھیائے بھی اپنی بیٹی سے شیر خوارگی کے زمانے میں بنگالی میں بات نہیں کی بلکہ ہمیشہ زبانِ اردو ہی میں گفتگو فرماتے تھے در اس ان کی مادری اور اصلی زبان اردو ہی تھی اور وہ قدتا اس طرز عمل کے لئے مجبور تھے لیکن یہ ہندوستان کی ذہنی اور دماغی غلامی کا پریش باب زیادہ تھا اور ہندوستانی زبانوں کو انگری زبان کے مقابلے میں کمتر سمجھا جاتا تھا۔ غالباً یہی صورت حال اس کی ذمہ دار ہے کہ زمانہ سرسوجی کو انگریزی زبان کی شاعرہ کی حیثیت سے پیش کر رہا ہے ورنہ ان کے انہا پر خیال کے لئے بنگالی یا اردو زبان جسے ان کی مادری زبان سمجھا جاتے تھے تنگ دامن اور غیر فطری و فحشہ سرسوجی دیوی اپنی ماں کی مقدس کو کہہ ہی سے زمین و فطین پیدا ہوئی تھیں اس

خانلن سے ہیں اور ڈاکٹر ٹائیڈ کا خاندان بالکل مختلف ہے لیکن یہ شاعرانہ سیرت تھی جس نے فرسودگی، ذات پات، خاندان وغیرہ کی تہ کو توڑ کر منیر اور روح، محبت اور فطرت کے تقاضات کی بنا پر ایک نئی مثال قائم کی ڈاکٹر ٹائیڈ جو نظامِ ذہن کے بہت بڑے ڈاکٹر ہیں نہایت آزاد خیال اور بلند انسان ہیں۔ مسٹر سر جوہنی ٹائیڈ کے بڑے صاحبِ دل جو ابھی تک کسی سے ڈاکٹری کی اعلیٰ ڈگری لیکر گئے ہیں بہت نیم اور ہوشیار ڈاکٹر ہیں اور ان کے چھوٹے صاحبِ جناح مشرقی ایک ذہین نوجوان ہیں جن کی انگریزی انشا پر داری ان کی ہرگز زیادہ کی طرح ہندوستان اور دوسرے ممالک سے خارجِ حسین حاصل کر چکی ہے دو صاحبِ ادب کے علاوہ مسٹر ٹائیڈ کی دو صاحبِ ادب بھی ہیں اور پندرہ دونوں نہایت قابل اور ذہین ہیں۔ مسٹر سر جوہنی ٹائیڈ کی اور اپنی لادھکی طرح انگریزی میں بہت اچھے شاعر تھے ہیں۔ تمام دکن میں اس خاندان کی ذہانت اور فطانت کی وضوح ہے اور ہر شخص اس خاندان کے کمالات کے راگ لاپتا نظر آتا ہے۔

مسٹر سر جوہنی ٹائیڈ کی شاعری

مسٹر سر جوہنی ٹائیڈ دس تیس برس کی عمر ہونے سے قبل ہی ایک سین مجموعہ لکھ کر پیش کرنا (آستانِ طلایی) یا فرسوزی کے نام سے شائع کیا اور وہ بے حد مقبول ہوا۔ اس کے علاوہ انگلستان کے فطرت کی صفات میں ان کو جگہ دی گئی مسٹر سر جوہنی دیوی ٹائیڈ نہایت وسیع النظیر اور بن معیار شاعر ہیں آستانِ طلایی کو شائع کرنے وقت انہوں نے اپنے مکمل فن کی بلند آہستگی سے کام نہیں لیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد جو کام ان کی طرف سے پیش ہوا اس میں رفعت و فہمی کی بلند خیالی اور لذت کی فراوانی تھی۔

سر جوہنی کا طرزِ تخیل فطرت کے ہر منظر پر پڑنا واریس کرنا نظر آتا ہے اور اس کو ہم طبیعی و فطرت نے اپنے فیض سے نطقِ دیوان کی وہ قوسِ بخش دی ہیں کہ فطرت کے خفی ترین خط کو بھی سمجھنے کے بغیر نہیں چھوڑتا۔ یہی وہ کمال ہے جس کی شاعر کو علوم کے دوازدہ پردہ پر پردہ گری کو سنے سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ فطرت کا جمال شاعر کو نمودار ہے مگر انھوں نے ان کے کتنے شاعر ایسے ہوئے جو صبحِ خیزی کے عادی ہیں اور جنہوں نے اتفاق میں نیچے کی سحر کا طبعی و عجیب سماں دیکھا ہو، جنہوں نے بطور کے چہرے سے پہلے گوشِ بیکار کو فطرت کا لطیف رنگ سنا ہو۔

آزاد شاعری کا جہاں تک تعلق ہے اسے مثالی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ ابھی تو ہیں دوسریں ہے اور تعمیری منہ لوں سے گزری ہو اس کی تخلیق اور پھر اس کی تخلیق اور پھر اس کی مسلسل تعمیر و تشکیل کی جو تاریخ ہے وہ اس کے غیر معمولی ارتقا کو پیش کرتی ہے لیکن مکمل کو پیش نہیں کرتی، یعنی اگر جو کیا جائے تو اس کا کوئی کچھ اور کوئی فضا ہی مرتب نہیں ہوئی۔ ناری کے موثرات نے اس کو جس قالب میں ڈھال دیا اور عقائے جو صورت دی وہ نہ ہندوستانی تھی نہ ایرانی اور نہ آفرین بلکہ گتھی نہ ہو تو اس کو نقلی سے تعبیر کرنے کو ہی جاتا ہے نقل سے کبھی روحِ حیات نہیں ہو سکتی چنانچہ آزاد شاعری کی روح کم تر ہوئی اور فن کے لحاظ سے اس نے اس لئے ترقی کی کہ اس نے اس فصل کی تیاری کے لئے محنت، محنت اور تمام ملان فارسی زمین لایا ان ادب سے مستعار مل چکا تھا لیکن اس کے بانڈوں اور قوتِ داخلی کو اس باب میں جفا کشی کر رہی تھی تو اس کی روح کے شاعر ہونے کا موقع تھا مگر اس حال میں کیونکر ممکن

تھا کہ آزاد شاعری کی روح (آلا) ماشا اللہ میں شاعری کی اہلی کیفیت پیدا تھی۔ پھر سب سے پہلے میں شاعری کو کم تر خیال کرنا یہ جگہ خود روح کے عمل کر دینے کے لئے کافی تھا۔ ایسی صورت میں کل اور اچھے شاعر پیدا ہوتے تو کیونکر ہوتے؟ تاہم فضا اور احوال کی غلط سامانیوں کا وجود فطرت نے اپنی رسالت کے فرائض ادا کر کے اور چند لوگ اردو میں ایسے پیدا ہوئے جو فطرت کے حقیقی پیامی نصیب کے مالک تھے ہیں۔

لیکن ہم طبع پر شاعری کے مفہوم اور فضا، رنگ و روپ، کچھ اور سپرٹ میں غافل نہ رہیں پیدائش ہوئی اور اردو زبان کا شاعر اہلی کیفیت سے محروم نہ رہا نہ صرف محروم بلکہ اس میں بچہ مزاجی فضا بھی پائے جاتے ہیں۔ سب سے بڑی کمی اس میں خود انتقاد کی اور شاعرانہ خودی کی ہے وہ ہمیشہ سوسائٹی کا غلام رہا۔ اور اس نے کبھی اپنی ہستی کو زنجیروں کو خود نہیں توڑا سوسائٹی نے اپنے ذوق کے مطابق اس کو دھت تک چلایا۔ تاہم خود اس میں انقلاب پیدا نہیں ہوا شاعر نہیں بنا ایک وجہ اس کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اردو زبان میں سب سے نقد و دل کی کمی ہے۔ یہاں تنقید کا مقصد تعریف و تہنیت محض کے علاوہ نہیں۔ یہاں اگر کسی شاعر کے کلام پر تنقید کی جائے تو وہ اس کو اپنی دشمنی تصور کر لے اور سچ پوچھے تو جہاں تک تنقید کا تعلق ہے وہ بھی دشمنی ہی کی طرف سے کی جاتی ہے۔ مگر زندہ ڈمب ملک میں ہر طرز میں بین ہر عمل و ہر فطرت ہو یا مغرب جتنی شاعر کو خود اپنا نقد ہونا چاہئے۔ اگر وہ خود اپنا نقد ہوگا تو کسی مجسمہ چین کی زبان نہیں مل سکتی۔

مسٹر سر جوہنی ٹائیڈ دس انگلستان کے ایک انگریز نقاد مشر بنڈیرٹس نے مانت کہ کیا اگر تم کو انگریزی شاعری میں اپنی تھیں جگہ یعنی ہے تو اپنے دل اور اس کی تصویریات کو نظر انداز کر دو انگریزی خیالات کو انگریزی میں ڈھرنے سے تم حقیقی شاعر نہیں بن سکتے۔ بلکہ انگریزی میں شاعری خیالات و جذبات کو پیش کرے ہی سے تم مغرب میں اپنی مشرقی شاعرانہ شاعری کا پرچم لہا سکتی ہو۔ وہ نقاد بہت بڑا ناقص تھا جس نے یہ رائے دی اور وہ شاعر بہت بڑی عقل تھی جس نے اس رائے کو سمجھا اور پھر اس کی شاعری تصنیع کے تمام اباسوں کو چاک کر کے حقیقی رنگ میں جلوہ افروز ہو گئی۔

شاعر کے لئے محتاطا و متحرک ہونے کی ضرورت ہے۔ شاعروں اور کوئی سمنوں کے شاعر وقتی واہ و اہل کر سکتے ہیں مگر ان کی روح میں کینہ نہیں پیدا ہو سکتا اور وہ عالمِ گیر حسیات نہیں کر سکتے جو ان کی بیا صفت روحانی و دماغی کے بعد ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ مسٹر جوہنی کی شاعری ان ہنگامہ خیزوں اور آفاقی اثرات سے آزاد تھی اس کے سامین مشرق و مغرب کے ہنگامہ خیزوں خوش ذوق جیسے تھے اور اس کی اشاعت کے ذرائع وہ تھے جو دہلی و لکھنؤ کی قسمت میں اس کی شاعری ہزینوں پر رسمی لفظوں کو زبردستی پیدا کرنے سے بچل اور روح کو نقصان کر دینے میں مشاق ثابت ہوئی۔

اس کی شاعری کا پیکر روحانی و دہر و قص کی عین سرور رنگینی بہار و درو پیغام اتحاد اور ہندوستانی تقاضات فطرت کی گہری اور لطیف نفسیات کے عناصر اور جزائے مرکب ہوا ہے۔ وہ ایک شاعر نفسِ حسی ہے جو اپنے چین (ہندوستان) کی عظمت کے گیت شاعر ہو کر گاتی ہے۔

مادرِ وطن

اُمّ مادرِ وطن!

موجودہ تھل کے ذلت آفریں خواب، میدانِ بادی و حادث کے جھونکے تیرے گلشنِ شاک

بابہ سلاسلِ قویں غلامی کی ظلمت میں معروف و فہام ہیں۔ ائمہ احناف نہیں ایسوں کے نئے سپیدہٴ سُحر کا جلوہ دکھائے

ادریہند ————— اسے ادب مند تو کہاں سورہی ہے، تیرے بچے پکار رہے ہیں۔ انہیں اپنی آواز سن دے

مستقبل تجھے پکار رہا ہے

بہت بڑی ہفت ہے کہ اردو داں حضرات سوجھی کی اہلی روح شاعری کو معلوم نہیں کرسکتے ایک زبان سے دوسری زبان میں شعر کا ترجمہ کاسیالی کے ساتھ مشکل ہی سے کیا جاسکتا ہے انگریزی زبان میں یہی نظم لڑھ بلا نام کر دینے والی ہے اور اردو کے قالمیں وہ بات باقی نہیں رہی۔ اہلی زبان میں شاعر کا جذبہ محبت وطن الغلامیں سرایت کئے ہوئے ہے۔ ایس نے جذبہ کی حاجت اور انداز خیال کی ضرورت سے الفاظ تجویز کئے ہیں۔ مترنم کو تو اس کی ضرورت نہیں بڑی وہ تو سوجھی کی شاعری سے بحث کرنے کے لئے بیٹھا ہے۔

میاں تک کہنے کے بعد ہم آئندہ ہڈی کا ایک مختصر نوٹ شکریہ ضمنی کرتے ہیں جو سوشل میڈیا کی شاعری پیکل نوٹ نہیں ہے لیکن اس کے مطالعہ سے ان کی شاعرانہ کمال کا جہلی اعجازہ ضرور ہو جاتا ہے۔

”سفرِ نائیڈ کی شاعری بجائے عوامی کہیں مضمون ہے اور جو لکھ دے گا
وکل انگریزی زبان میں ہے! اس لئے اُن دسویں اُس کی مفصل تنقید اگر باکمن نہیں تو
شکل مزدور ہے۔ اس کے لئے مزدور ہے کہ اُن ان نظرات کو واضح کیا جائے جو ان
کی شاعری کے ساتھ برپا تو نکلن ہوئے اس کے بعد ان کی شاعری کا قائل دو جواز نہ
دیگا انگریزی شاعر کے کلام کے ساتھ کہ اُس کی خصوصیات کو واضح کیا جائے اور
آخر میں یہ تعین کیا جائے کہ انگریزی نظم میں ان کا پایہ کیا ہے ناہر ہے کہ اگر اُن دونوں میں
ان تمام مباحث کے لئے وسعت ملی ہو تو وہ نقاد کہاں جو ان کے شکوک کر کے
لہذا یہاں صرف اس قدر جو کہنا ہے کہ ایک اجمالی تبصرہ ناظرین کے پیش کر دیا جائے
یہ بیان اور پرچہ ہے کہ سفرِ نائیڈ کو اپنے خطا بعد ازاں قیام انگلستان میں اپنی علمی اور شعرا
استعداد کو ترقی دینے کے خاص واقع نصیب ہے۔ انگلستان میں اُس وقت مومن برٹن
مورس اور دوریٹی کا اشتغال تھا اور انگریزی نظم میں نئی نئی گلکاریاں اور رنگ
آمیزیاں ہو چکی تھیں۔ مذکورہ بالا شعرا داروں کے معاصرین تھے جو رنگ بیکار دیا تھا

بادی النظیر یہی اسر کچم کہ حیرت خیز نہیں کہ کوئی ہندوستانی انگریزی میں شعر کہے۔ اہل شاعری تمام و کمال فطرت پرستی ہے اور اس کا اظہار فطری طور پر اپنی ہی زبان میں ہو سکتا ہے لیکن خواہ اسے ہنر کے یا عیب گیرہ واقعے ہندوستان کا کوئی زبانوں کے اختیار کرنے اور ان زبانوں کو اپنے شاعرانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنانے میں عرصہ دلانے سے ایک خاص ملکہ حاصل رہا ہے مثال کے طور پر فارسی کو بے مسلمانوں کے حمیدیں زبان نے وہ مروج پایا کہ مسلمانوں کے علاوہ ہندو بھی کثرت سے فارسی شعر کہنے لگے اور ہندوستان کی فارسی شاعری کے تعلق متعلق علیٰ حد تک جیسے تنگ خیال اہل بان خواہ کتنی ہی دک بھوں چڑھائیں اور "بوسے پوری می آید" پھیلتی اڑائیں، لیکن اس ملک کے فارسی گو شعرا کے کچھ میں چند ایسے بھی ہیں جن کے کمال کی حد اور ہر ایک نصف مخرج شخص کو دینی ہوتی ہے۔ عربی فارسی سے زیادہ مشکل اصول زبان ہے لیکن ہندوستان میں عربی کے اختیار کرنے سے عاجز ثابت نہیں ہوا متعدد ہندوستانیوں نے عربی نظم و نثر قابل قدر سلیقہ دکھایا ہے۔ انگریزی تسمیہ کے بنگال میں راج گج ہی بنگالی شعرا کو انگریزی نظم کا شوق ہو گیا۔ اور ان میں کم از کم دو شاعر اس پایہ کے ہوئے کہ ان کا کلام اہل بان کی نگاہ میں بھی دقیع قرار پایا ہے۔ ان میں سے ایک (ڈیڈی پو) تو فاضل ہونے کی وجہ سے انگریزی کو غالباً نادری زبان کی طرح استعمال کرتا تھا لیکن اس تہذیب خالص بنگالی ہونے کے اظہار سے مستسر سر جوئی ٹائیڈو کی حقیقی پیشرو

تھیں۔ غرض کہ مسر سوجھی نائید کی پیدائش سے بھی پہلے ہندوستان اور خصوصاً
 بنگال میں انگریزی شاعری کی رسم جاری ہو چکی تھی۔ علاوہ بریں ان کی ابتدائی تعلیم
 کے متعلق جو کچھ مذکور ہو چکا ہے اس کو خیال میں رکھتے ہوئے یہ حیرت کسی قدر کم
 ہو جاتی ہے۔ انہوں نے ہندوستانی جو انگریزی زبان پر ایسی قدرت کیونکر حاصل
 کی کہ اس میں اپنی شاعرانہ کمال کا اظہار کر سکیں ان کی انگریزی زبان کی پوری امداد
 کوئی اہل زبان ہی دیکھتا ہے۔ لیکن جہاں تک ہندوستانی سمجھنا ہے یہی علم
 ہوتا ہے کہ محاورات اور الفاظ دونوں پر ان کو کامل تعارف حاصل ہے۔ افسان کے
 استعمال میں کوئی ایسی خامی یا نقص نہیں نظر آتا جو ان کے اظہار کمال میں مانع
 ہو سکے۔ انگریزی شعراء کے کلام پر ان کو پورا عبور ہے۔ اور اس کی طاوئیں ان کے
 اپنے کلام کی شکل دہری میں مدد دیتی ہیں۔ شاید میرا یہ خیال غلط نہیں کہ وہ ٹیلے
 کے کلام کی خاص طور سے دلدادہ ہیں کیونکہ اس کے کلام میں وہ نزاکت و لطافت
 ہے جو بہت عام آدمیوں کے شعرا کو زیادہ اپنی جانب منسوب کرتی ہے۔ ممکن ہے
 کہ اب تک جو کچھ بیان ہوا اس سے یہ قیاس کر لیا جائے کہ مسر نائید کی شاعری
 انگریزی یا مغربی شاعری کا عکس ہے اور اس میں مشرقی رنگ کی کوئی آمیزش
 نہیں لیکن یہ قیاس صحیح نہیں کیونکہ انہوں نے مغربی شعراء کے ساتھ مشرقی شعراء
 کے مطالعہ کو بھی جاری رکھا ہے اور فارسی اور اردو زبان کے شعراء کا کلام نہایت
 شوق و ذوق سے سنتی ہیں اور اپنی باریکی بنی طبیعت سے اس پر ایسی تغیر کرتی
 ہیں کہ ہرے بڑے شعر فہم و حیرت ہو جاتے ہیں۔ اساتذہ اردو میں غالب کا کلام
 خاص طور پر آپ کے طبع کا خاص ہے اور بعد ازاں شعر اقبال کے اشعار
 کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتی ہیں ان دونوں شعراء کے خصوصیات کو مد نظر
 رکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مسر نائید و ایشیا کی شاعری کے نکات
 سے کس ذریعہ واقف ہیں۔ راقم دا محروم کو علم نہیں کہ سنسکرت اور ہندی شاعری
 سے واقفیت بہم پہنچانے کا ان کو کہاں تک موقع ملا ہے لیکن ان کی اپنی شاعری
 کے بعض پہلو ہندی شاعری سے نہایت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ جس کی کچھ تشریح
 بعد میں کی جائے گی۔ فی الحال اس حقیقت کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ مسر
 نائید کی شاعری مغربیت اور مشرقیت دونوں کے اثرات سے مستفید ہوئی ہے
 متفرق نظموں کے علاوہ مسر نائید کو ۱۹۱۷ء تک تین مہینے
 پانچ پانچ برس کے وقفہ سے شائع کر چکی ہیں۔ ان تینوں مجموعوں کے انگریزی تراجم
 کے نتیجے علی الترتیب شاعرت "طلائی آستانہ" طائر وقت "اور شکستہ پڑ"
 ہو سکتے ہیں۔ اول ایک حد تک یہ نام ان نظموں کی نوعیت کے منظر میں جان کتابوں
 میں جمع کی گئی ہیں۔ "طلائی آستانہ" میں ہندو سے لیکر یوپیوں برس کی جنگ کے
 کلام کا انتخاب ہے ان نظموں میں شاعر نے دنیا کی دلفریبوں کے قصطلانی
 کی دلیہ پر قدم رکھا ہے اور اسے ہر ایک نے اس سنہری طبع سے چبھتی ہوئی نظر
 آتی ہے جو عنوان شباب میں اشدائے ایک روح کو ہماری نگاہ سے پوشیدہ
 کر دیتا ہے ہندوستان کے کسی قدیمی شاعر کا جیسا کہ جیسے شریں بیسیوں
 منتظر ہے لمبے ہوتے ہیں جو شاعر کے ہر ذراغ کو براگندہ کر سکتے ہیں لیکن ابھی
 تک ہماری شاعرہ کی نگاہ ان ناگوار نظموں پر سے اُٹھتی ہوئی گزر رہی ہے اور

اس کی نظر صرف انہی چیزوں پر جمی ہے جو اپنی خوشنالی سے اس کو دل کو خوش کرتی
 ہیں اور دل اس خوشی کا اظہار زبان سے ایسے نمونوں میں کرتا ہے جو سامع کو ہندی
 نظموں سے زیادہ لذت بخشتے ہیں۔ موزانہ کے ساتھ خیالات میں بھنگ آ جاتی ہے
 اور شاعری کا لہجہ انہی کی ظاہری خوشنالی سے تجاوز کر کے ان کی باطنی حقیقت تک
 پہنچنے لگتی ہے اور اس پر یہ مل نکشت جتا ہے کہ دنیا صرف مٹھانے زنگول و ڈھریلی
 آوازوں سے مرکب نہیں بلکہ اس میں بہت سے بدکار رنگ اور زخمت سرگرم ہیں جن
 کا مقابل ہمیں اپنے دل پر یہ خواب سے جو کھار مجبور کرتا ہے کہ ہم اس دلق طبع کو ٹھٹھ
 کر دیکھیں کہ اس کا انشراح کیسا ہے اور اس سے سرے نغمہ کو کان لگا کر نہیں اور فور
 کریں کہ آیا اس کی کوئی لے ہے؟ طائر وقت "کی نغلیں زبان و قیل و دھول کے فنا
 سے اس کا پتہ دیتی ہیں کہ ہماری شاعرہ کے کلام میں اب وہ پختگی پیدا ہوئی ہے بغیر
 کے غائر مطالعہ سے اخذ کی جاتی ہے۔ شکستہ پڑ" میں یہ صفت اور بھی زیادہ نمایاں
 ہو جاتی ہے اس عرصہ میں شاعرہ کو بعض ایسے ناگزیر صدمات پیش آتے ہیں جس سے دنیا
 میں کوئی بشر معلن نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ عموماً موت کے اعتبار سے موت اور زندگی سے زیادہ
 دنیا میں کوئی واقعہ پیش نظر نہیں ہوتا لیکن کسی عزیز یا دوست کی موت اس عام واقعہ کو
 ایک مرکب کی صحت میں ہماری آنکھوں کے سامنے لا کر رکھ کر دیتی ہے اور خیال
 کو یہ کاوش ہوتی ہے کہ اس تغیر پذیر عالم میں اپنے لئے کوئی مستقر تلاش کرے۔ یہ
 تلاش ہم حقیقت کی طرف لے جاتی ہے اور ہم اپنی مصیبت کے زمانے کے بہت
 سے خواب تک کہنے پڑتے ہیں لیکن یہ نقصان انجام کار میں نفع بخش ثابت ہوتا
 ہے کیونکہ تحلیل و عقل میں ایک قسم کا توازن قائم ہو جاتا ہے جس سے ہر شاعری کے
 صحیح عروج کا مار ہے۔ اس آخری مجموعہ کا نام ہی شاعرہ کے اس کمال شاعری میں
 اسی درد کا اظہار ہے جسے غالب نے "فلکست کی کاز" کے نام سے موسوم کیا ہے
 ان اشعار میں روانی و صفائی ہے مگر ایسی روانی اور صفائی جو ایک آنسو کے خلد پر بہنے
 کی یاد دلاتی ہے۔ ان میں نغمہ ہے لیکن وہ نغمہ جو آہ سرد کی طرح دل کے پار ہو جاتا ہے
 خیالات کا ارتقا مسر نائید کی شاعری کی ظاہری شکل (یعنی جڑوں الفاظ و ترکیب)
 میں بھی مناسب تغیر پیدا کرتا جاتا ہے۔ اگرچہ وہ سر ملا بن جس کا ذکر اچکھ ہے ان کی
 تمام شاعری میں قدر مشترک ہے لیکن جس طرح میں نے ان کی اہل نظموں کو
 ٹھہری سے مشابہت دی تھی اسی استعارہ کو قائم رکھتے ہوئے۔ یہ کہنا چاہئے کہ ان
 کی آخری نغلیں خیال یا دھر پرے سے ابھی ہیں جن میں سر ملا پن اور لغت اور فکروہ کے
 ساتھ نمودار ہو کر قلب کو ملنے اور کانوں کو خوش کر دیتا ہے۔

ہندی رنگ اور مسر نائید کی شاعری کے درمیان جو تشبیہ قائم کی گئی ہے وہ
 نہ صرف شاعری کی ظاہری شکل سے تعلق رکھتی ہے بلکہ ان جذبات کی طرف بھی
 اشارہ کرتی ہے جو اس کی تین پوشیدہ ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا
 کہ محبت ان جذبات میں جو شاعری کے تحریک بن سکتے ہیں۔ سب سے قوی جذبہ ہے
 اور اگرچہ وہ جذبات بھی شعر کا لباس پہن سکتے ہیں لیکن یہ لباس جیسا محبت کے جہر پر
 لاسا کرتا ہے وہ ایسا کسی اور جذبہ پر نہیں مکتا لیکن محبت کے ایک سے زیادہ رنگ
 ہیں۔ اور جو رنگ وہ ہندی شاعری رجب کے ضمن میں ہندی رنگ بھی شامل ہے۔ ہیں
 دیکھتی ہے وہ مغربی رنگ شاعری میں شاذ خیالوں کو چھوڑ کر کیس نظر نہیں آتا۔

سنز نائیڈ کی زبان اگرچہ انگریزی ہے لیکن ان کا دل ہندی ہے اور اس دل میں جو جذبات ہیں وہ بھی ہندی ہیں۔ ہندی شاعری میں محبت کا اظہار ہمیشہ عورت کی جانب سے ہوتا ہے اور یہ نسوانی محبت اپنی بھاری صورتوں میں بھی اس رصافی جذبہ سے معمور نظر آتی ہے جو ادرہ بانوں میں صرست نہری شاعری میں دکھائی دیتا ہے بلکہ ہندی شاعری میں پریم یعنی محبت جگتی یہی بہشت دونوں ایک دوسرے سے اس قدر پیوست پائے جلتے ہیں کہ ان دونوں جذبات میں کوئی لمبا امتیاز قائم کرنا مشکل ہے۔ سنز نائیڈ کی شاعری میں جس محبت کی جھلک نظر آتی ہے وہ وہی محبت ہے جو ہم ملتی کی جانب سے جاتی ہے جس میں روحانی رفعت اور سماجی جوش دونوں موجود ہیں جو بڑا اخلاق کے دائرہ میں محصور اور مذہب کے احکام کے تابع رہتی ہے جس میں محبت کرنے والی اپنے محبوب کو ایک بوتا اور مخلوق اس کا ادنیٰ بھاری تصور کرتی ہے جو موت کے سامنے بھی تسلیم نہیں کرتی بلکہ کسی کی چتا کے شعلوں کے ساتھ غرور سے اپنے سر کو آسمان تک بلند کرتی ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ جس محبت کو سنز نائیڈ کی شاعری سراہتی ہے وہ ایک معمولی ہندی عورت کی رسمی محبت ہے جو مذہب و دین ذات پات اور پیریدل قیود سے پابند نظر آتی ہے بلکہ اس میں وہ انفرادی قوت وجود ہے جو ضرورت کے وقت تجسس کی قیود اور بندشوں کو توڑ سکتی ہے۔

محبت کے علاوہ سنز نائیڈ کے اشعار میں دیگر سب اعلیٰ اور نفع بخش اور تحریکات سے کام لیا ہے۔ حب وطن، طہقت، مادی، انسانی بڑی غرض کہ کوئی بھی قابل قدر جذبہ یا نہیں جس کا ان کی کسی بھی نظم میں جلوہ نہ نظر آتا ہو۔ قدرتی مناظر سے دلنشینی، شاعرانہ طبیعت کا لازمی جز ہے لیکن سنز نائیڈ نے مناظر قدرت کو اپنی شاعری کا خاص موضوع قرار نہیں دیا بلکہ ہمیشہ انسانی جذبات کی تصویر کے حاشیہ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ البتہ ہر طبقہ

اور ہر نوع کے انسانوں کے خیالات کی ترجمانی کرنے میں انہیں خاص ملکہ ہے اور ان کی نظموں میں ہونڈن کی اڑان اور بھاری کے بچے کے لہکے پنماچوں کے گیت پالکی بردار کہاؤں کے گانے اور فقیر کی ہڈا ایک جسم کے لئے موجود ہیں۔ اشیاء کے رنگین اظہار پہلو دیکھنے کا ان کی آنکھ کا خاص ملکہ ہے اور بے اوقات وہ حقیقتوں یا چند لفظوں کا کسی واقعہ یا نظارہ کی اپنی تصویر ہماری نگاہ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

ہندوستان کی عورتوں کے خالق کبھی طنز اور کبھی حسرت کے لہجے میں یہ کہا جاتا ہے کہ ان کی زندگی صرف تین اہم واقعات پر مشتمل ہوتی ہے یعنی پیدا ہونے، بیاہ جانا اور مرنے کا یہ بات بجا ہے خود خوب نہیں کہ ایسے دماغ طبقہ میں سرچرچی نائیڈ جیسے مجموعہ کمالات خاتون کیسے پیدا ہوئی؟ اس کو ہم سمجھنے خیال کریں یا نظری باب کا نتیجہ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ یہ واقعہ صرف تعجب خیزی نہیں بلکہ امید افزا بھی ہے کہ اگر ہندوستانی عورتوں کو موافق حالات میسر آئیں تو وہ کیا کچھ کر سکتی ہیں۔ یہ ضرور نہیں کہ ہر ایک قانون سنز سرچرچی نائیڈ کے مانند خوشگوار یا خوش بیان مقبول یا سیاسی مذہب بننے کی کسی لا حاصل کرے۔ بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کی رفیع الشان مثال سے سبق لیکر وہ کاہن اور فرض شناس انسان ہو جائیں اور یہ مثال ہمارے مردوں کے لئے بھی ایسی سبق آموز ہے جیسا کہ ہماری عورتوں کے لئے۔

اب ہم آخر میں سنز نائیڈ کی شاعری کے چند منظم و منثور ترجمے پیش کرتے ہیں تاہم ان خود ان کے مطالعہ سے اندازہ کر لیں گے کہ سنز نائیڈ کی شاعری کس قدر پُر درد اور کیفیت آفریں و دل نواز ہے بعض ترجموں کے ساتھ ان کی نظمیں اصل زبان میں بھی شائع کی جا چکی ہیں، تاکہ حواجز اور حقیقی کیفیت ترجمہ سے باقی رہے گی کہ وہ بھی پیش نظر ہو جائے گی پہلے ہم وہ معرکہ الآراء قصیدہ نقل کرتے ہیں جو اعلیٰ حضرت نظام دکن خداداد ملکہ کی شان میں سنز نائیڈ نے فرمایا ہے۔

شاہ دکن کے حضور میں

سرچرچی نائیڈ کی عقیقہ کے پھول

بادشاہ ذی وقار!

چند اشعار کا یہ ہدیہ ناچیز گزارنے کیلئے حاضر ہوئی ہوں۔ دستِ کرم دراز کر کے انہیں شرف قبول اور مجھے وجہ افتخار بخشے۔

اے وہ کہ جس کے مرقعِ عطا نے شاہی میں ایک شاعر کے گنگائے شہرت آویزاں ہیں! ————— ہاں وہ عمامے پُرداؤں جس کے زیرِ حکم سلطنت کے جملہ مذاہب و اقوام ہمہ سنگی و یکجہتی کے ساتھ دوش بدوش رہتے ہیں۔

خواہ وہ پیغمبرِ سلام کے پیروان پر جوش ہوں ————— جن کے تم سر تاج و حاکم ہو۔

یا وہ جن کی خود پریشانیوں پر دیدوں کے مقدس منتروں کے نقوش پُویا ہیں!

اور ہاں اے وہ بھی جو طبعِ نارس کو عجب کر کے برسوں گزرے یہاں آئے تھے اور تمہارے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے تھے ————— وہ پناہ گزین مجھ کو سمجھتے ہیں +

— آہ! وہ بھی جاس یسوع ناصری کی پرستش کرتے ہیں جس نے جیل گیلی کی موجِ نیم شبی کو اپنے مبارک قدموں سے عبور کیا تھا!
 تیرے دیوار کی شوکت و صولت دیکھ کر بغداد کے پر وقار دیباہوں اور خلفائے عباسیہ کی شان و شوکت کی داستانیں یاد آنے لگتی ہیں۔
 آہ! صرت ایک جشن "الف لیله" کی ہزاروں شمعیں روشن کر دی جاتی ہیں اور ساقی "نہم خج گل کوچوں میں گاتا پھرتا ہے۔۔۔۔۔ اور تیری غزلوں کے
 کے پیماؤں سے شرابِ تصوف کے کیف پر درجے بھر بھر کر میکاٹان ادب کو ہلاتا رہتا ہے!
 بادشاہ ذی وقار!

تیرا بارونق شہر اپنی جلو میں سرور و نشاط کی مغفیل لٹے ہوئے ہے لیکن اس کے گرد و خیز کو بہتانی سلاطین کا ہم سکوت میں کھڑا اس کی پاسبانی کر رہا ہے
 تیری سلطنت کے دشت و بیاباں میں صدیوں کی تاریخ کے منتشر اوراق بکھرے پڑے ہیں آہ! وہ مخزنِ تاریخ ہے۔ دفنِ تاریخ ہے!
 کھنڈروں۔ غیر آباد قلعوں اور سارشدہ عمارتوں پر مرقعانِ امن اپنے سفید پردوں کو لٹے ہوئے لٹاتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں ان خاموش دو گوار کھنڈروں میں
 تمہارے با وفا قدامت جا بجا متعین ہیں۔۔۔۔۔ ہاں وہ ماضی کے پاسبان جو آج تک سلطنت کے خزانہ بائے زرد و جواہر اور فصلوں کے سنہری انباروں کی بھگائی میں
 دن رات لگے رہتے ہیں!

خدا نے برتر تجھے سرست بے پایاں عنایت کرے۔۔۔۔۔ تیرے بازوؤں قوت نے کروہ سیج کی حمایت اور پیری کی مخالفت میں ہمیشہ شمشیر بے نیام لئے متعین
 ۔۔۔۔۔ خدا کرے تو محاسن و مکارم اور شجاعت و قدر شناسی کا اوصاف حمیدہ کی عزت افزائی کے لئے ہمیشہ زندہ رہے۔

ایمان کی سلامتی اور شعریت کی بقا کے لئے ہر وقت کوشاں رہو!!
 خدا کرے کہ تیرے بارونق عہد کی جلوہ پائیاں نغماتِ عمل کو منور کر دیں جو کبھی فردوسی نے گائے تھے!۔۔۔۔۔ قومی دعائیں تیرا نام روشن ہوا۔۔۔۔۔ پرچمنی
 پہنچی تیرا ہی نشان جلوہ لگن ہوا۔۔۔۔۔ ہر فرد سلطنت کی زبان پر تیرے ہی گیت مول رہا۔



THE BROKEN WING.

QUESTION.

The great dawn breaks, the mournful night is past
 From her deep age-long sleep she wakes at last
 Sweet and long-slumbering buds of gladness ope
 Fresh lips to the returning winds of hope,
 Our eager hearts renew their radiant flight
 Towards the glory of renaescent light,
 Life and our land await their destined spring
 Song-bird why dost thou bear a broken wing?

عندلیب شکستہ پر

شبِ طویل منہم گئی
 آفتِ چمک اٹھی ہے
 رگوں میں خون پھر گیا
 نمودِ صبح نو ہوئی
 حیات گر مد ہوئی۔ نمودِ صبح نو ہوئی
 اُمید جلوہ گر ہوئی
 نسیم باغِ نغمہ ہوئی
 خوشی پیامِ بہوئی۔ امید جلوہ گر ہوئی
 نئی زمین نیا وطن
 اے عندلیبِ نغمہ زن
 عروس بن گیا چمن۔ مگر شکستہ پر ہے تو
 شبِ طویل منہم گئی
 آفتِ چمک اٹھی ہے
 رگوں میں خون پھر گیا
 نمودِ صبح نو ہوئی
 حیات گر مد ہوئی۔ نمودِ صبح نو ہوئی
 اُمید جلوہ گر ہوئی
 نسیم باغِ نغمہ ہوئی
 خوشی پیامِ بہوئی۔ امید جلوہ گر ہوئی
 نئی زمین نیا وطن
 اے عندلیبِ نغمہ زن
 عروس بن گیا چمن۔ مگر شکستہ پر ہے تو

ANSWER.

Shall spring that wakes mine ancient land again
Call to my wild and suffering heart in vain?
Or Fate's blind arrows still the pulsing note
Of my far-reaching, frail unconquered throat?
Or a weak bleeding pimon daunt or tire
My flight to the high realms of my desire?
Behold! I rise to meet the destined spring
And scale the stars upon my broken wing!



ECSTASY.

Heart, O my heart! lo, the springtime is waking
In meadow and grove.
Lo, the mellifluous **Koels** are making
Their paeans of love.
Behold the bright rivers and rills in their glancing,
Melodious flight.
Behold how the sumptuous peacocks are dancing
In rhythmic delight.

جواب

وہ روز و شب بدل گئے
خزاں کے دن نکل گئے
خوشی کا دور آ گیا
زمانہ اور آ گیا
تو پھر میں بے بصر ہوں کیا
خستہ اس قدر ہوں کیا!
کہ نغمہ زن نہ ہو سکوں
کہ جان و دل نہ نکھو سکوں
خوشی سے خون رو سکوں
جگر میں پھانس ہے تو کیا
بہار جلوہ گر تو ہے!
میں نامراد غم سہی
اس بد بارور تو ہے!
خستہ ہے تو کیا ہوا
اڑیگا یہ کہ پر تو ہے!
یہی شکستہ پر مرا سوئے بہار لے چلا
لودیکھنا ہی مجھے فلک کے پار لے چلا

کیہ کیا

بہار لے دل! آگئی جہن میں بہرہ لاریں
یہ کوئلوں کی بولیاں!
یہ زمر ہوں کی مستیاں!
عیش و عشق کی کہانیاں چھاؤ اور لگاریں
بہار لے دل! آگئی جہن میں بہرہ لاریں
کنار جو کی مستیاں ہیں کس طرح کرو تیاں؟
وہ نور نا چنے لگے!
وہ مست نغمہ ہو گئے!
یہ نہر کی وائیاں وائیاں میں ٹنخیاں
کنار جو کی مستیاں ہیں کس طرح کرو تیاں؟
پھر لے دل خزیں! نہ کیوں غم پناہ بھی لائیں
جہاں تمام مست ہے

Shall we in the midst of life's exquisite chorus
Remember our grief
O heart when the rapturous season is over us
Of blossom and leaf
Then joy from the birds and the streams let us borrow
O heart! let us sing
The years are before us for weeping and sorrow
To day it is spring!

LEILI.

The serpent are asleep among the poppies
The fireflies light the soundless panther's way
To tangled paths where shy gazelles are straying
And parrot plumes outshine the dying day
O soft! the lotus buds upon the stream
Are stirring like sweet maidens when they dream
A caste mark on the azure brows of Heaven
The golden moon lures sacred solemn flight
The winds are dancing in the forest temple
And swooning at the holy feet of Night
Hush! in the silence mystic voices sing
And I make the gods then incense offering



GOLDEN CASSIA

O Brilliant blossoms that strew my way
You are only woodland flowers they say
But I sometimes think that perchance you are
Fragrants of some new fallen star
Or golden lamps for a fairy shrine
Or golden pitchers for fairy wine

ہے ہوئے خوشی کی
پھر بھی کیوں ہیں غم یہ غم یہ تمام خالی اب کہ اگلے خیز غم اپنا بھی بھائی
یہ زفر مٹیور کا یہ نغمے جو بار کے
میں اور مستعلا ہیں!
اٹھ، اور آج ہم بھی گائیں!
کہ عمر بھی پڑی ہے غم کی یاد کے لئے ذرا سنبھل دل خیزیں! کہیں جہنم کی

کنول

خفتہ جہاں ہیں مار سر شاخ کو کنار آہستہ روپنگ کے رستہ میں بار بار
ہیں شعلہ بار کر مک شب تاب اس قدر روشن ہیں دور دور کی اینٹ پیلر
ٹٹکے ہوئے جہاں ہیں وحوش سیدہ خو اور ہیں بک خرام غزالان شہر بار
دن ڈوبتا ہے گوپ عین سے چمکنے میں تین بناک طوطیوں کی کلغیاں ہزار
سنا دل! کنول ہیں یہ بالائے سطح آب
جنش میں جیسے ہو کوئی طائر محو خواب
تشتہ لگائے ماتھے پہتہ چمن نیلوا یعنی بہتان و شوکت و تکین و کرد فر
جلوہ لگن ادھر مہ زریں نقاب ہے اور خوفناک مسجد صحرائی ہیں ادھر
رقصاں جو یاد بند بھی اب ہو کینہ جان خوش کھائے شب کے قدو پتہ کھتی ہے لہار
بمدر، کچھ سکوت میں آوازیں گاتی ہیں
فاموش!! دیوتاؤں پہندریں چڑھاتی ہیں
اصن

امتناس کا پھول

لے امتناس تجھے کیوں گل صرا کئے صورت بنو ہے پامال مگر کیا کیے
کوئی اٹھا ہوا تار ہے تو اُتار دے خاک یا تجھے طالع خودیدہ ہمارا کیے
جام زریں نے ہوش سب ہے گویا یا تجھے شمع تہ دامن عسہر کیے
ساقی سین پری کی ہے نہری لایب موسم گل کا تجھے نقش کف پا کیے

Perchance you are, O frail and sweet!
Bright anklet-bells from the wild spring's feet,
Or the gleaming tears some fair bride shed
Remembering her lost maidenhead.
But now, in the memoried dusk you seem
The glimmering ghosts of a by gone dream.

SUTTEE.

Lamp of my life, the lips of Death
Hath blown thee out with their sudden breath;
Naught shall revive thy vanished spark
Love, must I dwell in the living dark?
Tree of my life, Death's cruel foot
Hath crushed thee down to thy hidden root.
Nought shall restore thy glory fled
Shall the blossom live when the tree is dead?
Life of my life, Death's bitter sword
Hath severed us like a broken word,
Rent us in twain who are but one
Shall the flesh survive when the soul is gone?

THE HUSSAIN SAAGAR.

The younglawn woos thee with his amorous grace,
The journeying clouds of sunset pause and hover,
Drinking the beauty of thy luminous face,
But none thine inmost glory may discover,
For thine evasive silver doth enclose
What secret purple and what subtle rose
Responsive only to the wind, thy lover.
Only for him thy shining waves unfold
Translucent music answering his control;
Thou dost, like me, to one allegiance hold,
O lake, O living image of my soul.

سریانو ہے دامنِ محو خیالِ طفلی
شامِ غربت میں کوئی خوابِ پیشانی
ڈبڈبائے ہوئے اشکِ تمنا کیے
یا تجھے غلِ فریبندہ صحرائے کیے

روئے پڑاؤں ہے تیرا جلوہ
زردِ گلِ رخِ محنوں ہے بیا بیاں میں
دیوہ آہوئے رم و دیدہ کا فتلائیے
گردِ آلودہ حسنِ طرہ لیدا کیے
مثلِ داغِ جگر عاشقِ محروں ہو تو
تجھ کو مغزِ سرِ آدہ نکال کیے

سقی

اے شمعِ زندگانی! آخر اجل نے
مکن نہیں کہ روشن پھر ہو شرارتِ تیرا
یک بار جل بھی تو اطمینانِ تجھ کو پھر نکلا
اس تیرہ خاکداں میں کیونکر گزیر ہو میرا
لے نخلِ زندگانی! پائے قصائے تجھ کو
افسوسِ بیخِ دہن سے پامال کر کے چھوڑا
مکن نہیں کہ پھر تو سرِ بنجارہ رو ہو
جو نخل سوکھ جائے دشوار ہے کہ تر ہو
لے دہرِ زندگانی! تلمیٰ مرگے یوں
ہم کو کیا دوپارہ جوں نلفظ ہوں گئے
فی الاصل ایک تھے ہم جب ہو چکی بدائی
بیجان ہو کے قالبِ باقی نہیں رہی
شباب

منا لا حسین ساگر

بہارِ وقتِ سحر تیری سادگی پہنشار
۱۵۴ اندائے ناز و ادا عسکرِ الم آ رہے
غضبِ کار و پے تجھ پر بلا کا تیز نکار
فلکِ پابِ مہاری کا بھی تو پیا رہے
گمنا ئیں حرمِ پہ کیا جھوم جھوم آتی ہیں
ترے جمال سے سیلاب ہو کے جاتی ہیں
جھلک ہے صرف تیرے یہ نقابِ ہیں کی
خبر کس ہے ترے جلوہ ہائے بگیں کی
کھلا ہوا گلِ ریحان کا ایک گلشن ہے
بھرا ہوا فرد و مہاں سے تیرا دامن ہے
غرض تجھے تو ہے یادِ نسیمِ الفت
اُسی کے واسطے ربِ وقت ہے تری دولت
طریقِ بندگی عشقِ تجھ کو زیبا ہے
چن و وفا کا مہر ہے جل سے تجھے کیلے ہے
ستمِ نسیم کے گو بار بار سہتا ہے
اُسی کے نشہ الفت میں چھوڑتا ہے
ہوائے ناز کا ہر دمِ تویا مفتول ہے
ہر ایک لہر میں آوازِ نئے کا فوں ہے



A CHALLENGE TO FATE.

Why will you vex me with your futile conflict
Why will you strive with me, O Foolish Fate ?
You cannot break me with your poignant envy
You cannot slay me with your subtle hate
For all the cruel folly you pursue
I will not cry with suppliant hands to you

You may perchance wreck in your bitter malice
The radiant empire of mine eager eyes
Say, can you rob my memory's domain
O'er sunlit mountains and sidereal skies ?
In my enduring treasures I hold
The ageless splendour of my wished gold

You may usurp the kingdoms of my hearing
Say, shall my scatheless spirit cease to hear
The bridle rapture of the blowing valleys
The lyric pageant of the passing year
The sounding odes and singing harmonies
Of battling tempests and unconquered seas ?

Yea, you may smite my mouth to throbbing silence
Pluck from my lips power of articulate words
Say, shall my heart tick its familiar language
While earth has nests for her mellifluous birds ?
Shall my impassioned heart forget to sing
With the ten thousand voices of the spring ?

Yea, you may quell my blood with sudden anguish
Fetter my limbs with some compelling pain
How will you daunt my free-for-journeying fancy
That rides upon the pinions of the rain ?
How will you tether my triumphant mind
Riv'd and fearless comrade of the wind ?

انشاروں پر جو ہوا کے ہمیشہ چلتا ہے

سرد و عشق ہر اک موج سے نکلتا ہے

زباں پر دیکھ کے شکوہ یہ مصرعہ تر ہے

حیات تازہ کی صورت حین ہاگر ہے

نصیر

تقدیم

نار سائی سے تری بخت یہ کیا ہوگا
مجبو تو تجھ سے نہ کبھی شکوہ بجا ہوگا
میں نہ ہو گا کبھی امداد کا خواہاں تجھ سے
تیرے بخت نہ احسان گوارا ہوگا
بن گیا ہے تو مری جاں کا دشمن لیکن
سرمہ ہوا نہ جدا سر سے یہ سودا ہوگا

ٹوٹ بھی جائیں اگر میری امید کے طلسم
کم نہ ہرگز یہ مرا ذوق تماشا ہوگا
مرٹ گئے پیش نظر تھے جو مرتے دکھ
تیرے بس میں مگر دیدہ بینا ہوگا
مل گئی خاک میں گو سمنٹ بہم خیال
اس خرابے میں گراں مایہ خزانہ ہوگا

کرنے بیگانہ مجھے نہ سنتے دی سے مگر
یاد آیا م کا دلچسپ فسانہ ہوگا
زمرے آکے نکلے گی نسیم اشراق
طبع متوج میں اک شور سا پیدا ہوگا
راگ موجوں کا سنو گا صفتِ رباب
ہیچ میں حلقہ گرداب ترانا ہوگا

لاکھ تولدت گفتار سے کرنے محروم
لب پہ لیکن نہ کبھی حرف تمنا ہوگا
گنگ ہو جائے اگر میری زبان گویا
دل نالاں صفتِ بلبیل شیدا ہوگا
باغ میں نغمہ پر شورِ عنادل ہوں ہنار
نالہ دل کا مگر رنگ نرالا ہوگا

گو تہ چشم نہ ہو وقتِ اقبال مجھے
فکر رنگیں سے زمانہ تہ و بالا ہوگا
بٹھکے ہے بادِ صبا سے یہ مرا توں فکر
گرم جلاں روشن آہوئے صحران ہوگا
آسمان سے فرس فکرِ صبا ہے میرا
خاک سے اڑنے کے رواں تابہ تیار ہوگا



THE SINS OF LOVE.

Forgive me the sine of mine eyes,
O Love, if they dared for a space
Invade the dear shrine of your face
With eager, insistent delight,
Like wild birds interpid of flight
That raid the high sanctuaried skies
O pardon the sin of mine eyes!

Forgive me the sin of my hands.....
Perchance they were bold overmuch
In then tremulous longing to touch
Your beautiful flesh, to caress,
To clasp you, O Love, and to bless
With gifts as uncounted as sands
O pardon the sin of my hands!

Forgive me the sin of my mouth,
O Love, if it wrought you a wrong,
With importunate silence or song
Assailed you, encircled, oppress'd,
And ravished your lips and your breast
To comfort its anguish of drouth
O pardon the sin of my mouth!

آرزوئے دل ناکام ہے خوش حال ٹوٹ کر قطرہ مگر شامل دریا ہوگا
نقش برآسمے ساری ہوں نام و نونہ فکر کیا میرا مخالف جو ستارا ہوگا
تندرۂ غم کو ڈھودوں میں تہ لطفیم نذر تسلیم ہمیشہ دل دانا ہوگا

گنہگار محبت سنیر

اے حسنِ جمال اے بت خورشیدِ غدا
جس طرح طائر بے خوف ڈاکے تے ہیں
کی ہوں میں نے نگہِ چشمِ محبت تم پر
جز نظر تارے فے دل صد چاک نہ تھا
میں نے مانا کہ گنہگارِ نظر بازی ہوں
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار
دستِ حسرت سے اگر کی ہو کوئی گستاخی
بانِ شوقِ محبت میں اگر ہو کر دست
پہنچے آغوشِ محبت میں تمہیں لے لیکر
مورتِ لطف یہ پہنچے ہوں ناگرتا بہ کمر
اندر کرنے کے لئے اے ہوں تحفہ اگر

بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار
عشق نے کھینچی ہو اگر آہ کوئی
ہو کے مجبور اگر عرضِ تمنا کی ہو
ضبطِ الفت سے جو فرقت میں ہے ہونا
الغرض جوشِ محبت میں اگر دست ہو کر
ہو کے بیدار نکالی ہو تمنا دل کی
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

Forgive me the sin of my heart,
If it trespass against you and strove
To lure or to conquer your love
Its passionate love to appease
To solace its hunger and ease
The wound of its sorrow or smart
O pardon the sin of my heart !



کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار
قصہ درد و الم تم کو سنایا ہو اگر
آہیں بھر بھر کے کھلا ہو اگر دل غنجا
ہو کے پا مال جھا بھر میں تڑپا ہو اگر
بیقراری میں مہا ہونا اگر صبر و قرار
نام اغیار کا لے کے شکایت کی ہو
نالہ بن بن کے سنائی ہو اگر حالت ناز
داغماے دل پُر درد کی تسکین کیلئے
بن کے مظلوم ہوا ہو جو تر شا کوہ گزار
ہو کے دھرم تقاضاے محبت سے اگر
حسرت و یاس و تمننا کا کیا ہوا اظہار
بخند و تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
وفا
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

سروجنی دیوی کی ملکی قومی خدمت

جس میں ہندوستان کے اخلاق تہذیب سیاست تمدن اور مذہب کو بڑا کام کرنے کی کوشش کی گئی ہے نو ہندوستانیوں نے آپ کو اپنا سفیر بن کر امریکہ بھیجا تاکہ آپ اس بے بنیاد اور لغوی رویہ کی تخیلیت کریں۔

۱۹۳۳ء میں تحریک نگ کے سلسلے میں مہاتما گاندھی کی گرفتاری کے آپ بھی گرفتار ہو گئیں اور بغاوت چن کے سلسلے میں اس عدلیہ نغمہ پڑھنے پر چھ ماہ نذرانہ قفس کے معائبہ بفاشت کے۔ لڑائی کے بعد پھر بلبل ہند نے اپنی ذات کو قوم کی راہ میں متیہ اگرہ کے سب سے پیش کیا۔ گاندھی اردن پبلکٹ کے وقت مہاتما گاندھی کے ساتھ شریک مشورہ رہیں۔

۳۹ اگست کو دوسری راولپنڈی کانفرنس کے سلسلے میں مہاتما جی کے ہمراہ گتھان گئیں جہاں آپ کا شاندار استقبال کیا گیا۔

۵۷ راولپنڈی کانفرنس سے واپسی کے بعد آپ بھی دوبارہ رائلے قوم کے ساتھ گرفتار ہو گئیں سگرزندان میں بھی بخوشی و غایت زندگی گزار دی۔ یہ بلبل جہاں تھی وہیں گلستاں تھا۔ ۱۹۳۳ء میں جیل سے آپ بھی رہا کر دی گئیں۔ مہاتما گاندھی کے تاریخی برت کے موقع پر آپ نے تیار واری کر کے اخلاص انسانیت اور ہمدردی کا ثبوت دیا۔ گاندھی جی حیدر آباد میں آپ کے ڈاکٹر کے علاوہ کہیں قیام نہیں ملتے اخلاقی طور پر سرورجی قومی غیر سیاسی استقلال و ایمان حبیلو طنی ہندو مسلم اتحاد و یک نیٹی اخلاص محبت خرافات، بلندی اور انسانیت کبریٰ کی بہت عظیم منظر ہیں۔ اور اس کی نظیر ہندوستان کی کسی قوم نے ہم جنس پیش نہیں کی۔ قومی دیاسی طور پر سرورجی کی بلٹی اور اہمیت کا اندازہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ وہ قومی پارلیمنٹ (آئل انڈینیشنل کانگریس و کنگ کمیٹی) کی رکن ہیں۔

یہ خیال غلط اور غیر مدبرانہ ہے کہ حقیقی شاعری قومی و ملکی خدمات میں شامل نہیں ہے مگر نا ہیڈوسب سے کیلے شاعر ہیں اور انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ہندوستان کی عظمت و بزرگی کا سہ ماہی جہان کے دلوں پر بجا رہے آج دنیا کے ہر صندب ملک میں سنز نا ہیڈوسب کی منزل عزت و شہرت ہندوستان کے لئے طوا اتیار کا دھرم رکھتی ہے۔ لیکن ان کی مادی خدمات کے علاوہ ان کی سیاسی خدمات بھی کسی طرح کہیں ہیں۔ جنگ عظیم کے زمانے ہی سے سرورجی دیوی نے ملکی سیاسیات میں آواز اور شرکت کرنی تھی اور ۱۹۱۶ء میں لکھنؤ کانگریس میں حکومت خود اختیاری کی تائید نہایت پر جوش اور ندر واما الفاظ میں کی اسکے بعد تمام ملک میں دورہ کر کے لپٹے کمال منطق سے محفل سیاست کو گردایا، ۱۹۱۶ء میں افریقی ہندوستانیوں کے متعلق الہ آباد میں جو تقریر سرورجی دیوی نے کی وہ بے حد متاثر کن تھی ۱۹۱۶ء کے آخر میں کلکتہ کانگریس میں بھی سرورجی دیوی نے حکومت خود مختاری کے رزولوشن کی تائید کی ۱۹۱۷ء میں کانچھورم میں صوبہ کانفرنس کے صدارت کے فرائض اپنے انجام دیئے۔ ستمبر ۱۹۱۷ء میں بمبئی کی پینل کانگریس میں صوبہ کی رائے دی کے حقوق کا فیصلہ ہوئے دوبارہ پیش کیا۔ اور دسمبر ۱۹۱۸ء میں آل انڈیا سوشل سروس کانفرنس کی صدارت کے فرائض آپ نے انجام دیئے۔

تحریک ترک عادات کے شروع ہونے ہی میں سرورجی دیوی کی سیاسی سرگرمیاں تیز تر ہو گئیں اور آپ اس تحریک کو کامیاب بنانے میں ہمہ تن محو ہو گئیں۔ ۱۹۲۲ء میں لکھنؤ کانفرنس میں آپ نے اردو میں تقریر فرمائی ۱۹۲۲ء میں آپ جنوبی افریقہ شریف نے گئیں اور کل دو برس کے بعد ہندوستان کی حالت کا اندازہ کیا۔ آپ نے کوکنا ڈاک کانگریس کی صدارت بھی فرمائی۔ جب امریکہ کی بد شہرت قانون میں جیو نے اپنی کتاب مدرنا دیا شائع کی

مشرک ذیل (M. S. Choudhury) نے ان نختہ اینٹوں کا بغور معائنہ کیا جس
کدانی ۱۰۳ سے ۷۲ قبل مسیح، کوفت و خفوت کی تاریخ لکھنے کے کام میں لایا کرتے تھے
اور ان اینٹوں سے قمر کے خطوط، طول البلد کی زیادتی کی جملہ کی تصحیح و دیگر مفید حقائق
میں بہت کچھ مدعی، کدانیوں سے رومیوں اور یونانیوں نے علم فلکیات سیکھا، اہل مکان
نے مصر میں سے بھی استفادہ حاصل کیا،

کدانیہ۔ استیسیہ۔ بابل مہیت و نجوم کے گوارے رہ چکے ہیں۔ جہاں سن
عیسوی سے بہت قبل تیار گان کا مشاہدہ کیا جاتا تھا اور علم تیار گان سے اچھی طرح واقف
ہو چکے تھے، بابل میں ۵۳۹ سال قبل مسیح دھڑوہ بدست میں کوفت و خفوت کی تقسیم
کا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا۔ اور اہل بابل کا مبلغ علم صرف تیار گان کے مشاہدہ اور ان کے
اثرات تک محدود رہا

یونان کا علم مہیت و نجوم ہندوستان میں پانچویں چھٹی صدی بعد طاعت مسیح آیا۔
یونانیوں اور سہیلوں کے حملہ کے بعد جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، یہ قول اہل ہند سے باہر
بل جمل کر رہے گئے اور تباہ و تاراج کا موقع ملا تو ایک دوسرے کے تخذات و مصلحتیں
علیہ سے واقف ہو گئے اور یہی سبب ہے کہ اہل ہند کی تصانیف میں دوسری قوموں کے
بہت سے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ موجودہ علم نجوم خاص ہندوستانی نہیں کہا جاسکتا۔
اس میں کدانی، مصری و یونانی کا بہت کچھ غصہ شامل ہو جانے سے مختلف اقوام کے تخلیقات
کا ایک مجموعہ بن گیا۔ جو آج کل مروج ہے۔

عربوں نے یونانیوں کے علم فلکیات اپنی زبان میں منتقل کر کے اس کو ترقی دی
ہندوستانیوں اور سہیلوں سے بھی بہت کچھ سیکھا اور ان کے تصانیف کے ترجمہ کر کے
ان کی تصحیح کی اور اس کو ترقی پر پہنچا یا سہیلوں کے فلکیات کے تعلق کارنامے مشہور ہیں
بطیموں، جدولین کو نہایت کاوش فکر و معاشاتی سے باریک کیا، نہ صرف یہ بلکہ چاند
کی تحریکوں کا بھی پتہ چلایا، عربوں نے خلافت ہمارے ذریعہ طول درجہ کا قانون بنایا
بہت سی رصد گاہیں قائم کیں اور حرکات قمر کے لئے بہت سی جدولیں بنائیں یاں تک
کہ عرب یونانیوں سے علم فلکیات میں سبقت لے گئے۔ یونانیوں کی نگاہیں صرف نظر تک
تک محدود ہیں اور عربوں نے عملی طور پر مقدمہ کیا۔

چنانچہ (جستری) میں سب سے بڑا نقص یہ پایا جاتا ہے کہ ایک میں جوتھی اور
تاریخ ہے وہ دوسرے ہندت کی طیار کردہ چنانچہ سے منطبق نہیں ہوتی جس کا نتیجہ
یہ ہوتا ہے کہ غائبی رسومات تمام شہروں میں ایک نواختا کیج کو منائے جاتے
سخت دشواریوں سے اکثر دوچار ہوتا ہے، دوسو سال سے زائد زمانہ گزرا کہ راجہ سے نگر
(۱۶۹۹-۱۷۲۳ء) دلی ریاست ہے پورے خود یہ بات محسوس کی کہ جستریاں اور چنانچہ

۶۰

جو تیار کئے جاتے ہیں وہ بالعموم غلط ہوتے ہیں، جو اوقات تیار گان کے مطالعہ و معارف
کے ان میں صبح کے جاتے ہیں وہ یعنی مشاہدات کے بالکل برعکس پائے جاتے ہیں نیز
کوفت و خفوت کا جو وقت دیا جاتا ہے اور جرم تیرن کے گمن کی جو مشین گویاں کجانی
ہیں وہ بھی تجربہ سے پوری نہیں اتریں اس میں بھی اکثر کچھ نہ کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔
جو مہموٹ کی نگاہیں اس کے نقائص کی طرف مائل ہو جائیں اور یہ بات محسوس کی
کہ قدیم مدعا نث سرسوتی پر نظر ثانی کی ضرورت ہے، اور قدیم مقررہ اصول و قواعد پر عمل
کرنے سے یہ انکشاف پایا جاتا ہے۔

ہمسکا کے وقت سے اس میں نظر ثانی کا موقع اب تک نہ آیا، اور جب تک
نظر ثانی سرعانت سرسوتی میں نہ ہوگی یہ اختلاف بدستور قائم رہے گا۔ اس اختلاف کو دور
کرنے کی غرض سے راجہ جے سنگھ نے محمد شاہ (۱۷۱۹-۱۷۴۸ء) کی اجازت سے رصد گاہیں
دہلی، جے پور، تیلس و آجین میں قائم کرائیں تاکہ قدیم مسیح تیار کی جائیں، ان میں سے قدیم
دہلی کا جنم ختر ہے جو آج کل میں قائم کیا گیا تھا۔ یہی رصد گاہ ابی طرز خاص کے لکھنؤ
بہت سی قدیم ہے۔ جس طرح گریج (M. S. Choudhury) کی شاہی رصد گاہ میں دائرہ قطعہ
اور التزمیہ (M. S. Choudhury) بڑے بڑے آلات ہیں اس طرح دہلی کے جنم ختر میں بھی ای
غرض و غایت کے لئے آلات رصد تیار کر لئے گئے تھے جو دائرہ منقطعہ البروج و التزمیہ
کی ضروریات کے قائم مقام تھے۔

بنارس اور دہلی کی رصد گاہیں کس سہری کی حالت میں کہ رہا ہو گئیں اور جے پور
کی رصد گاہ اچھی حالت میں اب تک قائم ہے اس سے ریاست کیا فائدہ اٹھائی ہے یہ سب
کو اس کا علم نہیں ہوتا اور حاملہ ریکارڈس سے فائدہ اٹھانے سے محروم رہی رہتی ہے۔
علاوہ نجوم جوتھی اور دہلی سب کو معلوم ہے کہ جیسے جیسے ہندوستان کے کس قدر تعلق
رکتی ہیں وہ دولت آباد کے دوسرے ضلع منقطعہ ہی کے وقت سے جو شمسیت
نشین ہوا عربی میلان چیزوں کا رواج ہوا، منصور گوان با توں سے نرمی دیکھی تھی
چنانچہ بغداد کا شہر جب اُس نے بنایا تو اُس کی ہر چیز زائچہ منقطعہ کی تیار کی گئی۔ دیا پر
پہلے ایرانی نجومیوں کا قبضہ تھا پھر ہندوستانی جوتھیوں نے اپنا عمل دخل جمایا۔ معلوم
ہوتا ہے کہ منصور کی زمانے میں اس فن پر ہندی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں
ان جوتھی پنڈتوں میں سے عربوں میں سب سے مشہور نام لکھنؤ پنڈت کہتے ہیں

(ڈاکٹر) عظیمہ صاحبہ نے ڈاکٹر فضل اسٹرولاجی اور ڈاکٹر وی۔ بی۔ ریلے ایل۔ ایم
ایڈائیس۔ ای۔ او۔ پی۔ ایس۔ عظیمہ صاحبہ مدعانت سرسوتی کا معنی ہے جس کو
تقریباً چھ سو سال سے ناعذنا نہ ہوا، عظیمہ دیکھو صفحہ ۱۵۳ عرب اور ہند کے تعلقات
مکملہ ہوئے ۱۵۳ عرب اور ہند کے تعلقات (باقی آئندہ)

فلکی اجسیری

شاہکارِ فراق

تصویر تیری دیکھ کے رونا وہ مجھ میں
رونے کے بعد پھر تری تصویر دیکھنا

فکر ایم اے

جولائی ۱۹۳۵ء

”ایضاً“ میرٹھ

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش

یورپین ممالک عالمگیر جنگ میں مبتلا تھے اس لئے جاپان کو اور بھی اچھا موقع مل گیا اس دوران میں جاپان نے اپنی اقتصادی تعمیر میں منچوریا کو اس قدر مدد عطا کر لیا کہ اگر اب وہ منچوریا میں اپنے حقوق سے دست بردار ہونا چاہتے تو اس کے قومی مفاد پر زبردست اثر پڑے گا۔ اقتصادی اہمیت کے علاوہ جاپان منچوریا کو اس کے خلاف اپنی طاقت کا پہلا محاذ سمجھتا ہے منچوریا زراعتی اور معدنی لحاظ سے بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ زمین سرسبز و شاداب ہے۔ دوسری چیزوں کے علاوہ سوئے کی پھلیاں اس قدر کثرت سے پیدا ہوتی ہیں کہ انہیں منچوریا کی زرعی دولت کیا جاسکتا ہے تمام دنیا میں جس سوئے کی پھلیاں پیدا ہوتی ہیں ان کا تہائی فی صدی حصہ صرف منچوریا میں پیدا ہوتا ہے۔ معدنی لحاظ سے منچوریا میں لوہے اور کوئلے کی بڑی بڑی کانیں ہیں۔

۱۹۱۵ء میں چین نے مجبور ہو کر جاپانی پٹوں کی پھر تجدید کر دی ایک جنگ کے جاپانی پٹہ کی معاہدہ ۱۹۱۵ء میں جنوبی منچوریا ریلوے کی منسلک اور انٹنگ مکڈن ریلوے پٹہ کی معاہدہ ۱۹۱۵ء میں ختم ہوئی۔ علاوہ بریل اس سال جاپان نے منچوریا میں کان کھودنے اور زمینیں پتہ پر حاصل کرنے اور دوسروں کو پٹے پر لینے کے حقوق بھی جبراً حاصل کر لئے یہ پٹے مختصر الفاظ میں جاپان کی شہرہ آفاق مطالبات کا خلاصہ ہیں جس کے قومی جذبات اس المناک جاپانی جذبہ ملکیت کے ہمیشہ خلاف رہے ہیں ۱۹۱۵ء میں چین نے اپنی اندرونی بد نظمیوں سے مجبور ہو کر منچوریا میں جاپان کے یہ امتیازی حقوق بخوف جنگ ہند و منظور کئے لیکن اسے اپنی مملکت میں ایک غیر قوم کی یہ طاقت و غارتگرانہ دست بردہمت ناگوار ہے۔

۱۸ ستمبر ۱۹۱۵ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے افسروں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی منچوریا ریلوے کی پٹریاں اکھاڑ دیں معاہدہ پوٹس ڈاکٹھ کی رو سے جاپان کو ریل کے راستے پر محافظ دستوں کے نام سے فوج رکھنے کا حق حاصل ہے اس الزام میں جاپانی ریلوے کے ان محافظ دستوں نے رجن کے قیام کا مقصد معاہدات کی رو سے صرف اس قدر ہے کہ وہ ریلوے لائن کی حفاظت کریں۔ چینیوں کے خلاف اس طرح جنگی کارروائی شروع کر دی کہ گویا یہ ملک جینیوں کا نہیں بلکہ جاپانیوں کا ہے۔ زمین سے جنگ جن کا جاپانی سپاہیوں کا ناتانم بند ہو گیا اور انہوں نے جنوبی وسطی منچوریا کے تمام اہم مقامات پر قبضہ کر لیا۔

اس دن سے آج تک جینیوں اور ونگٹن اور ماسکو کے مسلسل انتہاء کے باوجود جاپان منچوری علاقوں پر قابض ہے انجمن اقوام کی کونسل نے اس کو طاقت کی ۱۶ دہائیوں میں ایک اپنی فوجیں معاہدہ پوٹس ڈاکٹھ کی رو سے طے شدہ قہر کے اندھا پس بنائے لیکن جاپان نے کوئی سہمت نہ کی اور اس وقت بھی اس کی فوجیں جنوبی منچوریا ریلوے

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش برابر طبعی جارہی ہے ابھی تو یہ جنگ بظاہر دو ہمسایہ قوموں کی یا بھی نہروا زبانی کی حیثیت رکھتی ہے لیکن اہر بن سیاست کو نوٹ ہے کہ کہیں منچوریا میں چین و جاپان کی شرر بار توہمیں کہیں آنے والی عالمگیر جنگ کو سلامتی دے رہی ہوں۔

منچوریا کی پیچیدہ سیاسیات کو سمجھنا آسان نہیں ہے موجودہ کشمکش کے اسباب و علل اور اس کے عمقی نتائج کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لئے ہمیں مختلف طاقتوں کی کڑیاں ملانا پڑیں گی۔

بیسویں صدی کے آغاز تک منچوریا پورے اثرات غالب تھے۔ ۱۹۰۵ء میں جنگ روس و جاپان کے خاتمہ پر معاہدہ پوٹس ڈاکٹھ کے ذریعہ روس نے اپنے حاصل کردہ حقوق جاپان کو دے دیے اور حکومت چین نے بھی اس معاہدہ پر سر توثیق ثبت کی۔ معاہدہ پوٹس ڈاکٹھ کے ذریعہ جاپان کو منچوریا میں جو حقوق و اختیارات حاصل ہوئے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ حکومت چین کے اندر ایک مستقل حکومت قائم کی جائے جس کا برلن نام شمار تو چینی ممالک محروسہ میں ہو لیکن جو حقیقت میں ماتحت جاپان کے ہو۔ جنوبی منچوریا ریلوے جس کا سلسلہ زمین سے چانگ جن تک ہے روسوں کے رومیہ اور محنت سے تیار ہوئی تھی لیکن جنگ روس و جاپان کے خاتمہ پر جاپان کو مل گئی اور اس کے ساتھ ہی مانچو ریلوے کے بائے تخت مکڈن سے بندرگاہ انٹنگ تک متذکرہ بالا ریلوے لائن کی ایک نئی شاخ نکالنے کا بھی حق حاصل ہو گیا۔

معاہدہ پوٹس ڈاکٹھ کی رو سے جاپان کو ایک اور خاص فائدہ یہ ہوا کہ جزیرہ منائے سیاؤونگ میں جنوبی منچوریا ریلوے کے اختتام پر ۱۳۴۱ مربع میل کا علاقہ کو انٹنگ سی طرح پتہ پر مل گیا۔ جس طرح نظام حیدر آباد کا علاقہ برابر حکومت مہند کے پاس پسٹہ پر ہے۔

منچوریا کا مجموعی رقبہ تین لاکھ بیاسی ہزار مربع میل ہے۔ اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے کو انٹنگ کا رقبہ بظاہر کوئی حقیقت نہیں کہ لیکن تجارتی اور بحری مفاد کے لحاظ سے یہ علاقہ غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اس کی بندرگاہ ڈیمن پھلیا میں تمام جاپانی تو قعات اور لیمیڈوں کا مرکز ہے۔ جاپان بظاہر کسی ممکن قیمت پر بھی اس سے دست بردار ہونا گوارا کرے گا۔ کچھ عرصہ کے بعد اگر منچوریا اور منگولیا کی حالت کچھ بھی سنبھل گئی تو ڈیمن اپنی تجارتی اہمیت میں شکھائی سے بازی بجا بیٹھا۔ اور وادی یا انگریز کے جس کروڑ ہا شندے پر وادی ڈیمن کے ذریعہ تجارت کر چکے علاوہ بریل اس علاقہ میں نہایت نفیس تیل نکلتا ہے۔

۱۹۱۵ء میں پتہ فتح ہو جانے کے دن قریب آئے تو جاپان نے اپنے شہر گریں مطالبات کے ذریعہ چینی حکومت سے ہندو قوت اس کی معاہدہ طرہ والی۔ اس وقت

کی شمالی حد سے تقریباً تین سو میل آگے تک بڑھی ہوئی ہیں۔

متحدہ ریاستہائے امریکہ نے برابر اس امر کی کوشش کی کہ جاپان اس میں حصہ نہ لے۔ پہلے انجمن اقوام میں یہ تحریک اٹھانے کا خیال تھا کہ میثاق کیلک کا احترام مد نظر رکھا جائے جس کی رد سے امریکیوں پر بندش کی گئی ہے لیکن اس سلسلہ میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جنگ کس وقت میں جنگ نہیں ہے؟ کیونکہ اگر پنجویں گزشتہ ماہ ستمبر سے چین اور جاپان کے درمیان کشمکش ہو رہی ہے لیکن دونوں کی سفارتی تعلقات منقطع نہیں ہوئے اور نہ دونوں حکومتوں نے باقاعدہ اعلان جنگ کیا۔ لہذا دانشنگین میں نزول کے باہمی میثاق پر زور دیا گیا جو ۱۹۰۷ء میں دانشنگین کانفرنس کے موقع پر مرتب ہوا تھا جس کو بعض اوقات چین کیلئے "بین قومی منشور عظیم" کہا جاتا ہے۔

اس معاہدہ کے ذریعہ پنجویں چین کا فرض حکمرانی تسلیم کیا گیا ہے اور اس بات کی ذمہ داری لی گئی ہے کہ پنجویں کا دروازہ تمام اقوام عالم کی تجارت کے لئے کھلا رہے اور یہ طور پر کھلا رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کی ترکاریوں سے نودوں یورپ کے متفقہ میثاق کی دو جیاں فضا کے پنجویں ملکہ ہی ہیں پنجویں کے مشرقی صوبہ کرین میں جاپانوں نے اپنی جانب سے ایک گورنر مقرر کر دیا ہے کلڈن میں وہاں جن کانپانی نامی ایک خوشنویس کی مدد پر حکومت بنا کر تھا دیا ہے۔ اور یہ بھی افواہ گرم ہے کہ پنجویں کے سابق ناہداری ہنری یوپی کو جاپان پنجویں کے تخت پر دوبارہ بٹھا رہا ہے۔

دافتا پنجویں ریاست روس کا تعلق ایک بالکل دوسری نوعیت کا ہے۔ نودوں یورپ کے مندرجہ بالا معاہدہ میں وہ شریک نہیں۔

میثاق کیلک پراس نے دھتھ ہین لیکر اسے دی کاغذ کے ایک ٹرن سے زیادہ نہیں تھا اس لئے دوسرے دول مغرب کی طرح جاپان کے حالات یہ اعتراض نہیں کہ وہ کسی معاہدہ میثاق کی خلاف ورزی کر رہا ہے بلکہ شمالی پنجویں کے جس کے علاقہ میں جاپان دست فطاول دلا کر رہا ہے۔ دول روس کے بعض مفاد میں ہر قسم جس جتنی مشرقی ریلوے کا متفقہ ہے وہ چین کے ساتھ ی روس کی بھی ملکیت ہے اس طرح بیات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ پنجویں میں انت چین جاپان اور روس کے خصوصاً اور بعض دوسری مغربی حکومتوں کے مفاد دعوایہ کام کر رہے ہیں چینیوں کو یہ فکر ہے کہ ان کا ملک غریب کی دست برد سے بچے جاپان پنجویں پر زیادہ سے زیادہ قبضہ جما رہا ہے اور روس کو یہ فکر ہے کہ جاپان کے ہاتھوں پنجویں میں اس کے مفاد خاک میں نہ ملیں امریکہ وغیرہ دول مغرب میں بعض سے جاپان کو کاوش ہے بعض کو روس سے اور ممکن ہے کہ چند طاقتیں ٹیک لیتی کے ساتھ معاہدات کا احترام مد نظر رکھنا چاہتی ہوں۔

چین اور جاپان کی کشمکش کو ریا کے ایک واقعہ سے معلوم ہوا تھا کہ دنیا میں چینی اور کو دین باشندوں کی کچھ پیش تہی اس میں جاپانی پولیس اور پنجویں فوج نے حصہ لیا اور اس طرح تمام کوریا میں چینیوں کے خلاف پیر دیگنڈا شروع ہو گیا اور چین میں جاپانی مال کا بائیکاٹ ہونے لگا۔ ۱۸۰۰ء میں کوریا کو جاپان نے پنجویں میں جو دامت کی وہ دراصل کوریا کے اسی معمولی واقعہ کا شہانہ بھی

۱۹۱۴ء کے معاہدہ کی رو سے جاپان پنجویں میں ذرا عنت کا حق حاصل ہے

زمین چہرہ اینا لفظ ہر ایک معمولی بات ہے لیکن چین میں ایسی خاص اہمیت حاصل ہے قوانین ملکی کی رو سے سوائے مشنریوں کے چینی معاہدات کی رو سے خاص حقوق حاصل ہیں کوئی غیر ملکی باشندہ زمین پر کھل نہیں کر سکتا اور اہل چین اس بندش کے عاید کرنے میں حق بجانب بھی ہیں کیونکہ یہاں غیر ملکی باشندے چینی قانون اور عدالت کی مشن سے باہر ہیں اور اگر کوئی غیر ملکی زمین حاصل کرے تو چینی حکومت اس کے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کر سکتی بعض غیر ملکی باشندوں کو زمین پے پر حاصل کرنے اور دوسروں کو پے پر دینے کے جا اختیارات حاصل ہیں وہ چینیوں کی نگاہوں میں کاشے کی طرح کھٹکتے ہیں کیونکہ اس طرح ان کی راہ میں شدید شواہیاں ہاں ہو جاتی ہیں۔

جاپان کو شروع میں امید تھی کہ وہ اپنے کانوں کی کثرت تعداد سے اس حصہ ملک پر تمام فکال تسلط حاصل کرے لیکن انہیں باہمی ہوئی پھر دیکھ کر وہ ڈر کر سلاک باشندگان میں صرف دھائی لاکھ جاپانی ہیں اولوں میں بھی پڑا حصہ کا شہکار ہی نہیں کرتا بلکہ سٹور کیوں نہ منجوں اور ریلوے طانوں کی حیثیت سے کام کرتا ہے پنجویں میں جاپانی کا شہکاروں کی تعداد بہت ہی کم اور برائے نام ہے اس کی باقیوں دم ہے کہ جاپانی قوم فطری طور پر اپنے وطن سے باہر نکلنا پسند نہیں کرتی پچھلے شمالی امریکہ میں جاپانیوں کی ہجرت کے خعلق ان دولوں ممالک میں کچھ کشید کی ہوئی تھی فائ ناطرین یہ خیال کر رہا ہے کہ اگر جاپانی قوم ضرورت زیادہ وطن پرست واقع ہوئی ہے تو پھر یہ قبضہ ہوں ہوا تھا اس سلسلہ میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ سلسلہ لغات ۱۹۱۹ء یہ دس سال جاپانوں کی تاریخ میں ایسے ہیں کہ اس کے باشندوں نے سب سے زیادہ تعداد میں دوسرے مقامات پر ہجرت کی لیکن عظیم اٹان "جموہ تعداد ایک لاکھ پچیس ہزار ہے اور اس کے مقابلہ پر ان ہی دس برسوں کے اندر جاپان کی آبادی میں ساٹھ لاکھ کا اضافہ ہوا ایک جاپانی اپنے وطن کی نان خشک کو پردیس کی مکلف غذاؤں پر ترجیح دیتا ہے۔

اگر جاپانی باشندے انتہائی جمہوری کے عالم میں اپنے وطن سے باہر نکل بھی تو انھیں دی تھا اسے پنجویں ان کے لئے زیادہ ہر مشقت مقام نہیں جاپانی کا شہکار محنت میں چینیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ پردیس جاپانوں کی بسر وقات کے لئے کافی نہیں مزا جاپانی سب سے زیادہ برادہ مل جاتے ہیں۔

چینی مزدور جاپانی مزدوروں سے تو باری ایجائے ہیں لیکن کوریہ والوں سے انھیں منہ کی کھانا پیتی ہے چینیوں کے مقابلہ میں کوریوں کی خوراک لذناں ہے اس لئے وہ پنجویں کے چینی مزدوروں سے زیادہ کم اجرت پر کام کر سکتے ہیں ملاوڑیں کورین کا شہکار چینی کا شہکاروں سے باعتبار قابلیت افضل ہیں۔

اس مقابلہ کا تعلق چونکہ براہ راست پیٹ سے ہے اس لئے چینی اور جاپانی مزدوروں اور چینی اور کورین مزدوروں کے درمیان معائنہ جذبات برابر بڑھتے جاتے ہیں اس سال پشیم کہ چینیوں اور کوریوں کے تعلقات خوشگوار تھے لیکن کچھ تو جاپان کی ریشہ دوانیاں اور کچھ پیٹ کا سوال۔ اب ایک دوسرے کے دشمن ہو رہے ہیں پنجویں میں اس وقت دس لاکھ کے قریب کورین باشندے ہیں اپنی کثرت آبادی کو دیکھتے ہوئے چینی باشندے بھی پنجویں میں ہجرت کے لئے اب مجبور ہو رہے ہیں اور پنجویں میں کورین اثرات غالب دیکھ کر ناراض ہوتے ہیں کیونکہ

سوال معیشت کے علاوہ ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ کورین قوم جاپان کے زیر نگرین ہے۔ منچوریا میں کورین نے اقدیت کے اس اقتصادی اصول سے بہت زیادہ سیاسی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ چینی منچوریا میں کوریوں کے داخلہ کو جاپانیوں کا داخلہ سمجھتے ہیں اور ایک مصیبت یہ ہے کہ اگر کورین باشندے چینی قومیت پر اختیار کر لیں تب بھی جاپان ان کو اپنی رعایا سمجھتا ہے۔ لہذا اہل کوریا اپنے اس حق سے اور بھی فائدہ اٹھاتے اور جاپانیوں کے آلہ کار بنتے ہیں۔

منذکرہ بالا وجوہ سے تمام سمجھوتہ جینیوں کی یہ خواہش ہو رہی ہے کہ وہ جاپان سے معاہدات منسوخ کئے جائیں جو جاپان نے چین کی مجبور یوں سے ناجائز فائدہ اٹھا کر تسلیم کر لئے تھے۔

جاپانیوں کے خیال میں معاہدات کے خلاف اس تحریک تنبیخ میں منچوریا کے مشہور جنگی سردار مارشل جنگ سولیوان کا نہ ہر دست ہاتھ ہے اس مارشل کو جاپانیوں نے مکڈون میں داخل ہونے کی مخالفت کی تھی تو جوجان محب وطن اس مشہور فوجی سردار چانگ سولن کا بیٹا ہے جس نے چینی حکومت سے اختلافات کھینے کے بلو جوجان کا آلہ کار ہونا کبھی منظور نہ کیا۔ مارشل جنگ سولیوان مادر وطن کی کچھ خدمت کرنا چاہتا ہے اور اس کا مقولہ ہے کہ چین میں صرف چینیوں ہی کو حق حکمرانی حاصل ہو سکتا ہے۔ مارشل مکڈون نے منچوریا کے باشندوں کو حسب وطن کا سبق دیا تھا اور ان کو کسک ویریشن جاپانی امپیریلزم کے خلاف معاندانہ جذبات پرست کر دئے باوجودیکہ نو ممالک کے عہد نامہ پر جاپان کے بھی دستخط ہیں۔ لیکن وہ منچوریا کو چین سے غلطہ کرنا چاہتا ہے جب تک کسی منچوری سردار نے دیوار چین کے جنوبی معاملات سے سروکار رکھا تو جاپانی اس سے ناراض ہوئے۔ بوٹھے چانگ سولن نے جب چین کے معاملات میں حصہ نہیں لیا تو جاپان نے اس کو پکڑ کر نہ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ نو جوجان جنگ سولن کے تعلقات چین کی قوم پرست جماعت اور کوسن تان سے بہت متحرک اور فوڈگواریں اس سے جاپانی ادھی گھرا رہے ہیں۔

منچوریا کا نو جوجان طبقہ اپنے وطن میں جاپانی اقتدار کے سخت خلاف ہے اور ان کے دلوں میں یہ آگ آج سے نہیں بلکہ برسوں سے سلگ رہی ہے لیکن بعض بوٹھے سردار نو جوجانوں کے جذبات کو قابو میں کئے ہوئے تھے۔ اب ملکی سیاسیات میں نو جوجان باقی کا زیادہ اقتدار حاصل ہو رہا ہے اور ان کے سامنے بوٹھوں کی نہیں جلتی ہے۔ یہ زمانہ انقلاب کھٹکھٹک منچوریا کے چند بوٹھے سرداران جنگ نو جوجان طبقہ کا ساتھ دینے پر رضامند ہو گئے ہیں اور اکثر نے گوشہ عاقبت اختیار کر لیا ہے۔ ابتدا میں نو جوجان جنگ سولیوان کو غیر معمولی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اس سے اپنے ملک کی سیاسیات پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے ایک عزیز دوست سے ایک مرتبہ کہا تھا کہ زائد گذشتہ میں چینی حکام کچھ دقت سلطنت کی اطاعت میں صرف کرتے تھے کچھ دقت اپنے صوبہ جالی سرداروں کی اطاعت میں اور کچھ دقت اپنے لئے مذہبی جمع کرنے میں لیکن اب یہ حال ہے کہ نہ انہیں مرکزی حکومت کی پر دالی اطاعت ہے نہ مقامی حکومتوں کا خیال اور وہ اپنا تہمت زور دیتے ہیں کہ میں صرف کرتے ہیں لیکن نو جوجان جنگ سولیوان اس افسوسناک صورت حال سے مایوس نہیں ہوا بلکہ وہ قوم پرستوں کو ششوں میں برابر مصروف رہا اور آخر میں کامیابی نے اس کے قدم چوم لئے آج منچوریا میں

جو دو اختلاف کا پہلا سانگ نہیں۔

نوجوان دہلی میں قومی جذبات نہایت تیزی کے ساتھ نشوونما پا رہے ہیں حب وطن کے ان ہی جذبات سے خفاثر ہو کر چینیوں نے ریلوے لائنیں ٹھکنے کا پروگرام مرتب کیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنے مجوزہ پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں چینیوں نے انتہائی ذہانت اور قابلیت کا ثبوت دیا ہے انہوں نے بعض شدید موافقات کے باوجود منچوریا میں تقریباً آٹھ سو میل کے قریب ریلوے لائن اپنے سرمایہ سے تیار کی ہے اسپین مکڈون ریلوے چینیوں نے برطانوی سرمایہ سے تیار کی ہے اس طرح اب چینی فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ منچوریا میں ان کی زیر ملکیت لیٹے لائنیں دس اور جاپان کی ریلوے لائنوں سے زیادہ طویل ہیں۔ اگر چینیوں کی راہ میں برابر دشواریاں حاصل نہ کی جائیں تو اس میں کوئی شک نہیں کہ جانتک ریلوے کا تعلق ہے چین منچوریا میں اپنی غیر معمولی قابلیت و محنت کا ثبوت دے۔

اصل میں منچوریا میں چینی ریلوے لائنوں کا سلسلہ مارشل جنگ سولن نے شروع کیا تھا۔ مکڈون میں برسرِ اقتدار ہو کر اس کی خواہش تھی کہ وہ چینی مشرتقی ریلوے سے بے نیاز ہو جائے۔ ۱۹۱۷ء میں جب ایک بغداد مند نہا ہوئی تو چینی مشرتقی ریلوے کے رد میں بھرے مارشل فوجوں کو چنگی کر لیا دھول کے بغیر۔ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ اس واقعہ کا مارشل جنگ سولن بہت زیادہ متاثر ہوا اس دقت اس نے کسی نہ کسی طرح اپنا کام نکال لیا لیکن اس کے بعد اس نے ریلوے لائن کی تیاری کا کام شروع کیا اور چینی مشرتقی ریلوے کے متاثری بہت بند ایک نئی لائن نکال کر وہ اول لنگر ریلوے لائن سے بے نیاز ہو گیا۔

اس اہم کام سے فارغ ہو کر اس نے فوراً منچوریا میں ریلوے کے متوازی بھی ایک نئی ریلوے لائن نکالنے کا ارادہ کیا۔ یہ بین مکڈون ریلوے سے سا میل کے فاصلہ پر بندرگاہ ہولوناؤ میں ریلوے لائن کی تعمیر کا مشروع کر دیا۔ اس طرح نو جوجان مارشل جنگ سولیوان کی خواہش یہ تھی کہ ان کی مجوزہ ریلوے لائن ڈیرن کے جاپانی بندرگاہ سے بھی بالکل آزاد دے نیاز ہے اس نئی جابوہست جاپانی حلقوں میں اور بھی سرسبز کی جھلک دیتا ہے جاپانیوں کے اقتصادی اور سیاسی مفاد سے متصادم ہو رہی تھیں۔

جاپان جانتا تھا کہ اگر چینی منچوریا ریلوے کے مقابلہ پر کوئی ریلوے لائن نکل آئی تو اس کے محاصل میں کمی ہو جائیگی اور وہ منچوریا میں تجارت کا بھی واحد مفکر دار نہ رہ سکے گا۔ علاوہ بریں مکڈون میں کسی مخالفت توں کا چہنچہا نہ تھا۔ آسان ہو جائیگا اسی لئے اس مجوزہ نئی ریلوے لائن کی شدید مخالفت شروع کی لیکن چونکہ محب وطن چینی جاپان کے سرمایہ سے بے نیاز ہونے کے لئے اس لئے انہوں نے جاپانی مخالفت کی ذرہ برابر برداشت کی اور ریلوے لائن تعمیر ہوتی رہی۔

خمسٹھ میں بب اس نئی ریلوے لائن کا دوسرا دور تعمیر شروع ہوا تھا جاپان نے خطرہ کا بھل بجایا کہ معاہدات کی رو سے چین کو جنوبی منچوریا ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے قائم کر کے گھر گھر حق حاصل نہیں ہے۔ مشرتقی ریلوے زیادہ جاپانی سفیر سپین نے پوری قوت کے ساتھ چینی حکومت کے سامنے احتجاج کیا اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ اگر چین نے اس ریلوے لائن کی تعمیر فوراً ہی درودک دی تو جاپان

اس کے خلاف اعلان جنگ کر دے گا۔

اس موقع پر جاپان نے یہ سوال اٹھایا کہ قریب ہمدردی کی خلاف ورزی کر کے چین جنوبی بحیرہ ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے لائن تعمیر کرتا ہے تو جاپان کو

بھی چینی مشرقی ریلوے کے متوازی ایک نئی ریلوے لائن بنانے کا حق حاصل ہے اس دوران میں بولنے سے پہلے ہی سرکار جنگ سولن کے انتقال سے جو چینی ریلوے لائن کا مسئلہ متعلقہ نہیں تھا وہاں کے ڈھائی تین سال پیشتر ہی چین اور جاپان کی جنگ شروع ہو چکی تھی (ترجمہ)

رباعیت اسی

ہمارے دلچسپ دستِ حضرت مولانا عبدالباقی اسی ہندوستان کے اُن بہتر فکر و شعرا میں سے ہیں جن کا ذریعہ ادب میں ایک خاص جہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ جناب اسی کو دہلی گولی میں بطور خاص ذکر حاصل ہے۔ کئی ہزار رباعیات اس وقت تک کہیں کہیں جن کا انتخاب غفریل دلی مرکز کی جانب سے شائع کرنے کی عزت حاصل کی جائے گی جناب اسی رباعی میں اپنے کسی خاص نظریہ حیات یا مخصوص فلسفہ زندگی یا اپنے پیغام کی اہم عقلی مادہ کے لحاظ سے کہاں کہاں تک نقل ہیں یہ تو انتخاب کے مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سیکے گا۔ مگر مجھے جتن جتن لطف اندوز ہونے کا موقع ملا ہے اس لئے میں اپنی محدود واقفیت کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے جس رباعی میں جس خیال کو ظاہر کرنا چاہا ہے قوت اور شیرینی کے ساتھ ظاہر کیا ہے اور وہ ایک قادر فی کی حیثیت سے کامیاب ہوئے ہیں۔ مگر عام طور پر اپنی رباعیات میں گپ کچھ پیغام کے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

ساز

ساتی کیوں لب پہ یہ نغاں رکھا ہے	کیوں شیشہ و جام کو نہاں رکھا ہے
یہ گوشہ صحنِ باغ یہ عالم ہو	اللہ بھلا یہاں کہاں رکھا ہے
دل میں تب عشق سے تعب پیدا کر	آئیں وفا میں رہ ادب پیدا کر
جب کچھ بھی نہ ہو سکے تو کر خوب گناہ	رحمت کا غرض کوئی بسبب پیدا کر
عبرت دل کو جگا نہیں دیتی ہے	قسمت کوئی پتا نہیں دیتی ہے
ہمت بڑھتی ہے جب خدا کی جانب	غفلت اُسے رستا نہیں دیتی ہے
لذت تکلیف میں اٹھاتے جاؤ	فوحے کی دُھنوں میں نغمے گاتے جاؤ
عبرت کا سبق صحیفہِ فطرت سے	پڑھتے جاؤ مگر بھلا تے جاؤ
سیما بنے کس سے بے قرار کی سیکھی	شبنم نے کہاں سے آہ و زاری سیکھی
کانٹوں نے غلش کا راز کیوں کر جانا	سبے ایک ایک غم تو ہماری سیکھی
کھلتا ہی نہیں کوئی طلسمات جہاں	مجبور نہ ہو تو کیا کرے پھر اناں
کچھ حد ہے فریب کی وہاں کے اسی	گھٹنے کے لئے جہاں بڑے عمر و اں
ہو جاتا ہوں پست جب بھرتا ہوں میں	مغرور ہی نفسِ بد سے ڈرتا ہوں میں
پاتا ہوں خلوص تو بہ جس دن دل میں	اُس روز گنہ مند و کرتا ہوں میں "اسی"

الہامات

مشابہ شعر ا کے تازہ افکار

شعر اور خصوصاً غزل کے لئے میں نے بالائی عنوان کو مناسب ترین خیال کیا اور گو یہ میرے قدیم رسلے کی سُرخ ہے مگر ایشیا میں بھی ماسی کو قائم کرتا ہوں، چنانچہ کہ غزلوں کے لئے بہت سے عنوانات تجویز ہو سکتے ہیں، مگر میں نے ان میں سے جو کچھ میرے ذہن میں تھا، ان کا تذکرہ یہاں کیا ہے، تاکہ ان کے ذریعہ سے غزل کی نگاہ سے نئے رنگ پیدا ہو سکیں۔

الہامات میں ہر شاہد شاہد کے ساتھ شاعری کا تازہ کلام شامل ہوا، اگرچہ جس کا معیار یہ ہے کہ ہر غزل ایک ہی اسلوب شاعری کا آئینہ ہو بلکہ ہر رنگ کی غزل شامل کی جائے گی۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر وہ شاعری میں اس وقت غزل کے کتنے جائزہ اس کو لیں۔

سازگار نظامی

حسرت جگر مراد آبادی

حُسن کس رنگ میں کھولے ہوئے آغوش نہیں
رند جو مجھ کو سمجھتے ہیں انہیں ہوش نہیں
مٹ چکے ذہن سے سب یاد گزشتہ کے نقوش
ایک گوشہ میں سمٹ آئے ہیں دلوں عالم
اپنے ہی حُسن کا دیوانہ بنا پھرتا ہوں
حُسن سے عشق جدا ہے نہ جدا عشق و حُسن
عشق دو رنگی عشق کا افسانہ کہاں
تو بھی چاہے تو گوارا نہ کروں لطفِ محال
عشق گر حُسن کے جلووں کا ہر ہون کرم
پاؤں اٹھ سکتے نہیں منزلِ جاناں کی طرف
دل تو دل سنگ کو توڑ تو صدا دیتا ہے

اس کو کیا کیسے عرفان نہیں ہوش نہیں
میکدہ ساز ہوں میں میکدہ بردوش نہیں
پھر بھی اک چیز ہے ایسی کہ فراموش نہیں
میرا دامن ہے کسی اور کا آغوش نہیں
میری آغوش کو اب حسرت آغوش نہیں
کوئی شے ہے جو آغوش مرا آغوش نہیں
میں جہاں اب ہوں وہاں حُسن کو بھی ہوش نہیں
تیرے آغوش کے قابل مرا آغوش نہیں
حس بھی عشق کے احساں سے بگڑش نہیں
اور اگر ہوش کی پوچھو تو مجھے ہوش نہیں
چوٹ کھا کر کوئی بے حس بھی تو فراموش نہیں

ٹکے اک بار گیا ہے کوئی جس دن سے جگر
مجھ کو یہ وہم ہے جیسے مرا آغوش نہیں

حضرت نایب لکھنوی

آئینہ عبرت ہے مراد دل بھی جگر بھی اک درد کی تصویر ادھر بھی ادھر بھی
لٹ کر بھی وہی بیٹھ رہے پہلوئیں غموں کی دل کو کے میں سمجھا کہ کوئی شے جگر بھی
یارب یہ سکت دل کی صداؤں میں کہاں تھی
نالوں میں کچھ آواز ملتا ہے جگر بھی

حضرت رفان (خلد اشیاں)

سرفراں نہ جانے قدم کیوں بڑھائے جاتے ہیں پلٹ کے جب اُسی مرکز پہ آئے جاتے ہیں
حیات و موت پہ پردے گرے جاتے ہیں ہمارے راز ہمیں سے چھپائے جاتے ہیں
فضول موجبِ تہمت ہے دامنِ کھپس یہ شعلے پردے سے خود باہر آئے جاتے ہیں
ابھی افق پہ ہویدا نہیں ستارہ صبح مگر چراغِ عبث جھلائے جاتے ہیں
مالِ کارِ محبت نہ پوچھا ہے ہمدم کہیں یہ راز کسی کو بتائے جاتے ہیں
کمالِ بیخودی عشق بھی خودی سرفراں
جنوں میں ہوش کے آثار پائے جاتے ہیں

حضرت حسن مارہروی

وہاں یہ حضرتِ دل بے بلائے جاتے ہیں جہاں بلائے ہوئے بھی اٹھائے جاتے ہیں

دلوں میں آندوئیں شوق دید آنکھوں میں کھلونے لے کے تماشا دکھائے جاتے ہیں
گٹھا گٹھا کے بڑھاتے ہیں ذوقِ نظارہ اٹھا اٹھا کے وہ چلن گرائے جاتے ہیں
نمودِ حشرِ نالیش ہے بھولے بھلوں کی
تمام عمر کے بچھڑے ملائے جاتے ہیں

حضرت ماہرِ تادری

نشاط و کیف کا عالم زمیں سے آسماں تک ہے خدا معلوم! تیرے حُسن کی دُنیا کہاں تک ہے
محبت کو خیالِ ماسوا چھو بھی نہیں سکتا ہوس کی جان پہنائی فقط سودِ دُزیاں تک ہے
یہی طوفان مجھے آسودہِ رمل بنائے گا، تلاطم میری کشتی کا شکستِ بادِ باں تک ہے
نظر آتا ہے کیوں فِردوں میں عکسِ خطِ پیشانی ابھی کچھ فاصلہ شاید جبیں سے آتاں تک ہے
تری محمور آنکھوں کا تصور لے معاذ اللہ! یہی محسوس ہوتا ہے کہ مستی لا مرکاں تک ہے
کوئی بچھڑے ہوؤں کی بات بھی سنتا نہیں ماہر جس کی مہربانی کا رواں سکارواں تک ہے

حضرت مولینا سید محمد ہلوی

جو تماشا نظر آیا اُسے دیکھا سمجھا جب بھو آگئی دُنیا کو تماشا سمجھا
میں وہ ہوں حد کو پہننی کا کھلونا سمجھا باغِ جنت کو تری راہ میں کاٹنا سمجھا
رازِ وحدت ہے زباں کا دمِ دیکھا میں بتا ہی نہیں سکتا کہ لے کیا سمجھا
سنگِ درپر ترے سجد کا شرفِ حال جس دیکھا مجھے وہ اُسینہ سمجھا

میں یہ سمجھا ہوں کہ بھین مری باکت پ
 سہلا کر جو کہا آپ نے اچھا سمجھا
 محو دیار تما میں ہوش کہاں تھا مجھ کو
 کوہ پر جو نظر آیا اُسے موسیٰ سمجھا
 عشق کی شرح میں داخل ہو غلامی کی لیا
 اس کے حکم کو میں اپنی تمنا سمجھا
 اثرِ حسنِ کون کی شش عشق سے
 میں تماشا ئی تھادہ مجھ کو تماشا سمجھا
 غیریت تھا پریشانی و فرقت کا گلا
 کچھ شکایت ہی نہ تھی جب اُسے اپنا سمجھا
 ایک این جنس دنیا کی بہاریں نصیب
 ایک این مومن قفسِ تنگ کو دُنیا سمجھا

میر ہر شعر ہے اک رازِ حقیقت بخود

میں ہوں اُردو کا نظیری مجھے تو کیا سمجھا

نواب جعفر علی خان صاحب اثر بی لکھنوی

مثالِ بگِ خزاں ریبہ ہوا ہے رواقِ کیا
 مگر قیامت قریب آئی، کھلا ہے بندِ نقاب کیا
 دلِ شکش کو بکلیوں کا خزانہ جس نے بنا دیا ہے
 تری نظروں نہاں تھا ظالم یہ محشرِ اضطراب کیا
 ترے کرم پر کبھی ہے تکیہ کبھی ہے خوفِ طالبین
 یہی محبت یہی ہو فروغِ عذاب کیا ثواب کیا
 میں اُن کے جلوہ کا آئینہ ہوں، وہ میری حیرت کا آئینہ
 جہاں یہ عالم ہو جو حیرت کا سوال کیا جواب کیا
 کسی کو پوند خاک کر کے پھڑاس کی تربت پر روئے ہیں
 ہوا یہ دنیائے عاشقی میں اکھی! آج انقلاب کیا

بجائے یاد میں کسی کی پیاسے خونِ نابِ دل و گرنے

تمہاری آنکھوں سے آج ٹپکا اثر یہ رنگِ شراب کیا

کتاب مہصولہ پر ایک نظر

کلیت طغرائی

ایہ مجموعہ حکیم الشعر افیر ذوالدین احمد طغرائی مرحوم ترقی کے اردو فارسی کلام پر مشتمل ہے جسے ہمارے دوست صوفی غلام مصطفیٰ تقسیم نے اپنے لے نہایت تہذیب کے ساتھ ترتیب دیکر طغرائی صاحب کے تلامذہ اور احباب کی تحفہ دار و دلکش سے شائع کیا ہے مگر

تہذیب بیان دیکھے ۵
ہوتا ہے برہنہ جو تراش نقاب سے
مطلبہ رونمائی میں نور انقباض
پھر فرماتے ہیں ۵

تو بھی حسین سے دل بھی فاکوش تیرا
پھیلا ہوا پاک سے آغوش ہے ترا
تمام نظم میں بہت روشن اور ذی روح تشبیہات ہیں اور اسلوب بیان خوش ہے لیکن ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے ۵

کشتی ہے تیرے ساتھ میں گویا لکڑی ہے تو
ہاں شہیم آفتاب کے کچھ لے رہا ہے تو
مجھے معاف فرمایا جائے ”مطلبہ رونمائی میں نور آفتاب“ کہنے کے بعد ہلال ”گو گرا“
شہر آفتاب کہنا نظم کے وقار اور تسلسل نوعی کو مجروح کرتا ہے تبم صاحب کو ترتیب کے وقت اس شعر کو کمال دینا چاہئے تھا اسی نظم میں پھر ایک جگہ فرماتے ہیں کہ ۵

زینت فرائے عارض زربائے شب ہے تو
یعنی کہ گو خوار ہا کیلائے شب ہے تو
کئی نظموں میں جو اصنافِ نسیم کی ہیں حکیم صاحب موضوع کی جزئیات میں گم ہو گئے ہیں
اول تو شاعری اور نصیحت و تحفہ و چیزیں ہیں دوسرے یاد رکھئے ”جہانگیر و اعظم جہانگیر“
شاعر کے جذبہ گریہ کا ”ملکہ مذہب“ کے عنوان سے ص ۶۸ پر جو نظم ہے اس کے
بعد نصیحتیہ کے علاوہ ہرگز وہ قصائد شریک کتاب نہیں ہونے چاہئیں لکھے جو بادشاہ
اور امراء کی ثنائیں تحریر ہوئے ہیں۔ ہر چند کہ میں جانتا ہوں ان کی اشاعت سے قصور
قصیدہ گوئی کے رنگ کو دکھانا تھا لیکن اس کوشش میں جتنا غلطی نقصان ہو گیا۔ اس کا
اندازہ شکل ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ قوم پروردار ملک پرست بھی بادشاہ
کا قصیدہ غلام نہیں ہو سکتا۔

اردو غزل میں بعض بعض محمول جاتا ہے گو لفظ حضور ”بجمل متروک“
لیکن شعر کے دلچسپ ہونے میں شک نہیں ۵
مجھ کو ہے ہر سبیل شکایت بھی ناگوار
کیا فائدہ حضور کو ذکرِ رقیب سے
”رقیب“ کا دوسرا تافہ بھی خوب لکھا ہے ۵

محویتِ نثار ہا جان نہ پوچھے
اٹھا گیا نہ بیٹھ کے بزمِ رقیب سے
صفر ۵، ۵ پر بڑی مسرت آگارا غزل ہے

ساتھ ترتیب دیکر طغرائی صاحب کے تلامذہ اور احباب کی تحفہ دار و دلکش سے شائع کیا ہے مگر
میں تبم صاحب کا دیباچہ ہے اس کے بعد طغرائی صاحب کی تصویر ہے پھر سوانح حیات اور اس
کے بعد اردو کلام پر حکیم محمد حسین عثمانی اور فارسی کلام پر ممتاز حسین صاحب ایم اے کے پیر
تبصرے ہیں۔ تمام کتاب پانچ حصوں میں تقسیم ہے پہلے حصے میں متفرق اردو نظمیں ہیں پھر
میں اسلامی نظمیں تیسرے میں اردو غزلیں چوتھے میں فارسی قصائد و دیباچوں کے میں فارسی
غزلیں ہیں ساڑھے ۲۶۱ کاغذ و کلمات اور طباحت خوبصورت ہے جلد مضبوط حسین
مجم ۲۲۰ صفحات اور قیمت دو روپے (۲) ملنے کا پتہ ہے۔ پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تقسیم
ایم اے گورنمنٹ کالج لاہور۔ ۱۹۲۵ء میں جناب طغرائی مرحوم سے امرتسر میں بذات خود
مجھے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ طغرائی صاحب دکن کی جماعت کے کمال محبت سے دعوت
دی تھی اور محض نوں ملکٹ سخن ہوا تھا۔ نہایت شریف المزاج بزرگ تھا و پنجاب کے اساتذہ ہیں
ان کا درجہ کمال بہت ارفع و اعلیٰ تھا ان کے کلام میں محنت زبان زور اور اخلاقی پائی
جاتی ہے۔ وقت یہ ہے کہ آرٹس کا ارتقا ہلاک ہونے کا سب سے بہت تعلق رکھتا ہے گو اس
میں شک نہیں کہ خفیتی طبع پر شاعر کی دماغی و روحانی جزئیات شعر کی قوت اور شاعر کا بنیادی
مزاج کرتا ہے جس سے شعریت فطری کا تعلق ہوتا ہے۔ جہاں تک بنیادی مزاج کا تعلق ہے
جناب طغرائی بلند پایہ شاعر تھے جہاں تک باب و مواقع کا تعلق ہے نہانے ان کا سادہ نہیں
دیا بھی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں کمال طور پر شاعرانہ سرستی اور گوئی نہیں پائی جاتی البتہ دفاعی طبع
پر جذبات و احساسات اور افادات کو نظم کر دینے پر پوسے قادر تھے جا بجا سرستی و گوئی بھی پائی
جاتی ہے مثلاً

عمیاں میں آج اپنا سوز نہاں کئے چھوڑ دگا
جگر کے آبلوں کو آتش افشاں کئے چھوڑ دگا
ہنسنا دنگا ہر کسیر کو میں اپنے نئے پر
ہویدا ارتبا طہ برق و باراں کر کے چھوڑ دگا
اہل کی کشتِ مردہ کو دنگا زندہ افشاں کو
اکی پانی سے کار آبِ جیواں کئے چھوڑ دگا

غزل و قصیدہ میں حکیم صاحب ”قدیم کلن“ کے متبع تھے اور جدید رنگ کی نظمیں لکھنے پر کمال طور پر قادر
چنانچہ ہلال کے عنوان سے جو نظم اس مجموعہ میں صفر ۵ پر درج ہے وہ ان کے کمال شاعرانہ کی
یہ سوز و ادب کا خوب کہا ہے کہ
ہر چند دیکھتے ہیں ذرا سا بے ادب ہے
رقاصہ سپہر کے ماتھے کا چاند ہے

جگہ لے ہی گئی بحرِ غم کی ودل کو یہیل ہے کوئی جسکی روک تھام نہیں
نہ پوچھ غم کہہ عشق کی بلا نوشی بغیر خونِ جگر آبروئے جام نہیں

اسی طرح ادبی غزلوں میں دل و ذہن اشارہ پائے جاتے ہیں۔

دل سے پہلے ہے نغمہ غم بے تحریک یہ ہے وہ ساز کہ شرمندہ مفرق نہیں
”اشکِ نیرِ ترگاں“ کی کیا خوب تعبیر ہے۔

دم ذرا لینے کو بیٹھے ہیں مسافرِ قیروز اشکِ یہ ٹھیرے تجھے سائے ترگاں میں ہیں

اور کچھ اس کے سوا فلسفہ عشق نہیں کرتا دل میں کسی چیز نے گھومتے ہیں
ہم طہ پر طغرائی کی غزل کا ماحول قدیم سامانوں سے آراستہ ہے لیکن جذبات کی چاشنی
جہاں ہے بہت گہری ہے، فارسی غزل کی فصاحتِ قدیم ہے لیکن زبان بہت نفیس اور
سلیس ہے اور اردو سے زیادہ فارسی میں برکتی پائی جاتی ہے۔

وفا کو کیم حیا و غم، ستم فہمِ حفا و غم؟ گنگا ہے رانبا و غم کہ غلط انداختی رفتی
زدستارم چہ پرسی، درخون و آبِ پائی کہ سے بدم بہ پانیئے دے چیم بہرِ شنی

آخر میں متفرقات کے عنوان سے دو عربی نعتیہ نظموں پر غصے ہیں اور چند اردو فارسی نظموں
ہیں، لیکن بہر حال جو کچھ ہے القام اور اغلاط سے پاک ہے اور کیوں نہ ہو طغرائی و غزلی
فن و ادبِ علم تھے، خود اپنے محتب تھے شعر و ادبِ ذوق رکھنے والوں کو کیا نظر آئی
مرد و دیگی چاہئے۔

”زبان پر بارِ خدا یہ کس کا نام آیا“

کون کا فر ہے جو لطیفی کے ذہن اور طبع جو نے سے انکار
کر سکے، یہ تو جوان موسمِ بہار کی ایک بجلی ہے جس کی تاہم
جھلک ہی تمام کر دیتے کو کافی ہے۔ لیکن یہی آواز اے یہ ہے
کہ گنجاب کا آسمان اس برقِ لطیف کی جھلکاؤں اضطراب کے لئے مناسب کافی نہیں۔

لطیفیت

جلد دوم

لطیفیات اہم حسنِ لطیفی بنی لئے کی نظموں کا مجموعہ ہے جس کی ترتیب و اشاعت
میں بہت جلدی کی گئی ہے یہ مجموعہ ۱۳۴۳ھ میں ریدر سائز پر طبع ہوا ہے اور اس کو گنجاب
عارف بنی لئے نے ترتیب دیا ہے، صفحہ اول ہی لطیفی کی ذہانت کا نقشِ اولیں ہے
یعنی سرودن پر انہوں نے اپنے تارہ کی تصویر دی ہے اس کے بعد اتنا سب سے جوان اردو
سے منتخب ہے۔ پھر اردو کے متعلق لیکن نظمِ مصنف کی طرف سے ہے، اس کے بعد عادتِ صاحب
کا دو صفحہ دیا ہے جو ہے اس کے بعد لطیفی صاحب کی تصویر ہے جو اس مجموعہ کی قابل ترین نظم ہے
تصویر کے بعد لطیفی کا خیر مقدم کے عنوان سے حضرت اختر شیرانی کی ایک نظم ہے
جو بہترین تصدیقِ اخلاص ہے اور اس کتاب میں اس کی اشاعت قطعی بے محل ہے اس
کے بعد حضرت سے اور حضرت کے بعد شہزادہ ذیل الباب میں تقسیم ہے۔

ایشیا، میرٹھ

پہلا ہفتائی صفحہ ۳۳ سے ۲۵ تک، چوتھی صفحہ ۲۸ سے ۲۶ تک، چھٹا صفحہ ۴۷ سے ۴۶ تک، ساتواں صفحہ ۱۸۲
صفحہ ۹۸ سے ۳۲ تک، آٹھواں صفحہ ۳۵ سے ۵۲ تک، نوواں صفحہ ۱۵۴ سے ۱۸۲ تک، دسواں صفحہ ۲۵
تک، سب سے ۱۸۵ سے ۲۰۰ تک، ماضی ۱۰۱ سے ۲۰۶ تک۔ اسلامی صفحہ ۲۰۷ سے ۲۵۶ تک، چھٹا صفحہ ۲۵۶
سے ۲۵۷ تک، اصل کتاب فارسی کی ایک نظم سے شروع ہوتی ہے جس کا عنوان ”ہمد از من
ہے یہ نظم بہت ہی خوب ہے، یوں تو لطیفی کی بیشتر نظموں میں وہ شباب و درستیِ اطفال
ہے جو فطرت کی طرف سے شاعر کے لئے سدبھی جاتی ہے لیکن ان اشعار میں تو خاص طور
پر اک جادو برسی پایا جاتا ہے۔

دریں مسمورہ جلا اعتباری اعتبار از من کہ پیمانِ محبت پائلا و ستوار از من
گدازِ شعلہ فائش گدازے فکرِ جانم فروغِ کتابتِ من ترنِ تاب از من
نشاطِ من سے دیونہ عیشِ فردا من دل از من، مغل از من، دوسے طرزِ سخن از من
چمنِ صیدِ پیرانند و دناز چاکِ گریبانم گل از من، بخند از من، نگاہِ پیرانند از من
نظموں کے زیرِ بحث جو نایب اشاعت و نظم گوئی تحریر کی گئی ہے میرے خیال میں وہ طبعی
جمال کے دامن پر بنیاد مستحکم ہے اور اسی طرح عنواناتِ نظم کے نیچے جو نوٹ یا اخبارات و افروز
کی آوازے و اشارہ ہائے طبعیت دے گئے ہیں وہ کتاب کی عظمت کو کم کرتے ہیں بلکہ ہرگز
یہ خواہی نہیں ہونے چاہئے تھے۔

”سازِ خودی کی مددے شکست“ نظم بھی بہت بلند پایہ نظم ہے۔ اگر اس نظم کا انتخاب
سختی سے ہوتا تو ادبی بلند پایہ ہو جاتی۔ راجا بجا، بیعت کی مصدقہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ بیعتی
لطیفی جیسے خوش مذاق شاعر نے کیونکر گوالا کی میرے خیال میں اس فردوس میں یہ گلہ سیر
بے رنگ ہرگز نہ ہونے چاہئے تھے یاد رکھئے شعر و شاعری کی مجلدات میں با اتمتہ سادگی
سے کام لینا چاہئے، اکمل رنگینی سے ہی وہ تمام ہے جہاں اعتدالِ جرم ہے۔
”سلام کہدینا“ کے عنوان سے جو نظم صفحہ ۲۸ پر درج ہے وہ اچھی نظم ہے لیکن اس کا
عدم کتاب کے وجود کے لئے بہتر تھا۔ تاہم غزل کا یہ شعر کہہ

وابستہ میری یاد سے کچھ نمایاں بھی ہیں اچھا کہ جو مجھ کو فراموش کر دیا
خوب شعر ہے، یہ صمیم شاعری ہے۔ جلالی کے عنوان کے تحت جو شعر کا ایک شاعر ہے وہ
”نظم قبل نظم“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیا خوب ہے۔

کسی کو آہ میں جی بھر کے ہمارا کر نہ سکا مرے شباب کو تسکین کی جستجو ہی
بہت ہی لطیف چھٹا ہے، اور شہنشاہِ شباب کی کسی بہتر تعبیر ہے۔

یہ نظم نفسیاتِ فراق کے معاملے سے بر محل ختم ہوئی ہے آخری شعر بہت ہی پاکل کرنے والا ہے
مرد و کین، دل کہیں خیال کیس مری طرح نہ ہو غریب سے آشنا کوئی

”پیشانی خواب“ کے متعلق جو دو سطریں اختر صاحب شیرانی نے لکھی ہیں بہت روشن اور
کیف آور ہیں لیکن یہاں نظم کے ساتھ ان کا شائع ہونا بر محل نہیں ہے، نظم بجا کے خود

جولائی ۱۹۳۵ء

بہت بہتر ہے اور خصوصاً اس کا یہ بند بہت ہی جذباتی ہے۔

جو چین تیرے قصود کی گود میں پائے

ترے خیال کے جھوٹے میں جکڑنے لگے

وہ تاب رہی خواب کس طرح لائے؟

ترا خیال جیسا کہ فنا سے چین جائے

”مجہم“ کے عنوان سے ایک مختصر نظم میں لطیفی نے کئی شعر سرمد کے یہی پہلا مصرع میری نظم سے بلند ہے مگر دوسرا مصرع

پری تراش و صنم ساز و بت گرے مجہم

جائے خود ایک آفت ہے مجھے بھول جاؤ گے عنوان سے صنم ۴۶ پر پری کوثر نظم ہے جس کی زبان و خیال میں یکسانیت ہے اس نظم میں شاعر لطیف جذبات نگار ہیں جس کی کامیاب ہوا ہے نظم سادہ ہے شیریں ہے کوثر ہے اور اس جذباتی انقلاب کا ہرکا سا پتہ دیتی ہے جو برسوں کے بعد اردو شاعری میں پیدا ہوا ہے ہم اس انقلاب کو انقلاب روحانی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اسلوب نظم نظم کا ہے اور سوزِ لطیف کی لگی جھگڑی تیرہویں ہے۔

انتقاد کے وقت برجیٹ ایک نگار کے صرف الفاظ تراش و صنم اور نمان و نماوات کے محاسن دیکھ کر نہیں دیکھنا چاہئے، ایک شاعر کے کلام منظوم یا نثری کی اولین منزل معلوم کرنا ہے کہ وہ داغ سے شعر کتنا ہے یا دل اور لہجہ سے اور شعرا میں زیادہ فزائیے میں جو محسوس داغی طور پر شاعر ہیں انکی وجہ یہ ہے کہ ان کی بنیادی غلطی ہے۔ یہ لوگ شاعری اور ان کی جو حق کو شاعری کا آغاز انہما مقین کرتے ہیں اور ان لوگوں کی طرف دیکھتے ہیں جو بذاتِ خود غلط بنیاد پر تھے ہیں لیکن تیس چالیس سال کی مشاقی جن کو الفاظ سے کیلئے ہیں طاق کر دیتی ہے پتا چلتا ہے یہ معلوم کئے کہ قدرت نے ہم کو شاعر بنایا ہے یا نہیں یہ مگر وہ شوق ایک عمر غلط جاوہ پر سفر کرنے میں گزار دیتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ شاعر وہ ہیں غزلوں کی کامیابی ہی میں معراج شاعری کا راز ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ صحیح شاعر بننے کے لئے مطالعہ فطرت کی اور تزکیہ دل کی ضرورت ہے

جب تک ل کی ہنسی نہیں سمجھتیں کوئی شخص شاعری کے لامکاں بوس عرش کے پاہوں تک کو کبھی نہیں پہنچ سکتا اور جب تک روح لذیذ اور فکر جلاں نہیں ہو جاتی کوئی طاقت ماہر زاد شاعر کو کبھی ترقی کے معراج تک نہیں پہنچا سکتی۔

میں ابھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ لطیفیات اغلاط و نقائص سے پاک ہے لیکن یہ نہ تو کہہ سکتا ہوں کہ لطیفی دل سے شعر کہتا ہے۔ (باقی۔ باقی)

مندرجہ ذیل کتابیں اور رسائل دفتر ایشیا میں وصول ہو چکے ہیں جن پر ترقی ماہ سے سلسلہ اظہار رائے کیا جائیگا۔

- | | |
|-------------------------------|---|
| (۱) لطیفیات | (۸) خطبہ مبارکہ (فارسی) |
| (۲) فروغ اُردو | (۹) خطبہ معجز نامے (فارسی) |
| (۳) قصیدہ شیخ فرید الدین عطار | (۱۰) خطبہ لطیفہ دل و دم عنا صغیفہ (فارسی) |
| (۴) بہار کی بھکارت | (۱۱) خطبہ آقائے حاج میرزا محمد رحیم نقشبست الہم |
| (۵) صدائے ماہر | (۱۲) فتویٰ غلام ابراہیم |
| (۶) صراط مستقیم | (۱۳) روح رواں |
| (۷) طبعی چمکے | (۱۴) منتخبات ہندی کلام (ہندو گرجستان رسائل) |

دین و دنیا۔ شاہکار۔ عارف۔ رنگ بھومی (ہندی)۔ ادبی دنیا۔ تیج ویکلی۔ دورِ جدید سالانہ نیرنگ خیال۔ سالنامہ ادبی دنیا۔ مستورات۔ انتخاب۔ ماہر۔ فلم لائف فطرت لیٹل۔ نیرنگستان۔

ان رسائل اور کتب کے علاوہ میرا ارادہ ہے کہ میں بشرطِ فرصت ان جاریہ رسائل کے متعلق بھی اظہار خیال کروں جو ایک مدت سے ادبِ اردو کی خدمت کر رہے ہیں اور یہ دکھاؤں کہ وہ اپنی مسامحہ و اعمال کے لحاظ سے رجعت کر چکے ہیں یا ترقی۔

ساعتِ غلامی

پیغامِ شباب

طوفانِ حوادث کو کہاں پہنچا
میشالہ کائنات کا وہاں پہنچا
ہم نیک گراں بار کو پہنچا
مظہر حسین شمیم

اے خیر و نامہ پستی کب تک؟
ہستی کی بلندی میں پستی کب تک؟
مشرق سے گلہ آبِ حشری؟
سبحانِ صبحی میں پستی کب تک؟

جولائی ۱۹۳۵ء

ایشیا میرٹھ

ادبستانِ ایشیا کی ایک عظیم الشان تصنیف

بانچہ مشرق

جس کی تیاری تکمیل میں ہندوستان کے عظیم المرتبت امراء و قائدین نے محبت و فیاضی سے حصہ لیا

اور جس کو امریکہ و ہندوستان کے ماہر فن
مصوروں نے اپنے کمالِ فن سے مرقع کیا

تہنکاب

بنامِ اقدس امیر الامراء عالیجناب نواب میر یوسف علی خان
بہادر سرسار جنگ ثالث ادا م اللہ اقبالہ

ہمارے مددگار امیر الامراء جناب نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسار
جنگ ثالث نہ صرف ہادی کا طے بلکہ اپنی روحانی منزلت و بزرگی فائدہ کی عظمت و
تقدیر اور ادبی و علمی بجز کے کا طے بھی امیر کی ہیں، آپ کے رفیع الشان خاندان کا سلسلہ
حضرت ادیبِ قرنی سے ملتا ہے آپ کی دسویں پشت میں ادیبِ ثانی تھے جو مدینہ منورہ
میں اوقات کے متولی تھے اور جو علی عادل شاہ والی بجا پور کے زمانے میں ہندوستان
میں اپنے فرزند محمد علی کے ساتھ وارد ہوئے اور ہندوستان ہی میں سکونت اختیار کر لی۔
سلطنتِ عالیہ دکن میں یہ خاندان اپنی قدامت اور عظمت، شجاعت علمی و بزرگوں
و شہوت کے کا طے سے ممتاز ترین خاندان خیال کیا جاتا ہے اور تاریخ دکن کا صفحہ صفر اس کے
ذکرِ مبارک سے منور ہے جو اعزاز و اکرام اس عظیم القدر خاندان کو دیا مست ابد قیام دکن میں حال ہے
وہ دوسروں کو کم نصیب ہے۔

نواب میر یوسف علی خان سرسار جنگ بہادر ثالث سابق مدارِ الہام نسلِ اولہ
عما د سلطنت نواب میر لالہ علی خان سرسار جنگ ثانی مرحوم کے اکوٹے مندرجہ ذیل

حضرت اشرف نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسار جنگ ثالث

جلالی ۱۳۹۲ھ

”ایشیا“ سیرٹ

اور منیر الملک غیور جنگ شجاع الدولہ نواب میر سعادت علی خاں مرحوم کے حقیقی بیٹے اور مختار الملک میر تراب علی خاں سر سالار جنگ اول جی سی ایس آئی سابق مدار المہام کے بھتیجے ہیں اور آپ عالی شان سالار جنگی خاندان و خانوادہ درگاہ قلی خان کے چشم و چراغ ہیں جس کی ضیاء سے آج سرزمینِ دکن کو چار چاند لگ گئے ہیں۔

ولادت آپ کی ولادت مہدک دکن میں ۲ جون ۱۸۸۵ء مطابق یوم جمعہ ۱۳ شوال المکرم ۱۲۸۳ھ (۲۹ ابروار ۱۲۹۵ء) کو ہوئی

تعلیم و تربیت ایک ماہ کی بلندی آپ کے عم بزرگوار کاوصال ہو گیا اس لئے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تربیت و تعلیم بطور خاص توجہ افزائی ۱۳۱۲ء میں بہ تقریب چار سالہ مہالک اعلیٰ حضرت حضور غفران مکان سے آپ کو خطاب خان بہادری و سالار جنگی ثالث و منصب دو تہار دیا نصیب سوار و علم و تقا۔ ہ عطا ئے منصب اعزاز آپ نے دکن کے لائق ترین مغربی و مشرقی

استادوں سے اکتسابِ علوم کیا اور مدرسہ عالیہ میں شریک ہو کر اعلیٰ پایہ پر تعلیم حاصل کی علوم ماہر علوم و اساتذہ شریفیہ و غربیہ مشرقی و مغربی میں آپ مہارت

آنچری اور فرہنگی زبان میں اہل زبان کی طرح بات چیت فرماتے ہیں اور ہریان میں آپ کی تحریر و تقریر بے مد و تحسب اور گہرا ہوتی ہے۔ ہر زبان کے ادب سے آپ کو بطور علمی و ادبی ذوق خاص دلچسپی ہے اور آپ کا علمی و ادبی ذوق نہایت

علم پرستی و ادبی نوازی بلند و ممتاز ہے مگر آرد و فارسی ادب آپ کو خاص طور پر دلچسپی ہے، ہندوستان کے سیکڑوں ادیبوں اور شعرا کی سر پرستی فرماتے ہیں، جیچ ہے کہ علوم پرستی اور فنون لہدی کا ذوق آپ کو ورثہ میں ملا ہے اور اس ورثہ کو آپ نے سخاوت سے

مخفونہ کرکے اپنے علمی و ادبی نظیر آپ ہی ہیں اس نے سندھوستان کا گوشہ نشین فنون لطیفہ کا نقاد اکبر سمجھا جاتا ہے و سائن بہترین مہاکو دیکھا ہے

جہاں ہندوستان قدیم اودھائیلے دربن کے علوم و فنون لطیفہ کے بہترین شاہکار جمع تھے لیکن جس قدر منتخب و عظیم الشان چیزیں قدیم نظم و نثر اور تصاویر و بتوں کا نواب سر سالار جنگ بہادر کے پاس ہے اس نیکو آسمان کے نیچے میری نگاہ سے نہیں گزرا بارہا حضور انور کی میت کا شرفِ جہر کو حاصل ہوا ہے۔ اور ایسے مواقع پر بھی میں شریک رہا ہوں جب نواب صاحب تصاویر و قدیم نظم و نثر کی خرید و فروخت میں مصروف تھے میں نے معلوم کیا کہ وہ ایشیائی آرٹ کے اس قدر زبردست نقاد ہیں کہ مصور کا کوئی خط ان کی نگاہ سے اپنی کم سوادی و کم نفی کو محفوظ نہیں کر سکتا ان کی نگاہ جن کی گل چینی اور نقص کی گرفت میں کبھی شکست نہیں کرتی شعر و ادب کا مطالعہ بھی نہایت دلچسپ ہے۔ ہر مذہب شاعری اور لیس کے تعلقات سے بخوبی واقف ہونے اور انسانی نفسیات کے باہر ہونے کی وجہ سے شاعر کے جذبہ و خیال کی گہرائیوں میں ماسں لینے والے منہمک کی پیش کو محسوس فرماتے ہیں

اجنبائے طلسمی غاروں کا مالک

قدت نے ان کو پیدائشی آرسٹا۔ آرٹ کا بجاری بنا کر دنیا میں پیدا کیا ہے۔ عجائباتِ عالم میں سے ایک عجیب وادگار کے وہ ملک ہیں گویا اجنبائے طلسمی غاروں کے بادشاہ ہیں۔ یہ کامیں اور حیرت انگیز غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں اور آپ کی جاگیر کا رقبہ (۱۲۸۰) مربع میل ہے۔ یعنی ہزارائیں ہزار چشما کی سیاست کے برابر ہے جاگیر کی آبادی ۱۹۸۰ء میں دو لاکھ اور کئی ہزار تھی علاقہ مقبوضہ میں کئی عدالتیں اور جیل ہیں محض جاگیر کی مالانہ آمدنی بارہ لاکھ پچاس ہزار ہے۔ آپ سلطنتِ دکن کے ان جاگیرداروں میں ہیں جنہیں فوجی علاقہ دار کو تالی کے کامل اختیارات حاصل ہیں۔

سلطنت عالیہ دکن کی مدار المہامی ۱۹۱۲ء میں راجہ راجا جان بھائی سکین السلطنت کے رخصت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ عارضی مدار المہام مقرر رہے اور ۱۹۱۲ء میں اعلیٰ حضرت حضور نظام غلام اللہ علی نے آپ کو مستقل مدار المہام مقرر فرما کر ایک لاکھ کارگراں با محنت عطا فرما کر عظیم الشان اعزاز و منصب بخشا۔

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت دسمبر ۱۹۱۲ء میں سرکار والا نے چھ ماہ کی رخصت کے کر

خدمت متعلقہ سے علیحدگی اختیار کی اور عرب و ایران و یورپ کے تمام ممالک کی سیاحت فرمائی۔ اور گویا سیاحت محض تفریحی حیثیت رکھتی تھی لیکن دنیا کی اس سیاحت سے جو عظیم الشان معلومات آپ نے حاصل فرمائیں وہ بجائے خود ایک زبردست ذوق اکتساب کی دلیل ہیں

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت ۱۳۳۸ھ میں عراق و عرب مہم شام

وبیت المقدس کی سیاحت بیروت و بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارت ائمہ علیہم السلام سے شرف ہوئے اس کے علاوہ بین مرتبہ یورپ کا سفر بھی فرمایا۔ ان سفروں نے آپ کے شاہدہ اور عرفان کو وسیع کر دیا۔

اخلاق و محاسن کی رفعت جس شخص نے اس سیرِ محترم کو دیکھا ہے اودان سا مغفیت آنکھیں کھلی دیکھا ہے

جن میں سلاطین کی روح شرافت و رسلان کی بجلیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ وہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ سلیم الطبعی فیاضی یہ شیخ و دیادلی شرافت خیریت پروری اگر تہی الواعظی عالی ہمتی اور عالم جذبہ سخاوت کا بہت قہار و گہرا حلق سالار جنگ بہادر (ثالث) کی ذات اقدس سے ہے ان کے ہاتھ اتنے ہی کشادہ و اصل اتنا ہی فرخ ہے جتنا ان کے سلاطین کا تھا۔ ان کے اطوار و اعمال میں وہی بلندی و رفعت اور مشرقی خان پانی جاتی ہے جو امرائے قدیم کا طرہ اختیار تھی۔ ان کی زندگی میں مہربیت کے نام سے غنا و مال ہیں لیکن ان کی مدد و فاعل طور پر مشرقی ہے اخلاق و اطوار مشرقی ہیں اور وہ سرتاپا ایک "آئینہ مشرقی انسان" ہیں۔ اور یہی وہ خصوصیات ہیں جن سے حاشا ہو کہ حضرت نے اپنی عمر شباب کا حامل اس یوسف دکن کے نام منسوب کیا ہے اور اس اتساب پر محنت کو تمام عمر تاز و افکار رہیگا۔

ساغر نظامی

عظیم قوم پروردگار عالیجناب سید المحترم ڈاکٹر سید محمود علی

ایم، اے، پی، ایچ ڈی بار ایٹ لا

اگر ڈاکٹر صاحب قلم سیاسی دنیا میں ملے ہوتے تو وہ ہندوستان کے ادبی حلقوں کے بھی ستارے ہوتے لیکن آج بھی ڈاکٹر صاحب کی ان ادبی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو اپنا خاص دیباچہ بنتی ہیں۔

آپ کی شہرہ نامی تخلیقات اعلیٰ تعلیمات، انگریزی ادب میں سہولت یافتہ تاجی وغیرہ سیاسی غرض کہ ہر لحاظ سے ایک جامع ترین کتاب ہے۔ مطبوعہ تصانیف کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی بہت سی تصانیف شائع ہونے کے لئے محفوظ ہیں جو انشا اللہ ادبی مرکز کی طرف سے شائع کی جائیں گی۔

ان تصانیف میں سے بعض اپنے مقاصد کے لحاظ سے بہت اونچی ہیں۔ مثلاً ہندو مسلم اتحاد کے سلسلے میں جن ذہنی اور نفسیاتی اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ڈاکٹر نے اپنی ایک حکمت الہیہ تصنیف میں اظہار خیال فرمایا ہے وہ بالکل نوکھ اور عجیب ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی ایک تاریخی تالیف ”شاہانِ مغلیہ کے عہد میں ہندو مسلم تعلقات“ اپنی نوعیت کی زبردست کتاب ہے۔

تکمیل ہو جانے پر ڈاکٹر صاحب کی اجازت پر وہ کتاب بھی ادبی مرکز اپنی طرف سے شائع کرے گا۔

ڈاکٹر سید محمود جو اپنی بے لوثی، اخلاص، اور انسانیت کے اعلیٰ ترین جذبات کے سلسلے میں تمام ہندوستان میں شہرت رکھتے ہیں۔

موجودہ زمانے میں قربانی، دود قومی انجمن انسانی اور اسلامی روایات کے حقیقی مجسمے، سادہ خرچ، رفیع و معذب، شہرت و تلاش سے ان کو حیرت انگیز طور پر بے اعتنا استغناء کی دولت و راحت ہے ان کی ملاقات کے بعد انسان کو اپنی پوشیدہ ترین قابلیت کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ ہر شخص کے لئے ایک خاموش بہرہ ہیں۔ ان کا علمی و ادبی ذوق نہایت پختہ و مکمل ہے۔ اس لحاظ کے زانے میں وہ ایک سچا و صادق محب وطن ہیں اور ہندوستان و اسلام سے زیادہ کوئی چیز ان کو عزیز نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب دبستانِ ایشیا کی اس نادر تصنیف کی اشاعت کے سلسلے میں جبکہ زیادہ اظہار احسان مندی کے حقدار ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوفی کی وہ ذات گرامی ہے جس سے اس علم کی اولیٰ بنیاد رہی اور یہ سمجھا ہوں کہ یہ سب ان کے علوم ہی کی برکت ہے کہ باکھی مشنری ”ایس ایم کتاب تریا“ ہو کر ہندوستان کی ادبی فضاؤں میں واحد و حسن کا خراج حاصل کر رہی ہے۔ وہ جہاں تک غریب مصنف کا تعلق ہے یہ جوئے شیر ”لانا“ اس مشکل سے باز نہ کوں گا کام نہیں تھا۔

رائٹ انریبل ڈاکٹر سرتج بہادر پربار ایٹ لاء القابہ

صدر ہندوستانی اکیڈمی لاہ آباد



ہندوستان میں بہت کم شخصیتیں ایسی ہیں جن کو ظاہری و باطنی دونوں جہتوں سے سچا ہندوستانی کہا جاسکے لیکن ڈاکٹر سرتج بہادر پربار ایٹ لاء حقیقی طور پر ایک سچے ہندوستانی ہیں جو مذہب، فرقہ اور سیاسی مصلحتوں سے آزاد ہو کر ایک آئینل انسان ہیں ان کا دل ہرگز کے لئے کھلا ہوا ہے اور ان کی ذات گرامی ان بہت تفصیلات سے بہت اونچی ہے۔

آج وہ ہندوستان کی متحدہ تہذیب و ولایت کی بزمِ تدریس کی آخری شمع ہیں جس کے بعد تاریخی بنیادیں ہیں۔ ان کی ذات ہندوستان میں مسلمان کی زندگی و جامعیت کی ایک مثال ہے۔ ادبیات و مشرق پر انورہیل سرتج بہادر پربار ایٹ لاء القابہ کے جس تعداد میں انھوں نے رد و ادب کی آجہادی آپ سے جس خراجِ حوصلگی و اخلاص کے ساتھ فرمائی ہے۔ وہ آپ کو ادیب

انسان کا درجہ عطا فرماتی ہے آپ ایک نہایت مہذب، ہنس کھماور شریف الطبع انسان ہیں۔
 کار کا سہرا اسی ذاتِ مقدس کے سر ہے جس کے انتہا احسانات دنیا کے ادب پر ہیں۔

کے آسمان پر آفتاب نیم روز کی طرح تاباں و روشن رکھے گی اور امتداد کبھی اس کی شعاعوں کے نور کو کم کرنے کی جرأت نہیں کر سکے گا۔ جہاں تک قانونی قابلیت و رہائی اہلیت کا تعلق ہے ایک عالمِ طبیب اللسان ہے لیکن آپ کی سلسلہ ادبی قابلیت و ذہانت سیاست و قانون دان سے بالکل علیحدہ چیز ہے اور یہی وہ شے ہے جو آپ کو ایک ادبی

بلبل ہندوستان سر جوئی دیوی (نائیڈو)



بلبل ہندوستان سر جوئی دیوی جو عالمگیر شاعرانہ وادیانہ شہرت کی مالک ہیں اپنے اخلاق و محاسنِ لطیفی کے لحاظ سے بھی دنیا کی ان چند خواتین میں سے ایک کی جاسکتی ہیں جن کا معصوم اور سفیریں قلب انسانیت کے پاکیزہ جذبات سے لبریز ہے۔ اس فرقہ پرستی اور پادشاهی کے زمانے میں وہ محبت اور انسانیت کی جھلک دیتی ہیں انکا دل دنیا کے ہر کسٹ اداہل فن کے لئے یکساں طور پر فراخ اور وسیع ہے۔ وہ ایک مایوق اور شریف دل خاتون ہیں اور خود ایک زبردست شاعرہ ہیں اس لئے وہ ہر کسٹ اور شاعر کی روح کی عظمت اور اہل فن کی شخصیت کی اہمیت کا بے سامانی اندازہ لگا لیتی ہیں۔ ان کی ترکیب میں قومی یا فنی مصیبت کا ایک شہرہ بھی نہیں۔ بلکہ ان کی تعمیر محبت، خلوص، احسان فراموشی، پرستشِ فن اور تبسم و ترقیم کے اجزاء و عناصر سے ہوئی ہے۔ انگریزی زبان کی اس مختصر ہنگامی شاعرہ کی نظرت کی بلندی دیکھنے کے بعد اردو زبان کے شعراء اور ان کی سیرت کی ردالتوں پر حیرت ہو سکتی ہے اور شاید بادی نفرت بھی جن کی ترکیب حدِ غیبت ——— من کشی اور جنگ و نفرت کے اجزاء سے ہوئی ہے جن کے آرٹ کی روحانیت کا منہ ہی صرف یہ ہے کہ ایکے دوسرے سے آپس میں حد کریں اور جلتے جلاتے رہیں مگر سر جوئی کی روح انیا کی اس مقدس ترین ہستی کی وسیع اپنے ہم فن اور ہم ذوق افراد کے لئے بغیر فرقہ و مذہب کے خیال کے محبت و درافت کے لیے یکساں طور پر سرشار ہے اور وہ حقیقی طور پر ہندو مسلم اتحاد کا ایک مبلغ و حسین پرچم ہے جو ابدی ایک آزاد و ہند کی مضبوط چٹانوں پر قائم ہو کر کھڑا رہے گا اور آئے والی قوم اسکے سایہ میں سجدہ ریز ہو کر سر جوئی کے قدموں کو بوسہ دے گی۔

وسیع تر اعظم انیا کے ایک تاریخی ملک ہندوستان سے بلند ہونے والی اس وارڈ جو کہ کیت لاند کی کلہا نام ہے اور جو ہندوستان کے کلچر ہندوستان کی تہذیب و ہندوستان

جنہوں نے ”بادِ مشرق“ کی طبعیت کیلئے بھی پیش رہا بالی اور فراموشی کی غلامی کے خلاف اکا حتماً ہے سب سے زیادہ طاقت پر واز اگر کشی ہے تو وہ ”عندلیب کستہ پز“ کی نغمہ ریز مصنفہ نے جو چھٹان ہند کی ایک لالہ نفس کبیل سجاد ہیں کے نفحات اور جھوموں سے نہ صرف ہندوستان کی فضا میں جھوم رہی ہیں۔ بلکہ ساری کائنات مست ہو گئی ہے۔

بلبل ہندوستان سر جوئی دیوی کی انگریزی نظمیں اور غزلوں کا دلکش و آزاد ترجمہ

مؤلفہ ظفر قریشی دیوی بی بی
 ہونا چاہئے کہ انہوں نے اردو زبان میں سر جوئی کی بہترین و متنوع نظموں کو بلیں اور خوبصورت لفظ کا لباس زیب تن کر کے منتقل کر دیا ہے اور پرت اور شاعرانہ انسان کو ان کے تھوڑے دھندلے چاہئے کیونکہ اس کے معنات میں بلبل کی شہرت افسانہ کا سامان ہے اور فنی و دعائی طویہ یہ خاص ہندوستانی شاعری کا ایک بے نظیر نمونہ ہے۔

ادبی مرکز مکتبہ ساغر پٹھان
 ملنے کا پتہ



برادر محترم سیٹھ محمد علی نیارین



یہ بابا اندیکھی کے ایک مخلص ترین انسان ہیں اور طاقتور عملی شخصیت کے مالک ہیں، بمبئی کی کوئی جماعت ایسی نہیں جس کو محمد علی کی ہمدیوں کی ضرورت نہ ہو۔ ایک عرصہ اور دیوانہ محبت اور مخلص شخص ہے اور جو ہندوستان و اسلام کی محبت میں سرشار ہے جس کا قلب آزادی اور محبت آسمانی سے مست ہے جو ہر محاذ سے دنیا میں مسلمانوں کو با علم با عزت آزادی پرست، ذی علم ذی ہنر اور ذی مرتبت دیکھتا جاتا ہے جو ہر وقت ہندوستان کو آزاد دیکھنے کے لئے اُپے تاب ہے اور جو آزادی پسند جماعتوں کا خادم ہو کر مخدوم ہے۔ جو خود احمی ہے لیکن جس کا دل علم و ادب کی پرستاری اور نیازش کے جذبے سے لبریز ہے جو لوگ محمد علی کو جانتے ہیں ان کو معلوم ہے کہ وہ بمبئی میں ایک آہنی طاقت کا مالک ہے اس آہنی طاقت کا مالک ہے جو دیوانہ مصلحتی، عمل محبت اور سچائی کی عناصر سے مرکب ہوئی ہے (باقی باقی)

سیٹھ محمد علی نیار (بمبئی کے نیشنل لیڈر اور رئیس)
جنوبی باغ خرق کی نگین ہیں اگر انقدر عالی المجدی

نوائے راز

(از ابو الفضل سرائے چاند پوری)

اب وہ اگلا سادل پر حشر نہیں
مطمئن ہوں بدور مجلس حال
لطف ساقی ہے ضامنِ انجم
ملک فقر و فتنہ ہے دیرانہ
در سے میں ہے دورہ من و تو
قصہ خوان رموزِ کیف و کم
کفر و ایمان کا استیاز بجا
باق نوشی بعتِ بد ہوش نہیں
شکر فردا و رنجِ دوش نہیں
اب مجھے فکرِ نائے دوش نہیں
شہرِ پاکِ گیسم پوش نہیں
کیا یہاں کوئی سے فردش نہیں
خود منہ روشی دلیل ہوش نہیں
زندہ شرب ہوں، سخت کوٹش نہیں
کیا کمالے حریفِ بکتہ سدا
سرائے خود ہیں، حقِ نیوش نہیں؟

تنبہ ہیں، مذہبیات میں منفی صاحب کی شخصیت جس قدر بلند ہے اس کا ذکر لازم حاصل ہے، لیکن بطور خاص یہ رسالے اپنے اندر بہت کچھ رکھتے ہیں سب سے پہلے حصہ میں تعلیم الایمان یا اسلامی عقائد کے عنوان سے اسلام کی بنیادی بحث ہے جس کے سلسلے میں عقیدہ ملائکہ، صحائف، رسول و رسالت، قیامت، تقدیر، حیات، بعد الموت، دوسرے شعبے میں تعلیم الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت، نماز، وضو، غسل، مسح، اور اس کی قسمیں، تنجاست حقیقہ، استنجی، پانی کنویں وغیرہ کا بیان ہے تیسرے حصہ میں تعلیم الایمان یا اسلامی عقائد کے ماتحت، توحید، فرشتے، صحائف الہی، رسالت، صحابہ کرام، دلائل اور اولیاء اللہ، مسجد اور کرامت کا بیان ہے، چوتھے حصے میں شعبہ تعلیم الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت وضو کے باقی مسائل، ذکر، وضو کے باقی مسائل، مسنن، وضو کے باقی مسائل، مستحبات، وضو، نواقص، وضو، غسل کے باقی مسائل، موزوں پر مسح کے باقی مسائل۔ تنجاست حقیقہ اور اس کی طہارت کے باقی مسائل، استنجی کے باقی مسائل، پانی اور کنویں کے باقی مسائل، بیان، تیمم، نماز کی دوسری شرط، نماز کی تیسری شرط، نماز کی چوتھی اور پانچویں صحیحی و ساقیوں شرط، اذان کا بیان، نماز کے ارکان، تکبیر، تحریر، قیام، قرائت، رکوع، سجود، قعدہ، آخر و اجابت، نماز، سنت، مستحبات اور نماز پڑھنے کی پوری ترکیب کا مکمل بیان ہے۔ غرض کہ ایک مسلمان کے لئے ان تینوں بابوں میں اسلامی معلومات کا پورا سامان ہے ہر مسلمان کو اس کی خریداری کفیل ہے۔ قیمت ہر حصہ مع محصول ۱۲

حاجی عبد الحمید صاحب کتاب "خریطہ نعت" یہ رفیع و اعلیٰ دیوان ہے جو مولانا صاحب کی تصنیف ہے اس مختصر دیوان کو پڑھ کر محبت رسول کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے ہر مومن کو اسے خریدنا چاہئے۔ قیمت ہر حصہ مع محصول ۸

مولانا نیاز فتح پوری مدیر نگار "ایک شاعر کا انجام" حضرت نیاز فتح پوری ہندوستان کی ان ہنگامہ خیز ستیوں میں سے ہیں جن کی ہستی اردو ادب کی جن ہے یہ مختصر افسانہ ان کے عہد شباب کا شاہکار ہے اور اس قدر بلند چیز ہے کہ اب وہ خود بھی اپنی انسانی معرکہ آرا کہانی نہیں لکھ سکتے۔ لفظ لفظ میں حرارت شباب پائی جاتی ہے۔ قیمت ۱۰ ار علاوہ محصول

فرست الید یہ مختصر کتاب بھی علامہ نیاز ہی کے دماغ و قلم کا نتیجہ ہے جو علم سدرک Palmdistہ پر مشتمل ہے جملہ اداس کی لکھنؤ کو دیکھ کر ایک انسان کی سیرت اور اس کے اخلاقی و عقلی پر حکم لگانے کے علم کو کہتے ہیں۔ اس علم کے متعلق یہ مختصر کتاب مکمل معلومات رکھتی ہے۔ Palmdistہ سے ذوق رکھنے والوں کے لئے یہ ایک بہترین کتاب ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۸

مذاکرات نیاز یہ حضرت نیاز کی ڈائری ہے یہ ان ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۹۲۷ء و ۱۹۲۸ء میں نگار میں شائع ہوئے تھے۔ اور جن کو ملک نے بے حد پسند کیا تھا۔ یہ مضامین حضرت نیاز کی ارتقائی انشا کے شاہکار ہیں

جا بجا طنز و تیات کی گہری گہر مذہب چاشنی پائی جاتی ہے جو حضرت نیاز کی انشا پر داری کی خصوصیت ہے، حجم ۱۴۸ صفحات، قیمت ۸

جذبات بھاشا اس کتاب میں ہندی دوہوں کو جمع کیا گیا ہے اور ہندی شاعری پر تنقید کی گئی ہے، اور خوب خوب داؤد میں دی ہے شروع میں تعلیقی صاحب ہندی کا دیباچہ ہے اور دوبان کے لئے بہت ضروری کتاب ہے اور اس کو لکھ کر مولانا نیاز نے اپنی ہندوستانی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے قیمت ۱۲ ار علاوہ محصول

نقاب ٹھکانے کے بعد یہ بھی جذباتوں کا مجموعہ ہے جس میں بیروں اور مولویوں کی رعبہ براہ انداز دینے والی حرکات کا ذکر ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ آج سوسائٹی میں سب سے زیادہ کون سے خلوک مرت مولوی اور پیر ہیں بہت دلچسپ کتاب ہے، ہر شخص کو دیکھنی چاہئے قیمت علاوہ محصول ۵

ماوین کا مذہب یہ انگریزی سے ترجمہ ہے جس میں چند گھنٹے مکالمے تکیم کی دو حوں کے ساتھ "کے عنوان سے ایک سلوب مشق کے ذریعہ ہیئت اجتماعی کے تقاضا اور ضرورت بالظاہر پر دلچسپ تصور ہے بہت دلچسپ اور مفید کتاب ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۸

جمالستان یہ نگارستان کے بعد حضرت مولانا نیاز کے افسانوں کا دوسرا ضخیم مجموعہ ہے جو تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر افسانہ پڑھنے کے قابل ہے ایک فاضل نگار کی حیثیت سے نیاز کا جو حصہ ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر ادیب و ادب پرست کو جمالستان کا مطالعہ بظاہر فرض ہے اس کے مطالعہ سے ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے کہ نیاز نا رو کا اسٹوڈین ہے۔ قیمت علاوہ محصول

ترغیبات جنسی یہ بھی حضرت نیاز کی معرکہ آرا تالیف ہے جس میں تاریخی، علمی اور نفسیاتی نقطہ سے انسان کے میلان جنسی پر ایک سید نظر ڈالی گئی ہے اس موضوع پر اردو میں اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، جناسی کی تعریف کے بعد جناسی کی ابتدا اور اس کے اسباب سے بحث کی گئی ہے اور اس کے بعد پہلے باب "شادی" کے عنوان سے اس کے تعلقات سے بحث ہے۔ اس کے علاوہ مختلف اقسام کے رسم و رواج کو تحریر کیا گیا، دوسرے باب میں طلاق و خلع کے ماتحت قدیم قدم قدم پر قدیم چین، قدیم جاپان وغیرہ میں طلاق و خلع کا ذکر کرتے ہوئے دنیا کے تمام بڑے ملک کے حالیہ طرز طلاق و خلع کو دکھایا گیا ہے اس کے بعد کتاب مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے اور ہر عنوان باب کے ماتحت مختلف جنسی عنوانات ہیں۔ ۱۔

غشی مخا خیال، مخاشی پر عمومی تبصرہ۔ استلذا فی المثل، عورتیں اور استلذا فی المثل، استلذا فی المثل، استلذا فی المثل، استلذا فی المثل، مخاشی عمیقہ میں، مخاشی قرون وسطیٰ میں، عمیقہ اور مخاشی، اخلاقی جنسی۔ ان تمام عنوانات کے ماتحت معلومات کی ایک نئی نئی ہے اس موضوع پر پہلی کتاب سے بہتر کتاب ملے اردو ادب میں نہیں ملے کتنے قیمت علاوہ محصول ہے غیر مبلد سے

سید قمرید جعفری مچلی شہری ”دل کی رانی“

سید قمرید جعفری، ملک کے اُن نوجوان مگر پختہ کلا دیوں میں سے ہیں جن کی کتابیں چھپتے ہی ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جاتی ہیں۔ دل کی رانی، ایک ہرچمن کی کمائی، ان ہی کی ایک تصنیف ہے جس میں ایک ہرچمن کی بیباکیاں کی گئی ہے

جو بہت در دناک ہے زبان لطیف و آسان ہے قیمت ۴۰ علاوہ محصول

محبت کے پھول

یہ ایشیا کے شاعر اعظم ڈاکٹر راہبندنا تھیلگو کے مشہور و مقبول ڈاٹھ ”روڈ آئیڈر“ کا آزاد ترجمہ ہے اور قمرید صاحب نے اس کو ترجمہ کیا ہے جس کا تعارف نامہ شوکت علی صاحب فہمی نے لکھا ہے اور تقریظ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے ہے مگر اسے اس راز میں موجودہ تہذیب کی حریف ذہنیت پر روشنی ڈالی ہے

ادویہ نگار ساس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کی اُن خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے جس میں عرب عام میں سرمایہ کی سرمستیاں اور مغرب طبقہ کی سرمستیاں اور فاقہ مستیاں کھا جاتا ہے وہ اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کو ہایت بے گہلی بنا کر دکھاتا ہے قیمت علاوہ محصول ۸

ابوالفضل راز چاند پوری
”ونیاے راز“
مولانا ابوالفضل راز چاند پوری کی نغموں کا مجموعہ ہے جس کا مقدمہ مہنا جعفر علی خاں صاحب لکھی لے لکھا ہے۔ ساری کتاب ساٹھ ابواب میں تقسیم اور ۶۴ نغموں پر مشتمل ہے اور اس کی ہر نظم بتاتی ہے کہ راجہ جدید محمد کا بہترین نمائندہ ہے کتاب نقائص مصائب سے پاک ہے اور نکھری ہوئی لطیف شاعری کو پیش کرتی ہے، ہر شاعر اور شعر و سخن کے علاوہ کو یہ مجموعہ ضرور دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۱۰ علاوہ محصول۔

بشیر طبع آبادی
حضرت جوش طبع آبادی کے والد کا دیوان
کلام بشیر
ملک کے مشہور و معروف شاعر حضرت جوش طبع آبادی کے والد کا کلام کلام بشیر کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے قیمت فی جلد ۵ علاوہ محصول

نسیم رضوانی
”تہذیبِ عمل“
عملی زندگی کی اصلاح کے لئے چند مفید مقالات کا مجموعہ، یلغواقی کتاب ہے، پچھلے اوپر لکھا گئے لئے بے حد مفید ہے اس کے مطالعہ سے انسان کے اخلاق متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے ہر نیم پاپ کو اپنے بچوں کے لئے یہ کتاب ضرور دکھانی چاہئے

قیمت ۶ علاوہ محصول

مرزا جعفر علی خاں اثر بی لے

”اثرستان“

ہندوستان کے مشہور اور مستند شاعر و ادیب نواب جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی بی لے ڈیٹی کلکٹر کا دیوان غریبات شروع میں نواب صاحب کی تصنیف تھی مگر کتاب ہے۔ آخر صاحب کی شاعرانہ پوزیشن اس قدر اہم ہے کہ ہر شخص ان کے کلام کو استفادہ کے طور پر دیکھتا ہے، لیکن ان کے کلام میں ایک خاص رس اور جذبات کی گہری چاشنی اس رعبہ پائی جاتی ہے کہ دل ہر شعر پہ پہچان اور مست ہو جاتا ہے۔ شعر و ادب کے دلدادگان کو یہ دیوان اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے

حجم ۱۵ صفحہ قیمت ۵۰ علاوہ محصول

باب ماسٹر باسط لبوانی کے کلام کا مجموعہ ہے جسے قاضی علی باب صاحب لبوانی نے مرتب کیا ہے۔ دیکھنے اور پڑھنے کے قابل ہے قیمت مقررہ غیر مقررہ علاوہ محصول۔

حضرت شوکت تھانوی طوفانِ شہم

شوکت صاحب کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ شوکت صاحب نے لکھنؤ کی اولین صف کے ادیب ہیں۔ اُن کے مزاج میں ایک لطیف شوخی اور مذاق پایا جاتا ہے۔ زبان آسان اور سادہ ہے دوسرے مغوی سے مذاق شروع ہو جاتا ہے اپنی ہوی کے نام اپنے اپنے طوفان کو فوٹو کیلے اس کے بعد فرحت اندیش صاحب صاحب دہلوی کا دیباچہ ہے پھر مضامین شروع ہوتے ہیں ہر مضمون بجائے خود گوشت زعفران ہے۔ ہتے ہتے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ شوکت کا طوفان شہم زندگی کے تمام عام اپنی رو میں مایا جاتا ہے، اس کے مطالعہ سے جو غیر فانی مسرت حاصل ہوتی ہے اس کے لحاظ سے یہ قیمت بہت ہی کم ہے (علاوہ محصول)

محمود الرحمن ندوی
”دولتِ غزنویہ“
مولوی محمود الرحمن صاحب ندوی کی تاریخی تالیف ہے جس میں تاریخی تحقیق و تدقیق کے بعد غازی سلطان محمود غزنوی اور اس کے جانشینوں کے دولہا و گنیز مجاہدانہ دینی اور ملی کامیابیوں کا ذکر ہے جو اسلام کے دشمنوں سے تاریخ میں پیدا کر دیں ہیں۔ اس میں کوئی نئی شے نہ غزنوی خاندان کے متعلق مکمل ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے حکیم یوسف حسن

”پروانِ خیال“
حکیم یوسف حسن صاحب مدبر علی ”نیرنگ خیال“ لاہور کے چار غفر ڈراموں اور تین مکالموں کا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت اور نفیس طبع ہوا ہے۔ بے حد فیسر تاثیر ایم لے کے قلم سے دیا ہے یہ ڈرامے اور مکالمے بے حد دلچسپ ہیں زبان گہایت آسان اور دلچسپ ہے ہلکی سی چاشنی مزاج کی پائی جاتی ہے قیمت صرف ۵ علاوہ محصول

ل۔ احمد اکبر آبادی
”لالہ رخ“
طاس ہدی مشہور شہنوی ہے احمد احراری ادب میں علی باب کی تصنیف خیال کی جاتی ہے، ملک کے مشہور ادیب لطیف الدین احمد اکبر آبادی نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے ترجمہ پر جوشیت

ترجمہ بہت ہی بلند ہوا اور اس کا دور بھی اردو میں وہی ہے جو طاس ہدی مشہور شہنوی کا ہے۔ لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی کو جو عمارت ترجمہ میں حاصل ہے وہ ہندوستان کے کم ادیبوں کو قیصر ہے ”لالہ رخ“ نے اردو ادب کی عظمت کو بہت بڑی دولت دے دی ہے۔ زبان اس قدر بلند اور شیریں ہے کہ پڑھتے پڑھتے انسان جھوم جاتا ہے، خود کی شاعری کی زبان کا ساتھ دیتی ہے آپس کو منہ دوا خطیبیے قیمت عدم علاوہ محصول

میر ولی اللہ
”ماہِ ویدیں“
میر ولی اللہ کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ میر ولی اللہ بی لے اسپت آباد (پنجاب) کے مشہور ادیب ہیں اور مزاحیہ مضامین لکھنے میں ان کو عمارت تاتہ حاصل ہے۔ کتاب آٹھ مضامین پر مشتمل ہے اور ہر مضمون بجا ہے خود پڑھنے اور لطف لینے کے قابل ہے قیمت ۱۲ علاوہ محصول۔

ایلیٹیاٹ

گناہ کی ریتیں

ایم۔ اسلم صاحبؒ میں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے
ایم۔ اسلم صاحبؒ پنجاب کے نہایت پختہ کار ادیبوں میں سے
ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں سات
افسانے ہیں اور افسانہ عبرت و مسرت کا آئینہ ہے۔ نوجوان
مسلم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انانوں کے لئے
کھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھیے زبان لطیف اور دلچسپ ہے

سعدت حسن (مترجم)
سرگزشتِ امیر

کر کے اردو ادب پر احسان
لور ماہب کتاب کی ڈار
مہنت یعنی خود کوشش ہو گی
انقلاب میں اس کتاب کا
اسیر کو مضروبکہ دینی چاہتے

نور الہی دعوہ عمر
موجودہ لندن کے اس
کے دل غودل کو سیرت سیر
سیر عمر سیر سیر
سیر المصنفین

تاریخ امریکہ

قیمت عام علاوہ محصول۔

ہندوستان کے مشہور اور عمر زیاں بیچانہ چٹینری عظیم آبادی
کی ربا عیات کا مجموعہ ہے شروع میں یاس صاحب کا دلچسپ
دربار ہے اس کے بعد باغیاں ہیں ہر رباعی بجائے خود ایک
ایک دلچسپ چیز ہے جس میں خفاں و معارف اور طنز بات
ہیں اور واقعی ربا عیات کا یہ مجموعہ اس قدر دلچسپ ہے کہ ہر صاحب
ہے قیمت بخیر علاوہ موصول۔

فرانسیسی ادب کا بہترین نمونہ دیکھنا ہوتا ہے
مختصر سی کتاب کو ضرور دیکھئے۔ قیمت مرلہ

یہ بھی ایک بے حد پشیمپ ناول ہے ضرور دیکھئے

علاج آجکل سب سے زیادہ عظیم مسئلہ درگاہ کا ہے، ہر شخص تلاشِ معاش میں سرگرمیاں نکلواتا ہے، اس کتاب کے ۱۲۸ صفحات معاش کو مشاہدہ معاش دکھاتے ہیں، اگر اس میں جزاۃ الکی روح موجود ہے۔

قیمت صرف آٹھ اے (۸) روپے
 ڈاکٹر راجن کی کتاب
 History of Western Europe کا
 سلسلہ اصابھا وارہ اردو ترجمہ نہایت سبق آموز
 سے بورڈپ کے سیاسی اور معاشرتی معاملات سمجھ میں آجاتے
 موصول۔

امریکہ کے نامور مصنف واشنگٹن اردنگ
 کے چند مضامین کا ترجمہ، انداز بیان دیکھنے
 کے قابل ہے اردو ادب کے قدامتوں
 کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ نئی کتاب نویسی، لٹریچر میں
 نادی کا دلفریب انجام، یہ مضامین دیکھنے سے تعلق
 ص ۸، آئے۔

قیمت عام علاوہ محصول۔
مرزا یاس عظیم آبادی
کی رابعیاد
دیباچہ

ایک دفعہ
کے دریا بھرے ہوئے ہیں اور واقفانہ
ذوق کو اسے دیکھنا چاہئے۔ قیصر
فراہسی افسانے

شیطان کی خالہ

بیرزگاری کا علاج

تایخ مخمغری یورپ

اور انشا پیدائزوں کے لئے بہرہ انقلاب، اور ایک شادی کا دل رکھتے ہیں۔ قیمت صرف ۸

یہ اور اس کے علاوہ ہر مصنف کی کتابیں ملنے کا پتہ

ادبی مرکز ساغرنگ و پیوستہ

گروہیو (میٹر) بند یعنی میٹر ساغ کید پو میٹر

مستشہر و قصیبی تنوک فروش کینٹون کی ضرورت
حکیم۔ ڈاکٹر وید۔ پروفیسر وکیل یا پیٹر رئیس بغیر حکم طہقہ نے
کفہ ۵۵۰ ٹریڈ مارک لال گھڑا

کو دوسرے درد کم۔ درد اعصاب۔ درد ابو۔ درد رحم۔ اعضا شکنی۔ نزلہ۔ زکام۔ بخار و فہرہ
امراض میں تجربہ کرنے کے بعد مفید و محرب لیم کیا ہے اور سارٹیفکٹ مرحمت فرمائیں
”کیفیا“ تے میٹرک کی نوچدی میں بھی کیٹی کی جانب سے سارٹیفکٹ حاصل کیا۔ ہر جگہ
ایک آنے فی پکیٹ۔ فی درجن پکیٹ دس آنے کو۔ عطاروں دے دوا فروشوں۔ پناہیوں
سے ملتی ہے۔ اس لئے جہاں جہاں کیفیا کی ایجنسیاں نہیں ہیں یا ان کی کمٹیوں کی
ضرورت ہے۔ بشرط ان کی کسی نام نہ نہ طلب کرنے پر مفت دے دیا گیا جائیگا۔

مینجی : کیفیا فارسی (جسٹ ڈی میٹرٹ)

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

دوست کی کان
ڈربی سوپ

(سات روپیہ و آٹھ پیسے)

تیس لاکھ پونڈ تقریباً تین کروڑ روپیہ کے نقد انعامات

دوبئی انٹرنیشنل پولیس سے دُنیا کا پھنس اور پچھ جیہ ولایت ہے اس کی تعریف کمنا
فضول ہے ناواقف لوگ کس مت معلوم کر لیں اس کے سب سے بڑے مشہور چانس دُوبئی کی تاریخ
۶ جون ۱۹۳۵ء ہے یہی چانس ہے جس کی دُنیا اختلاف کر رہی تھی۔ جو صاحب ٹکٹ
خریدنا چاہیں وہ مبلغ سات سو پچھ دواٹھ 7/2- ذیل کے پتہ پر بھیجا ٹکٹ منگا سکتے
ہیں۔ قابل ایجنٹوں کی ہر جگہ خدمت ہے۔ دیگر معلومات کے لئے ایک آنہ ٹکٹ منانا
لازمی ہے ٹکٹ جلدی دوس دنوں میں ختم ہونے پر دوبہ واپس جائے گا۔

نوٹ ۱۔ خواہشمند اصحاب جو اس وقت کسی دوسرے ملک نہ خرید سکیں وہ ذیل کا بہتہ آئندہ کے لئے نوٹ کر لیں۔ ملک اس بہتہ سے منگائے گا۔

ایسٹرن میڈیٹل ڈپوٹ باغ اسٹریٹ علی گڑھ

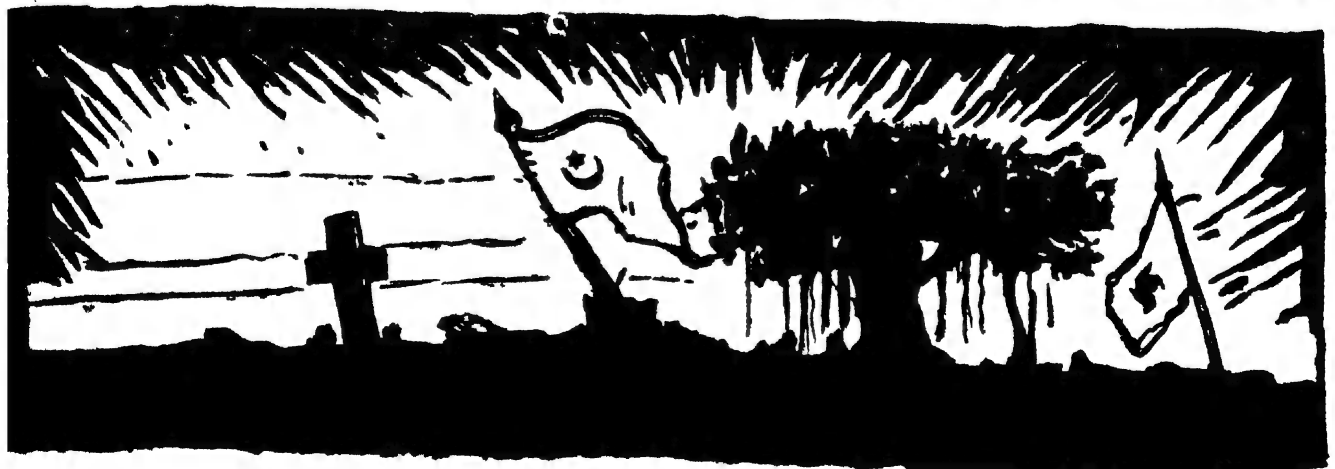
اردو نظم کی لاجواب کتاب

بادہ مشرق

شائع ہو گئی

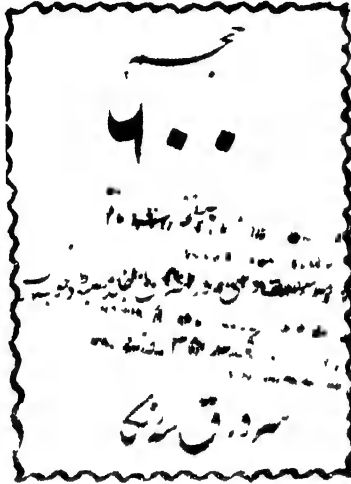
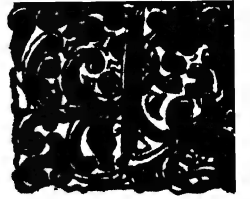


پرنڈر و سپنڈر: سا غزلطای مطبوعہ آغویس بیٹہ به اهتمام، اسدایاخال عظم



دہلی مرکز میرٹھ کا تازہ ترین شاہکار

ملک کے نامور شاعرانہ ہر دہلی حضرت سر غلامی کا غیر دہلی کا نامور
انسان اور عام انسانیت کے لئے محنت و زحمت زندگی کے ہر دہلی پیغمبر



بانتھویر

بادِ مشرق

بانتھویر

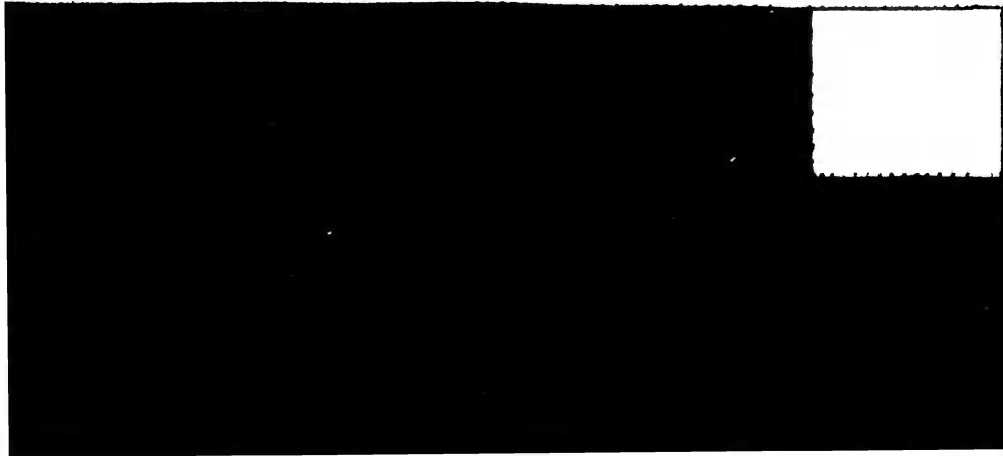
حضرت سائغ نظامی کی روح پرور و ملی و قومی فطرتی انفرادی فصول اور جدید انجیل مغرب کی مکمل مجموعہ

میں میں مکتبہ سہرہ منورہ دہلی کے نامور شاعرانہ ہر دہلی پیغمبر

"دنیا کے نامور شاعرانہ ہر دہلی پیغمبر کے نامور
محنت سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
دہلی پیغمبر ہر دہلی پیغمبر ہر دہلی پیغمبر

یہ دہلی پیغمبر ہر دہلی پیغمبر ہر دہلی پیغمبر ہر دہلی پیغمبر
قیمت ہر دہلی پیغمبر ہر دہلی پیغمبر ہر دہلی پیغمبر ہر دہلی پیغمبر
ہر دہلی پیغمبر ہر دہلی پیغمبر ہر دہلی پیغمبر ہر دہلی پیغمبر

"بادِ مشرق" نامی ہندوستانی شاعری کے جدید و پاکیزہ تصنیف و تالیف



بغور دیکھ عجب کاری حریفِ فرنگ
 کہ خاکِ خشک سے پیدا ہے چشمہ نوری
 نصیبِ بے بس میں جاگا غریبِ ہمال کا
 بنا ہے نخلِ تناسلِ دستوں دستوری
 اٹھاؤ تیشہ فرہاد و سندِ خسرو
 چمک اٹھا ہے زمانے میں بختِ فردری
 شکستِ مذہبِ دایاں میں خمِ دی گم ہے خدا
 کمالِ جوش میں ہے بندگی کی مقہوری
 اُبج سہی مگر انسان سوزیاں تو ملیں
 وطن میں پھیل گئی موجِ روحِ جمہوری
 رہا نہ خطرہ سرمایہ داریِ اسرار
 رہی نہ کوئی اُسی غریبِ بدوری

اک انقلابِ سبیل کا دوسرے جاری

قبائے نو کہ ہے جسمِ قدیم پر بھاری

”مصری“

شکارِ مکروذاتِ فریبِ دل تنگ
 چٹھائے جس کے کلیجے میں حریت کا خدنگ
 فراعنہ کی وہ اک سوزینِ حسن و جمال
 بجار ہی ہے قلوبِ طیرہ جہان و جنگ
 حلول کرنے لگی سعدِ زغالول کی روح
 دماغِ مصر ہے اوتقلِ تحسینِ جنگ
 وہ ایک حریرِ مغرب کا کشتہ رنگیں
 جو استِ داؤد زمانہ سے ہو گیا بے رنگ
 مجاہدینِ سلف کا وہ اُسی سنہ درار
 ہے جسکے غم کی رفت کا آسمان لپنگ
 اسی کے پاس ہے مشرق کے گستاں کی کلید
 خدا کرے کہ کبھی ایک یوں سوز اور رنگت
 ہر ایک خنجرِ خاموش آگ بن جائے
 بہا غیر ہوا و شمسِ فلکِ آہنگ

سوز پر ہو کبھی آستیاں مشرق کا

اسے عبور کرے راہوارِ مشرق کا

”عربی“

وہ ایک مرکزِ انوارِ روحِ انسانی
خدا نے جس کو دیا ہے جلالِ عظمتِ مجاہد
جہاں علم میں سب سے عظیم عرفانی
عطا ہوئی جسے قدرتِ خود بہا تباری
تمام جو ہر ہستی کی روحِ لافانی
ہماں میں پھیل گئی جس سے روحِ ایمانی
خدا کے گھر کی میسر ہے جس کو دہانی
وہ قوم جس میں رسولِ خدا ہوئے پیدا
وہ قوم حالِ زبوں بھی ہے جس کا نخل بہا
وہ قوم جس کا سینہ امانت ہے دریاہاں کی
جو ایک آخری امید ہے مسلمان کی

”ترک“

ہر اک زبانِ جہاں میں ہے داستانِ کمال
وہ جس نے قوتِ بازو سے زندگی پائی
یہ ارضِ انقرہ ہے یا کہ آسمانِ کمال
ہے جس کا آج قدم بوسِ آستانِ کمال
وہ مصطفیٰ کے مقدس وجود کی حامل
وہ جس کے خون سے رنگیں ہیں ہاں ویران
بلند جس کے جہازوں پہ نشانِ کمال
فرارِ سینہ ہستی میں تھی نانِ کمال
وہ قوم جس نے چلائے جہازِ خشکی پر

نیو لکین ہے ہر اک فرد جس کا دنیا میں وہ تیغ زن وہ مدبرہ لاردان کمال
 وہ لازوال جمال و جلال کی مالک جہاں میں وہ ادبیات کا جہان کمال
 وہ ایک شمع کہ جو آندھیوں میں تباہ ہے
 وہ آفتاب گھٹاؤں میں جمع و خال ہے

”عراقی“

کنارِ غیر میں اک جسم عظمت و تمکین کہ جیسے پنجہ مضبوطی ہوا کہ شاہین
 فلا گرفت ہوئی دستِ باغباں کی جو نرم تو دیکھنا یہی پہنچے گا آسمان کے قرین
 جھلک رہا ہے خطِ قسمتِ عراقی سے کہ جھلکے گی نہ ہلکے گا منہ جیبیں
 وہ ایک سیرتِ انسان کا بہتر حال جفا شمار و وطن دوست حریت آگیں
 زمانہ یاد رکھے میری پیش گوئی کو کہ ہے عراق کی آئندہ زندگی زریں
 اٹھاؤ قبے ہاؤں کو اور ماتوں کو کہ پھر ہو نرم میں اک دریاغ زریں
 ہوا شراب میں ڈوبی ہوئی چلے سنگھ فضا تمام نے ارغواں سے ہو رنگیں

نئی شراب سے دامن کو لالہ لڑا کریں

سرورِ تازہ سے پھر مقدم بہا کریں

”چینی“

وہ ایشیا کے چین کی بہارِ گلشنِ زرا جسے ہے یاد ابھی تک پیام گو تم کا

ہر ایک گوشے میں جبکہ قیامتیں نہال
وہ اضطراب کا محشر وہ یاس کی دنیا
بجاسکے نہ جسے بادِ تند کے جھونکے
وہ ٹٹھاتا ہوا طاقِ ایشیا کا دیا
بساطِ بازیِ اغیار پر اسیرِ فریب
وہ خانہ جنگیِ پیہم کے جال کا پھندا
نگاہِ شوق ہے جاپانِ رقص کی جس پر
وہ دورِ قیہوں کے مابین ایک محبوبا
وہ جس کو پیس دیا انقلابِ گردوں نے
وہ جس پہ تنگ ہے عیش و نشاط کی دنیا
وہ جس کو ہی کیفیتِ دورِ ماضی کا

چمک سے چین کے زنگین چاہر کی
نگاہِ خیرہ ہے مغرب کے کیمیا گر کی

جاپانی

کمالِ قوتِ بازو پہ ہے ملاحیات
عمل ہی غزم کو کرتا ہے رنگِ کارجیات
کمالِ قوت و طاقت کو زندگی کیئے
قوی ہی صرف ہے دنیا میں شہِ ملاحیات
مگر خدا کے تخیل کو ترک کرنا بھی
نہیں ہے باعثِ افزونی و قارجیات
یہ لفظِ ڈالو کا نوں میں مادیت کے
کہ نیتی کے سمندر پہ ہے فرارجیات
وہ ایک سلسلہِ سیلابِ مادیت کا
وہ ایک مستقل آوازِ اضطراجیات
وہ ایک محشرِ صنعت کا داورِ مغرور
وہ اک قیامتِ ہستی کا بیقارجیات
وہ کامیاب ہے تجارتِ عشق
وہ خوش نصیب ہے مل گیا نگارجیات

تہا رخا نہ اقوام کا ایسے کبیر
نہیں ہے جس کو خیالِ شکست و انگیر

”غیر تمدن قبائل“

(۱)

کمالِ علم ہے رحمتِ جہاںِ جاں کیلئے	فسانہ گو کی ضرورت، داستان کیلئے
مگر وہ علم نتیجہ ہو جس کا ظلم و جہول	ہے ایک لعنتِ ناپاک کل جہاں کیلئے
غلام ساز اگر علم ہے تو لے انسان!	نہ وہ زریں کیلئے ہے نہ آسمان کیلئے
نثار میرے دل و روح اُس جہالت پر	جواکِ نظیرِ محبت ہوائسِ جہاں کیلئے
دیارِ خوشیِ عریاں اُجر کے شہر ہیں	جوازِ قطعِ بیاباں ہو گلستاں کیلئے
زین کو خطہ نوریں بنائیں جو ذرے	وہ منتعجب ہوں تجائے آسمان کیلئے
کماں رکھ گایہ سیلِ جنوں شہرِ تیت	ہزار سر ہیں تمدن کے آستان کیلئے

غلام ساز تمدن کا صید خانہ ہے
وسیع گلشنِ عالم بھی قید خانہ ہے

(۲)

سجائے خون سے انسان کے خانہٴ تہذیب	کہ نعرشِ سر ہے اور آستانہٴ تہذیب
نیا اصول ہے ترویجِ علم و حکمت کا	ہے زیرِ سایہٴ خنجرِ ترانہٴ تہذیب
یہ عہدِ برق یہ انوار اور یہ اندھیر!	زبانِ سیفِ سنائے فائز تہذیب
غلام ساز کا مقصد غلام سازی ہے	مگر کیا ہے خرد نے بہانہٴ تہذیب
وہ گرد ہو کہ کوئی آفتِ بیدیِ شامی	ہر ایک آج ہے اوچھا نشانہٴ تہذیب

مقدمہ نہ قیامت کا ہوں یہ تمہیں کہ زلفِ جہل ہے اور سخت شانہ تہذیب
سوادِ جہل سے ہے آہ آتشیں پیدا سُلگ اُٹھے نہ کہیں آشیانہ تہذیب

ہے ان کے خون سے پر جامِ مشرق و مغرب
شکار گاہِ کل اقوامِ مشرق و مغرب

”سردِ برال“

میں ذکر اس کا کروں کیا جو ہے شیلِ تنگ
وہ متبدل نہ زمانہ ہے جس کا شکوہ از
وہ ظالموں کا خدا ظلم پروروں کا خدا
جگر ہو چین کا یا دل ہو ترکِ افغان کا
نئے تمدن و تہذیب کا وہ دل دادہ
قمارخانہِ اقوام کا وہ صدرِ نشیں
وہ پیرِ میکہ و قیسری وہ میکش زر
کہ جسکے جام میں لبریز ہے بے صد رنگ

کوئی غریب سرِ رہزریہ کمت است
کہ اس نے چوس لیا خونِ سارے مشرق کا

(۲)

وہ ایک تاجرِ صد حیلہ باز و عہدہ ساز
وہ راہزنِ پسِ دیوارِ عظمت و حکمت
ہوا و حرص و شہتِ اہیت کا نغمہ ساز
وہ خود ہی موجدِ قانونِ خود بیاست باز

وہ علم و حلم کے پردے میں دیو استعار
وہ حکم کے زیر اثر ہندو مصر اور عراق
میں بحر و براس کا جلال طوفانی
وہ جس کا سر ریاست کوئی سمجھ نہ سکا
وہ سپہ سالار کلیسا ندیم دیر و حرم
وہ جس کی ظاہری شانیں ہیں ایک عالم باز
وہ ظلم جس کا ہے ایمان جبر جس کی نماز

جہاں کو آتش و خون میں ڈھکیلنے والا

وہ بربریت انسان سے کھیلنے والا

یہ بادہ خوار ہیں سب ان کا ایک ساتھی ہے
برابر اس کی نظر میں شاہ اور گدا
ہے صرف اس کے اشارے پہ قائم و باقی
حصولِ کیف کو سمجھا ہے جاوداں سب کے
کوئی یہاں متروک ہے اور کوئی خاموش
نشاطِ زیت کی بدستیاں معاذ اللہ
یہاں ثبات کہاں جام و ساغر وے کو
نظامِ میکدہ دہراستہ راتی ہے

نہ بادہ خوار رہیں گے نہ یہ صدا باقی

رہیگا صرف وہ ساتھی سیکدا باقی

اُسی کے نام پہ لبِ زیر اپنے جام کرو
پھر ایک جنِ محبت کا اہتمام کرو
شرابِ عشق و محبت ہو ہر پیالے میں
بقدرِ ذوق و مساوات انتظام کرو

ہریگا خون یہ تو پتہ تنگ سے کب تک؟ خدا کیواسطے اب بند قتل عام کرو
سکون و امن میں تسکین ہر عالم ہے بلند زندگی جنگ کا مستام کرو
حدیثِ میکدہ چھپرے نئے طریق سے اب اس فسانہ فرسودہ کو تمام کرو
پیوپلا و بہاؤ شراب گل اندرز تمام عالم انساں کو لالہ نام کرو

شراب کیفِ انوخت سے مست ہو جاؤ

وفا پسند محبت پرست ہو جاؤ

ساختِ نظری

اقوال مساتما گاندھی

تنفیدِ شایعہ نفس کا ذریعہ ہوتی ہے۔
ترکِ املک — کے لئے فطری انقلاب خیال کی ضرورت ہے۔
اگر انسان خاندان کے منہم کو وسیع کرے تو اس کے ملک پر بھی اس کے گھر اور اس کے ہم وطنوں پر
بھی اہل خاندان ہونے کا انطباق ہو سکتا ہے۔
نفرت جرم سے کرو مجرم سے نہ کرو
اصل ہوال یہ نہیں ہے کہ آدمی کیا چیزیں کھاتا پیتا ہے بلکہ ہوال یہ ہے کہ وہ دماغ سے کیا بات نکالتا ہے
شاعر وہ ہے جو انسان کے دل میں سوئی ہوئی نیکیوں کو جگا دے۔
خیال پر پورا قابو "برہمچاریہ" کی جان ہے۔
کامل تسلیم و رضا کے بغیر خیال پر پورا قابو حاصل ہونا حاصل ہے۔
نیکی روح کی فطری صفت ہے۔
فطرت سے ہم آہنگی حاصل کرنے کے لئے جتنے تجربے اور قربانیاں کی جائیں کم ہیں۔
تعلیم حق تہذیب کا خیال رکھنا سب سے مقدم ہے۔
تعلیم سیرتِ تعلیم کی بنیاد ہے۔
گناہ ہونا کشتے ہے۔
جو شخص دوسروں کو دھوکا دیتا ہے وہ ایک دن خود دھوکا کھاتا ہے۔
عبداللہ ہونا چاہئے جس میں نفسِ لئیم کو بہانہ سازی کی گنجائش نہ رہے۔
کے نفسِ ترکِ خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی بدرہل موکش (نجات) ہے۔
چھوٹی چھوٹی باتوں میں حقارت و دخل آزاری کا بتاؤ ہو تو چپ چاپ سہ لینا چاہئے۔
مڈرہونے کے ساتھ حفظِ مراتب کا بھی خیال رکھو یہ فرض ہے۔

جو اپنا فرض ادا کرتا ہے اس کا حق خود بخود قائم ہو جاتا ہے۔
اُمیدیں پوری نہیں ہوتیں تو اعتقاد اٹھ جاتا ہے۔
کسی چیز کی فکر نہ کرو؛
یہ خیال کہ ہم حق کے راستے پر ہیں کبھی نہیں ہر اسکتا۔
جمہوریت کی اصلی ضمانت یہ ہے کہ لوگ ان کو اپنا نایندہ بنائیں جو نیک اور سچے ہوں۔
یہ ہر قوم کا فدا و ادنیٰ ہے کہ وہ عدلیہ کی صورت میں حکومت کے ساتھ اتحاد و عمل سے یکا کرتے
ہماری خدمت وطن کا مقصد و مقولہ کو لوٹنا نہیں ہے (البتہ) ہم خود لٹنا نہیں چاہتے۔
سچے کا ساتھ ہی خدائے۔
کے نفسِ ترکِ خودی کا نام ہے اور ترکِ خودی بدرہل موکش (نجات) ہے یہ کوئی عمل نہیں
ہے بلکہ وہ مقصد ہے جس کے لئے ادراعمال کئے جاتے ہیں۔ اگر خدمت یا نجات کا طالب
کے نفس سے محروم ہے تو اس کی طلب جمہوریت ہے بغیر کے نفس کے خدمت خود غرضی
بن جاتی ہے۔
انسان کی زبان جب خدا کی کار ساز ہوں کو بیان کرتی ہے تو اسے ناقص طریقے سے بیان
کرتی ہے۔
انسان کی جسمانی حالت بڑی حد تک اس کی نفسی کیفیت کی تابع ہے۔
روحانی قوت سے شبہ روز جذبات کو مغلوب کرنا مشکل ہے اور جسمانی قوت سے دنیا
کو فتح کرنا سہل ہے۔
اپنے دشمنوں پر محبت کے ذریعے کامیابی حاصل کرو صداقت کا دھرم یہی ہے کہ
دوستی کے ہاتھ کو کبھی نہ جھٹکو۔

জীবন



۱۱ نومبر ۱۹۳۵ء کو پورے بائسٹھ دن کے پانی پر چنے کے بعد ہم ہانٹی ویڈیو (Monte video) پہنچے۔ پھر پہلے
کا لادہ بالکل سیدھے جانے کا تھا مگر نچیل ڈیرا پر کچھ گھٹے اس لئے ٹھیکس کہ وہاں انٹر کمر لائن سے لاسکی کا سامان منگوانا

یہ پہلے ہی سے طے کر لیا گیا تھا کہ اس وفد میں کوئی شخص تنخواہ دار نہ ہوگا اس لئے یہ جہاز لفٹنٹ آر۔ ای۔ ڈی رائڈر (Ryder) کے زیرِ حکم چلا گیا۔ اور وفد کا کام مندرجہ ذیل اصحاب میں منقسم ہوا۔

ہر ایک کو ان میں سے چار چار گھنٹہ جہاز پر کام کرنا ہوتا اور وہ کام یہ ہے کہ رات کو محض جہاز رانی اور دن کو جہاز کے رستوں اور لوپ کے حصوں ستونوں اور بلیوں اور وغیرہ اور چھت کے تختوں پر تیل چربی رنگ دالیں۔

جب موسم اچھا ہوتا ہے تو راکھ کو تقطیل نہاتے ہیں۔ علی الصبح نماز سے فارغ ہو کر دن بھر کپڑے دھوئے غسل کرنے۔ کپڑے سیسے اور روزنامے لکھے ہیں دقت خوب گزرتا ہے۔

ہم میں سے بہت سے جہاز لانی میں پہلے سے تجربہ کار نہیں ہیں تاہم باوقات ہمارا جوش و خروش ہماری نا تجربہ کاری اور بھونڈے پن پر اس طرح غالب جاتا ہے کہ ہمیں دجہرت ہوتی ہے ہمارے وفد میں جو سائنس کے ماہر ہیں انہوں نے ابتداء ہی میں ہمیں جمع کر کے اچھی طرح سمجھایا تھا کہ کس کس کو کیا کیا کرنا ہوگا۔ کچھ دن ہوئے کہ قسم قسم کے رنگین ہندسے چڑیاں، تتلیاں، بھونرے۔ کچھ ہمارے جہاز پر آکر بیٹھے تھے ان میں سے ایک کافی تعداد ہم نے پکڑ لی ہے۔ اس ماہ کے آخر تک ہم اسید کرتے ہیں کہ استثنیٰ بند رہے۔

“ (ترجمہ)

اس کے سامنے آئے لگیں اس نے دیکھا کہ دروں کی کایا بیٹ ہو گئی ہے اور اسے شک نہ تھا۔ انقلاب سے نکل کر وہ اور بھی کھرے سونے کی طرح چمکنے لگا۔ یہ نازک کا زمانہ اور وحشیانہ درد ختم ہو چکا ہے اور انقلاب کی خوشی میں جا بجا جشن باغے سرت منائے جا رہے ہیں۔

دوں کے مقصدیں و معجزہ نہادوں کے تلسے لگائے جا رہے ہیں۔

یہی سب ناظر دیکھتا ہوا بار بار اس کا ایک جگہ رکا یہاں اس کا ہی ذکر ہو رہا تھا۔

”ہاں اور میں نے (میاں اس کا نام ملا) ہمارے لئے کیا کچھ فرمایا۔

نیکس اس کے بعد ایک معمولی ترین کلرک کی شادی میں شریک ہونے کے لئے کوڑے دو چھپ طریقہ اور خوبصورت لفاظی کے ساتھ تیار۔“

طریقے سے بات چیت نہیں کرنی چاہیے۔
 ہاں ————— کا ————— رائیڈ ڈیوٹی خوفزدہ زبان سے نکلا
 اچھا میرے دوست! میرے یہاں آنے سے تیس جیت نو ضرور ہونی ہوگی؟
 سائیڈ ڈیوٹی کوئی جواب دے کر جواب دینے کے لئے اس کا داغ کام ہی نہیں کیا
 عطا۔ خوف زدہ راہ پر چل رہی تھی اس کے وہ صرف اتنی ایچ کی طرف دیکھتا رہا گویا کوئی
 عظیم اور خطرناک آفت آنے والی ہے۔

کوٹھری سے جیج کی آواز سنائی پڑی۔ سوتے سوتے کر سیاں لگ ہوئیں اور دلہا دلسن پہلی رات کو ہی اپنی بیٹی سے بیچے گریٹے۔ دل ہی دل میں دلسن نے سیلڈ ویو کو اور اس سے زیادہ آٹون ایچ کو کتنا کوسا ہوگا اس کا قیاس آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ سیلڈ ویو آٹھ بیٹا اس کی نیند اچھٹ گئی۔ اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات بے ترتیبانہ طور پر آئے لگے جاتے تھے اور منتشر ہو جاتے تھے۔ سامنے جیاس کی بیٹی دوکر سیلڈ۔ اس کے سارے دلوں اور انگلیں کا خون کرنے کے بعد اس کے دل کو فوج رہی تھیں۔ ایک گھنٹہ تک اس کی یہ کیفیت رہی اور نہ معلوم کب تک رہتی اگر صبح ہوتے ہوتے اس کی آنکھ نہ لگ جاتیں۔

ادھر نرم بچہ نے پر پڑے آٹون ایچ پر بھی بری طرح مٹی۔ رہ رہ کر وہ بات بھر باتھاؤں پھینکتا رہا اور نہ معلوم کیا کیا بڑبڑاتا رہا۔ آخر کا جب صبح ہونے کو آئی تو اس کا ہاتھ پاؤں پھینکنا اور بڑبڑانا بند ہوا۔ اس کے بعد غلبا وہ پون گھنٹہ تک خوب گہری نیند سویا۔ صبح آٹھ بجے کے قریب جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ بالکل ہوش میں تھا۔ لیکن اس کی سر پر بری طرح درد ہوا تھا۔ اور منہ کا ذائقہ کچھ بگڑا ہوا معلوم ہوتا تھا وہ بستر پر مچھ گیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ سویرے کی سنہری شعاعیں کمر کی درازوں میں سے ہوتی ہوئی دیوار پر بڑبڑ کرنا پڑی تھیں۔ بیک بیک رات کی باتوں کا اُسے خیال آیا۔ اس نے صاف طور پر جمنوس کہا کہ سیلڈ ویو کی شادی کے جشن کو خاک میں ملانے کا باعث دی ہے۔ یہ خیال آتے ہی اسے اپنے وجود سے نفرت محسوس ہونے لگی۔ اور شرم کی وجہ سے اس نے اپنا منہ ڈھانپ لیا۔ اس نے طے کیا کہ وہ چپ چاپ بغیر کسی سے ملے وہاں سے نکل جائیگا کسی کے سامنے پڑنے کی اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی سامنے ہی اس کے کپڑے رکھے تھے۔ انہیں پہننے کے لئے جیسے ہی وہ اٹھا کہ بیڈنگ کی برصیاں ملے کر سے میں قدم رکھا۔ وہ دیکھ ہاتھ میں پانی کا برتن اور کندھے پر انگو چھانڈے ہوئے تھی۔ انگو چھانڈے پانی کو وہیں رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ اسے! آپ جا کہاں رہے ہیں۔ پہلے ذرا منہ ہاتھ دھو لیجئے بعد میں کپڑے پہنیے گا۔

آٹون ایچ نے دیکھا کہ وہیں بھٹا تھا وہاں انہیں ہوا۔ سیلڈ ویو کی والدہ سے اسے قطعی شرم محسوس نہیں ہوئی اسے ایسا معلوم ہوا کہ دنیا میں صرف وہ ہی ایسا ایسی ہے جس سے اسے شرم محسوس نہیں ہوگی۔ پھر اس نے منہ ہاتھ دھو ڈھانڈھ کر کیا۔ کاغذ کے ایک چوڑے سے ٹکڑے ہیں صابن کی ایک کپھا پٹی تھی جو غالباً دلسن کے لئے سنگائی گئی تھی؛ آٹون ایچ کو دھوئی گئی۔ ٹکڑے پانی سے منہ ہاتھ دھوئے کے بعد اس کی طبیعت اور تازہ ہوئی جب اس نے گھر سے باہر قدم رکھا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ ایک شخص اسے ہی دیکھ رہا ہے اور سیلڈ ویو کی شادی کے جشن کو خاک میں ملانے کے لئے اسے نفرت انگیز نظر سے

لعنت ملا مت کر رہا ہے۔

دفتر جلنے کا ذکر کیا پورے ایک ہفتہ آٹون ایچ اپنے گھر سے نہیں نکلا۔ اس ہفتہ میں اسے جسمانی تکلیف تو کوئی نہیں ہوئی لیکن اس کی مجروح روح نے اسے بڑا تنگ کیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ اسے دونوں طرف ڈال دیا گیا ہے۔ کسی بار اس نے ارادہ کیا کہ دنیاوی چمکوں کو خیر باد کہہ فقیرانہ زندگی اختیار کر کے خدمت خلق میں اپنی باقی ماندہ زندگی گزار دے لیکن جلد ہی وہ بعد اسے یہ سب باتیں یہودہ حرکات معلوم ہوئیں۔ لوگ اس کی باتوں کو سنکر اور گزشتہ شب کی حرکتوں کا ذکر سنکر کیا کہیں گے؟ اسے کتنی خوارت کی نظر سے دیکھیں گے اور سب سے بڑھکر اسے اپنے ہم اندرسوں کے سامنے کتنا شرمندہ ہونا چاہیے گا؟ کتنا بچا دیکھنا پڑے گا۔ ان سب باتوں کا خیال آتے ہی وہ پھر اپنے آپ کو بھلا کر کہنے لگا۔ ایک بار اس نے نوکری سے استعفیٰ دینے کا بھی خیال کیا۔ لیکن یہ خیال بھی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکا اس کے بعد اس نے ارادہ کیا کہ جو کچھ ہو گیا ہے اسے وہ بھول جانے کی کوشش کر لیا اور کل ہی سے اپنے فرائض کے انجام دینے کے لئے دفتر جانے لگے گا۔

...

آٹون ایچ اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ کاغذات کی اٹ پلٹ میں وہ اپنے آپ کو ایک دم محسوس کر رہا تھا کہ دخت کا ہینڈ کلرک سرکاری کاغذات لئے ہوئے دفتر میں حاضر ہوا۔ آٹون ایچ کچھ کمنا ہی چاہتا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو روک لیا اور پھر جائزہ بخوبی کے ساتھ ہینڈ کلرک کو کاغذات کے متعلق جو سمجھانا تھا سمجھا دیا۔

ہینڈ کلرک وہاں سے جانا ہی چاہتا تھا۔ مگر جاتے جاتے ٹھہر گیا۔ ٹھہر کر اس نے کہا۔

سرکار ایک گزارش اور ہے۔ سیلڈ ویو اپنا تباہ دل کرانا چاہتا ہے۔

کہنے کو تو آٹون ایچ نے کہہ دیا۔ ہاں مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا میں ضرور کروں گا مگر سیلڈ ویو کا نام سننے ہی اسے سب باتیں یاد آئیں۔ اب اس کی مشرم نے غصہ کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے کہا

کچھ نہیں! اس طرح کام نہیں چلے گا۔ مجھے خوب سختی سے کام لینا چاہیے۔ دراصل یہ سب منہ خرافات ہے میرے دوست ٹھیک کہتے تھے کہ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ نہیں عملی جامہ نہیں پہنایا جاسکتا۔ بلکہ انہیں عمل میں لانا بالکل ناممکن ہے۔ میری غلطی تھی جو میں ایسا سمجھا تھا۔ بیشک۔ میری غلطی تھی۔ لیکن اب مجھے خوب سختی سے کام لینا چاہیے۔ خوب سختی سے

۴۵

اس کے بعد آٹون ایچ اپنے پرائے دوستوں کی پہلی پارٹی میں جا ملا۔ صرف کہنے کی باتوں کو بھڑکے ہوئے دہرائے ہوئے اسے کسی شخص نے نہیں دیکھا۔

دخت میں زبان
بستے ہوئے چشمے میں کتاب
پتھر میں نصیحت

اور
ہر شے میں کوئی نہ کوئی حقیقت مخفی ہے

"شکسیر"

"ایشیا ٹریڈ"

ارشاد حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ

آرزو کا ترک کرنا ہی تو ٹھہری ہے۔

باطل کی حکومت چند لمحوں تک قائم رہتی ہے۔

اور سچائی کی حکومت قیامت تک

مابوسی روح کے لئے موت ہے۔

جولائی ۱۹۳۵ء

مشرق کی ایک عظیم المرتبت و مایہ ناز شاعرہ

بلبل مسرور جتنی ناسیدو

جہاں تک دنیا کے بہترین علمی و ادبی حلقوں کا تعلق ہے بلبل مسرور جتنی ناسیدو کی محترم و مایہ نازستی اب محتاج تعارف باقی نہیں ہی مشرق کی اس عظیم المرتبت اور مایہ ناز شاعرہ کی عزت افزائی میں پوری وسعت قلبی اور فرض شناسی کا ثبوت دیا گیا ہے اسی سے ان کے ادب کو ایک لافانی شہرت حاصل ہو چکی ہے ایشیا میں ہندوستان کی کوئی انجمن اور کوئی چٹائی کی شخصیت ایسی نہیں جو سرور جتنی دیوی کی ذی کوشش شاعری کی بکاماری نہ ہمارے فردوسِ مشرق کی کوئی روش ایسی باقی نہیں جو بلبل مسرور کے پُر بہادر دس بھرے گیتوں سے ایک لہری کیفیت کے جلوے میں جھلکتی نظر نہ آتی ہو۔ جہاں تک اردو دنیائے ادب کا تعلق ہے وہ اس گیتوں کی لانی تے گوشے گوشے کو متاثر کر دیا ہے پھر بھی اس کی رہبرانہ سیاسی حیثیت نے اس کی اعلیٰ روح کو بے نقاب نہیں ہونے دیا اور علم طور پر ہم جس قدر ٹیکور کو جانتے ہیں سرور جتنی سے واقف نہیں یا یوں کہنے کے ہم واقف ہونے کے جذبہ کی تشنگی سے مجبور ہو کر اپنے اشتیاق وافر کوشش کر رہے ہیں۔ یہ تو واقعہ ضرور ہے کہ سرور مسرور ناسیدو کا تھٹھکیا گویا شاعرانہ شہرت کا راز بھی ہے کہ وہ سیاسی مناظر پر نظر نہیں آتے اور ان کو علمی بیابان سے دور کا بھی تعلق نہیں لیکن مسرور ناسیدو ملک کی ہر علمی بیابان میں ڈھیل ہیں اور ان کو تمام ملک نہ صرف ایک شاعر کی حیثیت سے بلکہ سیاسی و فنی رہبر کی حیثیت سے پہچانتا ہے ان کی سیاسی و علمی حیثیت اتنی کثیف ہو گئی ہے کہ شاعرانہ حیثیت کے آفتاب کی شعاعیں نور بنیں نہیں ہوتیں۔

لیکن ہر حال اس مضمون میں ہم ان کی زندگی، ادیان کی شاعری پر ایک جامع نظر ڈالنی چاہتے ہیں گویا یہ نہیں کہ اجاگر ہے کہ ہم ان کو تمام و کمال سمجھ سکے ہیں مگر ہماری کوشش ہوگی کہ ہم مشرق کی اس عظیم المرتبت شاعرہ، ہندوستان کی اس آتش نفس عندریب اور بنگال کی اس شیریں گلو اور دل سوز گؤل کے گیتوں کے حقیقی کیفیت کو سمجھیں اور سمجھائیں۔ اس مضمون کا پہلا حصہ ان کے سوانح حیات اور دوسرا ان کی شاعری پر مشتمل ہوگا۔

لے ان کے والدین سے تربیت و تعلیم کی طرف خاص توجہ دی، سرور جتنی دیوی کی تعلیم ابتدائی سے انگریزی مدارس میں ہوئی، ان کی عمر بارہ برس کی بھی نہ تھی کہ مدراس یونیورسٹی سے میٹرکولیشن کے امتحان میں کامیابی حاصل کی یہ ان کی فطری ذہانت اور وجودت کا سب سے پہلا کارنامہ تھا جس نے ان کو تمام ملک میں مشہور کر دیا۔

جب سرور جتنی دیوی کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو سرور کا نظام کی طرف توجہ و تعلق دیکر انگلستان بھیجی گئیں جہاں آپنے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی انگلستان میں آپنے اول اول انگلش (شاہی) کالج لندن میں تعلیم پائی اور پھر غیر متعلق ذہانت و فطانت کی وجہ سے ایک اجنبی زبان پر ان کو مادی زبان کی طرح کامل قدرت و مہارت حاصل ہو گئی۔

اعلیٰ تعلیم و تربیت کے بعد شاعری کے وہ فطری جذبات جو شاعرہ کے بطون و شعور برطانی تھے، یقیناً بے تاب ہو جانے چاہئے تھے کیونکہ اظہار خیال کے لئے تربیت نطق اور فہم و الفاظ کے حصول کے بعد کوئی دھجہ باقی نہیں رہتا۔ یہ حقیقت کسی دور میں بھی غلط نہیں ہوئی ہے اور نہ ہوگی کہ شاعر محض دل سے بن سکتا ہے۔ مگر ضرور داغ سے کبھی نہیں بن سکتا۔ اگر سرور جتنی کے پہلو میں الوہیت کی ایک غیر فانی طبع روشن نہ ہوئی اگر اس کے دل میں بہت ساری انسانی واقفیت آگئی کی انجمنی نہ دکھ رہی ہو تو ناگہن تھا کہ وہ ”سرجنی“ ہو سکتیں۔ ان کی روحانیت نے ان کی علمی قابلیت کو ذوق اظہار و اعلان کے اظہار قابلیت نے ایک عالم کو مسخر کر لیا۔

۱۸۹۹ء میں سرور جتنی دیوی کے شوہر ہونے کا فخر ڈاکٹر ناسیدو کو حاصل ہوا۔ اس غیر فانی رشتہ زوجیت سے سرور جتنی دیوی کی آزاد خیالی اور ہندو کا پستہ جتنا ہے۔ سرور جتنی دیوی پوچھا دیا

(۱) سرور جتنی دیوی ۱۸۷۹ء میں بنگال کے ایک مغرور باوقار برہمن خاندان میں بمقام ریاست حیدر آباد وکن پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام رگور ناتھ چٹوپا دھیائے (چٹرجی) تھا جن کے خاندان کا قدیمی سلسلہ ”برہمن گرو“ سے ملتا ہے۔ مشرق لکھونا تھ چٹوپا دھیائے نے ۱۸۷۸ء میں ڈاکٹر ایویرسٹی سے ڈی ایس سی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ہندوستان واپس ہو کر حیدر آباد میں نظام کلکچر کھولا اور تمام عمر تعلیمی ترقی میں کوشاں رہے۔

سرور جتنی دیوی کا اصل وطن بنگالہ ہے لیکن ان کے خاندان کی مستقل دیوہاش متوں سے حیدر آباد میں ہے، جہاں ہر قوم کے افراد مسلمانوں کی مشارکت و محاسنت اخبر سے بے تکلف اور مستعد اردو بولتے ہیں، چنانچہ رگور ناتھ چٹوپا دھیائے بھی اپنی بیٹی سے شیر خوارگی کے زمانے میں بنگالی میں بات نہیں کی بلکہ ہمیشہ زبان اردو ہی میں گفتگو فرماتے تھے درہن ان کی مادی اور اصلی زبان اردو ہی تھی اردوہ قند اس طرز عمل کے لئے مجبور تھے لیکن یہ ہندوستان کی ذہنی اور داغی غلامی کا پریش باب زان تھا اور ہندوستانی زبانوں کو انگریزی زبان کے مقابلے میں کمتر سمجھا جاتا تھا۔ غالباً یہی صورت حال اس کی ذمہ دار ہے کہ زمانہ سرور جتنی کو انگریزی زبان کی شاعرہ کی حیثیت سے پیش کر رہا ہے ورنہ ان کے اظہار خیال کے لئے بنگالی یا اردو زبان بھسان کی مادی زبان سمجھنا چاہئے تنگ دامن اور غیر فطری نہ تھی سرور جتنی دیوی اپنی ماں کی مقدس کو کہ ہی سے زمین اور فطین پیدا ہوئی تھیں اس

خاندان سے ہیں اور ڈاکٹر نائیڈو کا خاندان بالکل مختلف ہے لیکن یہ شاعرانہ سیرت تھی جس نے فرسودگی ذات پات خاندان وغیرہ کی قید کو توڑ کر ضمیر اور روح، محبت اور فطرت کے تقاضات کی بنا پر ایک نئی مثال قائم کی۔ ڈاکٹر نائیڈو جو نظام دونوں کے بہت بڑے ڈاکٹر ہیں نہایت آزاد خیال اور بلند انسان ہیں۔ مسٹر سر جینی نائیڈو کے بڑے صاحبزائے جو ابھی امریکہ سے ڈاکٹری کی اعلیٰ ڈگری لیکر آئے ہیں بہت فہیم اور ہوشیار ڈاکٹر ہیں اور ان کے چھوٹے صاحبزائے مشرقی ایک ذہین نوجوان ہیں جن کی انگریزی انشا پر داری ان کی برگزیدہ مہل کی طرح ہمدردانہ اور دوسرے ممالک سے طرح طرحین حاصل کر چکے ہیں دو صاحبزادوں کے علاوہ مسٹر نائیڈو کی دو صاحبزادیاں بھی ہیں اور پدمجی دونوں نہایت قابل اور ذہین ہیں۔ س۔ پدمجی شاعر بھی ہیں اور اپنی لڑکھنوی طرح انگریزی زبان میں بہت اچھے شعر کہتی ہیں۔ تمام دکن میں اس خاندان کی ذہانت اور فطانت کی دھوم ہے اس شخص اس خاندان کے کمالات کے راگ لاپتا نظر آتا ہے۔

مسٹر سر جینی نائیڈو کی شاعری

مسٹر سر جینی نائیڈو نے پیش برس کی عمر ہونے سے قبل ہی ایک حسین مجموعہ گولڈن ٹریڈ (آستان طلایی) یا فزٹ زریں کے نام سے شائع کیا اور وہ بے حد مقبول ہوا۔ اس کے علاوہ انگلستان کے شعراء کی صفات دل میں ان کو جگہ دیدی گئی۔ مسٹر سر جینی دیوی نائیڈو نہایت وسیع النظیر اور بلند معیار شاعر ہیں، آستان طلایی کو شائع کرتے وقت انہوں نے اپنے مکمل فن کی بلند آہٹ سے کام نہیں لیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد جو کلام ان کی طرف سے پیش ہوا اس میں رفعت و شیرینی بلند خیالی اور لذت کی فراوانی تھی۔

سر جینی کا طرز تکمیل فطرت کے ہر منظر پر پھانہ وار قیص کرتا نظر آتا ہے اور اس کو ہم صلیبی و فطرت نے اپنے فیض سے نطق دیوان کی وہ قویں بخش دی ہیں کہ فطرت کے خفی ترین خط کو بھی مصور کے بغیر نہیں چھوڑتا۔ یہی وہ کمال ہے جو کسی شاعر کو علوم کے درواز پر دروازہ گری کرنے سے محال نہیں ہوتا بلکہ فطرت کا جمال شاعر کو نمدیتا ہے مگر انھوں ان کے کتنے شاعر ایسے ہوئے جو صبح خیزی کے عادی ہوں اور جنہوں نے آفاق میں نیرنگی سحر کا طلسمی و عجیب سماں دیکھا ہو، جنہوں نے طور کے چھپانے سے پہلے گوش برآواز ہو کر فطرت کا لطیف لاگ سنا ہو۔

آرد و شاعری کا جہاں تک تعلق ہے اسے مثالی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ ابھی اولیں دور میں ہے اور تعمیری منزلوں سے گزری ہو۔ اس کی تخلیق اور پھر اس کی تخلیق اور پھر اس کی مسلسل تعمیر و تشکیل کی جو تاریخ ہے وہ اس کے غیر معمولی ارتقا کو پیش کرتی ہے لیکن مکمل کو پیش نہیں کرتی، یعنی اگر غور کیا جائے تو اس کا کوئی گہرا اور کوئی فضا ہی مرتب نہیں ہوئی۔ ناری کے موثرات نے اس کو جس قالب میں ڈھال دیا اور عقائد نے جو صورت دی وہ نہ بنوستانی تھی نہ ایلانی اور نہ آئین بلکہ گت تھی نہ ہو تو اس کو نقالی سے تعبیر کرنے کو بھی چاہتا ہے نقل سے کبھی روح متاثر نہیں ہوسکتی چنانچہ آرد و شاعری روح کم متاثر ہوئی اور فن کے لحاظ سے اس نے اس لئے ترقی کی کہ اس کے پاس فصل کی تیاری کے لئے کمیت تخم اور تمام مان فارسی زمینداران ادب سے مستعار مل چکا تھا لیکن اس کے باوجود اور قوت و ماضی کو لوگ باب میں جفا کشی کرتی پڑتی تو اس کی روح کے متاثر ہونے کا موقع تھا مگر اس حال میں کیونکہ ممکن

تھا کہ آرد و شاعری روح (آلا ماشا اللہ) میں شاعری کی اصلی کیفیت پیدا ہو۔ پھر نہایت شاعری میں شاعری کو کم تر خیال کرنا یہ بجائے خود روح کے مکمل کردینے کے لئے کافی تھا۔ ایسی صورت میں کمال اور اچھے شاعر پیدا ہوتے تو کیونکہ ہوتے؟ تاہم فضا اور احوال کی فطرت سامانیوں کا وجود فطرت نے اپنی رسالت کے فرائض ادا کئے اور چند لوگ آرد و دیں ایسے پیدا ہوئے جو فطرت کے حقیقی پیامی تصور کے جاسکتے ہیں۔

لیکن عام طور پر شاعری کے مفہوم اور فضا، رنگ و روپ، کچھ اور سپرٹ میں خالص نہایت پیدا نہیں ہوئی اور آرد و زبان کا شاعر اصلی کیفیت سے محروم ہوا۔ نہ صرف محروم ہوا بلکہ اس میں چھ فرائض ناقص بھی پائے جاتے ہیں۔ سب سے بڑی کمی اس میں خود انتقادی اور شاعرانہ خودی کی ہے وہ ہمیشہ سوسائٹی کا غلام ہوا۔ اور اس نے کبھی اپنی ہستی کوئی زنجیروں کو خود نہیں توڑا سوسائٹی نے اپنے ذوق کے مطابق اس کو مت تک چلایا۔ تا آنکہ خود اس میں انقلاب پیدا نہیں ہوا۔ شاعر نہیں بنا۔ ایک وجہ اس کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ آرد و زبان میں سب سے نقادوں کی کمی ہے۔ یہاں تنقید کا مقصد تعریف و تفضیل محض کے علاوہ کچھ نہیں۔ یہاں اگر کسی شاعر کے کام پر تنقید کی جائے تو وہ اس کو اپنی دشمنی تصور کر لے اور سچ پوچھے تو جہاں تک تنقید کا تعلق ہے وہ بھی دشمنی کی غرض سے کی بھی جاتی ہے۔ مگر زندہ و مہذب ممالک میں یہ طریقہ نہیں بلکہ ہر حال میں مشرق ہو یا مغرب حقیقی شاعر کو خود اپنا نقاد ہونا چاہئے۔ اگر وہ خود اپنا نقاد ہو گا تو کسی تکبر میں کی زبان نہیں کھل سکتی۔

مسٹر سر جینی نائیڈو سے انگلستان کے ایک انگریز نقاد مشر فیڈرٹس نے صاف کہا کہ اگر تم کو انگریزی شاعری میں اپنی محضوں جگہ لینے سے تو اپنے وطن اور اس کی خصوصیات کو نظر انداز نہ کرو انگریزی خیالات کو انگریزی میں دہرانے سے تم حقیقی شاعر نہیں بن سکتیں۔ بلکہ انگریزی میں تانی خیالات و مضامین کو پیش کرنے سے ہی تم مغرب میں اپنی شرفی شاعر شاعری کا پرچم لہا سکتے ہو۔ وہ نقاد بہت بڑا ناقص تھا جس نے یہ رائے دی اور وہ شاعر بہت بڑی عقلمندی جس نے اس لئے کوشش کی اور پھر اس کی شاعری تصنیع کے تمام لباسوں کو چاک کر کے حقیقی رنگ میں جلوہ افروز ہو گئی۔

شاعر کے لئے محتاط اور مفکر ہونے کی ضرورت ہے۔ شاعروں اور کوئی سلسلہ کے شاعر وقتی واہ و اہل کر سکتے ہیں مگر ان کی روح میں کیفیت پیدا ہو سکتا اور وہ عالمگیر حیثیت اختیار نہیں کر سکتے جو کہانی یا مضامین روحانی و دماغی کے بعد ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ مسٹر جینی کی شاعری ان ہنگامہ خیزوں اور آفاقی اثرات سے آزاد تھی۔ اس کے سامنے مشرق و مغرب کے عہد کا نقاد خوش ذوق طبقہ تھے اور اس کی اشاعت کے ذرائع وہ تھے جو دہلی و لکھنؤ کی قسمت میں اس کی شاعری ہونٹوں پر رسمی لفظوں کو زبردستی پیدا کرنے سے بچل اور روح کو تعال کر دینے میں مشاق ثابت ہوئی۔

اس کی شاعری کا پیکر روحانی وجہ و قص کیف سرور بگینی بہار و دیو پیغام اتحاد اور ہمدردستانہ تقاضات فطرت کی گہری اور لطیف نغیات کے غماز اور جڑ سے مرکب ہوا ہے۔ وہ ایک شعلہ نفس و جذبہ ہے جو اپنے جہنم رند و ستان کی عظمت کے گیت شاعر ہو کر گاتی ہے۔

مادر وطن سہن خطب

آٹھ مادر وطن!

جمود و تسلسل کے ذلت آفریں خوابے دیدار ہوا باوجود حادث کے جوئے تیرے گشتِ شہناک

ابھی تاراج نہیں کر سکے ہیں تو نئی نوبی دامن بکرا اپنے بطن سے نئی رنگتیں پیدا کر۔

بابہ سلاسل تو میں غلامی کی ظلمت میں مصروفِ فغاں ہیں۔ اٹھ ادا نہیں امیڈوں
کے نئے سپیدہ سحری کا جلوہ دکھاتے
اور ہند۔ اے اور ہند تو کہاں سو رہی ہے تیرے سچے پکار رہے
ہیں۔ انیس اپنی آواز مٹا دے

مادرِ وطن!

مستقبل تجھے پکار رہا ہے

عزت، شوکت، اور فتوحات تیرے قدموں پر قربان ہونے کے لئے تیار ہیں۔

اٹھ لے میند کی ماتی ماں اٹھ

اپنے سر پر تاج رکھ لے۔ تو اقدیم ماضی کی ملک تھی۔

بہت بڑی دقت ہے کہ اردو داں حضرات سرحدی کی اہل روح شاعری کو معلوم نہیں کر سکتے
ایک زبان سے دوسری زبان میں شعر کا ترجمہ کامیابی کے ساتھ شکل ہی سے کیا جاسکتا ہے
انگریزی زبان میں یہی نظم لڑہ برانداز کر دینے والی ہے اور اردو کے قاریوں میں وہ بات باقی
نہیں رہی۔ اہل زبان میں شاعر کا جذبہ محبت وطن و لفظ میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ اور اس
نے جذبہ کی حاجت اور اظہار خیال کی ضرورت سے الفاظ تجویز کئے ہیں۔ مترجم کو تو اس کی ضرورت
نہیں پڑی وہ تو سرحدی کی شاعری سے بحث کرنے کے لئے بیٹھا ہے۔

دیہاتی لگے نظم کہنے میں بھی سرحدی دیوی کو مہارت ہے ان گانوں کے پردے
میں اپنے اور وطن کے مہا لکے افسانے لکے ہیں۔ مسٹر نائیڈو قطر ناسانی کی ماہر ہیں انکے
کلام میں ہندی جذبات کی حرارت ہندی قلب کا توجہ اور ہندی خیالات کی تحریر پائی
جاتی ہے۔

یہاں تک کہنے کے بعد ہم اختر دہلوی کا ایک مختصر نوٹ شکیبہ مضمون کرتے ہیں جو سرحدی دیوی
کی شاعری پر مکمل نوٹ تو نہیں ہے لیکن اس کے مطالعہ سے ان کی شاعرانہ کمال کا جہاں
اندازہ ضرور ہو جاتا ہے۔

”مسٹر نائیڈو کی شاعری بجائے خود ایک کچھ مضمون ہے اور جو نیکو دہما
و کمال انگریزی زبان میں ہے اس لئے اردو میں اس کی مفصل تنقید اگر نامکن نہیں تو
مشکل ضرور ہے۔ اس کے لئے ضرور ہے کہ ازل ان افواہ کو واضح کیا جائے جو ان
کی شاعری کے ارتقا پر تو نگن ہوئے اس کے بعد ان کی شاعری کا تقابل دروازہ
دیگر انگریزی شعراء کے کلام کے ساتھ کر کے اس کی خصوصیات کو واضح کیا جائے اور
آخر میں یہ تعین کیا جائے کہ انگریزی نظم میں ان کا پایہ کیا ہے ظاہر ہے کہ اگر اردو زبان میں
ان تمام مباحث کے لئے وسعت مہی ہو تو وہ نقد کہاں جو ان سے کش کر سکے
لہذا یہاں صرف اس قدر ہو سکتا ہے کہ ایک جہاں تبصرہ ناظرین کے پیشکش کر دیا جائے
یہ بیان اوپر آجکے کہ مسٹر نائیڈو کو اپنے طالب علمانہ قیام انگلستان میں اپنی علمی و شاعرانہ
استعداد کو ترقی دینے کے خاص مواقع نصیب تھے۔ انگلستان میں اس وقت سوئٹزرلینڈ
مورس اور روز ٹی کا اشغال تھا اور انگریزی نظم میں نئی نئی گلدکاریاں اور رنگ
آمیڑیاں ہو چکی تھیں۔ مذکورہ بالا شعراء اور ان کے معاصرین نے جو رنگ پیکر دیا تھا

۳۸

وہ اگر چہ بہت مذکورہ اس فن شاعری کے غروب کی شفق تھا جو انیسویں صدی کے
شروع میں درخشاں تھا اور شیطانی کے عروج کے ساتھ طلوع ہوا تھا لیکن تاہم
موسم خزاں کی کسی سہانی منام کی مانند نظر فریب ضرور تھا۔ ان شعراء کی سعی سے
انگریزی شاعری نے زبان کے اعتبار سے نئی لطافتیں اختیار کر لیں تھیں اور شاعری
موسیقی کے نصیب العین کے قریب ہو گئی تھی، تخیل کے اعتبار سے اس کی حدود و حدود
کے قریب پہنچ گئی تھیں اور فن مصوری کے اصول شاعری میں جھلکنے نظر آتے تھے
شاعری کو دیگر فنون لطیفہ سے ہمیشہ لگا دیا ہے اور اس میں مصوری اور موسیقی
دونوں کے اجزا ابتداء سے شامل رہے ہیں خصوصاً موسیقی اور شاعری کا قدیم اور
قدیم رابطہ بالکل یقین اور واضح ہے لیکن اس دور کے انگریزی شعراء کی غالباً سب
سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ انہوں نے معنویات و تخیلات کو وسیلے الفاظ میں نظم
کرنے کی خاص طور پر مہارت بہم پہنچائی تھی اس میلان کا اثر ہماری شاعر کے
کلام پر بھی پڑا۔ اور جہاں تک وہ اثر مسٹر نائیڈو کی نظموں کو فردوس گوش بنانے
میں مدد دیتا ہے۔ اس کو مفید کہنے میں کوئی تامل نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس اثر کا ایک
مضر پہلو بھی ہے وہ یہ کہ بعض دفعہ محض وسیلے الفاظ کو شاعرانہ کلام کا مترادف خیال
کر لیا جاتا ہے یا پڑھنے والے کی توجہ الفاظ کے لغوی معنی پر اس قدر لگ جاتی ہے کہ نظم کا
مفہم بالکل نظر انداز ہو جاتا ہے شاعری کا ماحصل ایک نغمہ صوت کی تخلیق نہیں اس
کا ماحصلہ تخیل اس سے بہت زیادہ وسیع ہے خوش آواز الفاظ کا ٹہکا ہوا شوق بعض
دفعہ شاعری کو محض لفظی کے درجہ تک گرا دیتا ہے جن انہی کا نفاذ خاص حقیقت
کے احقرات پر مجبور کرتا ہے کہ یہ مضر اثر بھی مسٹر سرحدی نائیڈو کی ابتدائی نظموں میں
بالکل مغفوق نہیں ہے۔

بادی النظر میں یہی امر کچھ کم حیرت خیز نہیں کہ کوئی ہندوستانی انگریزی میں شعر
کہے۔ اہل شاعری تمام و کمال فطرت پرستی ہے اور اس کا اظہار فطری طور پر اپنی
ہی زبان میں ہو سکتا ہے لیکن خواہ اسے شعر کہنے یا عیب گریہ واقعہ سے منہ زنا
کو غیر زبانوں کے اختیار کرنے انسان زبانوں کو اپنے شاعرانہ خیالات کے اظہار کا
ذریعہ بنانے میں عرصہ دراز سے ایک خاص ملکہ حاصل رہا ہے مثال کے طور پر
فارسی کو لیمے مسلمانوں کے حمد میں زبان نے وہ عروج پایا کہ مسلمانوں کے علاوہ
ہندو بھی کثرت سے فارسی شعر کہنے لگے اور ہندوستان کی فارسی شاعری کے متعلق
شیخ علی خاں جیسے ننگ خیال اہل بان خواہ کہتی ہی تاک بھوں چڑھاؤں اور
”بوسے پوری می آید“ پھیلتی آرائیں، لیکن اس ملک کے فارسی گو شعراء کے گودہ
میں چند ایسے بھی ہیں جن کے کمال کی داد ہر ایک نصف شرح شخص کو دینی چاہی
ہے۔ عربی فارسی سے زیادہ مشکل الحصول زبان ہے لیکن لائق ہندی سخن بھدی کے
اختیار کرنے سے عاجز نہ ثابت نہیں ہوا متعدد ہندوستانیوں نے عربی نظم و شعر میں قابل
قدر سلیقہ دکھایا ہے۔ انگریزی تہذیب کے ہنگام میں راجہ جی بنگالی شاعر، کو انگریزی
نظم کا شوق ہو گیا۔ اور ان میں کم از کم دو شاعر اس پایہ کے ہوئے کہ ان کا کلام
اہل بان کی نگاہ میں بھی ذوق قرار پایا ہے۔ ان میں سے ایک ڈیرنڈو (ڈیرنڈو) تو محض
ہونے کی وجہ سے انگریزی کو غالباً مادری زبان کی طرح استعمال کرتا تھا لیکن اس
تورودت خالص بنگالی ہونے کے اعتبار سے مسٹر سرحدی نائیڈو کی حقیقی پیشرو

قصید - غرض کہ مسر سوجی نائیڈ کی پیدائش سے بھی پہلے ہندوستان اور خصوصاً بنگال میں انگریزی شاعری کی رسم جاری ہو گئی تھی۔ علاوہ بریں ان کی ابتدائی تعلیم کے متعلق جو کچھ مذکور ہو چکا ہے اس کو خیال میں رکھتے ہوئے یہ حیرت کسی قدیم ہو جاتی ہے کہ انہوں نے ہندوستانی ہو کر انگریزی زبان پر ایسی قدرت کیونکر حاصل کی کہ اس میں اپنی شاعرانہ کمال کا اظہار سکیں ان کی انگریزی زبان نڈلی کی پوری داد کوئی اہل زبان ہی دیتا ہے۔ لیکن جہاں تک ایک ہندوستانی سمجھتا ہے وہی معلوم ہوتا ہے کہ مملکت اور لفظ دونوں پر ان کو کامل تصرف حاصل ہے۔ اداؤں کے استعمال میں کوئی ایسی خامی یا نقص نہیں نظر آتا جو ان کے اظہار کمال میں مانع ہو سکے۔ انگریزی شعرا کے کلام پڑھ کر پورا عجب ہے۔ اور اس کی بلاویں ہنکے اپنے کلام کی شکر نیری میں مدد دیتی ہیں۔ شاید میرا یہ خیال غلط ہے کہ وہ شیلے کے کلام کی خاص طور سے دلدادہ ہیں کیونکہ اس کے کلام میں وہ نزاکت اور لطافت ہے جو بہت عام آدمیوں کے شعرا کو زیادہ اپنی جانب منسوب کرتی ہے۔ ممکن ہے کہ اب تک جو کچھ بیان ہوا اس سے یہ قیاس کر لیا جائے کہ مسر نائیڈ کی شاعری انگریزی یا مغربی شاعری کا عکس ہے اور اس میں مشرقی رنگ کی کوئی آمیزش نہیں لیکن یہ قیاس صحیح نہیں کیونکہ انہوں نے مغربی شعرا کے ساتھ مشرقی شعرا کے مطالعہ کو بھی جاری رکھا ہے اور فارسی اور اردو زبان کے شعرا کا کلام نہایت شوق و ذوق سے سنتی ہیں اور اپنی باریک بینی طبیعت سے اس پر ایسی تنقید کرتی ہیں کہ بڑے بڑے شعرا غم و حیرت ہو جاتے ہیں۔ اساتذہ اردو میں غالب کا کلام خاص طور پر آپ کے مطہر خاطر ہے اور عمدہ فقر کے شعرا میں اقبال کے اشعار کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتی ہیں ان دونوں شعرا کے خصہ صیات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ مسر نائیڈ وایشیائی شاعری کے نکات سے کس درجہ واقف ہیں۔ راقم و الحروف کو علم نہیں کہ سنسکرت اور ہندی شاعری سے واقفیت ہم پہنچانے کا ان کو کہاں تک موقع ملا ہے لیکن ان کی اپنی شانوی کے بعض پہلو ہندی شاعری سے نہایت گہرا تعلق رکھتے ہیں جس کی کچھ نشانیوں بعد میں کی جائے گی۔ فی الحال اس حقیقت کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ مسر نائیڈ کی شاعری مغربیت اور مشرقیت دونوں کے اثرات سے مستفید ہوئی ہے متفرق نظموں کے علاوہ مسر نائیڈ کی ۱۹۱۷ء تک تین تین جلدیں مجموعے پانچ یا پانچ برس کے وقفہ سے شائع کر رکھی ہیں۔ ان تینوں مجموعوں کے انگریزی نمونا کے ترجمے علی الترتیب شاعت ”طلائی آستانہ“ ”طائر وقت“ اور ”سکستہ پڑ“ ہو سکتے ہیں اور ایک کتاب یہ نام ان نظموں کی نوعیت کے منظر میں جان کتابوں میں جمع کی گئی ہیں۔ ”طلائی آستانہ“ میں ہندو رہے لیکچر پیمیں برس کی کتاب کے کلام کا انتخاب ہے ان نظموں میں شاعر نے دنیا کی دلفریبوں کے قصہ طلائی کی دہلی پر قدم رکھا ہے اور اسے ہر ایک شے اس منہری لمحے سے چمکتی ہوئی نظر آتی ہے جو عنوان شباب میں ایشیا کے تاریک رخ کو ہماری نگاہ سے پوشیدہ کر دیتا ہے ہندوستان کے کسی قدیمی شہر اور قصہ جیسا یاد جیسے شہر میں بیسویں منظر اسے ایسے ہوتے ہیں جو شاعر کے ہر ذراغ کو گراندہ کر سکتے ہیں لیکن ابھی تک ہماری شاعر کی نگاہ ان ناگوار نظاروں پر سے اُپھٹتی ہوئی گزر جاتی ہے اور

اس کی نظر صرف انہی چیزوں پر جمی ہے جو اپنی خوشنالی سے اس کو دل کو خوش کرتی ہیں۔ اور دل اس خوشی کا اظہار زبان سے ایسے لفظوں میں کرتا ہے جو سامعہ کو ہندی نظموں سے زیادہ لذت بخشتے ہیں۔ ہندو زمانہ کے ساتھ خیالات میں چمکیں آ جاتی ہے اور شاعر کی نگاہ ان کی ظاہری خوشنالی سے تجاوز کر کے ان کی باطنی حقیقت تک پہنچنے لگتی ہے اور اس پر یہ عمل منکشف ہوتا ہے کہ دنیا صرف سہلے رنگوں اور کھلی آوازوں سے مرکب نہیں بلکہ اس میں بہت سے بدنام رنگ اور سخت سرکھی ہیں جن کا تقابل میں اپنے دلفریب خواب سے جو کچھ کر مجبور کرتا ہے کہ ہم اس دلق طبع کو ہٹ کر دیکھیں کہ اس کا انداز کیا ہے اور اس بے سرے نغمہ کو کان لگا کر سنیں اور غور کریں کہ آیا اس کی کوئی لے ہے؟ ”طائر وقت“ کی نظمیں زبان و خیال دونوں کے لحاظ سے اس کا پتہ دیتی ہیں کہ ہماری شاعر کے کلام میں اب وہ پختگی پیدا ہو گئی ہے جو غزلت کے غائر مطالعہ سے اخذ کی جاتی ہے۔ ”سکستہ پڑ“ میں مصفت اور بھی زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے اس عرصہ میں شاعر کو بعض ایسے ناگزیر صدمات پیش آتے ہیں جس سے دنیا میں کوئی بشر مومن نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ عومیت کے اعتبار سے موت اور زلیست سے زیادہ دیکھیں گے واقعتاً پیش نظر نہیں ہوتا لیکن کسی عزیز یا دوست کی موت اس عام واقعہ کو ایک ناکہ شہ کی صحت میں ہماری آنکھوں کے سامنے لا کر کھڑا کرتی ہے اور خیال کو یہ کاوش ہوتی ہے کہ اس تغیر پذیر عالم میں اپنے لئے کوئی مستقر تلاش کرے۔ یہ تلاش ہم کو حقیقت کی طرف لے جاتی ہے اور ہم اپنی مصعومیت کے زمانے کے بہت سے خواب تک کرنے پڑتے ہیں۔ لیکن یہ نقصان انجام کا یہ نفع بخش ثابت ہوتا ہے کیونکہ خیال و عقل میں ایک قسم کا توازن قائم ہو جاتا ہے جس پر شاعری کے صحیح عروج کا مدار ہے۔ اس آخری مجموعہ کا نام ہی شاد ہے کہ اس کے اشعار میں اسی درد کا اظہار ہے جسے غالب نے ”فلسفہ کی آواز“ کے نام سے موسوم کیا ہے ان اشعار میں روانی و صفائی ہے گراہی روانی اور صفائی جو ایک آنسو کے زلزلے سے بچنے کی یاد دلاتی ہے ان میں نغمہ ہے لیکن وہ نغمہ جو آہ سرد کی طرح دل کے پار ہو جاتا ہے خیالات کا ارتقا مسر نائیڈ کی شاعری کی ظاہری شکل (یعنی جوش لفظ اور ترکیب) میں بھی مناسب تغیر پیدا کرتا جاتا ہے۔ اگرچہ وہ سر بلا پن جس کا ذکر آچکے ہے ان کی تمام شاعری میں قدرتشک ہے لیکن جس طرح میں ہے ان کی دلیں نظموں کو ٹھہری ہے شاد بہت دی گئی اسی استعارہ کو قائم رکھتے ہوئے۔ یہ کہنا چاہئے کہ ان کی آخری نظمیں خیال یا دھر پر سے شاد ہیں جن میں سر بلا پن اور غزلت اور غلوہ کے ساتھ نمودار ہو کر قلب کو مطمئن اور کانوں کو خوش کر دیتا ہے۔

ہندی راگ اور مسر نائیڈ کی شاعری کے درمیان جو تشبیہ قائم کی گئی ہے وہ نہ صرف شاعری کی ظاہری شکل سے تعلق رکھتی ہے بلکہ ان جذبات کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے جو اس کی تہ میں پوشیدہ ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا کہ محبت ان جذبات میں جو شاعری کے تحرک بن سکتے ہیں۔ سب سے قوی بندہ ہے اور اگرچہ جذبات بھی شعر کا لباس ہیں لیکن یہ لباس جیسا محبت کے جسم پر راست آتا ہے ویسا کسی اور جذبہ پر نہیں کھلتا لیکن محبت کے ایک سے زیادہ رنگ ہیں۔ اور چونکہ وہ ہندی شاعری (جس کے ضمن میں ہندی راگ بھی شامل ہے) میں دیکھائی دے وہ مغربی رنگ شاعری میں شاد ذائقوں کو چھوڑ کر کیس نظر نہیں آتا۔

منزن نائیڈو کی زبان اگرچہ انگریزی ہے لیکن ان کا دل ہندی ہے اور اس دل میں جو جذبات ہیں وہ بھی ہندی ہیں۔ ہندی شاعری میں محبت کا نگار ہمیشہ عورت کی جانب سے ہوتا ہے اور یہ سنوانی محبت اپنی مجازی صورتوں میں بھی اُس رشتہ کی جذبہ سے معمور نظر آتی ہے جو درختوں یا پلوں میں صرف مذہبی شاعری میں دکھائی دیتا ہے بلکہ ہندی شاعری میں پریم یعنی محبت بھگتی یعنی پرستش دونوں ایک دوسرے سے اس قدر یوںست پائے جاتے ہیں کہ ان دونوں جذبات میں کوئی مادی امتیاز قائم کرنا مشکل ہے۔ منزن نائیڈو کی شاعری میں جس محبت کی بھلک نظر آتی ہے وہ وہی محبت ہے جو بھگتی کی جانب سے جاتی ہے جس میں وحانی رفعت اور مادی جوش دونوں موجود ہیں جو ہمیشہ اخلاق کے دائرہ میں محصور رہتا ہے بلکہ احکام کے تابع رہتی ہے جس محبت کرنے والی اپنے محبوب کو ایک دیوتا اور خود کو اس کا ادنیٰ بھاری تصور کرتی ہے جو موت کے سامنے بھی سرسلیں خم نہیں کرتی بلکہ سنی کی چٹا کے شعلوں کے ساتھ غور سے اپنے سر کو آسمان تک بلند کرتی ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ جس محبت کو منزن نائیڈو کی شاعری سراہتی ہے وہ ایک معمولی ہندی عورت کی رسمی محبت ہے جو مذہب رواج ذات پات اور سیدیل قیود سے پابند نظر آتی ہے بلکہ اُس میں وہ انفرادی قوت موجود ہے جو حضرت کے وقت ہر قسم کی قیود اور بندشوں کو توڑ سکتی ہے۔

محبت کے علاوہ منزن نائیڈو کے اشعار میں دیگر سب اعلیٰ اور ارفع جذبات اور تحریکات سے کام لیا گیا ہے جب وطن، شفقت، مادی و انسانی بھلائی، غرض کہ کوئی بھی قابل قدر جذبہ یا سانس نہیں جس کا ان کی کسی دلی نظم میں جلوہ نہ نظر آتا ہو۔ قدرتی مناظر سے دلنشینی کا عائد طبیعت کا لازمی جز ہے لیکن منزن نائیڈو نے مناظر قدرت کو اپنی شاعری کا خاص موضوع قرار نہیں دیا۔ بلکہ ہمیشہ اس کو انسانی جذبات کی تصویر کے حاشیہ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ البتہ ہر طبقہ

اور ہر نوع کے انسانوں کے خیالات کی ترجمانی کرنے میں انہیں خاص ملکہ ہے اور ان کی نظموں میں ہونے کی اذان اور بھاری کے بھجن سے لیکر ہنساریوں کے گیت یا لکی بردار کہاؤں کے گانے اور فقیر کی صدائے گم سب کے لئے موجود ہیں۔ انہیں اس کے رنگین ادنیٰ پلوں دیکھنے کا ان کی آنکھ کو خاص ملکہ ہے اور سب اوقات وہ چند فقروں یا چند لفظوں میں کسی واقعہ یا منظر کی پوری تصویر ہماری نگاہ کے سامنے پیش کرتی ہیں۔

ہندوستان کی عورتوں کے متعلق کبھی طنز اور کبھی حسرت کے لہجے میں یہ کہا جاتا ہے کہ ان کی زندگی صرف تین اہم واقعات پر مشتمل ہوتی ہے یعنی پیدا ہونے، ریاہ ہوا اور مرنے۔ کیا یہ بات بجائے خود تعجب نہیں کہ ایسے دامنہ طبقہ میں سر جینی نائیڈو جیسی مجموعہ کمالات خاتون کیسے پیدا ہوئی؟ اس کو ہم مجھو خیال کریں یا فطری باب کا نتیجہ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ یہ واقعہ صرف تعجب نہیں بلکہ امیرا فرائی ہے کہ اگر ہندوستانی عورتوں کو موافق حالات میسر آئیں تو وہ کیا کچھ کر سکتی ہیں یہ ضرور نہیں کہ ہر ایک خاتون منزن سر جینی نائیڈو کے مانند خوش گوناو یا خوش بیان مقرر یا سیاسی مدبر بننے کی سعی لاعمل کرے۔ بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کی رفیع الشان مثال سے سبق لیکر وہ کارکن اور فرض شناس انسان ہوں جائیں اور یہ مثال ہمارے مردوں کے لئے بھی ایسی سبق آموز ہے جیسی کہ ہماری عورتوں کے لئے۔

اب ہم آخر میں منزن نائیڈو کی شاعری کے چند منظوم و منثور ترجمے پیش کرتے ہیں ناظرین خود ان کے مطالعہ سے اندازہ کر لیں گے کہ منزن نائیڈو کی شاعری کس قدر پرورد اور کیف آفریں و دل نواز ہے بعض ترجموں کے ساتھ ان کی نظمیں اہل زبان میں بھی شائع کی جاتی ہیں تاکہ اجزاء اور حقیقی کیف ترجمے باقی رہ گیا ہے وہ بھی پیش نظر ہو جائے سب سے پہلے ہم وہ معرکہ الارا قصیدہ نقل کرتے ہیں جو اگلے حضرت نظام دکن خلد اللہ ملکہ کی شان میں منزن نائیڈو نے فرمایا ہے۔

شاہ دکن کے حضور میں

سرجی نائیڈو کی عقیدت کے پھول

بادشاہ ذی وقار!

چند اشعار کا یہ بدیہ ناچینہ گزارنے کیلئے حاضر ہوئی ہوں۔ دستِ کرم دراز کر کے انہیں شرف قبول اور مجھے وجہ افتخار بخشنے۔

لے وہ کہ جس کے مرقع عثمانے شاہی میں لکشا کے گلے شہرت آدینل ہیں! ————— ہاں وہ عصائے پُر و تاز جس کے زیر حکم سلطنت کے جملہ مذہب و اقوام ہم، امنگی و کجبتی کے ساتھ و دش بدوش رہتے ہیں۔

خواہ وہ بینیمبر سلام کے پیر و ان پر جوش ہوں ————— جن کے تم سرتاج و حاکم ہو۔

یا وہ جن کی منور پیشانیوں پر پیروں کے مقدس منستروں کے نقوش ہویدا ہیں!

اور ہاں اب وہ بھی جو تلخ نارس کو عبور کر کے برسوں گزرے یہاں آئے تھے اور تمہارے سائے عاطفت میں پناہ گزین ہوئے تھے ————— وہ جاناں گاہے مبعود سمجھتے ہیں +

— آہ! وہ بھی جو اس یسوع ناصری کی پرستش کرتے ہیں جس نے جھیل گلیلی کی موجِ نیم شبی کو اپنے مبارک قدموں سے عبور کیا تھا! تیرے دربار کی شوکت و صولت دیکھ کر نیند اذکے پر وقار دیباچوں اور خلفائے عباسیہ کی شان و شوکت کی داستانیں یاد آنے لگتی ہیں! آہ! صرف ایک جشن پر الف لیلہ کی ہزاروں شمعیں روشن کر دی جاتی ہیں اور ساقی نغمہ سنج گلی کوچوں میں گاتا پھرتا ہے — اور تیری غزلوں کے پیماؤں سے شرابِ تصوف کے کیف پر درجے بھر بھر کر میکاشانِ ادب کو پلاتا رہتا ہے!

بادشاہِ ذی وقار!

تیرا بارونق شہر اپنی جلو میں سر در و نشاط کی مغفلیں لئے ہوئے ہے لیکن اس کے گرد بنجیہ زور کو بتانی سلسلہ ایک ظلم سکوت میں کھڑا اس کی پاسبانی کر رہا ہے تیری سلطنت کے دشت و بیاباں میں صدیوں کی تاریخ کے منتشر اوراق بکھرے پڑے ہیں آہ! وہ محزن تاریخ ہے۔ مہرِ تاریخ ہے! کمندروں، غیہ آباد قلعوں اور مسارشدہ عمارتوں پر مرفان امن اپنے سفید پروں کو لئے ہوئے لٹے رہتے ہیں — ہاں ان خاموش و سوگوار کمندروں میں تمہارے با وفا خدام جا بجا متعین ہیں — ہاں وہ ماضی کے پاسبان ہوا جسک سلطنت کے خزانہ ہائے زرد و جاہل اور تفصیل کے سنہری انباروں کی بھگائی میں دن رات لگے بستے ہیں!

خداے برتر تجھے سرت بے پایاں عنایت کرے — تیرے بازو میں قوت ہے کہ وہ حج کی حمایت اور بدی کی مخالفت میں ہمیشہ شہرِ بے نیام لئے متعین — خدا کرے تو محاسن و مکارم اور شجاعت و قدر ناسی کا دھاب حمیدہ کی عزت افزائی کے لئے ہمیشہ زندہ رہے۔

ایمان کی سلامتی اور شہریت کی بقا کے لئے ہر وقت کوشاں رہو!!

خدا کرے کہ تیرے بارونق عہد کی جلوہ پائیاں "نغاتِ اعمال" کو منور کریں جو کبھی فردوسی نے گائے تھے! — قومی دعائیں تیرا نام روشن ہوا — پرچہ ملی پر بھی تیرا ہی نشان جلوہ لگن ہوا! — ہر فرد سلطنت کی زبان پر تیرے ہی گیت ہوں ۛۛۛ

عندلیب شکستہ پر

شبِ طویلِ عہد گئی	سرتوں کی لو ہوئی
آفتِ چمک اٹھی ہے او	نمودِ صبحِ نو ہوئی
رگوں میں خون پھر گیا	حیاتِ گرم ہوئی۔ نمودِ صبحِ نو ہوئی
نمودِ صبحِ نو ہوئی	امیدِ جلوہ گر ہوئی
سرتوں کے گل کھلے	نسیمِ باغِ شمر ہوئی
بہار آگئی ہے پھر	خوشیِ پیامِ بر ہوئی۔ امیدِ جلوہ گر ہوئی
امیدِ جلوہ گر ہوئی	نئی زمینِ نیا وطن
مگر شکستہ پر ہے تو	اے عندلیبِ نغمہ زن
لے عندلیبِ نغمہ زن	عروسِ بن گیا چمن۔ مگر شکستہ پر ہے تو

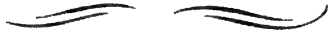
THE BROKEN WING

QUESTION

The great dawn breaks the mournful night is past
From her deep and long sleep she wakes at last
Sweet and long timbering buds of gladness open
Fresh life to the returning winds of hope
Our eager hearts renew their radiant flight
Towards the glory of renaissant light
Life and our land await their destined spring
Song bird why dost thou bear a broken wing?

ANSWER.

Shall spring that wakes mine ancient land again
Call to my wild and suffering heart in vain?
On Fate's blind arrows still the pulsing note
Of my far-reaching, frail unconquered throat?
On a weak bleeding pin and runt or tire
My flight to the high realms of my desire?
Behold! I rise to meet the destined spring
And scale the stars upon my broken wing!



ECSTASY.

Heart! O my heart! for the springtime is waking
In meadow and grove
Lo! the mellifluous **Koels** are making
Their paeans of love
Behold the bright rivers and rills in their glancing,
Melodious flight,
Behold how the sumptuous peacocks are dancing
In rhythmic delight.

جواب

وہ روز و شب بدل گئے
خزاں کے دن نکل گئے
خوشی کا دور آگیا
زمانہ اور آگیا
تو پھر میں بے بصر ہوں کیا شکستہ اس قدر ہوں کیا!
کہ نغمہ زن نہ ہو سکوں کہ جانِ دل نہ لکھ سکوں
خوشی سے خون ہو سکوں
جگر میں پچانس ہے تو کیا بہار جلوہ گر تو ہے!
میں نامراد غم سہی اس بد بار تو ہے!
شکستہ ہے تو کیا ہوا اڑیگا یہ کہ پر تو ہے!
یہی شکستہ پر مرا سوئے بہار لے چلا
لو دیکھنا یہی مجھے فلک کے پار لے چلا

کیسے

بہارے دل! آگئی چمن میں بہرہ زاریں
یہ کوئلوں کی بولیاں!
یہ زمرموں کی مستیاں!
عیشِ شوق کی کہانیاں، چٹھاؤ اور آتاریں بہارے دل! آگئی چمن میں بہرہ زاریں
کنار جو کی مستیاں میں کس طرح کرو تیاں؟
وہ سوہ نا چنے لگے!
وہ مستِ نغمہ ہو گئے!
یہ نہر کی دانیاں، دانیاں میں مرغیاں کنار جو کی مستیاں میں کس طرح کرو تیاں؟
پھر لے دل خزیں! نہ کیوں غم اپنا ہم بھی لیا
جہاں تمام مست ہے

Shall we in the midst of life's exquisite climes
Remember our grief,
O heart, when the rapturous season is over us
Of blossom and leaf ?
Then joy from the birds and the streams let us
borrow
O heart ! let us sing
The years are before us for weeping and sorrow
To day it is spring !

LEILI.

The serpent lies asleep among the poppies
The turtle light the boundless panther's way
To tangled path where shy gazelles are straying
And parrot plumes outshine the dying day
O 'on' the lotus bud upon the stream
Are stirring like sweet maidens when they dream
A caste mark on the azure brows of Heaven
The golden moon burns sacred solemn bright
The wind is dancing in the forest temple
And swooning at the holy feet of Night
Hush ! in the silence mystic voices sing
And make the gods then incense offering,



GOLDEN CASSIA

O Brilliant blossoms that strew my way
You are only woodland flowers they say
But I sometimes think that perchance you are
Fragrants of some new fallen star
On golden lamps for a fairy shine
On golden pitchers for fairy wine

پئے ہوئے خوشی کی
چلرب بھی کیوں ہیں غم یہ سچ یہ تمام ٹھائیں اب آکر اٹل خزیں غم اپنا ہم بھی ٹھائیں
یہ زمرہ طیور کا یہ نغمے جو بُب رکے
چل اور ستعالائیں !
اٹھ اور آج ہم بھی گائیں !
کہ علم بھی پڑی ہے غم کی یاد کے لئے ذرا سنبھل دل خزیں اگر ہیں دہریہ کے

کنول

نخفتہ جہاں ہیں مار سر شاخ کو کنار آہستہ روپنگ کے رستہ میں بار بار
ہیں شعلہ بار کہ کب شب تاباں تدر روشن ہیں دور دور کی راہیں پھیلا
ٹھٹھکے ہوئے جہاں ہیں وحوش سمیہ نحو اور ہیں بک خرام غزالانِ شہر بار
دن ڈوبتا ہے گویا پہ عیاں ہے چمکے فہل بیتا بناک طوطیوں کی کلفیاں ہزار
سنا ڈلا ! اکنول ہیں یہ بالائے سطح آب
جنش میں جیسے ہو کوئی طرازِ محوِ آب
قشقہ لگائے ماتھے پہن چرخ نیلوا یعنی بہر شان و شوکت و تکین و کرد و فر
جلوہ لگن اُدھر مہر زریں نقاب ہے اور خونناک مہر صحرائی ہیں ادھر
رقصاں جواو دین بھی اب ہو کیے نہ جان غش کھائے شب کے قدو نہ پکھتی بل پناہ
پُردہ، کچھ سکوت میں آوازیں گاتی ہیں
خاموش !! دیوتاؤں پہ ندریں چڑھاتی ہیں
اصن

امتناس کا پھول

لے امتناس تجھے کیوں گل مہر کئے صورتِ بنو ہے پا مال گر کیا کیے
کوئی ٹوٹا ہوا تار ہے تو اُنتادہ خاک یا تجھے طالعِ شوریہ ہمارا کیے
جامِ تریں نے ہوش سب اہے گویا یا تجھے شمعِ تہ دامنِ صحرے کیے
ساتی سین پری کی ہے نہری پازیب موسمِ گل کا تجھے نقشِ کف پا کیے

Perchance — on tre' Ohail and sweet !
Bright anklet-bells from the wild springs feet,
Or the gleaming tears some fair bride shed
Remembering her lost maidenhead
But now — in the memoried dusk you seem
The glimmering ghosts of a by gone dream

SUTTEE.

Lamp of my life — the lips of Death
Hath blown thee out with their sudden breath
Nought shall revive my vanished spark
Love must dwell in the living dark 2

Tree of my life — Death's cruel foot
Hath crushed thee down to thy hidden root
Nought shall restore thy glory fled
Shall the blossom live when the tree's dead 2

Lute of my life — Death's bitter sword
Hath evered us like a broken word
Rent us in twain who are but one
Shall the flesh survive when the soul is gone 2

THE HUSSAIN SAAGAR.

The youngdawn woos thee with his amorousgrace,
The journeying clouds of sunset praise and hover
Drinking the beauty of thy luminous face
But none thine inmost glory may discover
For thine evasive silver doth enclose
What secret purple and what subtle rose
Responsive only to the wind thy lover
Only for him thy shining waves unfold
Translucent music answering his control
Thou dost, like me, to one allegiance hold,
O lake, O living image of my soul

سرِ بناوبستِ دامنِ محو خیالِ طفلی
شامِ غربت میں کوئی خوابِ پیرانا

ڈیڈ پائے ہوئے اشکِ تمرا کیسے
یا تجھے غولِ فریبندہ صحرَا کیسے

دیکھو! آہوئےِ رم دیدہ کا نقشا کیئے
 گردِ آلودہِ جسمِ طرہ پیدا کیئے
 تجھ کو مغرِ سراِ مآدہ نہ نکائیے
 بلوئےِ پڑاؤس بہ تیز جلوہ
 زردِ کلِ رخِ مجنوں ہے بیاباں میں
 مثلِ داغِ بلبِ عاشقِ محروں ہے تو

سقی

اے شمعِ زندگانی! آخر لبِ اجل نے
 ممکن نہیں کہ روشن پھر ہوشہار تیرا
 اے نخلِ زندگانی! پائے قضا کے تنہو
 ممکن نہیں کہ پھر تو سرِ سبز بار آور ہو
 اے دجہ زندگانی! تلخی مرگنے یوں
 فی الاصل کیتے ہم جب ہو چکی جدائی

تالاب حسین شاگر

۵۴ بہارِ وقتِ سحر تیری سادگی پر نثار
فدائے ناز و ادا معِ سرم آ رہا ہے
گھٹائیں رخ پہ کیا جھوم جھوم آتی ہیں
جھلک ہے صرف تیسے یہ نقاب میں کی
کھلا ہوا گلِ ریحان کا ایک گلشن ہے
غرض تجھے تو ہے بادِ نسیم سے الفت
طریقِ بندگیِ شوقِ تجھ کو زیبا ہے
ستمِ نسیم کے گو بار بار سہتا ہے
ہوئے ناز کا ہر دم تو ایسا مفتول ہے

غضبِ کار و پہ ہے تجھ پر بلا کا تیرا بھار
فلکِ پیار بہاری کا بھی تو پیار ہے
ترے جہاں سے سیلاب ہو کے جاتی ہیں
خبر کسے ہے ترے جلوہ ہائے رنگین کی
بھرا ہوا دروم جہاں سے تیرا دامن ہے
اُسی کے واسطے سربے تفت ہے تری دولت
چلن و فاکامرے دل نے تجھے کیا ہے
اُسی کے نشہٴ الفت میں چور بتا ہے
ہر ایک لہر میں آواز نے کافوں ہے

اشاروں پر جو ہوا کے ہمیشہ چلتا ہے سرودِ عشق ہر اک سوج سے نکلتا ہے

زباں پر دیکھ کے تجکو یہ مصرعہ تر ہے

حیاتِ تازہ کی صورتِ حینِ مگر ہے

نصیر

قتل

A CHALLENGE TO FATE.

Why will you vex me with your futile conflict
Why will you strive with me, O Foolish Fate ?
You cannot break me with your poignant envy
You cannot slay me with your subtle hate
For all the cruel folly you pursue
I will not cry with suppliant hands to you

You may perchance weep in your bitter malice
The radiant empire of mine eager eyes
Say can you rob my memory's dear dominion
O'er sunlit mountains and sideral skies ?
In my enduring treasures I hold
Then ageless splendour of unavished gold

You may usurp the kingdoms of my hearing
Say shall my scatheless spirit cease to hear
The bridle rapture of the blowing valleys
The lyric pageant of the passing year
The sounding odes and surging harmonies
Of battling tempests and unconquered seas ?

Yea you may smite my mouth to throbbing silence
Pluck from my lips power of articulate words
Say shall my heart lack its familiar language
While earth has nests for her mellifluous birds ?
Shall my impassioned heart forget to sing
With the ten thousand voices of the spring ?

Yea you may quell my blood with sudden anguish
Fetter my limbs with some compelling pain
How will you daunt my free for-journeying fancy
That rides upon the pinions of the rain ?
How will you tether my triumphant mind,
Rival and fearless comrade of the wind ?

نار سائی سے تری بخت یہ کیا ہوگا مجھکو تجھ سے نہ کبھی شکوہ بجا ہوگا
میں نہ ہونگا کبھی امداد کا خواہاں تجھ سے تیرے بخت نہ احسان گوارا ہوگا
بن گیا بت تو مری جان کا دشمن لیکن سر چلا ہوا نہ جدا سر سے یہ سودا ہوگا

ٹوٹ بھی جائیں اگر میری امید کے ظلم مرٹ گئے پیشِ نظر تھے جو مرتے کشت
کم نہ ہرگز یہ مرادِ ذوق تماشا ہوگا تیرے بس میں مگر دیدہ بیت ہوگا
مل گئی خاک ہیں گو سطنہ بنِ خیال اس خرابے میں گرں مایہ خزانہ ہوگا

کر دے بیگانہ مجھے نغمہ شادی سے مگر یاد آیا م کا دلچسپ فنا ہوگا
زمرے آکے سنانے کی نسیمِ اشراق طبعِ متوج میں اک شور سا پیدا ہوگا
راگِ موجوں کا سنو بنگا صفتِ رباب ہیچ میں حلقہ گرداب ترانا ہوگا

لاکھ تو لذتِ گفتار سے کرنے محروم لب پہ لیکن نہ کبھی حرفِ تمنا ہوگا
گنگ ہو جائے اگر میری زبانِ گوہر دلِ نالاں صفتِ بیلِ شیدا ہوگا
باغ میں نغمہ پر شورِ عنادِ دل ہوں ہزار نالہ دل کا مگر رنگِ نرالا ہوگا

گو تپِ عزم نہ ہو طقتِ اقبال مجھے فکرِ رنگیں سے زمانہ تہ و بالا ہوگا
بڑھ کے ہے بادِ صبا سے یہ مرا توں نگر گرم جولاںِ روشِ آہوئے صحر ہوگا
آسمانِ س فرسِ فکرِ صبا سے میرا خاک سے اڑ کے رواں تابہ تیرا ہوگا

جولائی ۱۹۳۵ء



THE SINS OF LOVE.

Forgive me the sin of mine eyes,
O Love, if they dared for a space
Invade the dear shrine of your face
With eager, insistent delight,
Like wild birds interpid of flight
That raid the high sanctuaried skies
O pardon the sin of mine eyes!

Forgive me the sin of my hands—
Perchance they were bold overmuch
In their tremulous longing to touch
Your beautiful flesh, to caress,
To clasp you, O Love, and to bless
With gifts as uncounted as sands
O pardon the sin of my hands!

Forgive me the sin of my mouth,
O Love, if it wrought you a wrong,
With importunate silence or song
Assailed you, encircled, oppress'd,
And ravished your lips and your breast
To comfort its anguish of drouth
O pardon the sin of my mouth!

آرزوئے دل ناکام ہے خود شلِ حباب
نقشِ برآبے ساری ہو نامِ خود
ٹوٹ کر قطرہ مگر شاملِ دریا ہوگا
نقشِ برآبے ساری ہو نامِ خود
نظرِ غم کو ڈبو دوں میں نہ لطفِ عین
نذر تسلیم ہمیشہ دلِ دانا ہوگا

گنہگارِ محبتِ سنیر

اے حشرِ جنِ جہاں اے بتِ خورشیدِ غدار
جس طرح طائر بے خوف اڑا کتے ہیں
سیکڑوں آہوں صحرائیں آنکھوں پر نشان
اڑ کے کر لیتے ہیں افلاکِ معلیٰ کا حصار
کی ہو میں نے نگہِ چشمِ محبتِ تم پر
درِ دل کا اگر اشکوں نے کیا ہوا طہار
جزِ نظرِ تارِ فوئے دل صد چاک نہ تھا
شوقِ دیدار نے آنکھوں کو کیا تھا لاچار
میں نے مانا کہ گنہگارِ نظرِ بازی ہوں
کیا کر دل اس کو کہ مجبور تھے یہ بیدار
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار
دستِ حسرتی اگر کی ہو کوئی گستاخی
ہو کے بیتا بنے ہوں جو گلے کتے ہار
ہو گئے ہوں یہ کبھی مائلِ غوش و کنار
بانِ شوقِ محبت میں اگر تو کر مسرت
پلنے آغوشِ محبت میں تمہیں لے لیکر
صورتِ نعت یہ پہنچے ہوں اگر تابہ کمر
ہو کے قربان چھوئے ہوں جو تمہارے رخسار
نذر کرنے کے لئے لائے ہوں تحفے اگر
ریگ کی طرح کہ ممکن ہی نہیں جن کا شمار

بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار
عشقِ شاق نے کینچی ہو اگر آہ کوئی
ہو کے مجبور اگر عرضِ تمنا کی ہو
لبِ نازک سے جو بوسوں کا لیا ہوا قرار
نہضتِ الفت سے جو فرقت میں لے ہو فنا
لے لئے ہوں لبِ نازک کے جو بوسے دوچار
لے لئے ہوں لبِ نازک کے جو بوسے دوچار
ہو کے بید و نکالی ہو تمنا دں کی
نہضتِ الفت سے جو فرقت میں لے ہو فنا
بخش دو تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو

Forgive me the sin of my heart,
If it trespassed against you and strove
To lure or to conquer your love
Its passionate love to appease
To solve its hunger and ease
The wound of its sorrow or smart
O pardon the sin of my heart !



کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

قصہ درد و الم تم کو سنایا ہو اگر
آہیں بھر بھر کے نکلا ہو اگر دل سنبھلا
ہو کے پامال جفا، بھر میں تڑپا ہو اگر
بیقراری میں رہا ہو نہ اگر صبر و قرار
نام اغیار کا لے لے کے شکایت کی ہو
نار بن بن کے سنائی ہو اگر حالتِ نار
داغماں دل ہر درد کی تسکین کیلئے
بن کے مظلوم ہوا ہو جو ترا شکوہ گزار
ہو کے دبیر تقاضائے محبت سے اگر
حسرت دیاس و تمنا کا کیا ہو اظہار

بخشد و تم جو سمجھتے ہو خطائیں ان کو
وفا کون کرتا ہے محبت کو خطاؤں میں شمار

سرخس دیوی کی ملکی قومی جدت

جس میں ہندوستان کے اخلاق تہذیب سیاست تمدن اور مذہب کو بڑا نام کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو ہندوستانیوں نے آپ کو اپنا سفیر بن کر اہم کر کے بھیجا تاکہ آپ اس بے بنیاد اور لغوی و بیگڑہ کی تخلیف کریں۔

۱۹۳۳ء میں تحریکِ ننگ کے سلسلے میں مہاتما گاندھی کی گرفتاری کے آپ بھی گرفتار ہو گئیں اور بغاوتِ چن کے سلسلے میں اس غنڈیاب نغمہ پڑھنے چھ ماہ زندانِ قفس کے مصائب برداشت کئے۔ لٹائی کے بعد پھر بھل ہند نے اپنی ذات کو قوم کی راہ میں ستیا گراہ کے لئے پیش کیا۔ گاندھی ان دنوں پریکٹ کے وقت مہاتما گاندھی کے ساتھ شریکِ شہرہ رہیں۔

۳۹ اگست کو دوسری راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کے سلسلے میں مہاتما جی کے ہمراہ گنگا گئیں جہاں آپ کا شاندار استقبال کیا گیا۔

۵۷ راؤنڈ ٹیبل کانفرنس سے واپسی کے بعد آپ بھی دوبارہ ریلوے قوم کے ساتھ گرفتار ہو گئے، سگر زندان میں بھی بخوشی دعا فیت زندگی گزاری۔ یہ سب جہاں تھی وہیں جگستاں تھا۔ ۱۹۳۳ء میں جیل سے آپ بھی رہا کر دی گئے۔ مہاتما گاندھی کے تاریخی برت کے موقع پر آپ نے تیار داری کر کے اخلاص انسانیت اور ہمدردی کا ثبوت دیا۔ گاندھی جی حیدر آباد میں آپ کے ڈائریکٹر کے علاوہ کہیں قیام نہیں فرماتے اخلاقی طور پر سرحدِ قومی غیرتِ سیاسی استقلال و ایمان حب الوطنی ہندو مسلم اتحاد و یکدلی، اخلاص، محبت، مغفرت، بلندی اور انسانیتِ کبریٰ کی بہت عظیم منظر ہیں۔ ادیس کی نظیر ہندوستان کی کسی قوم نے آج تک پیش نہیں کی۔ قومی دیاسی طور پر سرحدِ قومی کی بڑائی اور اہمیت کا اندازہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ وہ قومی پارلیمنٹ (آئل انڈیا نیشنل کانگریس ورکنگ کمیٹی) کی رکن ہیں۔

یہ خیال غلط اور غیر مدبرانہ ہے کہ حقیقی شاعری قومی و ملکی خدمات میں شامل نہیں ہے۔ مسٹر ناٹھو سب سے پہلے شاعر ہیں اور انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ہندوستان کی عظمت و بزرگی کا نگہ ماسے جہان کے دلوں پر بھجایا ہے آج دنیا کے ہر محند ملک میں مسٹر ناٹھو کی مستقل عزت و شہرت ہندوستان کے لئے طرہ امتیاز کا درجہ رکھتی ہے۔ لیکن ان کی ادبی خدمات کے علاوہ ان کی سیاسی خدمات بھی کسی طرح کم نہیں ہیں۔ جنگِ عظیم کے زمانے ہی سے سرحدِ قومی دیوی نے ملی سیاست میں آزادانہ شرکت کر لی تھی اور ۱۹۱۶ء میں لکھنؤ کانگریس میں حکومتِ خود اختیاری کی تائید نہایت پر جوش اور زوردار الفاظ میں اس کے بعد تمام ملک میں دورہ کر کے اپنے کمال شوق سے محفلِ سیاست کو گروادیا، ۱۹۱۶ء میں افریقی ہندوستانیوں کے متعلق الہ آباد میں جو تقریر سرحدِ قومی دیوی نے کی وہ بے حد متحرک تھی ۱۹۱۶ء کے آخر میں کلکتہ کانگریس میں بھی سرحدِ قومی دیوی نے حکومتِ خود مختاری کے رزولوشن کی تائید کی ۱۹۱۷ء میں کانچورم میں صوبہ کانہ میں کے صدارت کے فرائض اپنے انجام دیئے۔ ستمبر ۱۹۱۷ء میں بمبئی کی اپیل کانگریس میں صوفیوں کی رائے دی کے حقوق کا ریلویشن دوبارہ پیش کیا۔ اور دسمبر ۱۹۱۸ء میں آل انڈیا سوشل سروس کانفرنس کی صدارت کے فرائض آپ نے انجام دیئے۔

تحریکِ ترک موالات کے شروع ہونے ہی مسٹر ناٹھو کی سیاسی سرگرمیاں تیز تر ہو گئیں اور آپ اس تحریک کو کامیاب بنانے میں ہمہ تن محو ہو گئے۔

۱۹۲۲ء میں لکھنؤ کانفرنس میں آپ نے اردو میں تقریر فرمائی ۱۹۲۲ء میں آپ جنوبی افریقہ تشریف لے گئے اور اگلے دو دنوں کے بعد ہندوستان کی حالت کا اندازہ کیا۔ آپ نے کوکن ڈاک کانگریس کی صدارت بھی فرمائی۔ جب امریکہ کی بد شہرت غاتوں میں سیوئے اپنی کتاب مدنا دیا شائع کی

تاریخ علم ہندیت و تخیم پر ایک نظر

پہلی قسط

تاریخ علم ہندیت کے زمانہ سے اپنے ارتقائی منازل طے کرتا ہوا، افق ترقی پر پہنچا۔
درمہر ہندوستانی ہیئت الفوں کے دورِ اخیر میں سب سے نامور مصنف گزرا ہے، اور وہ اکثر
اپنی تصانیف میں کچھ مصنفین کے حوالے دیتا ہے مثلاً گرگ وغیرہ جو بہت قدیم علم نجوم
و ہدیت کے ماہر گزرے ہیں۔

سکندر اعظم نے چوتھی صدی قبل مسیح جب ہندوستان فتح کیا تھا وہ تاریخ یونان
میں علم و تمدن کا بہتر زمانہ سمجھا جاتا تھا، یونان کے ماہرین علوم ساہا مال تک ہندوستان
میں رہے اور زبان کی اہلیت و سیکھاگی نے دونوں قوموں کو ایک دوسرے کے علوم
فنون سے کچھ عرصہ تک متمع ہونے سے محروم رکھا، چھٹی صدی بعد مسیح درمہر کے زمانہ
میں جب زبان کی اہلیت دور ہوئے لگی اور ایک بے دوسرے کے علم و فن سے استفادہ
حاصل کیا، تو یونانی مصطلحات علیحدہ ہندوستانی زبان میں اور ہندوستان کے یونانی زبان
میں استعمال ہونے لگیں، درمہر و نیز دیگر ہندوستانی مصنفین ہدیت کی تصانیف سے بھی بہت
متاثر تھے کہ انہوں نے بہت سے یونانی مصطلحات علم ہدیت و نجوم اپنی تصانیف میں بلا
کسی تعصب استعمال کئے ہیں۔

مشرطیش نے یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بارہ بروج کی تقسیم و منازل
قمر کے احوال اہل ہند نے یونانیوں سے لئے ہیں، درمہر اپنی تصنیف 'تن مالا' میں بارہ
بروج کی تقسیم 'یادنا' (yavana) (مکمل ہے) 'اعوان' کی بگڑی ہوئی شکل ہے،
ایک ایسے مسلمان کے حوالہ سے بتاتا ہے، حالانکہ اس زمانہ میں کسی سلطان کا ہندوستان آنا
ثابت نہیں، اور چھٹی صدی بعد مسیح اسلام کا آغاز ہوتا ہے، یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ مسلمان
کون تھا۔

مشرطیش نے یونانی و ہندوستانی بروج کے نام جو ملتے جلتے ہیں ان کی نہرست
مرتب کی ہے اس میں چند بطور مثال یہاں بیان کرنا چاہیے غالی نہ ہوگا۔

غلہ دیکھو ہری آدھ ماسٹر و فیکل کالونیس۔ کیلاڈی صفحہ 159۔ 160 دیکھو بہت جگہاں غلہ
ایلیٹین از سوج زمانہ نے لے ایڈیٹر مشرطیش دیکھیں۔ 160 دیکھو سالہ لائل شاہی مکتبہ سائنسی مطبوعہ 1935ء لاہور جہاں غلہ

تاریخ کی درق گردانی اور غفرانوں کے مشاہدہ سے اتنا بہ ضرور چلتا ہے کہ
اہل چین علم ہدیت سے ۲۸۵۴ سال قبل مسیح واقف ہو چکے تھے، فوہی (۴۵-۱۱۱) جس کا
عہد حکومت ۲۸۵۴ قبل مسیح ہے، ماہرین فلکیات کا قدر شناس تھا، اس
نے علم ہدیت کی ترقی و احیاء میں کافی دلچسپی سے کام لیا، اس زمانہ میں ہدیت کے
ابتدائی اصولوں سے کام لیا جاتا تھا، دوسرے فرمانروا ہونگ ٹی (Hwang Ti)
نے جس کا زمانہ ۲۶۰۸ قبل مسیح ہے، ایک رصد گاہ چین میں بنوائی، اہل چین اہل
یونان سے ۲۰۰۰ سال قبل علم ہدیت سے واقف ہو چکے تھے لے

ہندوستان میں علم ہدیت و تخیم کی قدیمیت کا بہتر زمانہ وید سے چلتا ہے۔
اور یہ وید کا ایک جز سمجھا جاتا تھا، تمام جوئش شاستریں شمس و قمر کی رفتار کا بیان
موجود ہے۔ اتھرو وید جوئش کا زمانہ جیسا کہ مشرطیش اور اس کے دیگر ہندو ماہرین
بیان کرتے ہیں ۹۰۰ سے ۱۵۰۰ سال قبل مسیح ہے اس میں کوئی بیان بروج سے متعلق
نہیں کیا گیا ہے اس سے یہ نہیں سمجھا جاسکتا ہے کہ اہل ہند بروج سے ناواقف تھے، یہ
سچ ہے کہ اُس وقت تک دوازدہ بروج کی تقسیم سے اہل ہند نا آشنا تھے، لیکن منازل
قمر اور اُس کے اثرات سے ضرور واقف تھے

پانچویں و چھٹی صدی میں آریہ ہیت۔ درمہر۔ برہم گیت۔ جہاں کہہ جا رہے
وغیرہ مشہور ہدیت داں گزرے ہیں، ان کی تصانیف چھٹی صدی بعد مسیح کی ہیں، درمہر
کی تصانیف کے علاوہ کسی اور مصنف کی لکھی ہوئی کتاب میں علم تخیم پر بحث نہیں ملتی،
درمہر ہی ایک ایسا مصنف ہے جس نے جا بجا اپنی تصانیف میں علم نجوم پر بحث کی ہے
وید سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اہل ہند ہزار سال قبل مسیح تیرن کی رفتار
سے واقف تھے اور اس کا علم ہونان کے لئے یوں ضروری ہو گیا کہ سالانہ قمرانوں کی
یاد تازہ کرنے کے لئے نظام اوقات کی تعیین میں مدد ملتی ہے، اسی باعث وہ تیرن کی رفتار
کو بغور ملاحظہ کرتے رہے، صرف تیرن تک ان کی نگاہیں محدود نہیں بلکہ مشرطیش
مشرطیشی و زحل وغیرہ کی رفتار سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔

”وہی“ میں طیفانی آئی اور صبح آفتاب کے طلوع سے قبل خون واقع ہوا اس وقت
 مریخ برج حمل میں عطارد جوزا میں اور زحل برج قوس و جدی کے مابین تو ایامینا
 فلکیات سے یہ زمانہ ۴۴۴ بعد مسیح یوم جمعہ علی الصباح واقع ہوتا ہے اس کے یہ پندرہ
 چلتا ہے کہ دکن میں اہل ہندو ۵۰ سال قبل مسیح زائچہ بنا جانتے تھے نہ کہ یونانیوں
 زائچہ بنا کر لکھا یہ معجم مگر یہ ایک شاعرانہ تخیل سے زائد وقعت نہیں رکھتا کوئی تاریخی
 ثبوت نہیں دیدانگ جوتش کی رو سے یہ بات مشہور ہے اور یہ بہت ہی قدیم زمانہ
 ہے جبکہ اہل ہند تیارگان کی رفتار کا مشاہدہ کیا کرتے تھے اور ان کی رفتار سے
 اچھی طرح واقف ہو گئے تھے، شمس و قمر کی رفتار ریاضی کے اصول سے نکالنا جلتے
 سال ماہ، تہی، منازل قمر وغیرہ کے معلوم کرنے میں وہ کسی دوسری
 قوم کے رہین منت نہیں بلکہ دو ہزار سال قبل واقف ہو چکے تھے
 (باقی صفحہ ۶۰ پر ملاحظہ کیجئے)

یونانی نام برج	عربی نام	ہندوستانی نام برج
(Krios) کریوس	حمل	(Kanya) کریا
(Leon) لیون	اسد	(Lya) لیا
(Parthenos) پارٹینیوس	سنبلہ	(Partina) پارٹینا

مستردیش لکھتے ہیں کہ یہی مصطلحات دوسرے کی تصانیف سمیت نجوم میں بھی
 استعمال کئے گئے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ یونانیوں سے لئے گئے ہیں یہی الفاظ
 یونانیوں کے ہاں بھی چوتھی صدی میں متعارف تھے اور ہندوستان میں چوتھی یا پانچویں
 صدی بعد مسیح ان الفاظ و مصطلحات کا رواج ہوا اور اسی زمانے سے تیارگان کی رفتار
 کے بابت تاریخی ثبوت ملتا ہے اور یہ کہ کتنے عرصہ کے بعد اہل ہند نے زائچہ بنا کر شروع
 کیا۔ اس کے بارے میں کوئی معجم تاریخی ثبوت کا پتہ نہیں چلتا، ایک دکنی شاعر اپنی ایک
 نظم میں ہاتل (Tamil) زبان میں ہے بیان کرتا ہے کہ بڑے اور کے نزدیک دیلے



نجیدگی نے ان کی لوٹا تر تبسم
 وہ میری التجا سے پھیری ہوئی نگاہیں
 اس حسن کی ادا کو کیا فتح عشق بھجوں
 جس طرح رفتہ رفتہ مہر سمر کی تابش
 پہلے تو مسکرائے بے اختیار مجھ پر
 محفل میں سب کے دعو تصدیق ہو رہے ہیں
 رنگ شفق میں جیسے ڈوبا ہوا ہوا
 وہ ان کا غم محفلِ حدت میں شوق کثرت
 گہرائیوں سے دل کی ابھرا ہوا تبسم
 وہ ناز کی لب سے چھلکا ہوا تبسم
 گمشتی ہوئی نگاہیں بڑھتا ہوا تبسم
 یوں ان پہ ہلکے ہلکے چھپا تا گیا تبسم
 چہرے کا رنگ بنکر پھر اڑ گیا تبسم
 اڑتی ہوئی نگاہیں چلتا ہوا تبسم
 وہ ان پہ سر سے پاتا تک چھپایا ہوا تبسم
 آئینے کے معنی اہل جھوٹا ہوا تبسم

محمد علی شاہ میکیش اکبر آبادی

انفردگی میں دل کی ڈوبا ہوا ہوا میکیش
 درنہ خیال میں ہے بے اتنا تبسم

سٹر کوئیل (Starved) نے ان پختہ اینٹوں کا بغور معائنہ کیا جس
کلانی ۱۰۳ سے ۷۶۲ قبل مسیح، کوفت و خسوف کی تاریخ لکھنے کے کام میں لایا کرتے تھے
اور ان اینٹوں سے تھر کے خطوط طول البلد کی ذیادتی کی جدول کی تصحیح و دیگر مفید باتوں
میں بہت کچھ مدد ملی، کلانیوں سے رویموں اور یونانیوں سے علم فلکیات سیکھا اور ان
نے مصر میں سے بھی استفادہ حاصل کیا۔

کلانیہ۔ اسیہ۔ بابل ہیئت و نجوم کے گوارے رہ چکے ہیں۔ جہاں سن
عیسوی سے بہت قبل تیار لگان کا مشاہدہ کیا جاتا تھا اور علوم تیار لگان سے اپنی طرح وہ
ہو چکے تھے، بابل میں ۵۳۹ سال قبل مسیح و ۷۷۰ء بروز میں کوفت و خسوف کی تقیم
کا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا۔ اور اہل بابل کا مبلغ علم صرف تیار لگان کے مشاہدہ اور ان کے
اثرات تک محدود رہا۔

یونان کا علم ہیئت و نجوم ہندوستان میں پانچویں چھٹی صدی بعد طاعت مسیح آیا۔
یونانیوں اور سہیلوں کے حملہ کے بعد جو جوں زمانہ گزرتا گیا، یہ قومیں ہل ہند سے باہر
بل محل کر رہے گئیں اور تباہ و تاراج کا موقع ملا تو ایک دوسرے کے تخیلات و خطبات
عطیہ سے واقف ہو گئے اور یہی سبب ہے کہ اہل ہند کی تصانیف میں دوسری قوموں کے
بہت سے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جو وہ علم نجوم حاصل ہندوستانی نہیں کہا جاسکتا۔
اس میں کلانی، مصری و یونانی کا بہت کچھ غرض شامل ہو جانے سے مختلف اقوام کے تخیلات
کا ایک مجموعہ بن گیا۔ جو بالکل مروج ہے۔

عربوں نے یونانیوں کے علم فلکیات اپنی زبان میں منتقل کر کے اس کو نرتی دی
ہندوستانیوں اور سریانیوں سے بھی بہت کچھ سیکھا اور ان کے تصانیف کے تراجم کر کے
ان کی تصحیح کی اور اس کو نرتی پر پہنچایا۔ مسلمانوں کے فلکیات کے تعلق کا زمانہ مشہور
بطیمیں جدیدین کو نہایت کادش فکر و افشانی سے باریک کیا، نہ صرف یہ بلکہ چاند
کی تحریکوں کا بھی پتہ چلا، عربوں نے خط نصف النہار کے ذریعہ طول و درجہ کا قانون بنایا
بہت سی رصد گاہیں قائم کیں اور حرکات قمر کے لئے بہت سی جدولیں بنائیں یہاں تک
کہ عرب یونانیوں سے علم فلکیات میں سبقت لے گئے۔ یونانیوں کی نگاہیں صرف نظر
تک محدود رہیں اور عربوں نے عملی طور پر حصہ لیا۔

پنچانگ (جستری) میں سب سے بڑا نقص یہ پایا جاتا ہے کہ ایک میں جمعہ اور
تاریخ ہے وہ دوسرے ہندت کی طیار کردہ پنچانگ سے منطبق نہیں ہوتی جس کا نتیجہ
یہ ہوتا ہے کہ مذہبی رسومات تمام شہروں میں ایک دن اور تاریخ کو منائے جاتے
سخت دشواریوں سے اکثر دو چار مینا پڑتا ہے، دو سو سال سے زائد زمانہ گزرا کہ راجہ سنگھ
(۱۶۹۵-۱۷۴۳ء) دہلی ریاست کے پورے خودیہ بات محسوس کی کہ خستہ حال ہندو پنچانگ

جو تیار کئے جاتے ہیں وہ بالعموم غلط ہوتے ہیں، جو اوقات بارگاہ کے مطالعہ و معاب
کے ان میں صبح کئے جاتے ہیں وہ عینی مشاہدات کے بالکل برعکس پائے جاتے ہیں نیز
کوفت و خسوف کا جو وقت دیا جاتا ہے اور جرم تیرن کے گمن کی جو عین گویاں کجانی
ہیں وہ بھی تجربہ سے پوری نہیں ہوتیں اس میں بھی اکثر کچھ نہ کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔
ہرموون کی نگاہیں اس کے نقائص کی طرف متوجہ ہیں اور یہ بات محسوس کی
کہ قدیم سدھانت سر و سنی پر نظر ثانی کی ضرورت ہے، اور قدیم مقررہ اصول و قواعد پر عمل
کرنے سے یہ اختلاف پایا جاتا ہے۔

ہر گاہ کے وقت سے اس میں نظر ثانی کا موقع اب تک نہ آیا، اور جب تک
نظر ثانی سدھانت سر و سنی میں نہ ہوگی یہ اختلاف بدستور قائم رہے گا۔ اس اختلاف کو دور
کرنے کی غرض سے راجہ سنگھ نے محو شاہ (۱۷۱۹-۱۷۴۸ء) کی اجازت سے رصد گاہیں
دہلی، جے پور، بنارس و امین میں قائم کیں تاکہ تقویم صحیح تیار کیا جائے ان میں سے قدیم
دہلی کا جتہر ختر ہے ورنہ ان میں قائم کیا گیا تھا۔ یہ تیار شدہ گاہ اپنی طرز خاص کے لحاظ سے
بہتر ہی قدیم ہے۔ جس طرح کریچ (Krich) کی شاہی رصد گاہ میں دائرہ قطب
اور التریبہ (Altitude) بڑے بڑے آلات ہیں اسی طرح دہلی کے جتہر ختر میں اسی
غرض و غایت کے لئے آلات رصد تیار کئے گئے تھے جو دائرہ منقطۃ البروج و التریبہ
کی ضروریات کے قائم مقام تھے۔

بنارس اور دہلی کی رصد گاہیں کس پرسی کی حالت میں کہربا دہ گئیں اور بے پلہ
کی رصد گاہ ابھی حالت میں اب تک قائم ہے، اس سے ریاست کیا فائدہ اٹا رہی ہے بلکہ
کو اس کا علم نہیں ہوتا اور عالم طور پر پبلک اس سے فائدہ اٹھانے سے محروم ہی رہتی ہے۔
ملا نجوم جو نقل اور اصل سب کو معلوم ہے کہ یہ چیزیں ہندوستان سے کس قدر تعلق
رکتی ہیں دولت عباسیہ کے دوسرے خلیفہ منصور ہی کے وقت سے جو ۱۳۷ھ میں فوت
نشین ہوا عربی میں ان چیزوں کا رواج ہوا، منصور کو ان باتوں سے بڑی دلچسپی تھی
چنانچہ بغداد کا شہر جب اس نے بنوایا تو اس کی ہر چیز زائچہ منجھ کر تیار کی گئی۔ دیوار
پہلے ایرانی نجومیوں کا قبضہ تھا پھر ہندوستانی نجومیوں نے اپنا عمل دخل جمایا۔ معلوم
ہوتا ہے کہ منصور ہی کے زمانے میں اس فن پر ہندی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں
ان نجومی پندتوں میں سے عربوں میں سب سے مشہور نام کنکہ پندت کہ ہے،

(نوٹ) علیہ ملاحظہ ہو صفحہ ۱۷۷ ذکر نقل اسٹرو لاجی از ڈاکٹر ڈی۔ جی۔ ریلے ایل۔ ایم
اینڈ ایس۔ ای۔ او۔ پی۔ ایس۔ ۱۷۷ ہر گاہ سدھانت سر و سنی کا معنی ہے جس کو
تقریباً چھ سو سال سے ناعذمانہ ہوا، علیہ دیکھو صفحہ ۱۵۳ عرب اور ہند کے تعلقات
کے ملاحظہ ہو ۱۵۲ عرب اور ہند کے تعلقات (باقی آئندہ)

فلکی اجسیری

شاہکارِ فراق

تصویر تیری دیکھ کے رونا وہ جبریں
رونے کے بعد پھر تری تصویر دیکھنا

فکر ایم اے

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش

منچوریا میں چین و جاپان کی کشمکش برابر طبعی جارہی ہے ابھی تو یہ جنگ ظاہر دو ہزار سالہ قوموں کی باہمی نفرت و نینائی کی حیثیت رکھتی ہے لیکن باہرین سیاست کو اندیشہ ہے کہ کہیں منچوریا میں چین و جاپان کی نشر و پراشار نہ ہو جس سے عالمگیر جنگ کو سلامتی کے لیے خطرہ ہو۔

منچوریا کی پیچیدہ سیاسیات کو سمجھنا آسان نہیں ہے موجودہ کشمکش کے اسباب و علل اور اس کے نتیجے کا بھی طرح و ذنن فیض کرنے کے لیے ہمیں مختلف شقاعت کی کڑیاں لانا پڑیں گی۔

ہمیں ۱۹۰۵ء کی جنگ کے آثار و اثرات یاد رکھنی چاہئیں۔ ۱۹۰۵ء میں جنگ روس و جاپان کے خاتمہ پر معاہدہ پورٹس ماؤتھ کے ذریعہ روس نے اپنے حاصل کردہ حقوق جاپان کو دیدیئے اور حکومت چین نے بھی اس معاہدہ پر مہر و توثیق ثبت کی۔

معاہدہ پورٹس ماؤتھ کے ذریعہ جاپان کو منچوریا میں جو حقوق و امتیازات حاصل ہوئے تھے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ حکومت چین کے اندر ایک مستقل حکومت قائم کی جائے جس کا برائے نام شوگو ہو جس کی ماکہ محروسہ میں ہو لیکن جو حقیقت میں ماتحت جاپان کے ہو۔ جنوبی منچوریا ریلوے کے سب سے پہلے چین سے چائنگ جن تک ہے روسوں کے روسیہ اور حکومت سے تیار ہوتی تھی لیکن جنگ کے دن جاپان کے خاتمہ پر یہ جاپان کو مل گئی اور اس کے ساتھ ہی انہیں منچوریا کے باقیہ تحت مکڈون سے بندرگاہ انشنگ تک مندرجہ بالا ریلوے لائن کو ایک نئی شاخ نکالنے کا بھی حق حاصل ہو گیا۔

معاہدہ پورٹس ماؤتھ کی رو سے جاپان کو ایک اور خاص فائدہ یہ ہوا کہ جزیرہ خائے سیا و تنگ میں جنوبی منچوریا ریلوے کے اختتام پر ۱۹۲۱ء میں میل کا علاقہ کو انشنگاسی طرح پہنچانے میں گیا جس طرح نظام واد کا علاقہ براہر حکومت مہنہ کے بال پستہ پر ہے۔

منچوریا کا مجموعی رقبہ تین لاکھ بیاسی ہزار مربع میل ہے۔ اس کو پش نظر کرتے ہوئے کو انشنگ کا رقبہ بظاہر کوئی حقیقت نہیں کہتا لیکن تجارتی اور بحری مفاد کے لحاظ سے یہ علاقہ غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اس کی بندرگاہ ڈیلن منچوریا میں تمام جاپانی تو قعات اور لیبیوں کا مرکز ہے۔ جاپان بظاہر کسی ممکن قیمت پر بھی اس سے دست بردار ہونا گوارا کرے گا۔ کچھ عرصہ کے بعد اگر منچوریا اور منگولیا کی حالت کچھ بھی سنبھل گئی تو ڈیلن اپنی تجارتی اہمیت میں شک کا شے بازی لے جائیگا۔ اور وادی یا منگولیا کے جس کو روڈ باشندے پر دنی و دنیا سے ڈیلن ہی کے ذریعہ تجارت کر چکے علاوہ بریل اس علاقہ میں نہایت نفیس تیل نکلتا ہے۔

۱۹۱۵ء میں پشتم قہم ہو جانے کے دن قریب آئے تو جاپان نے اپنے مشورگیں مطالبات کے ذریعہ چینی حکومت سے بندہ قوت اس کی میعاد بڑھوائی۔ اس وقت

بعد دین مالک عالمگیر جنگ میں مبتلا تھے اس لئے جاپان کو اور بھی اچھا موقع مل گیا اس دوران میں جاپان نے اپنی اقتصادی تعمیر میں منچوریا کو اس قدر مدغم کر لیا کہ اگر اب وہ منچوریا میں اپنے حقوق سے دست بردار ہونا چاہے تو اس کے قومی مفاد پر ہر دست اثر پڑے گا۔ اقتصادی اہمیت کے علاوہ جاپان منچوریا کو ایک کے خلاف اپنی مداخلت کا پہلا محاذ سمجھتا ہے منچوریا تراعتی اور معدنی لحاظ سے بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ زمین سرسبز و خوباب ہے۔ دوسری چیزوں کے علاوہ سوئے کی پھلیاں اس قدر کثرت سے پیدا ہوتی ہیں کہ انہیں منچوریا کی زرعتی دولت کیا جاسکتا ہے تمام دنیا میں جس سوئے کی پھلیاں پیدا ہوتی ہیں ان کا تسی فی صدی کم حصہ صرف منچوریا میں پیدا ہوتا ہے۔ معدنی لحاظ سے منچوریا میں لوہے اور کوئلے کی بڑی بڑی کانیں ہیں۔

۱۹۱۵ء میں چین نے مجبور ہو کر جاپانی ہتھوں کی پھر تجدید کر دی۔ ایک جنگ کے جاپانی پشہ کی میعاد ۱۹۱۵ء میں جنوبی منچوریا ریلوے کی منشننگ اور انشنگ مکڈون ریلوے پشہ کی میعاد ۱۹۱۵ء میں ختم ہوئی۔ علاوہ بریل اس سال جاپان نے منچوریا میں کان کھودنے اور زمینیں پشہ پر حاصل کرنے اور دوسروں کو پشہ لینے کے حقوق بھی جبراً حاصل کر لئے یہ پشہ مختصر الفاظ میں جاپان کی شہرہ آفاق منشننگ کا خلاصہ چین کے قومی جذبات اس المناک جاپانی جذبہ ملکیت کے ہمیشہ خلاف رہے ہیں ۱۹۱۵ء میں چین نے اپنی اندرونی بد نظمیوں سے مجبور ہو کر منچوریا میں جاپان کے یہ امتیازی حقوق بخون جنگ منور و منور کئے لیکن اسے اپنی مملکت میں ایک غیر قوم کی یہ مداخلت و غارتگریاں دست بردہت ناگوار ہے۔

۱۹۱۵ء کو جاپان نے چینی سپاہیوں پر یہ الزام لگایا کہ انہوں نے اپنے غصوں کی زیر ہدایت دو ایک مقامات پر جنوبی منچوریا ریلوے کی پشریاں اکھاڑ دیں ۶۱ معاہدہ پورٹس ماؤتھ کی رو سے جاپان کو ریل کے راستہ پر محافظ دستہ کے نام سے فوج رکھنے کا حق حاصل ہے اس الزام میں جاپانی ریلوے کے ان محافظ دستوں نے ریل کے قیام کا مقصد مداخلت کی رو سے صرف اس قدر ہے کہ وہ ریلوے لائن کی حفاظت کریں پشہ نیوں کے خلاف اس طرح جنگی کارروائی شروع کر دی کہ گویا یہ ملک چینوں کا نہیں بلکہ جاپانیوں کا ہے۔ ڈیلن سے جنگ جن کا جاپانی سپاہیوں کا تاننا پندہ ہو گیا اور انہوں نے جنوبی و وسطی منچوریا کے تمام اہم مقامات پر قبضہ کر لیا۔

اب دن سے آج تک چین واد و انشنگ اور ماسکو کے مسلسل انتباہ کے باوجود جاپان بھی ملوث و ملوث پر قابض ہے انجمن اقوام کی کونسل نے اس کو بلات کی ۱۹۱۵ء نومبر تک اپنی قومیں معاہدہ پورٹس ماؤتھ کی رو سے طے شدہ رقبہ کے اندر مداخلت نہ کرے لیکن جاپان نے کوئی سماعت نہ کی اور اس وقت بھی اس کی فوجیں جنوبی منچوریا ریلوے

کی شمالی حد سے تقریباً تین سو میل آگے تک بڑھی ہوئی ہیں۔
متحدہ ریاستہائے امریکہ نے برابر اس امر کی کوشش کی کہ جاپان کو اپنا حصہ
کی شاہراہ سے معزول نہ ہو۔ پہلے انھیں اقوام میں یہ تحریک اٹھانے کا خیال تھا
کہ میثاق کی ایک کا احترام مد نظر رکھا جائے جس کی رو سے ملکوں پر بندش کی گئی
ہے لیکن اس سلسلہ میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جنگ کس وقت میں جنگ نہیں ہے؟
کیونکہ اگر پنجویں گزشتہ ماہ تمبر سے چین اور جاپان کے درمیان کشمکش ہو رہی ہے
لیکن دونوں کی سفارتی تعلقات منقطع نہیں ہوئے اور نہ دونوں حکومتوں نے باقاعدہ
اعلان جنگ کیا۔ لہذا دانشمندان میں یہ خیال برزور پیدا کیا جاتا ہے
میں دانشمندان کا نفرس کے موقع پر مرتب ہوا تھا جس کو بعض اوقات چین کیلئے
”بین قومی مشورہ عظیم“ کہا جاتا ہے۔

اس معاہدہ کے ذریعہ پنجویں چین کا فرض حکومت کی تسلیم کیا گیا ہے اور اس
بات کی ذمہ داری کی گئی ہے کہ پنجویں کا دروازہ تمام اقوام عالم کی تجارت کے لئے سدا
طور پر کھلا رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کی سرکٹاریوں سے نودول پورے
متعلقہ میثاق کی دھجیاں فضا سے پنجویں آئندہ ہی ہیں پنجویں کے شرفی صوبہ کرین میں
جاپانوں نے آہنی جانب سے ایک گورنر مقرر کر دیا ہے کلڈن میں ہوان جن کا نامی ایک
نوشٹوئیس کو صدر حکومت بنا کر رکھا دیا ہے۔ اندر بھی آواز گرم ہے کہ پنجویں کے سابق
تاجدار ہی ہنری یو۔ پی کو جاپان پنجویں کے تخت پر دوبارہ بٹھانا چاہتا ہے۔

واقعات پنجویں سے روس کا تعلق ایک بالکل دوسری نوعیت کا ہے۔
نودول پورے کے متذکرہ بالا معاہدہ میں وہ شریک نہیں

میثاق کی ایک پراس نے خط
دی کاغذ کے ایک پرزے سے زیادہ نہیں سمجھتا اس لئے دوسرے دول مغرب کی
طرح جاپان کے خلاف یہ اعتراض نہیں کہ وہ کسی معاہدہ میثاق کی خلاف ورزی کر رہا
ہے بلکہ شمالی پنجویں کے جس کے علاقہ میں جاپان دست فساد دلانے لگا ہے۔ اس
روس کے بعض مفاد میں مستحکم جس چینی مشرقی ریلوے کا مستقر ہے وہ چین کے ساتھ
ی روس کی بھی ملکیت ہے اس طرح سیات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ پنجویں میں سخت
چین جاپان اور روس کے خصوصاً اور بعض دوسری مغربی حکومتوں کے مفاد دعوایہ کام
کر رہے ہیں چینیوں کو یہ فکر ہے کہ ان کا ملک غریبوں کی دست برد سے بچے جاپان پنجویں
پہ زیادہ سے زیادہ قبضہ جمانا چاہتا ہے اور روس کو یہ فکر ہے کہ جاپان کے ہاتھوں پنجویں
میں اس کے مفاد خاک میں نہ ملیں امریکہ وغیرہ دول مغرب میں بعض سے جاپان کو کاغذ
ہے بعض کو روس سے اور ممکن ہے کہ چند طاقتیں نیک نیتی کے ساتھ معاہدات کا احترام
مد نظر رکھنا چاہتی ہوں۔

چین اور جاپان کی کشمکش کو ریا کے ایک واقعہ سے معلوم ہوا تھا کہ نپاؤں
میں چینی اور کورین باشندوں کی کچھ پیش ہوئی اس میں جاپانی پولیس اور پنجویں فوج
نے حصہ لیا اور اس طرح تمام کوریا میں چینیوں کے خلاف پردہ پیکڑ شروع ہو گیا اور چین
میں جاپانی مال کا بائیکاٹ ہونے لگا۔ مشرقی جاپان نے پنجویں میں جو راجعت کی وہ
در اصل کوریا کے اسی معمولی واقعہ کا شکار تھی
۱۹۱۵ء کے معاہدہ کی رو سے جاپان پنجویں میں راجعت کا حق حاصل ہے

زمین پر اپنا بظاہر ایک معمولی بات ہے لیکن چین میں ایسی خاص اہمیت حاصل ہے
قوانین ملکی کی رو سے سوائے شہروں کے چینی معاہدات کی رو سے خاص حقوق حاصل
ہیں ملکی غیر ملکی باشندہ زمین پر مکمل نہیں کر سکتا اور اہل چین اس بندش کے عائد ہونے
میں حق بجانب بھی ہیں کیونکہ یہاں غیر ملکی باشندے چینی قانون اور عدالت کی تشر
سے باہر ہیں اور اگر کوئی غیر ملکی زمین حاصل کرے تو چینی حکومت اس کے کسی معاملے
میں مداخلت نہیں کر سکتی بعض غیر ملکی باشندوں کو زمین پے پر حاصل کرنے اور دوسروں
کو پے پر دینے کے جائزات حاصل ہیں وہ چینیوں کی نگاہوں میں کاشے کی طرح
کھینچے ہیں کیونکہ اس طرح ان کی راہ میں شدید دشواریاں حاصل ہو جاتی ہیں۔

جاپان کو شروع میں امید تھی کہ وہ اپنے کسادوں کی کثرت کے واسطے اس حصہ
ملک پر تمام حکمال تسلط حاصل کرے لیکن انہیں باہمی ہوئی کیونکہ بایکے کے درگزر کے
باشندگان میں صرف دھماکی لاکھ جاپانی ہیں اور ان میں بھی بڑا حصہ کاشتکاری
نہیں کرتا بلکہ سٹور کیوں میں جود اور ریلوے ملازموں کی حیثیت سے کام کرتا ہے
پنجویں میں جاپانی کاشتکاروں کی تعداد بہت ہی کم اور برائے نام ہے اس کی بکواس
وجہ ہے کہ جاپانی قوم نظری طور پر اپنے وطن سے باہر نکلنا پسند نہیں کرتی کچھ ملکی شمالی
امریکہ میں جاپانیوں کی ہجرت کے متعلق ان دھولوں مالک میں کچھ کشیدگی ہوئی تھی
ناظرین یہ خیال کریں کہ اگر جاپانی قوم ضرورت سے زیادہ وطن پرست واقع ہوئی ہے تو پھر
یہ قبضہ کیوں ہوا تھا اس سلسلہ میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ مشرقی لغایت مشرقی
یہ دس سال جاپانوں کی تاریخ میں ایسے ہیں کہ اس کے باشندوں نے سب سے
زیادہ تعداد میں دوسرے مقامات پر ہجرت کی لیکن ”عظیم الشان“ مجموعہ تعداد ایک
لاکھ کچھ ہزار ہے اور اس کے مقابلہ پر ان کی جس برسوں کے اندر جاپان کی آبادی
میں ساٹھ لاکھ کا اضافہ ہوا ایک جاپانی اپنے وطن کی ان شک کو پردیس کی مکلف
غداؤں پر ترجیح دیتا ہے۔

اگر جاپانی باشندے انتہائی مجبوری کے عالم میں اپنے وطن سے باہر نکلیں بھی
تو اقتصاد کی خاطر سے پنجویں ان کے لئے زیادہ برصغیر مقام نہیں جاپانی کاشتکار
محنت میں چینیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ پردیس جاپانوں کی بسر اوقات کے لئے
کافی نہیں مزا جاپانی سب سے زیادہ براہ دخل جاتے ہیں۔

چینی مزدور جاپانی مزدوروں سے تو بازی بھارتی ہیں لیکن کوریہ دانوں
سے انہیں منہ کی کھانا پھٹی ہے چینیوں کے مقابلہ میں کوریوں کی خوراک لذتوں ہے
اس لئے وہ پنجویں کے چینی مزدوروں سے زیادہ کم اجرت پر کام کر سکتے ہیں ملازمین
کورین کاشتکارانہی کاشتکاروں سے باعتبار قابلیت افضل ہیں۔

اس مقابلہ کا تعلق چونکہ براہ راست پیٹ سے ہے اس لئے چینی اور جاپانی
مزدوروں اور چینی اور کورین مزدوروں کے درمیان معاملہ جذبات برابر بڑھتے
جاتے ہیں اس سال پشیمانی چینیوں اور کوریوں کے تعلقات خوشوار تھے لیکن کچھ
تو جاپان کی ریشہ دانیوں اور کچھ پیٹ کا سوال۔ اب ایک دوسرے کے دشمن
ہو رہے ہیں پنجویں میں اس وقت دس لاکھ کے قریب کورین باشندے ہیں اپنی
کثرت آبادی کو دیکھتے ہوئے چینی باشندے بھی پنجویں میں ہجرت کے لئے اب مجبور
ہو رہے ہیں اور پنجویں میں کورین اثرات غالب دیکھ کر تاراض ہوتے ہیں کیونکہ

سوالی حیثیت کے علاوہ ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ کورین قوم جاپان کے زیر نگران ہے منچوریا میں کورین نے اقلیت کے اس اقتصادی سوال سے بہت زیادہ سیاسی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ یعنی منچوریا میں کوریوں کے داخلہ کو جاپانیوں کا داخلہ سمجھتے ہیں اور ایک مصیبت یہ ہے کہ اگر کورین باشندے یعنی قومیت بھی امتیاز کر لیں تب بھی جاپان ان کو اپنی رعایا سمجھتا ہے۔ لہذا اہل کوریا اپنے اس حق سے ادھیجی فائدہ اٹھاتے اور جاپانیوں کے آگے کاربٹتے ہیں۔

متذکرہ بالا وجوہ سے تمام سمجھوتہ چینوں کی یہ خواہش ہو رہی ہے کہ وہ جاپان معاہدات منسوخ کئے جائیں جو جاپان نے چین کی سمجھوتہوں سے ناجائز فائدہ اٹھا کر تسلیم کر لئے تھے۔

جاپانیوں کے خیال میں معاہدات کے خلاف اس تحریک تنسیخ میں منچوریا کے مشہور جنگی سردار مارشل جنگ سولیان کا زبردست ہاتھ ہے اس مارشل کو جاپانیوں نے مکڈن میں داخل ہونے کی مخالفت بھی کی تھی جو ان محب وطن اس مشہور بوڑھے سردار چانگ سولن کا بیٹا ہے جس نے چینی حکومت سے اختلافات کھٹے کے بلوجود جاپان کا آلہ کار ہونے کی نظر نہ کیا۔ مارشل جنگ سولیان مادر وطن کی کچھ خدمت کرنا چاہتا ہے اور اس کا مقولہ ہے کہ چین میں صرف چینوں ہی کو حق حکمرانی حاصل ہو سکتا ہے۔ مارشل مذکور نے منچوریا کے باشندوں کو حسب عمل کا سبق چھپایا اور ان کے گروہ و ریش میں جاپانی اسپیرلزم کے خلاف معاندانہ جذبات پرست کر دئے باوجودیکہ نو ممالک کے عہد نامہ پر جاپان کے بھی دستخط ہیں۔ لیکن وہ منچوریا کو چین سے علیحدہ کرنا چاہتا ہے جب تک کسی منچوری سردار نے دیوار چین کے جنوبی معاملات سے سروکار نہ رکھا تو جاپانی اس سے ناراض ہوئے۔ بوڑھے چانگ سولن نے جب چین کے معاملات میں حصہ نہیں لیا تو جاپان نے اس کو بچکن نہ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ نو جوان جنگ سولن کے تعلقات چین کی قوم پرست جماعت اور کومن تان سے بہت متحرک آؤ فوڈوگوار ہیں اس سے جاپانی ادھیجی گھبرا رہے ہیں۔

منچوریا کا نو جوان طبقہ اپنے وطن میں جاپانی اقتدار کے سخت خلاف ہے اور ان کے دلوں میں یہ آگ آج سے نہیں بلکہ برسوں سے سلگ رہی ہے لیکن چین بوڑھے سردار نو جوانوں کے جذبات کو قابو میں کئے ہوئے تھے۔ اب اسکی سیاسیات میں نو جوان بائیں کا زیادہ اقتدار حاصل ہو رہا ہے اور ان کے سامنے بوڑھوں کی نہیں جلتی ہے۔ یہ زمانہ کا انقلاب کھڑکھڑا ہے چند بوڑھے سرداران جنگ نو جوان طبقہ کا ساتھ دینے پر رضامند ہو گئے ہیں اور اکثر نے گوشہ عافیت اختیار کر لیا ہے ابتدا میں نو جوان جنگ سولیان کو غیر معمولی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اس سے اپنے ملک کی سیاسیات پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے ایک عزیز دوست سے ایک مرتبہ کہا تھا کہ زائد گزشتہ تین چینی حکام کچھ وقت سلطنت کی اطاعت میں صرف کرتے تھے کچھ وقت اپنے صوبائی سرداروں کی اطاعت میں اور کچھ وقت اپنے لئے کو پیہ جمع کرنے میں لیکن اب یہ حال ہے کہ نہ انہیں مرکزی حکومت کی پرہیزگاری اطاعت ہے نہ مقامی حکومتوں کا خیال اور نہ اپنا تہذیبی فخر کرنے میں صرف کرتے ہیں لیکن نو جوان جنگ سولیان اس خطرناک صورت حال سے مایوس نہیں ہوا بلکہ وہ قوم پرست و کوششوں میں برابر مصروف رہا اور آخر میں کامیابی نے اس کے قدم چوم لئے آج منچوریا میں

جو دو اختلاف کا پہلا سانگہ نہیں۔

نو جوان دلوں میں قومی جذبات نہایت تیزی کے ساتھ نشوونما پا رہے ہیں حب وطن کے ان ہی جذبات سے متاثر ہو کر چینوں نے ریلوے لائنیں ٹھکانے کا پروگرام مرتب کیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنے مجتہد پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں چینوں نے انتہائی ذہانت اور قابلیت کا ثبوت دیا ہے انہوں نے جن شدید موافقت کے باوجود منچوریا میں تقریباً آٹھ سو میل کے قریب ریلوے لائن اپنے سرمایہ سے تیار کی ہے اسپین مکڈن ریلوے چینوں نے برطانوی سرمایہ سے تیار کی ہے اس طرح اب چینی فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ منچوریا میں ان کی زیر سرکشیٹیلے لائنیں دس اور جاپان کی ریلوے لائنوں سے زیادہ طویل ہیں مگر چینوں کی راہ میں برابر دشواریاں حاصل نہ کی جائیں تو اس میں کوئی شک نہیں کہ جاپان کے ریلوے کا تعلق ہے چین منچوریا میں اپنی غیر معمولی قابلیت و محنت کا ثبوت دے۔

اصل میں منچوریا میں چینی ریلوے لائنوں کا سلسلہ مارشل جنگ سولن نے شروع کیا تھا۔ مکڈن میں برسرِ اقتدار ہو کر اس کی خواہش تھی کہ وہ چینی مشرقی ریلوے سے بے نیاز ہو جائے۔ ۱۹۲۷ء میں جب ایک بغاوت مدنا ہوئی تو چینی مشرقی ریلوے کے ردی میں نے مارشل فوجوں کو بھیج کر ایہ وصول کے بغیر بجائے سے انکھ کر دیا تھا۔ اس واقعہ کا مارشل جنگ سولن بہت زیادہ افسوساں اس وقت اس نے کسی نہ کسی طرح اپنا کام نکال لیا لیکن اس کے بعد اس نے ریلوے لائن کی تیسری کا کام شروع کیا اور چینی مشرقی ریلوے کے متوازی بہت جلد ایک نئی لائن نکال کر وہ اوائل مکڈن ریلوے داس سے بے نیاز ہو گیا۔

اس اہم کام سے فارغ ہو کر اس نے فوراً ہی جنوبی منچوریا ریلوے کے متوازی بھی ایک نئی ریلوے لائن نکالنے کا ارادہ کیا اور سپین مکڈن ریلوے سے ملنے کے فاصلہ پر بند گاہ ہولونا وہ ریلوے لائن کی تعمیر کا کام شروع کر دیا۔ اس طرح نو جوان مارشل جنگ سولیان کی خواہش یہ تھی کہ ان کی مجوزہ ریلوے لائن ڈیرن کے جاپانی بند گاہ سے بھی بالکل آزاد دے بنا لے اس نئی تجاویز نے جاپانی حلقوں میں ادھیجی سرسرمیکی پہلی کیونکہ یہ جاپانیوں کے اقتصادی اور سیاسی مفاد سے متصادم ہو رہی تھیں۔

جاپان جانتا تھا کہ اگر جنوبی منچوریا ریلوے کے مقابلہ پر کوئی ریلوے لائن نکل آئی تو اس کے محاصل میں کمی ہو جائیگی اور وہ منچوریا میں تجارت کا بھی واحد ٹھیکہ دار نہ رہ سکے گا۔ علاوہ بریں مکڈن میں کسی مخالفت کوئی کا پہنچنا بہت آسان ہو جائیگا اسی لئے اس مجوزہ نئی ریلوے لائن کی شدید مخالفت شروع کی لیکن چونکہ محب وطن چینی جاپان کے سرمایہ سے بے نیاز ہو چکے تھے اس لئے انہوں نے جاپانی مخالفت کی ذرہ برابر برداشت کی اور ریلوے لائن تعمیر ہوئی رہی۔

مختلہ میں جب اس نئی ریلوے لائن کا دوسرا دو تہ تعمیر شروع ہوا تو جاپان نے خطرے کا بھل بھایا کہ معاہدات کی رو سے چین کو جنوبی منچوریا ریلوے کے متوازی کوئی نئی ریلوے قائم کرے گا ہر حق حاصل نہیں ہے۔ مشرقی لائی زیادہ جاپانی مسیہر پکین نے پوری قوت کے ساتھ چینی حکومت کے سامنے احتجاج کیا اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ اگر چین نے اس ریلوے لائن کی تعمیر فوراً ہی درودک دی تو جاپان

اس کے خلاف اعلان جنگ کر دے گا۔

ہم مبنی مشرقی ریوس کے حق میں ایک نئی ریوس لائن نکالنے کا حق حاصل نہیں
دوران میں ہونے والے ہندو سرکار جنگ سولن کے انتقال سے جدید مبنی ریوس لائن نکالنے
مرض تعویق میں چنگا دینا اب دعا کی تین سال چھتری میں اور جاپان کی جنگ شرعی ہو گئی
(ترجمہ)

اس موقع پر جاپان نے یہ سوال اٹھا کہ قدیم معاہدات کی خلاف ورزی
کر کے چین جنوبی ہندو ریوس کے حق میں ایک نئی ریوس لائن نکالتا ہے تو جاپان کو

رباعیت اسی

ہمارے دلچسپ دست حضرت مولانا عبدالباقی اسی ہندوستان کے اُن پختہ فکر شعراء میں سے ہیں جن کا ذریعہ ادب میں ایک خاص درجہ تسلیم کیا جاتا ہے جناب آپ کی گود باجی گولی میں
بطور خاص فکر حاصل ہے کئی ہزار عبادت اس وقت تک لکھے گئے ہیں جن کا انتخاب عنقریب دینی مرکز کی جانب سے شائع کرنے کی عزت حاصل کی جائے گی جناب آپ کی رباعی میں اپنے
کسی خاص نظر یہ حیات یا مخصوص فلسفہ زندگی یا اپنے پیغام کی اہم پہلی داغ دہ کے لحاظ سے کہاں تک متقل ہیں یہ تو انتخاب کے مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سکتا ہے مگر مجھے ہرگز
لطف اندوز ہونے کا موقع ملے اس لئے میں اپنی محدود واقفیت کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے جس رباعی میں جس خیال کو ظاہر کرنا چاہا ہے قوت اور شیرینی کے لحاظ سے
کیا ہے اور وہ ایک قادر نفس کی حیثیت سے کامیاب ہوئے ہیں مگر عام طور پر اپنی رباعیات میں آپ کچھ پیغام کے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

سفر

ساتی کیوں لب پہ یہ فغاں رکھا ہے کیوں شیشہ و جام کو نہاں رکھا ہے

یہ گوشہ صحن باغ یہ عالم ہو اللہ بھلا یہاں کہاں رکھا ہے

دل میں تپ عشق سے تعب پیدا کر آئیں وفا میں رہ ادب پیدا کر

جب کچھ بھی نہ ہو سکے تو کر خوب گناہ رحمت کا غرض کوئی سبب پیدا کر

عبرت دل کو جگا نہیں دیتی ہے قسمت کوئی پتا نہیں دیتی ہے

ہمت بڑھتی ہے جب خدا کی جانب غفلت اُسے رستا نہیں دیتی ہے

لذت تکلیف میں اٹھاتے جاؤ فحش کی دُھنوں میں نغمے گاتے جاؤ

عبرت کا سبق صحیفہ فطرت سے پڑھتے جاؤ مگر بھلائے جاؤ

سیما بنے کس سے بے قرار کی سیکھی شبنم نے کہاں سے آہ و زاری سیکھی

کانٹوں نے خلش کا راز کیوں کر جانا سب سے ایک ایک خود تمہاری سیکھی

کھلتا ہی نہیں کوئی طلسمات جہاں مجبور نہ ہو تو کیا کہے پھر اناں

کچھ حد ہے فریب کی وہاں کے اسی گھٹنے کے لئے جہاں بڑے عمر رواں

ہو جاتا ہوں پست جب بھرتا ہوں میں مغروری نفس بد سے ڈرتا ہوں میں

پاتا ہوں خلوص تو بہ جن دن دل میں اُس روز گنہ مند و کرتا ہوں میں

”اسی“

الہامات

مشاعر شاعرانہ کے تازہ افکار

شعرا در خصوصاً غزل کے لئے میں نے بالائی عنوان کو مناسب ترین خیال کیا اور گو یہ میرے قدیم رسلے کی سرخی سے مگر ایشیا میں بھی اسی کو قائم کرتا ہوں، چند کہ غزلوں کے لئے بہت سے عنوانات تجویز ہو سکتے ہیں مگر اس ان کے کم از کم دو پرچہ کی یاد تازہ دیا جائیگا ان کے ذہن قلم کو دل تھا کہ بڑی اندازہ ہو گیا جو اس کی مدت کا طالعہ مرتفع ہیں، الہامات میں ہر ماہ شاہیلر ساتھ لاندہ شاعری کا تازہ کلام شائع ہوا کر گیا جس کا معیار یہ ہرگز نہ ہوگا کہ ہر غزل ایک ہی اسلوب شاعری کا آئینہ ہو بلکہ ہر رنگ کی غزل شائع کی جائے گی۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اردو شاعری میں اس وقت غزل کے کتنے جاریہ اسکول ہیں۔

ساعر نظامی

حسرت جگر مراد آبادی

حُسن کس رنگ میں کھولے ہوئے آغوش نہیں
اس کو کیا کہیے عرفان نہیں ہوش نہیں
رند جو مجھ کو سمجھتے ہیں انہیں ہوش نہیں
میکدہ ساز ہوں میں میکدہ بردوش نہیں
مٹ چکے ذہن سے سب یاد گزشتہ کے نقوش
پھر بھی اک چیز ہے ایسی کہ فراموش نہیں
ایک گوشہ میں سمٹ آئے ہیں دونوں عالم
میرا دامن ہے کسی اور کا آغوش نہیں
اپنے ہی حُسن کا دیوانہ بنا پھرتا ہوں
میری آغوش کو اب حسرت آغوش نہیں
حُسن سے عشق جدا ہے نہ جہا عشق و حُسن
کونسی شے ہے جو آغوش در آغوش نہیں
عشق دوارنگی عشق کا افسانہ کہاں
میں جاں لہوں کہاں حُسن کو بھی ہوش نہیں
تو بھی چاہے تو گوارا نہ کر دل لطفِ جمال
تیرے آغوش کے قابل مرا آغوش نہیں
عشق گر حُسن کے جلوں کا ہر ہون کرم
حسن بھی عشق کے احساں سے بگوش نہیں
پاؤں اٹھ سکتے نہیں منزلِ جاناں کی طرف
اور اگر ہوش کی پوچھو تو مجھے ہوش نہیں
دل تو دل سنگ کو توڑو تو صدا دیتا ہے
چوٹ کھا کر کوئی بے حس بھی تو ناموش نہیں

ملکے اک بار گیا ہے کوئی جس دن سے جگر

مجھ کو یہ دہم ہے جیسے مرا آغوش نہیں

حضرت ثاقب لکھنوی

آئینہ عبرت ہے مراد دل بھی جگر بھی اک درد کی تصویر ادھر بھی ادھر بھی
لٹ کر بھی وہی بھڑپ ہے پہلوئیں غموں کی دل کمو کے میں سمجھا کہ کوئی شے ہو جگر بھی
یارب یہ سکت دل کی صداؤں میں کہاں تھی
نالوں میں کچھ آواز ملتا ہے جگر بھی

حضرت روان (خلد آشیاں)

فرمان نہ جانے قدم کیوں بڑھائے جاتے ہیں پلٹ کے جب اُسی مرکز پہ آئے جاتے ہیں
حیات و موت پہ پردے گرائے جاتے ہیں ہمارے راز، میں سے چھپائے جاتے ہیں
نفسول موجبِ تہمت ہے دامنِ گلچسپس یہ شعلے پردے سے خود باہر آئے جاتے ہیں
ابھی افق پہ ہویدا نہیں ستارہ صبح مگر چراغِ عبت جھللائے جاتے ہیں
مالِ کارِ محبت نہ پوچھاے ہم دم کہیں یہ راز کسی کو بتائے جاتے ہیں
کمالِ بیخودی عشق بھی خود ہی سرِ روان
جنوں میں ہوش کے آثار پائے جاتے ہیں

حضرت حسن مارہروی

وہاں یہ حضرتِ دل بے بلائے جاتے ہیں جہاں بلائے ہوئے بھی اٹھائے جاتے ہیں

دلوں میں آرزوئیں شوقِ دید آنکھوں میں کھلونے بچے کے تماشے دکھائے جاتے ہیں
گٹھا گٹھا کے بڑھاتے ہیں ذوقِ نظر راہ اٹھا اٹھا کے وہ چلن گرائے جاتے ہیں
نمودِ حشرِ نمائش ہے بھولے بھٹکوں کی
تمام عمر کے بچھڑے ملائے جاتے ہیں

حضرت ماہرِ تادری

نشاط و کیف کا عالم زمیں سے آسمان تک ہے خدا معلوم! تیرے حُسن کی دُنیا کہاں تک ہے
محبت کو خیالِ ماسوا چھو بھی نہیں سکتا ہو س کی جانِ پیاہنی نقطِ سود و زریاں تک ہے
یہی طوفان مجھے آسودہءِ حل بنائے گا، تاملِ میری کشتی کا شکستِ بادِ بال تک ہے
نظر آتا ہے کیوں فِردوس میں عکسِ خطِ پیشانی ابھی کچھ فاصلہ شاید جہیں سے آتاں تک ہے
تری محمور آنکھوں کا تصور اے معاذ اللہ! یہی محسوس ہوتا ہے کہ مستی لا مرکاں تک ہے
کوئی بچھڑے ہوؤں کی بات بھی سنتا نہیں ماہر جس کی مہربانی کارواںِ سکارواں تک ہے

حضرت مولینا سید محمد ہلوی

جو تماشا نظر آیا اُسے دیکھا سمجھا جب سمجھ آگئی دُنیا کو تماشا سمجھا
میں وہ ہوں حمد کو چینی کا کھلونا سمجھا باغِ جنت کو تری راہ میں کاٹنا سمجھا
رازِ وحدت ہے زباں کا خمِ دیکھی صلا میں بتا ہی نہیں سکتا کہ اُسے کیا سمجھا
سنگِ درپر ترے جگہ کا شرفِ حال جسے دیکھا مجھے وہ اُسینہ سمجھا

میں یہ سمجھا ہوں کہ بھین مری بات کتاپ
سہلا کر جو کہا آپ نے اچھا سمجھا
محو دیدار تھا میں ہوش کہاں تھا مجھ کو
کوہ پر جو نظر آیا اُسے موسیٰ سمجھا
عشق کی شرح میں داخل ہو غلامی کی لیا
اس کے ہر حکم کو میرا اپنی تمنا سمجھا
اثرِ حسنِ کبوں یکشش عشق سے
میں تماشا ئی تھا وہ مجھ کو تماشا سمجھا
غیریت تھا تھا پریشانی و فرقت کا گلا
کچھ شکایت ہی نہ تھی جب اُسے اپنا سمجھا
ایک دین جنہیں دنیا کی بہاریں نصیب
ایک میں مومن قفس تنگ کو دُنیا سمجھا

میرا ہر شعر ہے اک رازِ حقیقت بخود

میں ہوں اُردو کا نظیری مجھے تو کیا سمجھا

نواب جعفر علی خان صاحب اثر بنی اے لکھنوی

مثالِ برگِ خزاں رسیدہ ہوا ہے زرد آفتاب کیسا
مگر قیامت قریب آئی، کھلا ہے بندِ نقاب کیسا
دلِ تنگش کو بجلیوں کا خزانہ جس نے بنا دیا ہے
تری نظروں نہاں تھا ظالم یہ محشر اضطراب کیسا
ترے کرم پر کبھی ہے تکیہ کبھی ہے خوفِ تباہی میں
یہی ہے جنت یہی ہے دوزخ، عذاب کیسا ثواب کیسا
میں اُن کے جلوہ کا آئینہ ہوں، وہ میری حیرت کا آئینہ
جہاں یہ عالم ہو محویت کا سوال کیسا جواب کیسا
کسی کو پیوندِ خاک کر کے پھڑاس کی تربت پہ روئے ہیں
ہوایہ دُنیائے عاشقی میں الکی! آج انقلاب کیسا

بجائے یاد میں کسی کی پیاسے خونِ نابِ دل و گرنے

تمہاری آنکھوں سے آج چپکا اثر یہ رنگِ شراب کیسا

کتاب موصولہ پر ایک نظر

کلیت طغرائی

یہ مجموعہ حکیم الشعراء فیروز الدین احمد طغرائی مرحوم لکھنے کے اردو فارسی کلام پر مشتمل ہے جسے ہمارے دوست صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ایم اے نے نہایت تہذیب کے ساتھ ترتیب دیکر طغرائی صاحب کے تلامذہ اور احباب کی متحہ ادارہ کو پیش سے شائع کیا ہے شرف

میں تبسم صاحب کا دیا ہے اس کے بعد طغرائی صاحب کی تصویر ہے پھر سوانح حیات اولیں کے بعد اردو کلام پر حکیم محمد حسین عرشی اور فارسی کلام پر ممتاز حسین صاحب ایم اے کے یہاں تبصرے ہیں۔ تمام کتاب پانچ حصوں میں تقسیم ہے پہلے حصے میں متفرق اردو نظمیں ہیں پھر میرا سلامی نظمیں تیسرے میں اردو غزلیں چوتھے میں فارسی قصائد و پانچویں حصے میں فارسی غزلیں ہیں سائز ۲۶×۱۶ کاغذ و کتابت اور طباعت خوبصورت ہے جلد مضبوط حسین حجم ۲۲۰ صفحات اور قیمت دو روپے (۲) ملنے کا پتہ: پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ایم اے گورنمنٹ کالج لاہور۔ ۱۹۲۵ء میں جناب طغرائی مرحوم سے امرتسر میں بذات خود مجھے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ طغرائی صاحب دکن کی جماعت کے کمال محبت سے دعوت دی تھی اور کشنوں مکتب سخن ملا تھا۔ نہایت شریف المزاج بزرگ تھے اور پنجاب کے اساتذہ میں ان کا درجہ کمال بہت ارفع و اعلیٰ تھا۔ ان کے کلام میں محبت زبان زور اور اخلاقی پانی جاتی ہے۔ دقت یہ ہے کہ آرٹسٹ کا ارتقا حالاً اڑھائی سے سارے بہت تعلق رکھتا ہے اس میں فنک نہیں کہ حقیقی طور پر شاعر کی دماغی و روحانی تربیت شاعر کی قوت فکر اور شاعر کا بنیادی مزاج کرتا ہے جس سے شاعریت فطری کا تعلق ہوتا ہے۔ جہاں تک بنیادی مزاج کا تعلق ہے جناب طغرائی بلند پایہ شاعر تھے جہاں تک باب و مواقع کا تعلق ہے زمانے نے ان کا ساتھ نہیں دیا یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں مکمل طور پر شاعرانہ سرمستی اور گونج نہیں پائی جاتی البتہ دماغی طرہ پر جذبات و احساسات اور افادات کو نظم کر دینے پر پورے قادر تھے جا بجا سرمستی و گونج بھی پائی جاتی ہے مثلاً

عیاں میں آج اپنا سوز نہاں کے چھوڑ دگا جگر کے آبلوں کو آتش افشاں کے چھوڑ دگا
ہنسنا دنگا ہر اک میلہ دو کوں اپنے لئے نہ پر ہو یا از تبا و برق و باراں کر کے چھوڑ دنگا
اس کی کشتِ مردہ کو کر دنگا زندہ شکوے اسی بانی سے کارِ آبِ حیاں کے چھوڑ دنگا

غزل و قصیدہ میں حکیم صاحب قلم کیلئے کے متبع تھے اور جدید رنگ کی نظمیں کہنے پر مکمل طور پر قادر چنانچہ ہلال کے عنوان سے جو نظم اس مجموعہ میں مندرج ہے وہ ان کے کمال شاعرانہ کی سند دار ہے کیا خوب کہا ہے کہ

ہر چند دیکھے میں ذرا سا ہے مایوس رقصہ سپہر کے ماتھے کا چاند ہے

تہذیب بیان دیکھے

ہوتا ہے برہنہ جو تراش نقابے ملتا ہے رونمائی میں نورِ نقابے پھر فرماتے ہیں

تو بھی حسین، دل بھی نکا گوش تیرا پھیلا ہوا پاک سے آغوش ہے ترا تمام نظم میں بہت روشن اور ذی روح تشبیہات ہیں اور اسلوب بیان مؤثر ہے لیکن ایک جگہ یہ بھی کہتا ہے

کشتی تیرے ہاتھ میں گویا لگ رہی ہے تو ہاں شہیم آفتاب سے کچھ لے رہا ہے تو مجھے معاف فرمایا جائے ”ملتا ہے رونمائی میں نورِ نقابے“ کہنے کے بعد ”ہلال“ کو گراٹے شہیم آفتاب کہنا نظم کے دقار اور تسلسل نوعی کو مجروح کرتا ہے تبسم صاحب کو ترتیب کے وقت اس شعر کو کمال دینا چاہئے تھا۔ اسی نظم میں پھر ایک جگہ فرماتے ہیں کہ

زینتِ فرائضِ عارضِ زیبائے شہ ہے تو یعنی کہ گوشوارہ کیلئے شہ ہے تو کئی نظموں میں جو اصحاۃ نسیم کی ہیں حکیم صاحب موضوع کی جزئیات میں گم ہو گئے ہیں۔ اول تو شاعری اور نصیحت و دو تضاد چیزیں ہیں دو سے دور رکھنے میں جتنی احتیاط و احتیاج ہو گا شاعر کے دل سے گرا جائیگا ”کلئے مذہب“ کے عنوان سے ص ۶۸ پر جو نظم ہے اس کے بعد نصیحتیہ قصیدہ کے علاوہ ہرگز وہ قصائد شریک کتاب نہیں ہونے چاہئیں کتنے جو بادشاہ اور امرا کی ثنا میں تحریر ہوئے ہیں۔ ہر چند کہ میں جانتا ہوں ان کی اشاعت سے مقصود قصیدہ گوئی کے رنگ کو دکھانا تھا لیکن اس کوشش میں جتنا عظیم نقصان ہو گیا۔ اس کا اندازہ شکل ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ قوم پر دور اور ملک پرست بھی بادشاہ کا قصیدہ خواں نہیں ہو سکتا۔

اردو غزل میں بعض بعض جگہ دل جمود جاتا ہے گو لفظ ”حضور“ آجکل متروک ہے لیکن شعر کے دلچسپ ہونے میں شک نہیں ہے

مجھ کو ہے ہر سبیل شکایت بھی ناگوار کیا فائدہ حضور کو ذکرِ رقیب سے ”رقیب“ کا دوسرا قافیہ بھی خوب لکھا ہے

محویتِ نظارہ جانان نہ پوچھے اٹھا گیانہ بیٹھ کے بزمِ رقیب سے صفحہ ۱۵۷ پر بڑی معرکتہ آرا غزل ہے

ہلکے ہی گئی بحر غم کی رودل کو یہیل ہے کوئی جسکی روک تھام نہیں
نہ پوچھ غم کدہ عشق کی بلا نوشی بغیر خون جگر اگر برے جام نہیں

اسی طرح ادبی غزلوں میں دلدادہ اشعار پائے جاتے ہیں۔

دل سے پیدا ہے مرنے نغمہ غم بے تحریک یہ ہے وہ ساز کہ شرمندہ مفرط نہیں
”اشک نیر تر گاہ“ کی کیا خوب تعبیر ہے۔

دم درالینے کو بیٹھے ہیں مسافر فیروز اشک یہ ٹھیرے مجھے سائیر تر گاہ میں نہیں

اور کچھ اس کے سوا فلسفہ عشق نہیں کر لیا دل میں کسی چیز نے گھر کتے ہیں
ہم طہ پر طغرائی کی غزل کا ماحول قدیم سامانوں سے آراستہ ہے لیکن جذبات کی چاشنی
جہاں ہے بہت گہری ہے، فارسی غزل کی فصاحتی قدیم ہے لیکن زبان بہت نفیس اور
سلیس ہے اور اردو سے زیادہ فارسی میں جڑی پائی جاتی ہے

وفا گویم حیا دہم، ستم فہم جانا تو ہم؟ لگتا ہے رانہ زارم کہ غلط انداختی رفتی
نود ستارم چہ پرسی در خون واد بل پائی کہ سے بندم بہ پائینے دے پیچہ پیر نہیں

آخر میں متفرقات کے عنوان سے دو عربی نعتیہ نظموں پر غم سے ہیں اور چند اردو فارسی نظموں
ہیں لیکن بہر حال جو کچھ ہے القام اور غلط سے پاک ہے اور کیوں نہ ہو طغرائی کی فصاحت
فن ادب میں علم تھے۔ خود اپنے منتخب تھے شعر وادب سے ذوق رکھنے والوں کو کیا نظر آتی
نہر در دیکھی جاپے۔

”زبان پہ بار خدا یہ کس کا نام آیا“

کون کا فر ہے جو لطیفی کے ذہن اور طبع ہونے سے انکار
کر سکے یہ نوجوان موسم ہمار کی ایک بجلی ہے جس کی تاہم
جھلک ہی تمام کر دیے کو کافی ہے۔ لیکن میری آواز اور اے یہ ہے
کہ تجاب کا آسمان اس برق لطیف کی جولا گاہ اضطراب کے لئے مناسب کافی نہیں۔

لطیفیت
جلد دوم

لطیفیت ایم حسن لطیفی بی اے کی نظموں کا مجموعہ ہے جس کی ترتیب و اشاعت
میں بہت جلدی کی گئی ہے۔ یہ مجموعہ ۱۳۰۳ ریلڈ سائز پر طبع ہوا ہے اور اس کو تجاب
عارف بی اے نے ترتیب دیا ہے۔ سوشل اڈل ہی لطیفی کی ذہانت کا نقشہ ادلیں ہے
یعنی سو دق پر انہوں نے اپنے تارہ کی تصویر دی ہے اس کے بعد اقتباسات جو زبان اردو
سے منتخب ہیں پھر اردو کے متعلق ایک نظم مصنف کی طرف سے ہے، اس کے بعد عادت صاحب
کا دو مصرعی دیباچہ ہے اس کے بعد لطیفی صاحب کی تصویر ہے جو اس مجموعہ کی قابل ترین نظم ہے
تصویر کے بعد لطیفی کا غیر مقدم کے عنوان سے حضرت اختر شیرانی کی ایک نظم ہے
جو بہترین تصدیق اخلاص ہے مگر اس کتاب میں اس کی اشاعت قطعی ہے محل ہے اس
کے بعد مرتبہ سے اور فہرست کے بعد مترجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے۔

پہلا باب فارسی مضامین سے ۲۵ تک، عربی مضامین سے ۳۸ تک، سماجی مضامین سے ۵۷ تک، مذہبی مضامین
مضمون ۹۸ سے ۳۲۷ تک، فلسفیانہ اور سائنسی مضامین سے ۳۵۵ تک، پانچ باب تک ۱۵۲ سے ۱۸۳
تک سیاسی مضامین سے ۱۸۵ سے ۲۰۰ تک، تاریخی مضامین سے ۲۰۶ تک، اسلامی مضامین سے ۲۰۶ تک، سماجی مضامین سے ۲۵۶
تک، ۱۵۶ تک، اصل کتاب فارسی کی ایک نغمہ شریعہ ہوتی ہے جس کا عنوان ”ہم از من
ہے یہ نظم بہت ہی خوب ہے۔ یہیں تو لطیفی کی پریشانیوں پر منہ خباب اور سرستی انداز
ہے جو فطرت کی طرف سے شاعر کے لئے ند بھی جاتی ہے لیکن ان اشعار میں تو خاص طور
پر اک جڑی پائی جاتا ہے۔

دریں معمورہ باعتبار اعتبار اعتبار از من کہ پیمان محنت پائیدار و استوار از من
گداز شعلہ و آتش گدازے افکار جاہل فرغ الساب من تربت تاب از من
نشاط جن سے دیوہ عیش فردا ہم مل از من، محفل از من، دوسے از من، حیا از من
چمن چہ پیر من اندوز از چاک گریبانم گل از من، خند از من، نگاہ از من، بہار از من
نظموں کے زیر محنت و تالیف اشاعت و نظم کوئی تحریر کی گئی ہے میرے خیال میں وہ طبعی
جمال کے حاسن پر بنیاد ہے۔ وہاں اس طرح عنوانات نظم کے لیے جوت یا اخبارات و افکار
کی آوازے و اشارہ ہائے طاعت دے گئے ہیں، وہ کتاب کی عظمت کو کم کرتے ہیں ہرگز ہرگز
یہ حواشی نہیں ہونے چاہئے تھے۔

”ساز خودی کی مددے شکست“ نظم بھی بہت بلند پایہ نظم ہے۔ اگر اس نظم کا انتخاب
سختی سے ہوتا تو ادبی بلند پایہ ہو جاتی۔ جا بجا بیوقوفی مصدوری دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ غزلی
لطیفی میرے خوش مذاق شاعر نے کیونکر گوالا کی میرے خیال میں اس فردوس میں یہ گلہ نہ
بے رنگ ہرگز نہ ہونے چاہئے تھے یاد رکھئے شعر و شاعری کی مجلدات میں با اتملے سادگی
سے کام لینا چاہئے بالکل رنگینی سے بھی وہ مقام ہے جہاں اعتدال جڑ ہے۔
”سلام کہنا“ کے عنوان سے جو نظم مضمون ۲۸ پر درج ہے وہ اچھی نظم ہے لیکن اس کا
عدم کتاب کے وجود کے لئے بہتر تھا۔ تاہم غزل کا یہ شعر کہ

وابتہ میری یاد سے کچھ نغیاں بھی تھیں اچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا
خوب شعر ہے، یہ صحیح شاعری ہے۔ ہوائی کے فغان کے تحت جو شر کا ایک شعلہ ہے وہ
”نظم اقبل غم“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیا خوب ہے۔

کسی کو آہ میں جی بھر کے پیار کر نہ سکا مرے شباب کو تکیں کی جستجوی ہی
بہت ہی لطیف چھٹا ہے، اور شگلی شباب کی کسی بستر تعبیر ہے۔

یہ نظم نفسیات فراق کے کھالے سے بر محل ختم ہوئی ہے آخری شعر بہت ہی پاگل کر دیتا ہے
مرا و جو کہیں دل کہیں خیال کہیں مری طرح نہ ہو غریب سے اتن کوئی

”پریشانی خواب“ کے متعلق جو دو مصرعے اختر صاحب شیرانی نے لکھے ہیں بہت روشن اور
کھٹ آور ہیں لیکن یہاں نظم کے ساتھ ان کا شائع ہونا بر محل نہیں ہے۔ نظم بجائے خود

بہت بہتر ہے اور خصوصاً اس کا یہ بند بہت ہی جذباتی ہے۔

جو چین تیرے تصور کی گود میں پائے

ترے خیال کے جھوٹے میں جسکو نیند آئے

وہ تاب برہی خواب کس طرح لائے

ترا خیال جیسا کہ نوا سے چین طائے

”چیم“ کے عنوان سے ایک مختصر نظم میں لطیفی نے کئی ہنستہ سرہائے ہیں کہلا
مصر میری ہم سے بلند ہے گرد و سر مصر

پری تراش و صمن ساز و بت گرے نیم

جائے خود ایک آفت ہے مجھے بھول جاؤ گے عنوان سے صفحہ ۳۶ پر چری موثر نظم ہے
جس کی زبان و خیال میں یکسانیت ہے اس نظم میں شاعر لطیف جذبات نگاری میں کبھی
کامیاب ہوا ہے نظم سادہ ہے شیریں ہے موثر ہے اور اس جذباتی انقلاب کا ہلکا سا پتہ
دیتی ہے جو برصغیر کے بعد اردو شاعری میں پیدا ہوا ہے ہم اس انقلاب کو ”انقلابِ روحانی“
سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اسلوب نظم نظم کا ہے اور سوزِ لطیف کی ہلکی چنگاری تیرہ جیسی ہے۔

انتقاد کے وقت برجستہ ایک ٹھکانے صرف الفاظ تراکیب و زبان و محاورات
کے محاسن دیکھ کر نہیں دیکھنا چاہئے، ایک شاعر کے کلام منظوم پر انتقاد کی اولین منزل یہ معلوم
کرنا ہے کہ وہ داغ سے شعر کہتا ہے یا دل اور کس سے اور نظر میں زیادہ فراوانی ہے
جو محض دماغی طبع پر مبنی ہو یا دماغی ہے کہ ان کی بنیاد ہی غلط ہوتی ہے۔ یہ لوگ شاعر ہوتے
اور ان کی ہمت کو شاعری کا آغاز و انجام مبین کرتے ہیں اور ان لوگوں کی طرف دھڑکتے ہیں
جو بذاتِ خود غلط بنیاد پر ہوتے ہیں لیکن تیس چالیس سال کی مشاقی جن کو الفاظ سے کھیلنے میں غور
طاق کر دیتی ہے چنانچہ بغیر یہ معلوم کئے کہ قدرت نے ہم کو شاعر بنایا ہے یا نہیں یہ گمراہ
شوق ایک عمر غلط جاہد پر سفر کرنے میں گزار دیتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ شاعر ہیں
غزلوں کی کامیابی میں میراج شاعری کا راز ہے۔

واقعہ ہے کہ صحیح شاعر بننے کے لئے مطالعہ فطرت کی ادنیٰ تر کڑی شرح دل کی ضرورت ہے

جب تک دل کی سکینیں نہیں سکتیں کوئی شخص شاعری کے لامکاں بوسِ عرش کے پایوں تک
کو بھی نہیں پہنچ سکتا اور جب تک روح لذیذ اور فکر جوں نہیں ہو جاتی کوئی طاقت اور زور و اثر
کو بھی ترقی کے معراج تک نہیں پہنچ سکتی۔

میں ابھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ لطیفیات اغلاط و نقائص سے پاک ہے لیکن یہ نثر
کہہ سکتا ہوں کہ لطیفی دل سے شعر کہتا ہے۔ (باقی - باقی)

مندرجہ ذیل کتابیں اور رسائل دفتر ایشیا میں وصول ہو چکے ہیں جن پر مزید
ماہ سے مسلسل اظہار رائے کیا جائیگا۔

- | | |
|-------------------------------|--|
| (۱) لطیفیات | (۸) خطبہ بارکھ (فارسی) |
| (۲) فروغِ اردو | (۹) خطبہ مجمع نماے (فارسی) |
| (۳) قصیدہ شیخ فرید الدین عطار | (۱۰) خطبہ لطیفہ دلازم غناہ عریفہ (فارسی) |
| (۴) بہار کی بھکان | (۱۱) خطبہ آقائے حاج امینزرا محمد رحیم فتح اللہ |
| (۵) صدائے ماہر | (فارسی) |
| (۶) مرط مستقیم | (۱۲) شہنوی گلزارِ اعظم |
| (۷) جٹی چٹکے | (۱۳) روحِ رواں |
| | (۱۴) ہنستہات ہندی کلام (۵۵) گمرستان (رسائل) |

دین و دنیا۔ شاہکار۔ عارف۔ رنگ بھومی (ہندی)۔ ادبی دنیا۔ تیج ویکلی۔ دور جدید
سالنامہ نیرنگ خیال۔ سالنامہ ادبی دنیا۔ مستورات۔ انتخاب۔ ماہر۔ فلم لائف فطرت
لیکس۔ نیرنگستان۔

ان رسائل اور کتب کے علاوہ میرا ارادہ ہے کہ میں بشرطِ فرصت ان جاریہ
رسائل کے متعلق بھی اظہار خیال کروں جو ایک مدت سے ادبِ اردو کی خدمت کر رہے
ہیں اور یہ دکھاؤں کہ وہ اپنی مسامحہ و اعمال کے لحاظ سے رجعت کر چکے ہیں یا ترقی۔

سانعظمی

پیغامِ شباب

طوفانِ حوادث کو کمائی ہو
پتھر سے ڈیواری کو کمائی ہو
میں تار کہ نعمت کا نہ دان چھو
میں نال گراں بار کو کمائی ہو

اے خیر و ایشی کب تک؟
ہستی کی بلندی میں کب تک؟
شرف سے گلاب کب تک؟
پیغامِ صبح میں کب تک؟

منظر حسین شمیم

جلانی ۱۹۳۵ء

”ایشیا“ میرٹھ

ادبستانِ ایشیائی کی ایک عظیم الشان تصنیف

بانہ مشرق

جس کی تیاری و تکمیل میں ہندوستان کے عظیم المرتبت امراء و قائدین نے محبت و فیاضی سے حصہ لیا

ادو جس کو امریکہ و ہندوستان کے ماہر فن
مصوروں نے اپنے کمالِ فن سے مرقع کیا

ہنگامہ

بنام اقدس امیر الامراء عالیجناب نواب میر یوسف علی خان
بہادر سرسار جنگ ثالث اواخر اتم اللہ اقبالہ

ہماری مدح امیر الامراء جناب نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسار
جنگ ثالث نہ صرف ماضی کا طے بلکہ اپنی روحانی منزلت و بزرگی خاندانی عظمت و
قدس اور اعلیٰ علمی و تجر کے لحاظ سے بھی امیر گیر ہیں، آپ کے رفیع الشان خاندان کا سلسلہ
حضرت ادیس قرنی سے ملتا ہے آپ کی دسویں پشت میں ادیس ثانی تھے جو مدینہ منورہ
میں اوقات کے متولی تھے اور جو علی عادل شاہ دانی بجا پور کے زمانے میں ہندوستان
میں اپنے فرزند محمد علی کے ساتھ وارد ہوئے اور ہندوستان ہی میں سکونت اختیار کر لی۔

سلطنت عالیہ و کن میں یہ خاندان اپنی قدامت اور عظمت، شجاعت علمی و تجر اور دولت
و ثروت کے لحاظ سے ممتاز ترین خاندان خیال کیا جاتا ہے اور تاریخ و کن کا صفحہ صفا اس کے
ذکر مبارک سے منور ہے جو اعزاز و اکرام اس عظیم القدر خاندان کو ریاست ابد قیام و کن میں حاصل ہے
وہ دوسروں کو کم نصیب ہے۔

نواب میر یوسف علی خان سرسار جنگ بہادر ثالث سابق مدار السام نہالیہ
عماد السلطہ نواب میر لائق علی خان سرسار جنگ ثانی مرحوم کے اکوڑے و فانیہ

حضرت اشرف نواب میر یوسف علی خان بہادر سرسار جنگ ثالث

جمادی ۱۲۹۳ھ

”ایشیا“ میرٹھ

اور غیر الملک غیور جنگ شجاع الدولہ نواب میر سعادت علی خاں مرحوم کے حقیقی متبع اور مختار الملک میر تراب علی خاں سر سالار جنگ اول جی سی ایس آئی سابق مدار المہام کے پوتے ہیں اور آپ عالی شان سالار جنگی خاندان و خانوادہ درگاہ قلی خاں کے چشم و چراغ ہیں جس کی ضیا سے آج سرزمین دکن کو چار چاند لگ گئے ہیں۔

ولادت آپ کی ولادت مبارک دکن میں ۲ جون ۱۸۸۹ء مطابق یوم جمعہ ۱۲ اشوال المکرم ۱۳۰۸ھ (۶ ابرو ۱۲۹۹ھ) کو ہوئی

تعلیم و تربیت ایک ماہ کے بعد ہی آپ کے عم بزرگوار کا وصال ہو گیا اس لئے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تربیت و تعلیم بطور خاص توجہ افرازی ۱۳۱۶ھ میں بقریب چٹن مالگرہ مبارک اعلیٰ حضرت حضور غفران مکان نے آپ کو خطاب خان بہادری و سالار جنگی ثالث و منصب دوہرا دیا نصرت سوار و علم و تقارہ کے عطائے منصب و اعزاز سے سرفراز فرمایا

عطائے منصب و اعزاز آپ نے دکن کے لائق ترین مغربی و مشرقی استادوں سے اکتسابِ علوم کیا اور مدرسہ عالیہ میں شریک ہو کر اعلیٰ پیمانہ پر تعلیم حاصل کی علوم ماہر علوم و اساتذہ شریقیہ و غربیہ

انگریزی اور فرانسیسی زبان میں اہل زبان کی طرح بات چیت فرماتے ہیں اور ہریان میں آپ کی تحریر و تقریر بے حد دلچسپ اور سگہر بار ہوتی ہے۔ ہر زبان کے ادب سے آپ کو لطفِ علمی و ادبی ذوق

پر دلچسپی ہے، ہندوستان کے سیکڑوں ادیبوں اور شعرا کی سرپرستی فرماتے ہیں، بیج چیت کہ علوم پرستی اور فنون نواری کا ذوق آپ کو ورثہ میں ملا ہے اور اس ورثہ کو آپ نے حفاظت سے محفوظ رکھا ہے، سخن فہمی میں آپ اپنی نظیر آپ ہی ہیں، میں نے ہندوستان کا گوشہ گوشہ

فنون لطیفہ کا نقاد اکبر جہاں ہندوستان قدیم اور ایشیائے دین کے علوم اور فنون لطیفہ کے بہترین شاہکار جمع کئے لیکن جس قدر منتخب و عظیم الشان خزینہ مدنیہ لائبریری اور تصاویر و تصویلات کا نواب سر سالار جنگ بہادر کے پاس ہے اس لائبریری کے پیچھے میری نگاہ سے نہیں گزرا بارہا حضور انور کی محبت کا شرف مجھ کو حاصل ہوا ہے۔ اور ایسے مواقع پر بھی میں شریک رہا ہوں جب نواب صاحب تصاویر

قدیم فنی نسخوں کی خرید و فروخت میں مصروف تھے میں نے معلوم کیا کہ وہ ایشیائی آرٹ کے اس قدر زبردست نقاد ہیں کہ مصوّر کا کوئی خط ان کی نگاہ سے اپنی کم سوادی و کم نقشی کو محفوظ نہیں کہہ سکتا ان کی نگاہ جن کی نظر چینی اور نقص کی گرفت میں کبھی تکلف نہیں کرتی رشع و ادب کا سطر العجبی نہایت وسیع ہے۔ بہرہ بہب شاعری اور اس کے

متعلقات سے بخوبی واقف ہوئے اور انسانی انقباض کے باہر ہونے کی وجہ سے شاعر کے جذبہ و خیال کی گہرائیوں میں سانس لینے والے مفہوم کی پیش کو محسوس فرماتے ہیں

ایٹا امیرٹو

اجنٹا کے طلسمی غاروں کا مالک

کیا ہے۔ عجائبات عالم میں سے ایک عجیب یادگار کے وہ مالک ہیں گویا اجنٹا کے طلسمی غاروں کے بادشاہ ہیں۔ یہ کانیں اور حیرت انگیز غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں اور آپ کی جاگیر کا رقبہ (۱۴۸۰) مربع میل ہے یعنی بڑا زمینیں ہمارا جہ پٹیا کی سیاست کے برابر ہے جاگیر کی آبادی ۱۹۸۰ء میں دھلا کھاد کی ہزار تھی، علاقہ مقبوضہ میں کئی علاقوں اور جیل میں محض جاگیر کی مالانہ آمدنی بارہ لاکھ پچاس ہزار ہے۔ آپ سلطنت دکن کے ان جاگیرداروں میں ہیں جنہیں فوجی علاقائی اور کوٹوالی کے کامل اختیارات حاصل ہیں۔

سلطنت عالیہ دکن کی مدار المہامی ۱۹۱۲ء میں راجہ راجا بایان بہادری مہاراجہ سرگوشی پر شاہد ہوا در یکن سلطنت کے نصرت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ عارضی ملازمہ مہاراجہ اور ۱۹۱۹ء میں اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ ملکہ نے آپ کو مستحق مدار المہام مقرر فرما کر ایک لاکھ کارگران باہر ملت عطا فرما کر عظیم الشان اعزاز و منصب بخشا۔

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت دسمبر ۱۹۱۵ء میں سرکار والا نے چھ ماہ کی رخصت کر خدمت متعلقہ سے علیحدگی اختیار کی اور عرب و ایران و یورپ کے تمام غمروں کی سیاحت فرمائی۔ اور گویا سیاحت محض تفریحی حیثیت رکھتی تھی لیکن دنیا کی اس سیر سے جو عظیم الشان معلومات آپ نے حاصل فرمائیں وہ بجائے خود ایک زبردست ذوق اکتساب کی قوتیں

عراق و عرب ایران و یورپ کی سیاحت ۱۹۱۵ء میں عراق و عرب و یورپ کی سیاحت فرمائی۔ اور گویا سیاحت محض تفریحی حیثیت رکھتی تھی لیکن دنیا کی اس سیر سے جو عظیم الشان معلومات آپ نے حاصل فرمائیں وہ بجائے خود ایک زبردست ذوق اکتساب کی قوتیں

وہ بیت المقدس کی سیاحت ۱۹۱۵ء میں عراق و عرب و یورپ کی سیاحت فرمائی۔ اور گویا سیاحت محض تفریحی حیثیت رکھتی تھی لیکن دنیا کی اس سیر سے جو عظیم الشان معلومات آپ نے حاصل فرمائیں وہ بجائے خود ایک زبردست ذوق اکتساب کی قوتیں

اخلاق و محاسن کی وقعت جس شخص نے اس امیر محترم کو دیکھا ہے اور ان صاحب صفت آنکھوں کو بھی دیکھا ہے جن میں سلاطین کی روح شرافت اور جلال کی بجلیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ وہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ سلیم الطبع، فیاض، شریف، دیادہ، شرافت، شہیت پروری، گرم گہری

والو العزمی، عالی ہمتی اور عالم جذبہ سخاوت کا بہت قیام اور سگہر اعلیٰ سالار جنگ بہادر (ثالث) کی ذات اقدس سے ہے، ان کے ہاتھ اتنے ہی کشادہ و اسطیخا، فزین ہے جتنا ان کے اسلاف کا تھا۔ ان کے اطوار و اعمال میں وہی بلندی و رفعت اور مشرقی خان پانی جاتی ہے جو امرائے قدیم کا طرہ امتیاز تھی۔ ان کی زندگی میں مغربیت کے تمام عناصر ختم

ہیں لیکن ان کی موعظ فاعل طور پر مشرقی ہے اخلاق و اطوار مشرقی ہیں اور وہ ستر بار ایک "آئینل مشرقی انسان" ہیں۔ اور یہی وہ خصوصیات ہیں جن سے متاثر ہو کر عہد نے اپنی عمر شباب کا حاصل اس پوسٹ دکن کے نام منسوب کیا ہے اور اس اعتبار پر منتف کو تمام عمر ناز و انخوار رہیگا۔

ساعت نظامی

عظیم قوم پروردگار عابد سید المحترم ڈاکٹر سید محمود دظلالہ

ایم، اے، پی، ایچ ڈی بار ایٹ لا

اگر ڈاکٹر صاحب قلمی یا سی دنیا میں ملے ہوتے تو وہ ہندوستان کے ادبی حلقوں کے بھی سرتاج ہوتے لیکن آج بھی ڈاکٹر صاحب کی ان ادبی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو اپنا خاص درجہ رکھتی ہیں۔

آپ کی شہرہ نامی تخلیقات اور انکشافات "انگریزی ادب میں سلسلہ خلافت تاریخی و مذہبی و سیاسی غرض کہ ہر لحاظ سے ایک جامع ترین کتاب ہے" مطبوعہ تصانیف کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی بہت سی تصانیف شائع ہونے کے لئے محفوظ ہیں جو انشاء اللہ ادبی مرکز کی طرف سے شائع کی جائیں گی۔

ان تصانیف میں سے بعض اپنے مقاصد کے لحاظ سے بہت اونچی ہیں۔ مثلاً "ہندو مسلم اتحاد" کے سلسلے میں جن ذہنی اور نفسیاتی اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ڈاکٹر نے اپنی ایک معجزہ آسا تصنیف میں نظارہ خیال فرمایا ہے وہ بالکل نوکھا اور عجیب ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی ایک تاریخی تالیف "شاہانِ غلیبہ کے عہد میں ہندو مسلم تعلقات" اپنی نوعیت کی زبردست کتاب ہے۔

تعمیل ہو جانے پر ڈاکٹر صاحب کی اجازت پر وہ کتاب بھی ادبی مرکز اپنی طرف سے شائع کرے گا۔

ڈاکٹر سید محمود جو اپنی بے لوثی، اخلاص، اور انسانیت کے اعلیٰ ترین جذبات کے سلسلے میں تمام ہندوستان میں شہرت رکھتے ہیں۔

موجودہ زمانے میں قربانی، دیو قومی اخوت، انسانی اور سماجی رواجی کے حقیقی مجسمے میں سادہ فرخ، رفیع و مذہب، شہرت و تلاش سے ان کو جبر تک طور پر بچھا کٹھا استفنان کی دولت و راحت ہے ان کی ملاقات کے بعد انسان کو اپنی پوشیدہ ترین غامضی کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ ہر شخص کے لئے ایک خاموش رہبر ہیں۔ ان کا علمی و ادبی ذوق نہایت پختہ و مکمل ہے۔ اس لحاظ کے زمانے میں وہ ایک نیا رخ و صادق محب وطن ہیں اور ہندوستان و اسلام سے زیادہ کوئی چیز ان کو عزیز نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب دبستان ایشیا کی اس نادر تصنیف کی اشاعت کے سلسلے میں جسے زیادہ اظہار احسان مندی کے حقدار ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوفی کی وہ ذات گرامی ہے جس نے اس عمارت کی اولین بنیاد رکھی اور یہ سمجھا ہوں کہ یہ سب ان کے علوم ہی کی برکت ہے کہ بالکل مشکوک ایسی اہم کتاب تیار ہو کر ہندوستان کی ادبی فضاؤں میں داد و تحسین کا خراج حاصل کر رہی ہے، وہ جہاں تک غریب صفت کا تعلق ہے یہ جوئے شیر لانے والا اس شکستہ باز کو کہن کا کام نہیں بنتا۔

رائٹ انریبل ڈاکٹر سرتیج بہادر پربار ایٹ لا لالہ القابہ

صدر ہندوستانی اکیڈمی لاہ آباد



ہندوستان میں بہت کم شخصیات ایسی ہیں جن کو ظاہری و باطنی دونوں شعبوں سے سچا ہندوستانی کہا جاسکے لیکن ڈاکٹر سرتیج بہادر پربار حقیقی طور پر ایک سچے ہندوستانی ہیں جو نہ صرف فزک اور سیاسی مصلحتوں سے آزاد ہو کر ایک آئینل انسان ہیں ان کا دل ہر قوم کے لئے کھلا ہوا ہے اور ان کی ذات گرامی ان بہت نفیات سے بہت اونچی ہے۔

آج وہ ہندوستان کی متحدہ تہذیب و روایات کی بزمِ قدیم کی آخری شمع ہیں جو کے بعد تاریخی بنی تارکی ہے۔ ان کی ذات ہندوستان میں اسلام کی زندگی و جامعیت کی ایک مثال ہے۔ دنیا کی مشرق پر آنریبل سرتیج بہادر پربار لالہ القابہ کے جس تعداد حانات میں انھوں نے رواد ب کی باری آپ نے جس خزانہ حوصلگی و اخلاص کے ساتھ فرمائی ہے۔ وہ آپ کو ادب

انسان کا درجہ عطا فرماتی ہے آپ ایک نہایت مہذب ہنس کہ اور شریف الطبع انسان ہیں۔
 ”بادہ مشرق“ کے آغاز کا کار کا سہرا اسی ذاتِ قدس کے سر ہے جس کے انتہا احسانات دنیا سے ادب پر ہیں۔

کے آسان پر آنتاب نیم روز کی طرح تاباں روشن رکھے گی اور امتداد کہیں اس کی شعاعوں کے نور کو کم کرنے کی جرات نہیں کر سکے گا۔ جہاں تک قافلی قابلیت و مہاسی اہلیت کا تعلق ہے ایک عالمِ طبیب لسان ہے لیکن آپ کی سلسلہ ادبی قابلیت و ذہانت سیاست و قانون دانی سے بالکل علیحدہ چیز ہے اور یہی وہ شے ہے جو آپ کو ایک ادبی

بلبل ہند محترمہ سر جوینی دیوی (نائیڈو)



بلبل ہند محترمہ سر جوینی دیوی جو عالمگیر شاعرانہ و ادبیانہ شہرت کی مالک ہیں اپنے اخلاق و محاسن طبعی کے لحاظ سے بھی دنیا کی ان چند خواہشیں میں سے ایک کمی جانتی ہیں جن کا معصوم اور شیریں قلب انسانیت کے پاکیزہ جذبات سے لبریز ہے۔ اس فرقہ پرستی اور پاؤں پالی کے زمانے میں وہ محبت اور انسانیت کی حقیقی ”دیوی“ ہیں، انکا دل دنیا کے ہر آرٹسٹ اور اہل فن کے لئے یکساں طور پر فراخ اور وسیع ہے۔ وہ ایک مایق اور شریف دل عاتون ہیں اور خود ایک زبردست شاعرہ ہیں اس لئے وہ ہر آرٹسٹ اور شاعر کی روح کی عظمت اور اہل فن کی شخصیت کی اہمیت کا بے ساسانی اندازہ لگا لیتی ہیں۔ ان کی ترکیبیں قومی یا فنی عصبیت کا ایک شہ بھی نہیں۔ بلکہ ان کی تعبیر محبت، خلوص، احسان، فراموشی، ہمدردی اور تنہا دترنم کے اجزاء و عناصر سے ہوئی ہے۔ انگریزی زبان کی اس محترمہ بنگالی شاعرہ کی نظرت کی مہندی دیکھنے کے بعد اردو زبان کے شعراء اور ان کی سیرت کی ردالتوں پر حیرت ہو سکتی ہے۔ شاید بادی نفرت بھی جن کی ترکیب حسد و نفرت — محسن کشی اور جنگ و نفرت کے اجزاء سے ہوئی ہے جن کے آرٹ کی روحانیت کا تہی صرف یہ ہے کہ ایک دوسرے سے آپس میں حسد کریں اور جلتے جلاتے رہیں مگر سر جوینی کی روح ایسا کی اس مقدس ترین ہستی کی روح اپنے ہم فن اور ہم ذوق افراد کے لئے بغیر فرقہ و مذہب کے خیال کے محبت و رافت کے کیفت یکساں طور پر سرشار ہے۔ اور وہ حقیقی طور پر ہندو مسلم اتحاد کا ایک بلبل جو چین پر چم ہے جو ابد لانا، ایک آزادی ہند کی مضبوط چٹانوں پر قائم ہو کر لہر تار لہا اور آئے دالی قوم کے سایہ میں ہمہ روز رہنے ہو کر سر جوینی کے قدموں کو بوسہ دے گی۔

وسیع تر اعظم ایشیا کے ایک تاریخی ملک ہندوستان سے بلند ہونے والی اس ڈارکو جوہر کیفیت زندگی کا پیام ہے اور جو ہندوستان کے کلچر، ہندوستان کی تہذیب و ہندوستان

جنہوں نے ”بادہ مشرق“ کی طبعیت کیلئے بھی پیش بہا مال اور فرمائی کی غلامی کے خلاف اکا حجاج ہئے سب سے زیادہ طاقت پر واز اگر بخشی ہے تو وہ ”عزیز کستہ پر“ کی نغمہ ریز مصنفہ نے جو چھتات ہند کی ایک لالہ نفس بلبل سہا وجس کے لغات اور چھوٹوں سے نہ صرف ہندوستان کی فغانیں مجموعہ رہی ہیں۔ بلکہ ساری کائنات مست ہو چکی ہے۔

بلبل ہند محترمہ سر جوینی نائیڈو کی انگریزی نظموں اور غزلوں کا دلکش و آزاد ترجمہ

مؤلفہ ظفر قریشی دیوی بی۔ اے۔
 اردو زبان کی بہت بڑی ہی دانشور و کالم نگار تھیں کہ اُس میں دنیا کی باریز شاعرہ محترمہ سر جوینی نائیڈو کی شاعری کی بہت سی جگہوں پر نقل نہیں ہوئی تھی لیکن مظفر قریشی کا مومن ہونا چاہئے کہ انہوں نے اردو زبان میں سر جوینی کی بہترین و متنوع نظموں کو کلیں و خوبصورت لفاظی کا لباس زیب تن کر کے منتقل کر دیا ہے اور پرت اور شاعرانہ انسان کو انہیں ضرور دیکھنا چاہئے کیونکہ اس کے صفحات میں ہنس کی سرشت افسانہ کا سامان ہے اور فنی و ادبی طور پر یہ خاص ہندوستانی شاعری کا ایک بے نظیر نمونہ ہے۔

ادبی مرکز مکتبہ ساغر میٹھ

ایوان تصویر

برادر محترم سیٹھ محمد علی فیاضین بکلی



یہ بابا لندی بکلی کے ایک مخلص ترین انسان ہیں اور طاقتور علی شخصیت کے مالک ہیں، بکلی کی کوئی جماعت ایسی نہیں جس کو محمد علی کی ہمدردیوں کی ضرورت نہ ہو۔ ایک شہر اور دیوانہ محبت اور مخلص شخص ہے اور جو ہندوستان و اسلام کی محبت میں سرشار ہے جس کا قلب آزادی اور محبت الٰہی سے مست ہے جو ہر محاکمہ سے دنیا میں مسلمانوں کو با علم با عزت آزادی پرست، ذی علم ذی ہنر اور ذی مرتبت دیکھنا چاہتا ہے جو ہر وقت ہندوستان کو آزاد دیکھنے کے لئے اُپے تاب ہے اور جو آزادی پسند جماعتوں کا خادم ہو کر محروم ہے۔ جو خدواقی ہے لیکن جس کا دل علم و ادب کی پرستاری اور نوازش کے جذبے سے لبریز ہے جو لوگ محمد علی کو جانتے ہیں اُن کو معلوم ہے کہ وہ بکلی میں ایک آبائی طاقت کا مالک ہے اس آبائی طاقت کا مالک ہے جو دیوانگی، عمل محبت اور چالی کی عناصر سے مرکب ہوتی ہے (باقی باقی)

سیٹھ محمد علی میاں (بکلی کے میشلٹ لیڈر اور رئیس،
جنہوں نے ہندوستان کی نیکلی میں گرانقدر مالی مدد دی)

نوائے راز

(از ابوالفضل سرآز چاند پوری)

اب وہ اگلا سادل میں خوش نہیں
مطمئن ہوں بدور مجلس حال
لطف ساقی ہے ضامنِ انجم
ملک فقر و فسا ہے دیرانہ
باز نوشی بختِ بد ہوش نہیں
منکرِ فردا و رنجِ دوش نہیں
اب مجھے فکرِ نائے دوش نہیں
شہرِ پاکِ گیسم پوش نہیں
کیا یہاں کوئی سے فروش نہیں
خود منسروشی دلیل ہوش نہیں
زندہ مشرب ہوں، سخت کوش نہیں

کیا کسالمے حریف بکتہ سرا
سرآز خود ہیں ہے حقِ نبوش نہیں؟

تنبیہ میں مذہبیات میں مفتی صاحب کی شخصیت جس قدر بلند ہے اس کا ذکر لا حاصل ہے، لیکن بطور خاص یہ رسالے اپنے اندر بہت کچھ رکھتے ہیں سب سے پہلے حصہ میں فقہ الایمان یا اسلامی عقائد کے عنوان سے اسلام کی بنیادی بحث ہے جس کے سلسلے میں عقیدہ ثلاثہ، مخالف رسول و سنت، قیامت، تقدیر، حیات، ابدانیت، دوسرے شعبے میں تعلیم، الارکان، اسلامی اعمال کے ماتحت نماز، وضو، غسل، مسح، اور اس کی تفسیر، نجاست، حقیقہ، استنجی، پانی کنویں وغیرہ کا بیان ہے تیسرے حصہ میں تعلیم، ایمان یا اسلامی عقائد کے ماتحت توحید، فرشتے، مصالحت الہی، رستہ صحابہ کرام، ولایت اور اولیاء اللہ، معجزہ اور کرامت کا بیان ہے، چوتھے حصہ کے دوسرے شعبہ میں تعلیم، الارکان یا اسلامی اعمال کے ماتحت وضو کے باقی مسائل، فہم وضو کے باقی مسائل، سنن وضو کے باقی مسائل، مستحبات وضو، نواقض وضو، غسل کے باقی مسائل، موزوں پر مسح کے باقی مسائل، نجاست حقیقہ اور اس کی طہارت کے باقی مسائل، استنجی کے باقی مسائل، پانی اور کنویں کے باقی مسائل، بیان تیمم، نماز کی دوسری شرط نماز کی تیسری شرط نماز کی چوتھی اور پانچویں جھٹی و سائوئیں شرط اذان کا بیان، نماز کا مکان، تکبیر تحریمہ، قیام، قنات، رکوع، سجدہ، تعدد، آخر و اجابت نماز، سنت، مستحبات اور نماز پڑھنے کی پوری ترکیب کا مکمل بیان ہے۔ غرض کہ ایک مسلمان کے لئے ان تینوں مسائل میں اسلامی معلومات کا پورا سامان ہے، ہر مسلمان کو اس کی خریداری کفیلہ ہے۔ قیمت ہر صفحہ مع محصول ۱۲

حاجی عبدالحجیر صاحب کاتب یہ ردیف دار لغتہ دیوان ہے جو مولانا کاتب کی تصنیف ہے، اس مختصر دیوان کو چھ مکتبہ رحمت رسول کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے ہر مسلمان کو اسے خریدنا چاہئے، قیمت ہر صفحہ مع محصول ۸

مولانا نیاز فتح پوری مدیر نگار حضرت نیاز فتح پوری ہندوستان کی ان ہنگامہ خیز ہستیوں میں سے ہیں جن کی ہستی اردو ادب کی علان ہے، یہ مختصر فسانہ ان کے عہد شباب کا شاہکار ہے، اور اس قدر بلند چیز ہے کہ اب وہ خود بھی چاہیں تالیسی معرکہ آرا کہانی نہیں لکھ سکتے۔ لفظ لفظ میں حرارت شباب پائی جاتی ہے۔ قیمت ۱۰ ار علاوہ محصول

فرست الید یہ مختصر کتاب بھی علامہ نیاز ہی کے دماغ و قلم کا نتیجہ ہے جو علم سدرک (Palmistry) پر مشتمل ہے، جہالت اور اس کی کیروں کو دیکھ کر ایک انسان کی سیرت اور اس کے اخلاقی و عقلی پر حکم لگانے کے علم کو کہتے ہیں۔ اس علم کے متعلق یہ مختصر سی کتاب مکمل معلومات رکھتی ہے۔ Palmistry سے ذوق رکھنے والوں کے لئے یہ ایک بہترین کتاب ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۸

مذاکرات نیاز یہ حضرت نیاز کی ڈائری ہے یہ ان ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۹۲۷ء و ۱۹۲۸ء میں نگار میں شائع ہوئے تھے۔

اور جن کو ملک نے بے حد پسند کیا تھا۔ یہ مضامین حضرت نیاز کی ارتقائی انشا کے شاہکار ہیں

ایضاً تیسرے

جا بجا طنز و نعت کی گہری گہر مذہب چاشنی پائی جاتی ہے جو حضرت نیاز کی انشا پر دانی کی خصوصیت ہے، حجم ۱۴۸ صفحات، قیمت ۸

جذبات بھاشا اس کتاب میں ہندی دوہوں کو جمع کیا گیا ہے اور ہندی شاعری پر تنقید کی گئی ہے، اور خوب خوب داد و تحسین دی ہے شروع میں خلقی صاحب ہندی کا دیباچہ ہے اردو زبان کے لئے بہت ضروری کتاب ہے اور اس کو لکھ کر مولانا نیاز نے اپنی ہندوستانیت کا پورا پورا ثبوت دیا ہے، قیمت ۱۲ ار علاوہ محصول

نقاب ٹھ جانیکے بعد یہ بھی چند افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں پیروں اور مولویوں کی رشتہ برانداز کردینے والی حرکات کا ذکر ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ آج سو سائے میں رہتے زیادہ کر یہ مخلوق صرت مولوی اور پیر ہے، بہت دلچسپ کتاب ہے، ہر شخص کو دلچسپی چاہئے، قیمت علاوہ محصول ۵

مادین کا مذہب یہ انگریزی سے ترجمہ ہے جس میں چند گھنٹے حکمائے تبیم کی رد و حق کے ساتھ "کے عنوان سے ایک ملبوسہ کے ذریعہ بہت اجتماعی کے نقائص اور ضرورت اظہار پر دلچسپی بتا رہے ہیں، قیمت علاوہ محصول ۸

جمالستان یہ نگارستان کے بعد حضرت مولانا نیاز کے افسانوں کا دوسرا ضخیم مجموعہ ہے جو تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر فسانہ پڑھنے کے قابل ہے، ایک فسانہ نگار کی حیثیت سے نیاز کا جو دہر ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر ادیب و ادب پرست کو جمالستان کا مطالعہ بہت دلچسپ ہے اس کے مطالعہ سے ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے کہ نیاز اردو کا انیسویں ہے۔ قیمت للہ علاوہ محصول

ترغیبات جنسی یہ بھی حضرت نیاز کی معرکتہ آرا تالیف ہے جس میں تاریخی، علمی اور نفسیاتی نقطہ سے انسان کے میلان جنسی پر ایک سبب نظر ڈالی گئی ہے، اس موضوع پر اردو میں اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، مخاشی کی تعریف کے بعد مخاشی کی ابتدا اور اس کے اسباب سے بحث کی گئی ہے اور اس کے بعد پہلے باب میں "شادی" کے عنوان سے اس کے تعلقات سے بحث ہے۔ اس کے علاوہ مختلف مقام کے رسم و رواج کو تحریر کیا گیا، دوسرے باب میں طلاق و خلع کے ماتحت قدیم روم، قدیم دہلیز، قدیم چین، قدیم جاپان وغیرہ میں طلاق و خلع کا ذکر کرتے ہوئے دنیا کے تمام بڑے ممالک کے حالیہ طرز طلاق و خلع کو دکھایا گیا ہے اس کے بعد کتاب مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم ہے اور ہر عنوان باب کے ماتحت مختلف معنی عنوانات ہیں۔ ۱۔

مخاشی مخاشیاں۔ مخاشی پر عمومی تبصرہ۔ استلذاذ بالمثل۔ عورتیں اور استلذاذ بالمثل۔ استلذاذ بالمثل۔ استلذاذ بالووشی۔ استلذاذ بالانث۔ مخاشی عہد قدیم میں۔ مخاشی قرون وسطیٰ میں۔ عہد جدید اور مخاشی۔ اخلاقی جنسی۔

ان تمام عنوانات کے ماتحت معلومات کی ایک زنجیر ہے۔ اس موضوع پر آپ اس کتاب سے بہتر کتاب ملے اردو ادب میں نہیں مل سکتے، قیمت علاوہ محصول ہے، غیر مجلد سے

سید قریب جعفری مجلی شہری ”دل کی رانی“

سید قریب جعفری، ملک کے اُن نوجوان مگر مجتہد کاردیسوں میں سے ہیں جن کی کتابیں جیسے ہی ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جاتی ہیں۔ دل کی رانی ایک ہر سچ کی کہانی، ان کی ایک تصنیف ہے جس میں ایک ہر سچ کی کہانی کی گئی ہے

جو بہت دردناک ہے زبان لطیف و آسان ہے قیمت ۴ علاوہ محصول

محبت کے پھول

یہ ایشیا کے شاعر اعظم ڈاکٹر راہنما ٹیکو کے مشہور و مقبول ڈرامہ ”ڈاکٹر ڈس“ کا آزاد ترجمہ ہے اور قریب صاحب نے اس کو ترجمہ کیا ہے جس کا تعارف نامہ شوکت علی صاحب فقی نے لکھا ہے اور نظریہ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے فلم سے ہے ٹیکو نے اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کی حوصلہ شکنی پر روشنی ڈالی ہے

اور ٹیکو نے اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کی اُن خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے جنہیں عرف عام میں سرمایہ کی سرمستیاں اور سرور طبقہ کی سرمستی اور فاقہ مستیاں کہا جاتا ہے وہ اس ڈرامہ میں موجودہ تہذیب کو نہایت بیکرکلی بنکارت سے قیمت علاوہ محصول ۸

ابوالفضل رازچاند پوری ہندوستان کے کہنہ مشوق ادیب اور ذہن خیال شاعر حضرت مولانا ابوالفضل رازچاند پوری کی تحفوں کا مجموعہ ہے جس کا مقدمہ مرزا جعفر علی خاں صاحب لکھی لے لکھا ہے۔

”دنیا کے راز“

ساری کتاب سات ادیب میں تقسیم اور ۴۴ تحفوں پر مشتمل ہے اور اس کی ہر نظم بتاتی ہے کہ راز جدید ہمد کا بہترین نمائندہ ہے کتاب ابوالفضل صاحب سے پاک ہے اور نگہری ہوئی لطیف شاعری کو پیش کرتی ہے، ہر شاعر اور شعر و سخن کے دلدار کو یہ مجموعہ ضرور دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۱۰ علاوہ محصول۔

بشیر علی آبادی

حضرت جوش ملیح آبادی کے والد کا دیوان

کلام بشیر

نسیم رضوانی

”تہذیبِ عمل“

قیمت ۶ علاوہ محصول

مرزا جعفر علی خاں اثر بی لے

”اندرستان“

اہم ہے کہ ہر شخص ان کے کلام کو استفادہ کے طور پر دیکھتا ہے، لیکن ان کے کلام میں ایک خاص رس اور جذبات کی گہری چاشنی اس رعبیاتی جاتی ہے، کہ دل ہر شعر پر بیچین اور مست ہو جاتا ہے۔ شعر و ادب کے دلدادگان کو یہ دیوان اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے

جحم - ۱۵ صفحات قیمت ۵ علاوہ محصول

بابا سبط لبوانی

جانب ماسٹر بابا سبط لبوانی کے کلام کا مجموعہ ہے جسے قاضی بلالین صاحب لبوانی نے مرتب کیا ہے۔ دیکھنے اور پڑھنے کے قابل ہے قیمت مجلد پر غیر مجلد ۵ علاوہ محصول۔

شوکت شوکت تھانوی

طوفانِ تبسم

شوکت صاحب کے سفر ناموں کا مجموعہ ہے۔ شوکت صاحب نے انھاروں کی اولین صف کے ادیب ہیں۔ ان کے مزاج میں ایک لطیف شوخی اور مذاق پایا جاتا ہے۔ زبان آسان اور سادہ ہے دوسرے صفحہ سے صفحہ کے مذاق شروع ہو جاتا ہے اپنی بڑی کے نام آپ نے اپنے طوفان کو منسوب کیا اس کے بعد فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی کا دیباچہ ہے پھر رمضان شروع ہوتے ہیں، ہر مضمون کا ہے خود گوشت زعفران ہے۔ ہنسنے ہنسنے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ شوکت کا طوفان تبسم زندگی کے تمام غم اپنی رو میں ہا لیا جاتا ہے، اس کے مطالعہ سے جو غیر فانی مسرت حاصل ہوتی ہے اس کے لحاظ سے یہ قیمت بہت ہی کم ہے (علاوہ محصول)

محمود الرحمن ندوی

”دولتِ غزنویہ“

مولوی محمود الرحمن صاحب ندوی کی تاریخی تالیف ہے جس میں تاریخی تحقیق و تدقیق کے بعد غازی سلطان محمود غزنوی اور اس کے جانشینوں کے دلولہ انگریز مجاہدندینی اور علی کارٹے دکھائے گئے ہیں اور ان تاریخی غلط فہمیوں کا انزال کیا ہے جو اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دیں ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غزنوی خاندان کے متعلق یکمل ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے حکیم بوست حسن

حکیم بوست حسن

”پروازِ خیال“

اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دیں ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غزنوی خاندان کے متعلق یکمل ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے حکیم بوست حسن

احمد اکبر آبادی

”لالہ رخ“

اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دیں ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غزنوی خاندان کے متعلق یکمل ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے حکیم بوست حسن

احمد اکبر آبادی

”لالہ رخ“

اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دیں ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غزنوی خاندان کے متعلق یکمل ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے حکیم بوست حسن

احمد اکبر آبادی

”لالہ رخ“

اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دیں ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غزنوی خاندان کے متعلق یکمل ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے حکیم بوست حسن

احمد اکبر آبادی

”لالہ رخ“

اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دیں ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غزنوی خاندان کے متعلق یکمل ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے حکیم بوست حسن

احمد اکبر آبادی

”لالہ رخ“

اسلام کے دشمنوں نے تاریخ میں پیدا کر دیں ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غزنوی خاندان کے متعلق یکمل ترین تاریخ ہے۔ ہر مسلمان کیلئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے حکیم بوست حسن

ایم اسلم گناہ کی رتیں

ایم اسلم صاحب ہیں لاہور کے اخلاقی افسانوں کا مجموعہ ہے ایم اسلم صاحب پنجاب کے نہایت پختہ کار ادیبوں میں سے ہیں اور لا تعداد کتابوں کے مصنف ہیں۔ کتاب میں ساٹھ افسانے ہیں اور ہر افسانہ عبرت و ہدایت کا آئینہ ہے جو ہر انسان کے لئے اس کے صفات میں تسلیم اخلاق کے خزانے ہیں۔ اور مذہب انسانوں کے لئے یہ شعل ہدایت کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ بھی ضرور دیکھئے زبان لطیف اور دلچسپ ہے قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

ڈاکٹر بیگم کی مشہور تصنیف (The Last days of the candle mred) جس میں منہج نہائے موت کے معاشری ابا بے بحث لگی ہے ڈاکٹر کی یہ وہ معرکہ آرا کتاب ہے جس کا ترجمہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہو چکا ہے سعادت حسن (مترجم)

سرگزشتِ اسیر

کر کے اردو ادب پر احسان کیا ہے۔ شروع میں مترجم کا ایک ڈیپاچہ ہے جس میں کتاب اور صاحب کتاب کی ذات اور اسباب تحریر کا ذکر ہے، مترجم کے دیباچے کے بعد مصنف یعنی خود ڈاکٹر ہو گیا کا دیباچہ ہے اور اس کے بعد اصل کتاب ہے موجودہ دور انقلاب میں اس کتاب کا مطالعہ لازمی امر ہے اس لئے ہر شخص کو اپنی لائبریری میں کوثر اسیر کو ضرور جگہ دینی چاہئے۔ قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

نور الہی محمد عمر "موجودہ لندن کے اسیر" جو اٹھ سو نو سو ڈلی گئی ہے کتاب میں جا بجا حیرت انگیز مقامات آتے ہیں اور لندن کی پراسرار زندگی کے مناظر انسان کے دل و دل کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں بہت دلچسپی حیرت انگیز قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

نور الہی محمد عمر "موجودہ لندن کے اسیر" جو اٹھ سو نو سو ڈلی گئی ہے کتاب میں جا بجا حیرت انگیز مقامات آتے ہیں اور لندن کی پراسرار زندگی کے مناظر انسان کے دل و دل کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں بہت دلچسپی حیرت انگیز قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

تاریخ امریکہ ۲۷۴ صفحات کا غذ بہترین اور طباعت و فیر خوب ہے اردو زبان میں یہ نہایت نادر تاریخی کتاب ہے۔ امریکہ کے جتنے تعلقات میں ان سب کا ذکر اور تاریخی و سیاسی لحاظ سے اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جس کا تصور امریکہ کا نام لیتے ہی انسان کو ہو سکتا ہے

قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

مرزا یاس عظیم آبادی "ترانہ"

ہندوستان کے مشہور شاعر مرزا یاس بکھاری عظیم آبادی کی رباعیات کا مجموعہ ہے شروع میں یاس صاحب کا دلچسپ دیباچہ ہے اس کے بعد رباعیاں ہیں، ہر رباعی بکھارے خود ایک ایک دلچسپ چیز ہے جس میں خلاق و معارف اور طنز و بات کے دریا بھرے ہوئے ہیں اور واقعی رباعیات کا یہ مجموعہ اس قدر دلچسپ ہے کہ ہر صاحب ذوق کو اسے دیکھنا چاہئے۔ قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

فرانسیسی افسانے فرانسیسی ادب کا بہترین نمونہ دیکھنا ہو تو اس مختصر سی کتاب کو ضرور دیکھئے۔ قیمت ۴۰

شیطان کی خالہ

یہ بھی ایک بے حد دلچسپ ناول ہے ضرور دیکھئے قیمت ۱۲

بیروزگاری کا علاج

آج کل سب سے زیادہ عظیم سہ روزگار کا ہے ہر شخص تلاش معاش میں سرگرواں نظر آتا ہے اس کتاب کے ۱۲۸ صفحات ضرور ایک پریشان معاش کو شاہراہ معاش دکھا سکتے ہیں اگر اس میں جزا ت مردانہ اور قوت ارادی کی روح موجود ہے۔

تاریخ مغربی یورپ

قیمت صرف آٹھ آنے (۸) ڈاکٹر رابنسن کی کتاب "History of Western Europe" سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ نہایت سبق آموز اس کتاب کے مطالعہ سے یورپ کے سیاسی اور معاشری معاملات سمجھ میں آتے ہیں قیمت ۴۰ علاوہ محصول۔

خیالاتِ اردنگ

امریکہ کے نامور مصنف واشنگٹن اردنگ کے چند مضامین کا ترجمہ انداز بیان دیکھنے کے قابل ہے اردو ادب کے فداکاروں اور انشا پردازوں کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ فن کتاب نویسی، لٹریچر میں انقلاب اور ایک شادی کا دلچسپ انجام، یہ مضامین دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت صرف ۸ آنے۔

یہ اور اس کے علاوہ ہر مصنف کی کتابیں ملنے کا پستہ

ادبی مرکز ساغر بک ڈپو سیٹھ

آئندہ کیل

اولاد انسانی پریم کے باغ کا امر ہیں جسے ہر حکمرانیوں کوئی دولت نہیں اگر
بے اولاد کی کنجشیں عام ہو جائے تو انسانی نس ہی ختم ہو جائے اور دنیا نصیری
کو ٹھہری میں تبدیل ہو جائے اولاد ہی سے خانہ انوں کا سلسلہ چلتا ہے وہی انسان
لے دکھ درد اور بڑھاپے میں سکھاد سہاے کا بہت ہوتی ہے۔ مگر دنیا میں ایسے لوگ بھی
میں جن کو بعض جسمانی خامیوں کی وجہ سے اولاد نصیری نہیں ہوتی ان لوگوں کے لئے اولاد
امروغنی کا پیغام ہے۔ اس کے شعور سے خدا کے فضل و کرم سے شریعتی ترین
اولاد پیدا ہوتی ہے، عمرو زمند، مند، زبیر سے منکا کئے ہیں قیمت معوضہ ایک
بلغ سے پیش رفت

گروہیو میٹر ابدی غیر متغیر ساخنو کا گروہیو میٹر

ہمشہر و قصبین تھوک فروش کینڈوں کی نشوونما
حکیم۔ ڈاکٹر۔ پید پر و فیسر۔ وکیل۔ پید پر۔ رئیس۔ برفضک۔ طہقہ۔
کف۔ رجسٹر۔ ۱۵۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔

کو در سر دیکہ ۱۰ احصاء ۱۰ در ابد ۱۰ حرم ۱۰ جنبہ تکلی ۱۰ نزلہ ۱۰ زکام ۱۰ بناد غیر
امراض میں تجربہ کرنے کے بعد مفید و مخرب سم کی بات اور ساری فکرت و محنت فقط اس
کے بغیر نہ پڑے گی نوچوری یہ بھی کمیٹی کی نہایت ساری فکرت حاصل کیا۔ ہر گز
اہلۂ فیہلیک فی دجریہ دس آئے کو عطار دس دوا فرماتوں۔ پناہیوں
ست ملتی اس لئے جس جہاں کینیا کی بجائیاں نہیں ہیں بالائے محبتوں کی
فروست شہر لائیں و نمونہ طلب کے یہ وقت دکان کا بیگہ۔

منہجہ کینیا قاری حبیب الرحمن

مقدمہ کی آزمائش

وہابیوں کا مکان

مستوفی
مستوفی

اساتذہ یونیورسٹی

تیس لاکھ پونڈ تقریباً تین کروڑ روپے کے نقد انعامات

دورنی آئرش ہوس ٹیلیس سے دنیا کا پتھن اور جتہ جیروانٹ سے اس کی تعریف لکھتے
 شخص ہے ناواقف کہ کسی سے معلوم کر لیں اس کے سب سے بڑے شہور چائس ڈیوی کی کتاب
 ۶ جون ۱۹۳۵ء ہے یہ فائن چائس ہے جس کی دنیا انتظار کر رہی تھی جو صاحب ٹکٹ
 خریدنا چاہیں وہ مبلغ سات روپے دو آ - ۲/۷ ذیل کے پتہ پر بھیج کر ٹکٹ منگ سکتے
 ہیں۔ قابل ایجنٹوں و سر مجسٹر دوت ہے دیگر معلومات کے لئے ایک آنہ کو ٹکٹ آنا
 لازمی ہے۔ ٹکٹ جلد خریدیں ورنہ ختم ہونے پر بددیوبہ داخل ہائے گا
 نوٹ ۱۔ خواہشمند اصحاب چوائس ٹکٹ کی وجہ سے ٹکٹ نہ خرید سکیں تو ذیل کو پتہ
 آئینہ کے لئے نوٹ کر لیں ٹکٹ اس پتہ سے منگائیں گا۔

ایسٹرن مینی فیشل ڈپوٹ باغ اسٹریٹ علی گڑھ

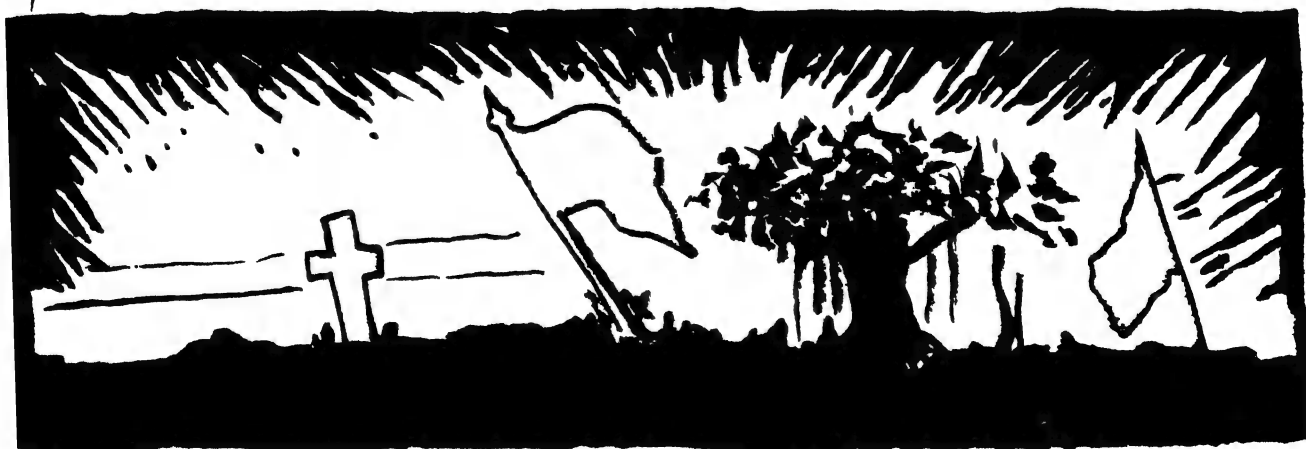
اردو نظم کی لاجواب کتاب

بادِ مشرق

مشایع ہو گئی



پرنٹر و پبلشر: ساء غزلطای مطبوعه و غیرین میسر به اتمام: آیدای خاں عظم



جسٹرڈ

نمبر ۶۶۹

ادبی مرکز کراچی و ادبی ماہنامہ

نمبر ۶۶۹

فردوس کشمیر میں سپید کے درختوں کا ایک منظر



میر
غلام نظامی

ادبی مرکز کراچی

وجودہ نمبر کے چند
مضمون نگار

سر پی سی رائے
سید محمد یحییٰ میرٹھی

سرایین نرجی
خواجہ مسعود علی زوقی
بی۔ اے

ضیاء آبادی ایم اے
لطیفی بی۔ اے

منظرا کبر آبادی
نور محمد علی خان اثر
بی۔ اے

ابن حسن قمر ایم اے
کیف مراد آبادی

بی۔ اے

ادبی مرکز میٹرو سے ایک ہفتہ وار سیاسی ادبی انجما

آفتاب

کا طلوع
ذیاد اہمیت

عالیجناب پنڈت گوپی ناتھ سنہانی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایڈووکیٹ۔ سابق مدیر و زنامہ قوم۔ میرٹھ۔ مدت سے ایک ایسے اخبار کی ضرورت کو محسوس کیا جا رہا تھا جو شہر اور ملک کی صحیح نمائندگی کے فرائض ادا کرے۔ ہم نے باوجود چند سوچند ذمہ داریوں کے بالآخر اپنے سر ایک ہفتہ وار اخبار کی ذمہ داری کا بار بھی اپنے کندھوں پر لے لیا اور دارالاشاعت ساغر پریس سے ایک بلند معیار ہفتہ وار جاری کرویا تاکہ شہر اور ملک کی خدمت کی جاسکے

آفتاب اپنی اصابت رائے، مضامین، سیاسی مقالات، طباعت، اور اپنے اسٹھان کے لحاظ سے بہت پسند کیا گیا ہے۔ ملک کے بہترین انشا پرداز و شعرا کے مقالات اور نظمیں، وکچسپ افسانے، انسانی فطرت میں فہمت پیدا کرنے والے اقوال، لطائف و ظرائف، غرض کہ ہر وہ عنصر جو ایک ہفتہ وار اخبار کے لئے ضروری ہے۔ آفتاب میں نہایت تکمیل کے ساتھ پایا جاتا ہے۔

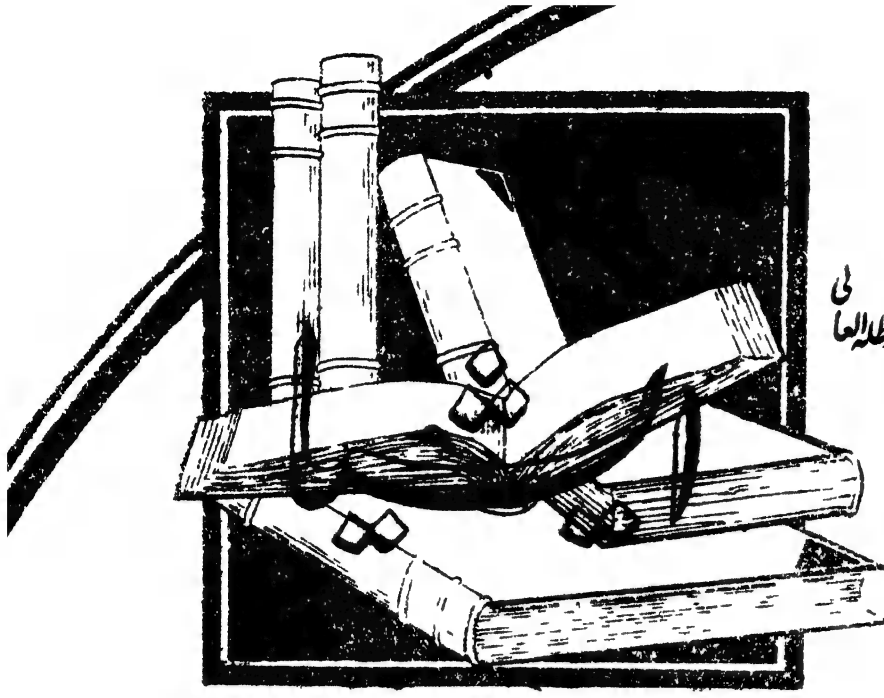
قیمت سالانہ دس روپے علاوہ محصول۔ فی پرچہ ایک آنہ ار

صلنے کا پتہ :-

دارالاشاعت ادبی مرکز (ساغر پریس)

سیٹ بازار۔ میرٹھ





زیر سرپرستی
عالیجناب ڈاکٹر سید محمود ^{مدظلہ العالی}

ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی

بار ایٹ لا

حضرت خواجہ حسن نظامی کا پیغام ایشیا کے نام

اوچین۔ اوچلیان۔ اوٹوکی۔ اوایران۔ او تاتاری۔ او افغانی۔ او عرب۔ او ہندوستانی۔ اپنی ایشیا کو نہ بھول۔ اپنی
اصلیت سے بے رُخ نہ بن۔ بکھرنے کا وقت ختم کر دے ملے اور ایک ہو جا میکا زمانہ بلاے۔ ایسا ہو سکتا ہے
ایسا ہی۔ ایسا ہی ہوتا رہا ہے اور ایسا ہی ہوگا۔

آؤ ایسا کریں۔ آؤ ایسا ہوتا دیکھیں۔ آؤ ایشیا کو اپنے گاندھی اور اپنے جواہر لال کو دکھائیں ۸۱

جوا ایشیا کے تن من دھن کو ایک کرنے والے ہیں۔ اللہ۔ یزداں۔ اوم۔ بد کے

متحدہ علم کو بلند کر دو۔ اور دیتا میں بلند اور اونچے ہو جاؤ۔ ان سے بھی اونچے

جو تم کو سب سے نیچا بنانے کے رات دن کام کرتے رہتے ہیں۔

— صبح ہوئی ایشیا جاگی —

ادبی مرکز میرٹھ

عروس



السلام اے وطن اے زمینِ وطن، آسمانِ وطن، اے جہانِ وطن

تیری گودی میں پل کر ہوئی میں جواں^(۱)

خوش بیاں

شادماں

کامراں

گل چکاں

تیرے پھولوں سے مہکا ہوا گلستاں

تیری گلیوں سے گزرا مرا کارواں

نغمہ خواں نغمہ زن

السلام اے وطن اے زمینِ وطن، آسمانِ وطن، اے جہانِ وطن

میری آزادیوں کے زمانے گئے

زمرے

دولے

ہو چکے

ہو چکے

میں تو ہوتی ہوں رخصت تری بزم سے

یا اتھی یو نہی تو ہمیشہ رہے

خندہ رو خندہ زن

تیری تسکین گاہوں سے مجھ کو ملی^(۲)

زندگی

بیخودی

سازگی

خوشدلی

تیرے معصوم محلوں میں برسوں رہی

تیرے رنگین باغوں میں اکثر پھری

گلشن، خندہ زن

السلام اے وطن اے زمینِ وطن، آسمانِ وطن، اے جہانِ وطن

ساقی

ساقی

ایسا

فہرست مضامین

ایشیایا بابت ماہ اگست ۱۹۳۵ء

نمبر (۲)

جلد (۱)

تصاویر

(۱) سرنگی تصویر عروس (۲) مہاشائی (۳) واجد علی شاہ بادشاہ اودھ (۴) شاہ جہان اعظم (۵) مسز اینی بسینٹ (۶) جنت کشیر کا ایک فردوسی منظر (۷) ڈل میں مرغان آبی کی بہار (۸) کشیر میں سپیدوں کے درختوں کا ایک منظر۔

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۱	حضرت خواجہ حسن نظامی کا پیغام	مرشدی و مولائی خواجہ حسن نظامی	۸۱	ایشیا کے نام	ایشیا کا غیر مقدم
۲	عروس (نظم متعلقہ تصویر)	دلپوی	۸۲	ساز نظامی	بند و مسلم تعلقات کی کچی تلخ
۳	فہرست	۸۳	انکار محمود (درجات)
۴	اذکار و مباحث	ساز نظامی	۸۴	آفتاب (نظم)
۵	ایشیا کا غیر مقدم	۸۵	سری لائے (ترجمہ سید محمد علی میرٹھی)	پیاروں کی لمانت (افسانہ)
۶	بند و مسلم تعلقات کی کچی تلخ	سری لائے (ترجمہ سید محمد علی میرٹھی)	۸۶	باخبری اور بے خبری
۷	انکار محمود (درجات)	عمود اسرارینی	۸۷	مقام حیرت (نظم)
۸	آفتاب (نظم)	ساز نظامی	۸۸	ایشیا میں دوئی ترکیات
۹	پیاروں کی لمانت (افسانہ)	ساز نظامی	۸۹
۱۰	باخبری اور بے خبری	۹۰
۱۱	مقام حیرت (نظم)	متین الحق کیفیت مراد آبادی	۹۱
۱۲	ایشیا میں دوئی ترکیات	سرالین ہنری	۹۲
۱۳	۹۳
۱۴	۹۴
۱۵	۹۵
۱۶	۹۶
۱۷	۹۷
۱۸	۹۸
۱۹	۹۹
۲۰	۱۰۰
۲۱	۱۰۱
۲۲	۱۰۲
۲۳	۱۰۳
۲۴	۱۰۴
۲۵	۱۰۵
۲۶	۱۰۶
۲۷	۱۰۷
۲۸	۱۰۸
۲۹	۱۰۹
۳۰	۱۱۰
۳۱	۱۱۱
۳۲	۱۱۲
۳۳	۱۱۳
۳۴	۱۱۴
۳۵	۱۱۵
۳۶	۱۱۶
۳۷	۱۱۷
۳۸	۱۱۸
۳۹	۱۱۹
۴۰	۱۲۰
۴۱	۱۲۱
۴۲	۱۲۲
۴۳	۱۲۳
۴۴	۱۲۴
۴۵	۱۲۵
۴۶	۱۲۶
۴۷	۱۲۷
۴۸	۱۲۸
۴۹	۱۲۹
۵۰	۱۳۰
۵۱	۱۳۱
۵۲	۱۳۲
۵۳	۱۳۳
۵۴	۱۳۴
۵۵	۱۳۵
۵۶	۱۳۶
۵۷	۱۳۷
۵۸	۱۳۸
۵۹	۱۳۹
۶۰	۱۴۰



اذکار و مباحث

ایشیا کا پہلا پرچہ شائع ہوا اور وہ بھی شائع نہ ہونے کی طرح کیونکہ باوجود مسلسل تقاضوں کے ریسرڈ نمبر میں اس وقت موصول ہوا جب پرچہ کو پریس سے نکلے دو ہفتے سے بھی زیادہ ہو گئے تھے چنانچہ ہم سوائے چند اجاب کے یا چند خاص اخبارات کے پہلا پرچہ اس آزادی سے کہیں روانہ نہیں کر سکے جو ایک نئے پرچہ کیلئے ضروری ہے۔ یہاں تک کہ کئی ایسے اجاب بھی روکے جن کے پاس پرچہ پہنچنا نہایت ضروری تھا۔ شکایت نامے آئے لیکن اس اثنا میں چونکہ دوسرا پرچہ تیار ہو رہا تھا یہی مناسب سمجھا گیا کہ پہلا پرچہ روانہ نہ کیا جاسے۔ اس محدود اشاعت و تشہیر کے باوجود یہ معلوم کر کے ہمیں بہت مسرت ہے کہ ایشیا کا خیر مقدم تمام دنیا نے ادب اور دینے نہایت فراخ دلی سے کیا ہے۔ ہرگز ان اپنے ساتھ دو ایک ایسے خط و ضرور لاتی ہے جس میں ہماری ربانی مسرت کا سامان موجود ہوتا ہے کیونکہ ہمارے لئے اس سے زیادہ روحانی مسرت کیا ہو سکتی ہے کہ ہماری مساعی کو قبولیت کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ ملک کے ممتاز و موقر رسائل و اخبارات نے بھی بہت جو صلہ افزا ریویوز کئے ہیں۔ ہم ان آ اور ریویوز کا محدود و انتہائی اسی پرچہ میں "ایشیا کا خیر مقدم" کے عنوان سے شائع کر رہے ہیں اور تمام اجاب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہم یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ایشیا ابھی اس معبارنی بلندی پر نہیں پہنچ سکا ہے جس پر ہم اسے دیکھنے کے خواہشمند ہیں۔

ساز صاحب کی شدید علالت

تقریباً ۵ ماہ سے ساز صاحب تظمی علیل تھے لیکن وہ عفریت مرض سے برا بر کشتی میں کامیاب ہوتے رہے۔ اور کاموں میں کسی قسم کا اختلال واقع نہیں ہوا مگر بالآخر مرض کے ایک ناقابل برداشت مقابلے نے ان کو مغلوب کر دیا۔ ایران کی حالت اور آخر اگست سے شروع ہونے والا

تک ایسی مایوس کن ہو گئی کہ کل متعلقین ان کی زندگی کو خطرہ میں سمجھنے لگے۔ تمام کاموں کا توازن غائب ہو گیا۔ اور وہ کام جو وقت پر مکمل ہونے تھے۔ نہ صرف نامکمل رہ گئے بلکہ ان کی طرف تو جبر بھی ممکن نہ ہو سکی۔

اس وقت بھی جبکہ موجودہ نمبر شائع ہو رہا ہے وہ لیٹر مرمن سے اُٹھنے کے بھی ناقابل ہیں۔ اور ان سے اس نمبر میں بہت کم مشورہ لیا گیا ہے مگر محض اس لئے کہ ملک میں بے اعتمادی اور بے اعتباری زیادہ پھیل گئی ہے۔ التوا کی پالیسی کو ہم غلط خیال کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے اگست نمبر کی اشاعت کو لازمی خیال کیا۔ یہ نمبر شائع کیا جا رہا ہے۔ اس کے بعد ستمبر نمبر بھی شائع کیا جائیگا۔ خدکی ذات سے امید ہے کہ اس وقت ساعر صاحب اس قابل ہو سکیں گے کہ اس کے متعلق ان سے مشورہ کیا جاسکے۔ آخر میں ہم یہ واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ یہ تاخیر ان اسباب و وجوہ کی بنا پر معصومین نہیں آتی ہے جو اکثر مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایشیا مستقل بنیادوں پر شائع ہوا ہے۔ اس کے مستقل انتظامات ہیں۔ اس کا اپنا مطبع ہے۔ اپنے کارکن ہیں۔ لیکن وقتی طور پر ساعر صاحب کی شدید علالت نے یہ ایک بد مزگی پیدا کر دی۔ سوا مید ہے کہ یہ باقی نہیں رہے گی۔ اور ایشیا اپنے پورے کمال و جمال کے ساتھ ملک و قوم کی خدمت کر لیگا۔

اس تاخیر سے جو قدرت کی طرف سے ہم کو سخت انسوس ہے اور ہم اپنے ناظرین سے معافی خواہ ہیں اور چاہتے ہیں کہ وہ ایسے قدرتی موانعات سے ایشیا کو محفوظ رکھنے کے لئے خلوص دل سے دعا فرمائیں۔

مظلوم ابی سینا

ازمنہ قدیم میں جب ہوس ملک گیری کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی تھی اور فاتح اعظم ہونا شہنشاہیت کے بلند ترین لوازمات میں سے شمار کیا جاتا تھا۔ اس وقت اگر *Caligula* کیلگولا اور *Nero* نیرو اپنے جبر و اشتداد کی ایک تاریخ مرتب کر گئے تو اس کی بلند ذہنیت کے مطابق جبکہ قومی اور مذہب انسان شدت و جبر کے بغیر متاثر ہونا اپنی توہین خیال کرنا تھا کوئی غیر فطری اور عجیب و غریب بات نہ تھی کیونکہ ہر زمانہ کا ایک ماحول ہوتا ہے لیکن آج جبکہ انسان کو مہذب اور متقدم ہونے کا دعویٰ ہے اور وہ صحیح لطف آسمانی تمام اخلاقی مذاہب اور پیش ہو چکے و سسے اسل اخلاقی اور اصلاحی فلسفوں اور نظریوں کے نتائج کے طور پر اپنے وجود کو اشرف المخلوقات کا مجسمہ سمجھتا ہے۔ اس سے ایسی حرکتیں سرزد ہونا جو امن انسانی کے شیوا زہ کو پارہ پارہ کر دیں اس کی تمام مذہبیت اور اس کے تمام اخلاقی ارتقا کا تار و پود بکھیرے دیتی ہیں۔

۸۵

گزشتہ جنگ عظیم کے بعد جو اپنے عالمگیر اور مخوس نتائج کے لحاظ سے اتنی عظیم تھی کہ دنیا ابھی تک اس کے اثرات سے آزاد نہیں ہوئی ہے۔ آج یورپ کی پھر ایک کوشش ہے کہ خود کو ایک ویسی ہی شدید جنگ کے جہنم میں جھونک دے۔ ایبے سینا۔ مظلوم اور بے دست و پا ابی سینا اٹلی جابر اور مقتدر اٹلی کے تنازعہ کا ذکر ایشیا کے گزشتہ نمبر میں کیا جا چکا ہے لیکن ڈیڑھ ماہ کے عرصہ میں حالات نے اس قدر نازک صورت اختیار کر لی کہ اس کا تذکرہ اس نمبر میں خود بخود آیا جاتا ہے۔

اس وقت تمام دنیا کی نگاہیں ابی سینا اور اٹلی پر مرکوز ہیں۔ شاہ نظاری اور مسیلمینی کی حرکات کا نہایت غور و فکر سے مطالعہ کیا جا رہا ہے کوئی رسالہ کوئی اخبار یا کوئی انجمن دنیا کے کسی کونے میں ایسی نہیں ہے جس میں اٹلی کے ڈکٹیٹر کے نشہ داور شاہ حبش کی مظلومیت کا ذکر نہ آتا ہو ہر وقت اور ہر جگہ اس سوال پر غور کیا جاتا ہے کہ کس طریقہ سے آئینہ عظیم الشان اور خطرناک تباہی کو روکا جائے۔ صرف غور ہی نہیں کیا جاتا بلکہ ہر وہ ممکن کوشش بھی کی جا رہی ہے۔ جو اس خطرے کے اندام میں معاون و مددگار ہو سکتی ہے۔

گزشتہ پرچے میں ہم بتا چکے ہیں کہ سیولین کیوں ابی سینیا پر قبضہ کرنا چاہتا ہے اور *Muslims* کو نظر انداز کر رہا ہے گزشتہ چند سال میں اٹلی کی آبادی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ وہ اٹلی کی زمین میں نہیں سما سکتی اب اسی سوال کو حل کرنے کے لئے یورپ کا مدبر اعظم چاہتا ہے کہ سرزمین حبش کو اپنی *Muslims* بنائے مگر تمام دنیا جانتی ہے اور وہ خود بھی جانتا ہے کہ چلنا قابل تسلیم ہے اور وہ ہی کسی صورت میں تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ اسی چیز کو سمجھتے ہوئے اس نے اعلان کیا تھا کہ اہل حبش بربریت پسند قوم ہے اور اس کا یورپ جیسی مہذب قوم سے بالکل ملتی ہونا اہل یورپ کیلئے خطرناک ہے اس لئے ضروری ہے کہ اس قوم کو کسی طریقہ سے مہذب بنایا جائے۔ اس اعلان کی غرض و غایت سوائے اس کے اور کچھ نظر نہیں آتی کہ سیولین اہل یورپ کے جذبات کو فھول اٹھانا چاہتا تھا۔ مگر شک ہے کہ وہ بظاہر اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوا اور کسی قوم نے اس کے بیان کو صحیح تسلیم نہیں کیا اور ایسا ہو بھی کیونکر سکتا تھا جب ہر شخص پر اچھی طرح واضح ہے کہ موجودہ بادشاہ کی نگرانی میں حبش نے قابل رشک ترقی کی ہے اور اب اس قوم کو غیر مہذب اور غیر تمدن کہنا صریح غلطی ہے۔ اس سلسلے میں شری یت سی۔ ایف اینڈرپوز کا مضمون نہایت دلچسپ اور پُر از معلومات ہے۔ اس بصیرت افروز مضمون میں عینی مشاہدے کی بنا پر بتایا گیا ہے کہ اہل حبش مہذب، مدبر اور جنگجو انسان ہیں اور اگر ایسا نہ ہوتا تو یہی اٹلی جو اب ابی سینیا کے نمائندوں سے انجمن اقوام کو خالی کر دینے کا بار بار مطالبہ کر رہا ہے ابی سینیا کا نام انجمن کی کونیت کیلئے کیوں تجویز کرتا؟ امر واقع یہ ہے کہ سیولین بالکل بھگنا نہیں چاہتا بھگنا تو ایک طرف وہ جنگ کے بغیر کسی نفع بخش صلح کرنے پر بھی راضی نہیں ہے۔ وہ لڑنا چاہتا ہے اور ہر وقت لڑنے کے لئے تیار ہے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ چار ستمبر کو انجمن اقوام کا اجلاس شروع ہونے ہی حالات تسلی بخش صورت اختیار کر لیں گے اور ایڈن ڈائمر لیرل جیسے مدبر اور پُر اثر ہستیوں کی مصلحتانہ اور مصالحتہ کوششیں بارور ہو گئی مگر افسوس ہے کہ تجربہ بالکل اسکے خلاف ثابت ہوا ہے۔ اور جنیوا میں انجمن اقوام اور پانچ طاقتوں کی ایک خاص کمیٹی جو انگلینڈ، فرانس، ترکی، پولینڈ اور اسپین کے نمائندوں پر مشتمل ہے یہ کوشش کر رہی ہے کہ صورت حال کو بہتر بنانے کی کوئی تجویز سوچے اور اٹلی کا فائدہ ہیرن الباسی بار بار یہ امید اور اطمینان دلا رہا ہے کہ اٹلی انجمن سے جدا نہ ہوگا اور اس وقت تک کوئی قدم نہ اٹھائے گا جب تک انجمن اپنا آخری فیصلہ نہ دیدے اور دوسرے طریقے سیولین فوجوں کو جمع کرے اور انکو ابی سینیا میں روانہ کرنے میں ہمت نہ مصروف ہے۔ ابھی ابھی اس نے ایک اعلان شایع کیلئے کہ وہ دن بہت نزدیک ہے جب تمام فاسٹوں کو فوراً لڑائی کے لئے تیار ہو جانا پڑے گا اور اس موقع کا اشارہ وصول وغیرہ کی آوازوں سے کیا جائیگا۔ اسکے علاوہ معلوم ہوا ہے کہ اٹلی پوشیدہ طور سے بھی فوج داسخ روانہ کر رہا ہے ان حالات کے زیر اثر جبکہ اٹلی جنگ پرتلا ہو ہے پانچ طاقتوں کی خاص کمیٹی نے اپنی ناکامی کا اعلان کر دیا ہے۔ صلح کی تمام کوششیں ختم کر دی گئی ہیں اور نہیں معلوم کہ کتنے گھنٹے میں جنگ شروع ہو جائے اگر خدا نخواستہ یہ جنگ شروع ہو گئی تو یقیناً کچھ عرصہ کے بعد اسکو گزشتہ جنگ عظیم کی طرح جنگ بنا دیا جائیگا۔ کیونکہ سیولین کے قبضہ میں ابی سینیا کا آجانا اس بات کی دلیل ہے کہ یورپ میں توازن قوت قائم نہیں رہا۔ اور برطانیہ کسی حالت میں بھی اس چیز کو برداشت نہیں کر سکتا جبکہ خود ابی سینیا میں اس کے حقوق خطرے میں ہیں۔ اگر اس موقع پر بھی کوئی چیز اس جنگ عظیم کو روک سکتی ہے تو وہ تمام حکومتوں کی آخری اور متحدہ کوشش ہے۔ اٹلی تمام دنیا کا کبھی مقابلہ نہیں کر سکتا مگر اسکو کیا کہا جاتے کہ امریکہ نے غیر جانبدار پوزیشن اختیار کر لی ہے اور شہر سیولین کی مدد کرنے پر آمادہ نظر آتا ہے۔ لیکن بہر حال ابھی وہ جہم جس میں مشرق کی ایک قدیم ترین سلطنت کو بمشتمل کرینی ٹنگیرا رہی ہے یورپی کوشش کیساتھ دھکیلا جا رہا ہے مگر حالات آخری نقطہ تک نہیں پہنچے ہیں کیونکہ یورپی سلطنت اپنے مفاد اور اپنے معائنات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسی جنگ کے معاقبات پر غور کر رہی ہے کوئی شک نہیں کہ محض اٹلی آسانی سے اس جنگ کو نہیں روک سکتا بلکہ اسکو افسانہ یورپی طاقتوں کا خیال کرنا پڑیگا جو اٹلی ہی کی طرح اپنے مفاد اور اپنے تحفظ کا قدرتی طور پر خیال کرنے پر مجبور ہیں۔ ہم بنی نوع انسان کی ترقی اور انسانی تہذیب و حیات کے لئے اس جنگ کو نہایت مفرد و خطرناک خیال کرتے ہیں اور خدا سے ہماری دعا ہے کہ وہ دنیا کو اس جنگ سے محفوظ رکھے۔ تاکہ نہ صرف ایک بے دست و پا مظلوم کی زندگی خطرے سے محفوظ ہو جائے بلکہ دنیا ایک آنے والی جنگ عظیم سے محفوظ ہو جائے۔

’اسسٹنٹ ایڈیٹر‘

ماہنامہ ایشیا کا خیر مقدم

ادارہ کی طرف سے ایشیا کے متعلق آراء محل کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ کیونکہ وہ رائے کی جو کوشش اور تحریک کے بعد ظاہر کی جائے جن اصحاب اور بزرگوں نے ایشیا کو دیکھ کر دستار ہو کر اپنی آراء کا بے تابانہ اظہار فرمایا ہے ان کے خطوط کا وہ اقتباس و انشبا سے تصنیف رکھتا ہے ذیل میں بعینہ صریح کیا جاتا ہے۔ یہ سلسلہ برابر جاری رہے گا کہ ہمیں اپنے نقص اور کمزوری کا اندازہ ہوتا رہے۔ اور ہم اپنے دوستوں کے شعوروں سے فائدہ حاصل کرتے ہیں۔

سید اظہار الحسن صوابی، اے ایل ایل بی (علیگ)

ساتر صاحب

آپ کا حسین و قبل رسالہ آپ کی نفاست پسندی کا آئینہ دار ہے۔ ناشائستہ دیکھنے سے نظر لگتی ہے اردو رسالوں کی دنیا میں "ایشیا" نے ایک نئی طرح ڈالی ہے۔ خدا سے پروا نہ ہو جو دعائے صورت اور سیرت دونوں کے اعتبار سے "ایشیا" اپنا جواب آپ ہے۔ اردو میں خیر سے رسالے تو سینکڑوں نکل رہے ہیں لیکن ہندوستان کے ماڈرن ریویو یا انگلستان کے ریویو آف دی ریویوز کا مثیل اردو دنیا میں کرنے سے قاصر ہے۔ "ایشیا" کے کچھ امید ہوتی ہے۔ لیکن ابھی اندو سے اس بلند معیار کیلئے تیار معلوم نہیں ہوتے۔ جمید قلمی، معاشرتی اور سیاسی مضامین اور نظموں کی گنجائش کہلا غزل کا دوہم ہوا تو بظہر طبع کی باری آئی۔ آپ کو دقتیں تو بہت پیش آئیں گی لیکن ہمت نہ ہائے اور اس انداز تحریر سے ایشیا کو بچائیے جو اندوہیدہ اور فخریہ شعری کے نام سے سوا ہے۔ اردو ہندوستان کی لنگو اظہار کا بونیکا خواب دیکھ رہی ہے دیکھئے اس خواب کی تعبیر کیا نکلتی ہے۔ نا ناؤں کی گیس اہل قلم انفاطہطیت کے آئینہ دار نہیں ہونے۔ فارسی کی شیریں بندشوں اور ترکیبوں کے ساتھ ہندی کے سرے الفاظ اور لطیف جذبات سے بھی نا آشنا نہ جانا چاہیے۔

اگر ناوارہ ہو تو ایک بات عرض کر دوں "ایشیا" میں مطلوبہ چیزیں نہ چھپیں جاہیں۔ خواہ وہ آپ ہی کی کیوں نہ ہوں۔ پٹ مندر کے کھول پکاری" والی نظم ایشیا سے پہلے تیرنگ خیالات میں شائع ہو چکی ہے۔ البانات کے عنوان سے جناب جگر مراد آبادی کی غزل میں یہ شعر دل تو دل سنگ کو توڑے تو نکلتی ہے صدا کا چوٹ لگا کر کوئی جسے بھی تو خاموش نہیں مروج عیاں میر بھی کا ہے۔ میں مراد آباد کے مشاعروں میں موجود صاحب جگر و عیاں نے اس زمین میں غزلیں پڑھی تھیں۔ یہ شعر عیاں کی غزل میں تھا۔ مشاعرہ کے گذشتہ میں دونوں کی غزلیں شائع ہو چکی ہیں۔ اس میں بھی یہ شعر عیاں ہی کی غزل میں چھپا ہے۔ غالب غزل بھیجے والے صاحب سے ہوا اور اگر جگر صاحب نے خود ہی یہ غزل بھیجی ہے تو سرتابا بھر تو کیا کہتے ہوں ان کی بخودی کا نتیجہ ضرور ہے مجھ سے اگر ایشیا کی کوئی خدمت ہوگی تو سرت ہوگی۔ انشا اللہ کوئی مضمون غنیمت حاضر کر دگا۔

سید عنایت علی بی، اے (علیگ)، رضوی اجیری

"ایشیا" کا پہلا نمبر میرے سامنے ہے۔ اس یا تو اہدی کا شکریہ۔ اس کا سرورق۔ دریا کے

گھاٹ پر دو گیا گو تم بدھ کا پٹھنت اور پرنکو کس۔ سیکڑوں کے دونوں جانب خوشامیوں کی ششانی ہوئی روشنی۔ گنگے کے نیچے نہایت سرسبز و شاداب باغیچہ اور کس کے قلب میں غزل کوئی مانتا کا نام "ایشیا" کس کی پشت سے سورج کے طلوع کا وہ نقشہ جس سے صبح ہر صبح کا سماں سماں آنکھوں کے کھلنے آجاتا ہے۔ یہ چیزیں ایک ہی نظر کے بعد خیال کو ایک لمحہ میں دوسری طرف منتقل کر دیتی ہیں یعنی "مشرقی طلوع لہب کے آفتاب کے طلوع کا خیال"۔ اور اس کے ساتھ ہی خدام اللہ حضرت سائو نانا کاسکرانا پوکر پرنکوہ قمرہ کما ہوں میں پھر جاتا ہے۔

ابھی رسالہ پر ایک ہی نظر پڑی تھی کہ خیالات بالانے شوق اور اشتیاق کو لگا گدا نا شروع کر دیا۔ بیلا دق انا تو

"زبان اردو میں سب سے پہلا میں الاوامی رسالہ مشرقی اور ہندوستان کی آزادی اور عظمت کا واحد مطبہ واپس چاہا ہے مدست صحتی۔ واقعی ہندوستان سے اردو زبان میں اس یا یہ کی وسعت نظری سے کسی ریلے نے آجنگ کام نہیں لیا ہے اور اپنا نصب العین اس قدر صریح قرار دیا ہے۔ یہ ادبی شری دریاوی اور وسعت قلمی کا ثبوت ہے اور مقاصد کا اسدہ بلند ہونا بلندیابی کی دلیل ہے۔ موجودہ مشرقی فضا میں ایسے جدید کی سخت ضرورت تھی۔ خدا کا لاکھ لاکھ احسان ہے صریح حضرت سائو کو یہ توفیق عطا کی کہ انہوں نے اسطر اپنا پہلا قدم رکھا حقیقت یہ ہے کہ اس سہاگ کام کے لیے حضرت سائو کی ذات ہر لحاظ سے موزوں ہے جن کا ایمان محنت اور عالمگیر بلکہ ہمہ گیر محبت ہے۔ کیونکہ ایسے مردانہ عظیم کام بغیر محنت اور ہمہ گیر محبت کے ہرگز انجام نہیں پاسکتے ہیں اور یہ حضرت سائو کی ہمہ گیر محبت ہی کا نتیجہ ہے کہ اٹھارہ صد قتل و جانی رفا کے ناموں کی فہرست وہ سرے صفحہ پر نظر آتی ہے۔

رسالہ کا نام کتابت، طباعت، کاغذ اور ساز کا پانی طرز کا یا نکل اٹھکا ہے۔ نہایت دیدہ زیب حسین۔ خوشاھنگ۔

بہ اعتبار مضامین یہ رسالہ عظمت، حکمت، فلسفہ سیاسی گہری معلومات، ارومان، جغرافیہ، تاریخ، معلومات، بہتیت، تعلیمات، لٹریچر، ادب، لطیف، انش، اور اعلیٰ پیمانہ کی شاعری سے لبریز ہے۔ اس کے البانات کو پڑھ کر انسان کو خود فروشی کے عالم فقر میں دیکر کلمہ گم ہو جاتا ہے عصر جدید کے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس رسالہ میں خود فکر کھیلنے بلکے روح کو بیدار رکھنے کا پورا سامان نہایت خوبی کے ساتھ اہل پورے طور پر فراہم اور مہیا کیا گیا ہے۔

علیگ اور علی جمیری کے مقالات نہایت بصیرت افروز ہیں۔ دوسرے مضامین نگاروں اور شعرا کرام میں چارہا جسکرن پرستاد۔ راج چند پوری۔ سرگرمی رواں مروم۔ نگرا پیمائے۔ بگمراو کاپادی آئی لکھنؤی اور سید فرید جعفری کے اسامے لکھی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ حضرت ساحر کا سینکا اقوام فوب ہے لیکن رسالہ کا ادبی حصہ ابھی تشنہ ہے۔ میں امید ہے کہ حضرت ساحر کی ادب نواز طبیعت آئندہ پرچوں میں اس کمی کو پورا کر دیگی۔ رسالہ صفحہ ۱۵۷ اس پینے نمبر میں ایک سرگرمی تصویر کے علاوہ چھ سات اور نو بلاک کی تصاویر بھی ہیں۔ سرورق ایشیا کے عنوان کو دیکھتے ہوئے فوب ہے اور خصوصاً سرورق کا جو صفحہ خاص پر اتحاد دینی و قومی کا متحدہ نقش ہے اور ایک سانپ اور مین بھی مڈیر کی حب الوطنی کے ترجمان ہیں۔ امید ہے کہ سیاسیات حاضرہ پر دلچسپی رکھنے والے اصحاب حضرت ساحر کی پورے طور پر منتظر افروزی فرمائیں گے۔ ایشیا جاری برادری کا رسالہ ہے اسلئے اسے ہمارے طبقے میں اخلاقی طور پر بھی مقبول چونا چاہیے

ابوالفضل حضرت مولانا راج چند پوری

ایشیا کا پہلا نمبر وصول ہوا اس مناسبت خاص کا شکر گزار ہوں۔ سبحان اللہ ظاہری صورت کس قدر جاذب نظر ہے سنی جن کی داد صرف اہل دل ہی دے سکتے ہیں۔ اردو رسائل میں ایشیا ایک قابل قدر اضافہ ہے اور ظاہری و باطنی لحاظ سے کا میاب ہے۔ خدا کرے کہ مستقبل خاص عام ہوا تو آپ کو اپنی کادش کا پورا پورا ماحصل ملے۔

خیرنگل راج چند پوری

حامد علی صاحب گردش

ایشیا کا پہلا نمبر زیر نظر ہے۔ ادبی مضامین نہایت محققانہ ہیں۔ مقالات علمیہ پر از مصلوات اور دھسپ ہیں نظم و نثر و قول کا معیار نہایت بلند و برگزینہ ہے۔ نقاد بھی بھی ہیں میں قلبی سرور کے ساتھ اس کا خیر مقدم کرتا ہوں اور یادگار ایزوی میں دست بجا ہوں کہ اسے اعلیٰ معیار کے مطابق شاندار کامیابی نصیب ہو میں اپنے تمام نوجوان دوستوں سے اس کے مطالعہ کی پُر زور سفارش کرتا ہوں۔ وعدہ کرتا ہوں کہ اسکو اپنی حقیر خدمات میں کرنا رہاں گا۔

منظور احمد صاحب بی ایس سی راجز مسلمان یونیورسٹی علیگڑھ

دلگت کے نیرنگ خیال میں آپ کے معجزہ دیدہ پر تبصرہ بہت خوش ہے تبہا میری مسرت کی کوئی آئندہ ری جب میں سننے پر پا کہ ایشیا اعلیٰ زبان اردو کی اس افیضان کی کو پورا کرنے کا پورا محال ہے جس کو اردو کی قیادت سے محسوس کر رہی تھی اردو نیاں میں بنی علی لکھنؤ کا نقادان افسانہ کیسی سے کسی طرح کہ نہیں۔ میلان صحافت میں ہمارے علی جہاد جہاد ہے جس میں اس کا تلخ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہماری مادری زبان جو فی الحقیقت ہندوستان بھر کی مادری زبان ہے۔ ابھی تک ان سیاسی، علمی اور فنی ذخائر سے محروم ہے۔ جو دیر کی زندہ زبانوں کا سرمایہ ناز ہے۔ جیسے ساحر صاحب کے جذبات اور تجربہ علمی کی بنا پر یہ کہنے میں قطعاً شککت نہیں کہ آپ کا ماسنامہ نئی رنگ گار علی دینا کا ایک دلخشاہ ستارہ ہوگا۔

حضرت وصل بلگرامی

حضرت آسی کے پاس دوست کیلئے ایشیا کا جلوہ دیکھائیں آپ کو اس کیانی پر مبارکباد دیتا ہوں۔ وصل

پندت اندرجیت شرم

میلان ان فوب ہے، بھے فز ہے کہ میرے وطن سے ایک ایسے رسالے کا اجراء ہوا ہے جس کا شمار انشا اللہ ہندوستان کے نئی کے رسائل میں ہوگا۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

اس رسالہ کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیالی نہیں آتا کہ یہ رسالہ کی طرح ترقی افروغی کی بنا پر آیا ہے۔ بھرنے اور کمائی کا قہقہہ بانگ جاری کی گیا ہے۔ بلکہ حقیقت میں اس کا ایک مقصد معلوم ہوتا ہے اور ایک معیار اور معیار ہر ایک نہایت اشرف۔ بلند و اعلیٰ اور نفع بخش۔ سبحان اللہ! ابتداء ہی سے ایک دوسری حقیقت ہے کہ سوویت اور کیت سواسے چونکہ یہ رسالہ بالکل سہرا اور منتر ہے۔ اسلئے اس کو وہ لوگ جن کو مذاق سلیم اور علم کا کافی حصہ نہیں ملا ہے نہ تو پسندی کر سکتے ہیں اور نہ بھراس کی قدر کر سکتے ہیں۔ میں آپ کو اس رسالہ کے اجراء پر دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ "نٹا" کا آغاز سے مسرور ہیں اور میرٹھ مانے اشتیام ابدی میں مصروف ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ یہ رسالہ آپ کی زندگی بھر آپ کی اولیت ہو آپ کے بعد ہزاروں سال تک اسی شان سے جاری رہے۔ آمین تم آمین۔

عالمجانباب جعفر علی خاص صاحب آئری لے لکھنؤی

انروز تسلیم

خطا ایشیا دیدہ زیب ہوا اہرانی طے اچھے۔ خدا آپ کو ایسے اداوں میں کامیاب کرے

مہتمم مکتبہ پراہمیہ حیدر آباد دکن

اکثر حضرت نے اس رسالہ (ایشیا) کو بہت ہی پسند کیا ہے۔

عالمجانباب شیخ افتخار الرسول صاحب بارلیٹ لا

رسالہ ایشیا کو دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے۔ ہندوستان میں یہ واحد رسالہ ہے جس میں بدین پائی جاتی ہیں۔ اردو کی وہ خدمت آپ کر رہے ہیں خدا جزا دے خیر و بر

یہ تیج ویگ دہلی

"ایشیا" نام کا ایک اعلیٰ ادبی رسالہ جانب ساحر نظامی نے ادبی مرکز میرٹھ سے جاری کیا ہے۔ اس کے سرپرست جناب ڈاکٹر مسیح محمود صاحب ہیں اور ادبی رفتار میں ملک کے اکثر اہل قلم شامل ہیں۔ اوقات پہلا پرچہ (جولائی) ہمارے زیر نظر ہے اور اسے دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان کے ماہناموں میں ایشیا ایک امتیازی شان و حیثیت رکھتا ہے۔ مضامین ہندیاہ بنگلیں و کش اور غیر ایک راہی کا تصویر بھی بہت دلچسپ ہے ترتیب بھی قابلِ داد ہے اور چند صفحات پر سنسکرتی نائینڈ کی نگریزی نظموں کا ترجمہ اہل کے یو پور دورگوں میں چھاپا گیا ہے۔ رسالہ کی تھیں ۲۲۷ ہے۔ صفات ۸۰ کاغذ نہایت عمدہ اور نکتہ بہت و لطافت دیدہ زیب ہے۔ ہم ساحر صاحب کو اس ادبی خدمت پر مبارکباد پیش کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ایشیا اسی شان سے نئی کرے گا۔

نیرنگ خیال لاہور کا تبصرہ

ناظرین نیرنگ خیال سیکرٹوش ہونگے کہ ہمارے شاخ و خصوصاً اسان انقوم حضرت ساحر نظامی نے میرٹھ سے ایک نہایت اعلیٰ معیار کا علمی و ادبی اور سیاسی ماہنامہ کا اجراء کیلئے جس میں بین الاقوامی سیاست پر بحث و امتداد ہوگا اور سامعہ میں ساتھ مشرقی فنون لطیفہ اور اقوام مشرق میں ایک کچھلر اتحاد کا تصویر بھی پیش ہوگا۔ جولائی میں ایشیا کا پہلا پرچہ شائع ہوا ہے جو ہمارے پیش نظر ہے۔ اس میں نہایت بلند معیار کے سیاسی مقالات ہیں و کش افانے ہیں اور روح پرور بنگلیں ہیں۔ خصوصاً علامہ مولوی محمد الدین احمد جعفری بارلیٹ لا۔ مسٹر محمد حسین رفیق۔ سید عنایت علی فی اللہ

ایشیا

تھے۔ بنگال میں اورنگ زیب کے نائب اسطنت مرشد قلی خاں کے زیر حکومت ہندو شیعہ نظامت کے جملہ اہم انتظامی مناصب کے اجارہ دار بن گئے تھے اور اس کے علاوہ اہم فوجی مناصب پر بھی وہ فائز تھے۔ اگر شہنشاہ کے دل میں ہندوؤں کی طرف سے نفرت کا فطری جذبہ موجود ہوتا تو وہ نہ صرف ہندو ہیج اس اجارہ کو توڑنے کی کوشش کرتا بلکہ اپنے گورنر کے اس طریقہ عمل پر سختی کے ساتھ تشریش بھی کرتا جو خاص دہلی میں محکمہ ناں کا تحقیقی افسر علی ایک ہندو تھا۔

”جب جعفر خاں وزیراعظم بنا گیا جس عہدہ پر وہ جنگ جانشینی کے دوران میں بھی برقرار رہا تو حقیقی طور پر محکمہ مال کا انتظام تجربہ کار ہو رہے۔ گھوناٹہ کھتری نائب دہان الملک بہ رائے راین کے ماتحت تھا۔ اورنگ زیب نے سخت تاج پر قبضہ کرنے کے بعد بھی دیوانی کے اس انتظام کو برقرار رکھا اور ۱۷۵۵ء میں گھوناٹہ کو راجہ کا خطاب دے کنڈوا امر میں شامل کر لیا۔ شخصیں دیانت و ایمانداری کے زریں اوصاف کا منصبی میں انہماک اور انتظام اسطنت کی اعلیٰ فائیتوں سے متصف تھا۔ (جے این۔ سرکار: اورنگ زیب صفحہ سوم صفحہ ۱۷۵۵ء)

عام طور پر مشہور ہے کہ اورنگ زیب نے تعصب اور تنگدلی کی وجہ سے اپنی ہندو رعایا کو مخالفت کر لیا۔ لیکن اس کے دور حکومت میں بھی کسی جگہ اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ تعصب کی وجہ سے کسی ایک بھی ہندو کو سزائے موت یا قیدیت دوچار ہونا پڑا اور اس کے مال و زیر پر محصول غائب کیا گیا ہوا اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ اس زمانہ میں کسی ایک فرد کو بھی اپنے آباؤ اجداد کے طریقہ کے — مطابق علانیہ عبادت کرنے سے منع کیا گیا ہو۔ (الفلسفین۔ تاریخ ہند)

اورنگ زیب کو جب مرہٹہ سردار شیواجی کے خلاف جو سندھ و قومت کا علمبردار تھا جنگ کرنی پڑی تو راجپوت راجہ جیون سنگھ اور اسکے بعد جگنکھ کی فوجی خدمات حاصل کرنے میں سنے ذرہ برابر تامل نہ کیا۔ یہ سچ ہے کہ توازن قائم رکھنے کی غرض سے وقتاً فوقتاً ولیہ خاں کو ان کے عقب میں بھیجتا رہا لیکن پچھلے اس کے ٹکڑے مزاج ہونے کی دلیل تھی۔ ہندو سپاہیوں کے مقابلہ میں وہ اپنے بیٹوں (شہزادہ معظم، اکبر وغیرہ وغیرہ کی جانب سے زیادہ مشتعل رہتا تھا۔ اس کے سر پر یہ خوف بھوت کی طرح سوار تھا کہ مبادا اس کی اولاد اس کی قائم کی ہوئی مثال پر عمل درآمد کر بیٹھے۔ ہر شخص اچھی طرح جانتا ہے کہ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد سلطنت بخلیہ کی جمعیت پریشان ہو گئی تو ہندوؤں نے بڑی سرعت کے ساتھ انتظام مملکت میں خواہ مخواہ مختار سردار بن کر خواہ مسلمان شہزادوں کے ماتحت فوجی کمانڈروں کی حیثیت سے بالادستی حاصل کر لی۔

ہندوؤں کی رواداری کے سلسلہ میں پارسیوں کی تاریخ کا حالہ دینا چاہتا ہوں۔ آٹھویں صدی عیسوی میں جب ایران پر عربوں کا تسلط ہو گیا تو پارسی لوگ جو قدیم فارس والوں کی اولاد میں سے تھے اپنے ملک سے ہجرت کے کے ہندوستان میں آباد ہو گئے۔ پہلے پہل ان لوگوں نے گجرات کے ساحل پر بمقام سنجان قدم رکھا۔ یہاں ہندو حکمرانوں نے بڑی فراخ دلی کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا۔

ہندوؤں کی فراخ دلی کی متعدد مثالوں میں ایک مثال خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اورنگ زیب کے بیٹے محمد اکبر نے باپ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور سچی پیہم کی کہ راجپوت کی اعانت سے سخت تاج پر قبضہ کرے۔ شہزادہ کو بڑی طرح ناکامی سے دوچار ہونا پڑا

”ایشیا“

لیکن راجپوت سوار درگا داس بڑی دلیری کے ساتھ تمام خطرات سے گزرتا ہوا حرمیں نصیب شہزادہ کو مرہٹہ راجہ بھیجی کے دربار میں لے گیا۔ اورنگ زیب کو یہ تشریش تھی کہ اپنے پوتے اور پوتی کو واپس حاصل کر لے اس لئے اس نے درگا داس سے صلح کی مین فیل میں ان شہزادگان کی واپسی کا نقشہ پیش کرتا ہوں۔

”جب ۱۷۵۸ء میں اکبر اس ملک سے فرار ہوا تو کس تپے راہ کی صعوبتوں کو برداشت کر سنے کے قابل نہ تھے۔ شہزادہ بلند اختر اور شہزادی صفیۃ النساء جو دونوں نابالغ تھے مارواڑ میں اکبر کے راجپوت دوستوں کے پاس چھوڑ دئے گئے۔ درگا داس نے ان کو ایک غیر معلوم اور ناقابل گزر مقام پر گر دھو جوشی کے زیر اہتمام رکھا۔ ۱۷۶۸ء میں ۱۷۹۹ء تک ان کی پرورش نہ صرف صحت و اخلاق کے اعتبار سے بڑی توجہ اور اہتمام کے ساتھ کی گئی بلکہ مذہب اسلام کے مطابق ان کو تعلیم دی گئی۔“ (جے این سرکار: اورنگ زیب حقہ پنجم صفحات ۲۸۱ ۲۸۲)

اب خاص اپنے گھر کا جائزہ لیجئے تو معلوم ہوگا کہ بنگال میں فرقہ پرستی قطعاً معدوم تھی بنگال کے خود مختار پٹنن سلاطین بنگالی زبان کے بڑے سرپرست ہوتے تھے۔ دویاتی نے اپنی غیر فانی نظم میں انہیں سلاطین میں سے ایک حکمران کی عظمت و ثروت کے گیت گائے ہیں۔ بنگال کے زندہ کم دیش قرون وسطیٰ کے یورپی باجگزار قابول کے مانند ہوتے تھے۔ ”بارہ بنیا“ یعنی بارہ نیم آزاد نواب شاہی خزانہ میں مقروہ مالدار کی ادا کرنے پر قطعاً آزاد چھوڑ دئے گئے تھے اور جب کسی صدر مقام پر بغل یا پٹنن حکومت کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی تو مالکداری بھی ادا نہ کی جاتی تھی۔ داخلی نظم و نسق میں کسی قسم کا تعارض نہیں کیا جاتا تھا۔

بیشتر مقدمات پنچایت کے ذریعہ طے پاتے تھے جس کو فریقین کی مرضی کے مطابق چنا جاتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے مقدمات کی سماعت دیہات کی پنچائیتیں کرتی تھیں جن کے فیصلے قطعی اور قابل ہوتے تھے۔

”بارہ بنیا“ میں ہندوؤں کی اکثریت تھی اور اس ترجیح کا سبب ’رابرٹ‘ لارڈ کلائیو کی سوئخ حیات مطبوعہ ۱۸۳۷ء جلد اول مصنفہ جنرل سر جان میلکم کے مندرجہ ذیل اقتباسات سے کیا جاسکتا ہے۔

”باوجودیکہ مسلمان حکمرانوں نے ہندو راجاؤں کی جگہ لی لیکن مالیات کا بندوبست اور داخلی حکمت عملی کے ان تمام جزئیات کا انتظام جن پر کسی حکومت کے چلائے جانے کا مدار ہوتا ہے تقریباً انہیں ہانوں میں با جن میں مسلمانوں نے پایا تھا۔ ایک ہندو بحیثیت وزیر یا نائب ’مزانہ‘ عامہ کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا اور اس منصب جلیلہ کی وجہ سے اس کا تعلق ملک کے بڑے بڑے ساہوکاروں اور دولت مند ہندوؤں سے قائم رہتا تھا۔

”ایک نہایت ذہین اور زود فہم مسلمان شہزادہ سے جب یہ دریافت کیا گیا کہ وہ ہندو اہلکاروں اور رعایا کو مسلمانوں پر کیوں ترجیح دیتا ہے تو اس نے جواب میں کہا کہ مسلمان سمجھنی (غریب) کی مانند ہے جو کچھ اس میں ڈالا جاتا ہے وہ خارج ہو جاتا ہے۔ برصغیر اس کے ہندو کی مثال اس طرح کی ہے جو کچھ اس میں ڈالا جاتا ہے اس کو وہ محفوظ رکھتا ہے اور بچے پر جذب کی ہوئی چیز کو واپس دے دیتا ہے،

”لیکن اس کے علاوہ دیگر اسباب تھے جو اس امر کے مقتضی تھے کہ مسلمان حکمران

اگست ۱۹۲۷ء

ہنگالی راہن مصنفہ کرتی واس اور مہاجرات مصنفہ کا سی واس ایسی کتابیں ہیں ہنگالیوں کے گھر گھر میں لائج ہیں۔ وڈیا پتی اور چٹڈی واس شعراء بالکمال نے اپنی اچھوتی نظموں سے نغمہ بیپیاں لکھیں۔

”وہیں ان خیال مصلحین نے مذہب کی اصل روح کو لوگوں تک پہنچایا اور مذہب کے فرد رسم و قیود اور ذات پات کے سنگین قوانین سے بالاتر ہو کر مساوات اور برتری و عظمت انسان میں حیث انسان کی تبلیغ کی۔ رانا نند رانا جی کا مننے والا اور اعلیٰ ذات برہمن تھا اس نے ہندوئی میں تمام ذات کے لوگوں کو جی کہ چاہوں تک پدم اور تپا کے مسلک کی تبلیغ کی جس کے شرع پر ملے دھرم کے لیے کئی کئی ذات کا نوریاف تھا جس کی تعلیم تھی کہ ہندو دھرمیوں کا خدا ایک ہے۔ رام اور جہم میں کوئی فرق نہیں اور دراصل تمام مذاہب برابر ہیں۔ ہمارا ششتر ایندھن مرہٹی زبان میں پھار کیا کرتا تھا کہ ہندوؤں کا بھگوان اور مسلمانوں کا اللہ خدا ہے اور اللہ کا نام دیو اور برہمن یعنی انسان کا ہونا اور انھوں سے آزادانہ ملنے جلتے تھے اور عظمت و شرف انسانی بحیثیت انسان کا سبق لوگوں کو سکھاتے تھے۔ ہنگال کے ’بال‘ پر چار کیا کہتے تھے کہ آدمی انسان ہے اور مذہب ذات پات سے بالاتر ہے جیتنی نے اپنے بھگتی مشرب سے ہنگال اور نادویہ کو بھر دیا۔ مساوات کی تعلیم دی اس کے چیلوں میں مسلمان بھی مل گئے۔ اور لہجہ اچاریہ نے شمالی ہند میں ’وٹھوٹھک‘ کو قائم کیا تاکہ انہیں تعلیم دی کہ حق و صداقت اسلام اور ہندو دھرم میں یکساں طور پر موجود ہے ذات پات کے امتیازات کو مٹایا اور عالمگیر رواداری کی تبلیغ کی اس کے زمرہ میں ہیں میں بہت سے مسلمان تھے۔ (کے۔ پی۔ متر: تاریخ ہندو بلے امتحان میٹر کو لیشن صفحات از ۱۱۲ تا ۱۱۵)

حقیقت یہ ہے کہ ہندو مسلم نا اتفاقی نامہ حل کی پیداوار ہے تیس سال قبل اس کا وجود ذات پادری ہی لہگا۔ میرے زمانہ طفولیت میں جب درگا پوجا کا تہوار ہوتا تھا تو میرے والد دادا اور پچا دادا گادی پورا جو محلے موضع کے قریب واقع ہے کے قاضیوں کو جاترا میں شرکت کی غرض سے مدعو کیا کرتے تھے اور وہ ہمیشہ اس دعوت پر لبیک کہا کرتے تھے ہنگال میں ہر جگہ ہی کیفیت تھی۔ ان دونوں بڑے فرقوں کے اہلن مخلصانہ اور کریمانہ تعلقات قائم تھے۔

برائے برٹن ۱۹۰۶ء میں ان دونوں فرقوں کے باہمی خوشگوار تعلقات کا تذکرہ اپنی کتاب ’مشرقی دارا خطہ قدی روایت‘ میں اس طرح کرتا ہے۔

”شیخ محمد یوسف کے نذر پر ہندو بھی بدیع عقیدت پیش کرتے ہیں جب کہ ان کو فصل کا اندیشہ ہوتا ہے تو طبی بھر چادل نذر پر چڑھانا ہے۔ اگر اس کا بچہ بیمار ہو یا بونی کسی مرض میں مبتلا ہو جائے تو بطور کفارہ درگاہ کو نذر دیتا ہے اگر فصل اچھی ہوتی تو انھیں شکر گزار کی لئے ایک گھڑی چادل سیدھا کھینچے لیجا کر بدیتہ نزار پر چڑھاتا ہے خوشی ہو یا غم اس دلی اللہ کا نذر و علم کی داخلی زندگی میں اثر انداز ہوتا رہتا ہے۔

”کچھ فاصلہ پر کمیون کے اُس پاس باطل صاحب کا نذر ہے۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس نزار کی اتنی عزت کرتے ہیں کہ جب بھی بچے مہلک امراض میں گرفتار ہو جاتے ہیں تو ان کے والدین ان کے بالوں کی چوٹی نزار پر چڑھاتے ہیں۔“ ذیل کے اقتباس کا بھی مقابلہ کیجئے۔

”ہندو اور مسلمانوں میں شاد و نا شادی جھگڑے ہوتے ہیں۔ دونوں جھینگیں

سکون اور اتفاق کے ساتھ زندگی بسر کرتی ہیں۔ ہر دو جماعت کے افراد کی اکثریت بھائی پلاس مذہب کا پوائتہ ہو گئے ہیں کہ سب ایک ہی حقہ پی لیتے ہیں۔“ (تذکرہ وڈھا کہ ۱۹۳۸ء صفحہ ۲۵)

جہاں تک مذہبی رواداری کا تعلق ہے یورپ اور ہندوستان کا مقابلہ کافی بصیرت خیز ہے۔ کچھ زمانہ قبل تک یورپ کی تاریخ نفرت انگیز مذہبی استم آریوں کی داستان رہی ہے نہ صرف عیسوی مجاہدین جن کو بطرس لیسب (پیشروی ہرٹس) اور اس جیسے لوگوں نے اپنی شعلہ بار بدعواؤں اور فصیح و فطیح خطابت سے اکسایا، مقدس قبر سچ کو کفار کے قبضے سے بحال کرنے کی خاطر سینڈنگار محرومیں اور مصائب کا شکار ہوئے بلکہ صدیوں تک یورپ کا سینہ ان خونریز اور طولانی جنگوں سے پاش پاش اور غارت گرد جن کی بنیاد مذہبی تعلیمات پر قائم کی گئی تھی۔

اب ذرا یورپ کے تاجداروں کا مقابلہ ان کے ہندوستانی معاصرین سے کیجئے۔ ”بات بلا وجہ نہ تھی کہ چارلس نیچم نے اپنی زندگی کے خاتمہ پر فخر یہ کہا کہ اس نے اپنے ملک کو ہمیشہ ملک پر ترجیح دی اور یہ کہ اس کی تباہیوں کا مقصد اولیں عیسائیت کے مٹانے کو ہدف رکھتا تھا۔ جس جوش و خروش کے ساتھ وہ اپنے ملک کی خاطر نبرد آزما ہوا اس کا انھیں اس کی ان شدید کوششوں سے ہوتا ہے جو ملک تخت الجور (ہالینڈ) بھیجیم۔ ڈنمارک میں بدعت و زندقہ کے خلاف وہ عمل میں لایا، ہمسوا ورتندرا واپل کا بیان ہے کہ چارلس نیچم کے عمل کی نیچم نیچم (ہالینڈ) بھیجیم۔ ڈنمارک کے پچاس ہزار اور ایک لاکھ کے درمیان انسانوں کو مذہبی اختلافات کی بجائے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ۱۵۲۰ء اور ۱۵۳۰ء کے درمیان اس نے مسلسل قوانین شائع کئے جن کا مقصد یہ تھا کہ بدعت و زندقہ کے بھرمین کے سر اٹانے جائیں یا زندہ جلادیا جائے یا ان کو زندہ دفن کر دیا جائے“ (تاریخ تہذیب مصنفہ بھل)

”ذیل لوگ اصلاح شدہ تعلیم کو اختیار کرنا چاہتے تھے اور ان میں سے اکثر نے اس کو اختیار بھی کر لیا۔ یہی وجہ تھی کہ فلپ (۱۵۵۰ء سے ۱۵۹۰ء تک) نے ان کے خلاف وحشیانہ جنگ چھیڑ دی جس کے شعلے تیس سال تک بھڑکتے رہے اور جس کو اس نے تادم واپس جاری رکھا کیونکہ وہ عزم مصمم کرچکا تھا کہ اس مذہب کو فنا کر کے چھوڑ دے گا۔ اس کا فرمان تھا کہ ہر وہ بدعتی جو توبہ کرنے آئے انکار کرے نذر اٹھ کر دیا جائے نظموں ’نیدر لینڈ‘ کی تو ان کا صحیح علم ہمارے پاس موجود نہیں لیکن ’لوا‘ نے قاتحانہ طور پر فخر یہ کہا تھا کہ باغی یا پچھ سال کی مملداری میں اس نے اسی ہزار سے زائد انسانوں کو برمی کے ساتھ تہ تیغ کیا ہے، ڈا میڈ

اس ہتیناک داستان کے مقابلہ میں ہندوستان نمایاں طور پر پاک اور زرخیز نظر آتا ہے۔ ساحل مالابار کے اندر دینی حصہ میں مسلمانوں کی پوشیں کامیاب نہ ہو سکیں اور اس علاقہ کے ہندو راجگان کا مل طور پر ان کا دوسرا ہے، لیکن ان کی روح رفاطری حسین و تالیں کے جذبات پیدا کرتی ہے۔ پہلی اور دوسری صدی میں جب شام کے عیسائیوں نے علاقہ کو چین اور ٹرانکو۔ میں پہلے پہل قدم رکھا تو ان کا خیر مقدم کیا گیا۔ لوگوں نے ان کی مہلت کی اور مذہبی رسومات کو ہمارو کو ٹوک داکر ان کی اجازت دیدی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ٹرانکو کی آبادی کا پورے ایک تہائی حصہ عیسوی مذہب کا پیرو ہے۔ جب پارسی خاص اپنے وطن میں مظالم سے تنگ ہو کر ساحل یوپی کی طرف روانہ ہوئے تو یہاں کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ ہندو راجانے

اس وقت

ایستیا

اُن کو پہنا دی۔

ادبیت کیا گیا ہے کہ سلافلوں کے دور حکومت میں چودھویں صدی اور اس کے بعد محض مذہب کی بنا پر ہندوؤں کے لئے حقوق شہریت پر یا بندیاں یا محو سماں عائد نہیں کی گئیں۔ اور حکمرانوں کی پالیسی میں فراخ دلی اور فواد داری کی روح کا غلبہ تھا۔ برخلاف اس کے کچھ دنوں پہلے تک انگلستان میں نہ صرف کیتھولک فرقہ بلکہ کلیسائے انگلستان کے خدایان و بے پروٹسٹنٹ فرقے بھی محرومیوں کا شکار بنائے جاتے رہے ہیں۔ یہ ایسی حقیقت ہے جس سے انگلستان کی تاریخ دستوری کا ہر مطالعہ کرنے والا آگاہ ہے۔

’ٹسٹ ایکٹ‘ (جو چارلس دوم کے عہد میں نافذ کیا گیا تھا) ایک ایسی کوئی قہر کی گئی تھی کہ ذریعہ سے تمام کیتھولک عیسائی سرکاری عہدوں سے محروم کر دئے گئے۔ اس ایکٹ سے مفر نہ تھا اور اس کا منہا یہ تھا کہ وہ تمام عہدہ دار جو درپردہ کیتھولک عقائد رکھتے تھے اپنے اصل رنگ میں ظاہر ہو جائیں۔

رائے عامہ کو متاثر کرنے اور آئندہ ترقی کے لئے نہایت ضروری وہ قہر تھا جو مذہبی رواداری کی طرہ اٹھایا گیا۔ بالآخر ۱۸۵۸ء میں ’ٹسٹ ایکٹ‘ منسوخ کیا گیا اور دوسرے سال اس سے بھی زیادہ اجماع قانون آزادی ’فرقہ کیتھولک‘ منسوخ کر دیا گیا۔

اس قانون آزادی نے کیتھولک فرقے کے لوگوں کو پارلیمنٹ کے ہر دو ایوان کی ممبری اور بائیں بائیں حکومت کے جملہ عہدوں پر تقرری کے حقوق عطا کئے۔ اس سلسلہ میں مزید اصلاحات کی زیادہ ضرورت باقی نہ رہی لیکن ۱۸۵۸ء تک یہودیوں کو پارلیمنٹ میں داخلہ کی اجازت نہ ملی اور ۱۸۵۸ء تک نان کنفارسٹ (دو پروٹسٹنٹ فرقے جو کلیسائے انگلستان سے متفق نہ تھے) فرقوں کو یونیورسٹیوں میں مساوی حقوق حاصل (افتخار اس تاریخ دستوری انگلستان معتمدہ جارج برٹن ایڈمس۔ ایڈیشن ۱۹۵۸ء)

ایک فرانسیسی فلسفی نے سچ کہا ہے:-

’ان صفات کے یہ دو امیر ابھر فرماؤ انٹونٹس پائس‘ اور ’مارکس آرٹس‘ گزرتے ہیں جنہوں نے دنیا کی سب سے بڑی اور عظیم الماشال سلطنت پر حکومت کی ہے۔ تخت سلطنت پر ایسی موروثی عقل و دانش کی نظیر تاریخ میں صرف ایک ہی ملتی ہے۔ وہ بابر۔ ہمایوں اور اکبر کا سلسلہ ہے۔ اکبر بادشاہ‘ ’مارکس آرٹس‘ سے بے انتہا مشابہت رکھتا ہے۔‘

انکارِ خود

تخیل میں جب حد سے گزر جاتا ہوں	عالم نیا ہوتا ہے جدھر جاتا ہوں
نقش سے کھینچتا ہوں دلکش تصویر	اور پھر اسی تصویر سے ڈرجاتا ہوں
بے مہر وں سے چاہ کر کے رہ جاتا ہوں	حسرت سے نگاہ کر کے رہ جاتا ہوں
ہنتے ہوئے دیکھتا ہوں جب کیلوں کو	گلشن میں اک آہ کر کے رہ جاتا ہوں
گر حسن کی تشریح و تسم ہو جائے	دوزخ بھی نمونہ ارم ہو جائے
تخلیق کے پرے سے اٹھا دوں جو نقاب	دنیاے جمال اسی میں فہم ہو جائے
اندیشہ فردا میں عبث رہتا ہے	تقدیر کی لوح کوئی یوں دھو تا ہے
جینا ہے تو تفتدیر پرستی سے نکل	بھر دیکھ کہ تدبیر سے کیا ہوتا ہے

محمود اسرار علی

ہستیا

الہ وسر دوسن نخل و شجر روشن ہوئے سبزہ کا ہیدہ پر لعل و گہر روشن ہوئے
صحن کعبہ مندوک بام و در روشن ہوئے کوہ و صحرا و دیرو کعبہ ہجر و ہر روشن ہوئے
آسمان روشن ہوا اور خاکداں روشن ہوا

پر تو انوار سے سارا جہاں روشن ہوا
کے نقیب صبح لے سر خیمہ امواج نور اے کلید خمتان صبح، ساقی ہنر
ہے شعلہ گرم تیری ملتہ صد برق طور تیسے دم سے ہر گہتی میں اک ہنر
ذرہ ذرہ زندگی کے نور سے تابندہ ہے
زندگی تابندہ ہے تابندگی زرخندہ ہے

گو ہر شبنم کے قطرے موتیوں کا نیکھا یہ عروس صبح کے سینے پہ پیس کی ہار
یہ سمندریہ بیاباں یہ چین یہ کوہ سار یہ مرقص ندیاں گاتے ہوئے یہ آبشار
سب کے لئے روشنی دی جگہ گانے کے لئے
قاسم انوار ہے تو اک زمانے کے لئے

جادہ افلاک کے لے مرکب نوریں لکاب لے زمیں کی نوجوانی آسمانوں کے شباب
عالم موجود میں تیرا نہیں کوئی جواب خاک ہیں تیرے قدم کی مکھٹاں بہت
قلب فطرت کا جھیم افروز انگارہ ہے تو
پھوٹ کر مرکز سے میدانوں میں آوارہ ہے تو

عشق کو دل سے تعلق دل کو سوز غم سے ربط فطرت کو نوش کو آئین کی فک سے ربط
ہے ازل سے میتی کو ہستی آدم سے ربط اور شعلہ آفتاب صبح کو شبنم سے ربط
آہ کیا شے ہے یہ فطرت کے "تعلق" کا نظام

سب سے اس کا عکس ہیں کیا روز و شب کیا صبح و شام
مالٹوں کو گھٹاں میں پھل چھتے دیکھ کر کوئلوں کو باغ میں سر پناؤ دھتے دیکھ کر
ادریسپوں کو غم سوزاں سے بھتے دیکھ کر کوہ ساروں کو حدیث عشق سناتے دیکھ کر
ضیاع سینہ فلک کا درد سے شوق ہو گیا
فرط حیرت سے مرنے کا منہ فق ہو گیا

بربط نوریں پہ بھیریں لگتی گاتا ہوا ساز سے کرنوں کے روشن بانگ بٹاتا ہوا
اپنی موسیقی سے دنیا بھر کو گاتا ہوا زندگی کی موج ہر کشتے میں دوڑاتا ہوا
بروز مشرق سے ساقی سحر پیدا ہوا
بادہ مشرق بدست و نغمہ گر پیدا ہوا

دیر میں ناتوس مند میں گجر بجنے لگا میکدہ میں حلقہ زنجیر در بجنے لگا
جنش سفر ہے ساز سحر بجنے لگا خود بخود ساز خوش بجزد بر بجنے لگا
روح ہستی جاگ کر مجھ ترنم ہو گئی
زندگی بیدار ہو کر قفس میں گم ہو گئی

ناظرِ عالم ہے تو اک تیشِ منظر ہے تو جوہرِ آئینہ ہے آئینہ جوہر ہے تو
فطرَتاً نطفِ اَرُہِ خاموش کا خوگر ہے تو دہر کی تابیخِ پارینہ کا اک دفتر ہے تو
تیری کرنیں راز دارِ عظمت دیرینہ ہیں

تیرے جلوے یادگارِ عشرتِ دویشینہ ہیں

ہر کن تیری ہے دنیا کو پیامِ زرنگار خمتانِ انجم و کوب کا جامِ زرنگار
خود کلیمِ زرنگار و خود کلامِ زرنگار اک خطیبِ زرنگار و اک امامِ زرنگار
اپنا خطبہ کیف میں جس وقت فرماتا ہے تو

دہر کو سیلابِ زریں میں ڈبو جاتا ہے تو

صبح کے بلکے دھندلے میں پری پکی ہے تو یاعروس صبح کا کنزِ نشانِ صبح ہے تو
یا بہمن کی جبیں کا تشقُّعِ نور ہے تو بانگِ کاکہ میں سونے کا کالغریز ہے تو
یا کسی شاعر کے دل کا دلغ ہے دھمکا ہوا

یا بہشتِ حُسن کا اک پھول ہے مہکا ہوا

سوئے مغربِ طارِ باہرے رنگِ برآموا جیسے اک مزدور دن بھر کا تھکا ہوا

سُرخِ آغوشِ نفق میں شعلہ سمانِ ہلکلا جس طرح کوئی سپاہی خون ہیں دبا ہوا

نونا لانِ حین کے خون سے رنگیں ہے تو

کیا شہیدانِ وطن کے خون سے رنگیں ہے تو

غنجہ دگل ہوں رہا اور آشیاں آزاد ہو

ایلیا آزاد ہو ہندوستان آزاد ہو

ہم بھی ہوں آزاد تیری شمعوں کی طرح

اور دُئیائیں رہیں زندہ شمعوں کی طرح

ساعتِ نظری

پیاروں کی امانت

میں جو تیری نگاہ حسرت خیز کو میرے متاثر ہوئے کے لئے چھوڑ گیا ہے۔ میری نگاہوں سے مینا نے غم کی چھتری کی طرح جلدی طور پر گر گئی ہے۔ آہیں اپنے آنسو تیرے بالوں میں جذب کر لیں یہ دوستوں کے روال عزیزوں کے دامنوں اور ہمنوں کے دوپٹوں سے زیادہ ہلکا ہیں۔ تیری آنکھوں کی فصاحت جو حسرت کے نور سے ایک امروہ ٹھیک بنی ہوئی ہیں۔ اس میں "تیرے غم کے خزیوں اور فیضوں سے زیادہ قیمتی ہیں جو مکینہ، معلمہ پروردگار احسان فراموش ہے جس کی سب کابیاں اور نثریں زن فطرت تیرے تیز بھول اور مسکانتوں سے زیادہ خطرناک ہے۔ اپنے تنفس کی موسیقی کو میرے ہرے کانوں کے قریب کر کے جو نہاؤ انسان کے حیوانی سلوک سے ادا ہو گئے ہیں میں کج اس منزل حیات پر ہوں کہ مجھے انسانی رخصاؤں، آوازوں اور انسانی وجوہ سے زیادہ تیری غیر پاکیزہ مومچوں کے بالوں اور کثرت نفس میں سکین محسوس ہوتی ہے۔" یکایک یا سمن کے نوا میں وہ بچے تنہا کی آغوش میں کھلائے ادھہ ان میں سے ایک کو چاہنے لگی۔ سنگند نے دل میں کہا اگر محبت کی کوئی پوشیدہ زبان ہے تو میں نے یا سمن سے سب کچھ کہہ دیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ کس اور پندرے لے ہوئے کمرے سے باہر ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد کچھ لڑکیوں اور دروازوں میں جھکی ہوئی لڑکیاں اور دو محسوس عورتوں کی ہلکی چھٹی اور تیری سے بہہ ہوئے آنسوؤں میں نفیس کی گاڑی روانہ ہو گئی۔ "دقتی تاثر" دروازے پر دھکیں اور راتھا اور پتی محبت جھنگل کے ایک کمرے میں بند تھی۔

(۲)

دوسرے دن نفیسہ کی ماں "یا سمن" کو پیاروں کی اغت سمجھ کر اپنے گھر لے آئی جہاں صرف وہ تھی اور اس کے دونوں جوان بیٹے یا نفیسہ کی یاد ... یا سمن کے بھگول والے تھے ادا آنسوؤں کی وہ چٹری جو یا سمن کے نرم بالوں یا قدرت کی نازک ترین صنعت یا سمن کے نوا میں وہ بچوں کی پشت پر چڑھی تھی۔ نفیسہ کی ماں یا سمن اور اس کے خاندان کی حفاظت میں ہمہ تن محنت اور اس کی توجہ اس طرف سے رہے مہذب دل تھی گویا یا سمن نفیسہ ہے اور اس کے بچے نفیسہ کے بچے، لیکن یا سمن کی طرح اس اہل کے لئے قیاب نظر آ رہی تھی جس میں اس کے لئے معصوم بچوں کے گیت شاہجہاں کی گود، ایک نوجوان شاعر کی محبت اور مہر داری کی سی تھیں تھی۔ وہ رستوں سے باندھ دی جاتی مگر انہیں توڑ کر کسی جھگڑے میں نہ جاتی تھی اس لیے ایک دوسرا خاندان آباد تھا۔ گراس کی گاہیں ہو جاتیں اور وہ گھر دن ڈالے اپنی گزار دم کی نیکی کے ساتھ پھر حیدر کے مکان پر آ جاتی۔

کوئی انسان ہوتا تو اس بے بسی فضا میں وقت خراب نہ کرتا۔ لیکن وہ بلی تھی جس کے داغ کے متعلق کہتے ہیں کہ وہ بہت بچا انسان سے مشابہت رکھتا ہے تاہم وہ انسان نہ تھی اسے انسانی لطف و فہم کی برکتوں سے قدرت نے محروم کر کے ایک جانور بنایا تھا

نفیسہ اپنی تمام عمر میں اپنے ضلع سے باہر نہیں گئی تھی لیکن اب شوہر کی ملازمت کی وجہ سے ناگزیر غما کر دہ اپنے نوجوان بیٹوں کو ساتھ لیکر وطن کو خیر باد کہے گودہ بچی نہیں تھی لیکن اس بھائی اور محلہ والوں سے نصرت ہوتے وقت وہ لہجوں کی ماں ہوتے ہوئے اپنے سب سے چھوٹے بچے کی طرح بے اختیار رو رہی تھی اس کے شاعر بیٹے کے کمرے میں باکے پندرے اور کس بے ترتیبی کے ساتھ چرے ہوئے تھے۔ اسی انار میں ایک طرف اس کی بیٹی شاہجہاں کی ہفت رنگ بلی "یا سمن" اپنے بچوں کو چاٹ رہی تھی۔ جسے ساتھ لے جانے کے متعلق شاہجہاں کے باپ نے ایک قطعی انکار کی فہم کر دیا تھا۔ شاہجہاں جی کے پاس آئی اور بولی۔ تو بولیا سمن یہیں ہی جاؤ گی؟ ہاں ہن کیا کرے گی ان کے سامنے کوئی دم نہیں مار سکتا!؟

ادھہ ہونہ۔ ہم تو بے چارے کے ساری عمر ساتھ رہی اب کیوں چھوٹ جائے شاہجہاں نے رو اپنے ہو کر کہا، نفیسہ بلی بیٹی چلو۔ لودہ تمہارے بھائی جان بھی آگے۔ اسباب اٹھنے لگا گھوڑا گاڑی تیار کھڑی ہے۔

اس نے یہ الفاظ کہے ہی گئے کہ نفیسہ کا شاہجہاں کے سے میں داخل ہوا اور بولا۔ اس وقت ضد کی ہز دوت نہیں ہے میں چند روز کے بعد آؤں گا اور یا سمن کو معہ بچوں کے حیات کے ساتھ سارا پورے جاؤں گا۔ مات ہی اس نے بچے دے دیں اس حالت میں بچہ بچہ بچا جا سکتا ہے۔ لیجانا لیکن جہی گریاں کی مرضی نہیں ہے۔ یہ لکڑا س نے کچل اور پندرے اٹھانے شروع کئے۔ یا سمن نے ایک حسرت بھری نگاہ سنگند پر ڈالی اور کہا "میاؤں" اس ایک ڈانچے سے جو مخلص روڈ پاکیزہ بن محبت اور فراق کے اثرات سے بھری ہوئی تھی سنگند کی تمام ہمتی لرز گئی بے ساختہ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور سینہ ایک آگ سے دھکے لگا دہ اپنے خیال میں یا سمن سے گفتگو کرنے لگا۔

۹۶

میری پیاری تو میرے وطن کے سامنے اعزہ اور دوستوں سے مقدس پاک ہے نیردوں حیوان ہو کر انسان کی محبت سے سہرے آہ اس شہر کا رئیس "نظم" جس کی قباے غرت اختیار فی بدعاشوں کے ہاتھوں چھیاں ہو رہی تھی جس کے اقتدارات نے ملاقعت کرنے سے جواب دیا تھا۔ میں نے اس کے لئے اپنی تھی تو غصے میں ڈاکڑ سے وطن کو دشمن بنایا گراس کو بچا یا وہ انسان ہو کر مجھے در سے ایک لودا کی گاڑی میں نہیں لگتا اور تو جیوں ہو کر اپنی درنگ آواز سے میرا دامن پکڑتی ہے۔ میرا وہ عزیز جس کے بغیر میں ٹھہرے پانی کا ایک قطرہ اور رفتی کا ایک ٹکڑا اپنے حلق سے نیچے نہیں تار سکتا تھا جو اعز میں میرے لئے سب سے افضل تھا جس کو خیال میرے سینے سے تمام مہذب و کثاکو گویہ ہوئے تھا اور جس کی خلعت میرے لئے ایک باپ اور استاد سے کم نہ تھی وہ مجھ سے چلتے وقت انت نہیں کرتا۔ وہ اتنا جگ استقبال میں میں سرخوش ہو جاتا تھا جو سوسے سے شام تک میرے تھیرہ گونستے آہ ان میں سے ایک نہیں جو مجھ سے تھی جو ریکہ کھنکھناتے ہوئے دنیا یہ انسان اس ایک لمحہ میں اس ایک لمحہ

لیکن آہ اس کا دل انسانوں کے دلوں سے بہت فاصلہ اپنے ہیومرد و دماغ انسانوں کی عقل کی جستجو میں تھی آخر وہ کہ اس گیا جس کی آغوش میں زندگی گزار لی تھی۔ وہ لڑکے کہاں ہیں جو میرے بچوں کو اپنے بوسوں سے پاکیزہ کرتے تھے اور جو مجھے اٹھائے کھائے پھر لے لے۔ اور شاہ جہاں! آہ وہ ایک فخر پر مجھے مل جائے۔ تو میں اس کے دوپٹے پر آخری سانس لے لوں یا اینٹ عرصہ کے معطر کاف میں فانی ہوں سے ابدی طور پر جو جاؤں تاکہ یہ خدشہ ہی نہ رہے کہ میرے بچوں سے علیحدہ ہو جاتی ہوں۔ اس کی نگاہوں اس کی چالیں اس کی مبتلائی افسردگی اور سب کیفیت آنکھوں سے ان اثرات کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ اس نے کھانا پینا بالکل ترک کر دیا۔ تاہم وہ دودھ پیتی تھی نہ پانی نہ گوشت کھاتی تھی نہ روٹی لیکن ہنگلے کے پتھر ضرور کھاتی تھی جس سے تعلق انسان بچوں جیسے کئے کہ یہاں کوئی مایہ ناز خاندان نہ تھا البتہ سارے انبوہ انسانی میں تیرہ کی اس ایک ایسی طاقت تھی جس کا دل غم سے مٹیافا تھا جو بڑی کی زندگی میں ہر وقت آنسو بہا کرتی تھی اور بطور پھر اس کے پاس کوئی فضل تھا تو وہ پیاروں کی کائنات یعنی یاسن اڈس کے بچے۔

(۳)

کچھ دن کے بعد حیدر کا بڑا نواسہ سکندر اپنے وطن آیا۔ یاسن اسکے پاؤں سے پٹ لگی۔ اس کا دل بے بسی سے تڑپا کیونکہ وہ ان کی آنسوؤں اور بلی کے استقبال کے علاوہ ان غریبوں کی محبت میں سے کوئی تھا جس کی آواز پر سر جھکاتے تھے اور جن کے لئے اس نے ایوان خلوص و محبت کا دروازہ کھول رکھا تھا۔ آہ انسان کتنے خود غرض ہے اور کتنا دشمن محبت و ساری کائنات میں اس فقرے کی تشبیہ کر دیا کہ انسان اپنی جنس کے فریبہ آگاہ ہو جائیں۔

سکندر سے اس کی بے شک نانی نے کہا۔ ”بیٹے کیا اپنی امانت لینے کے لئے آئے ہو تو کیا تم بھی یاسن اور اس کے بچوں کو لپیٹاؤ گے جن کی آنکھیں بھی کھلی ہیں اور جن کے نام میں نے تمہارے ناموں پر رکھے ہیں جب ان میں سے سے بھولا بچہ میرے فریبہ آگاہ ہو تو میں خیال کرتی ہوں چھوٹا بیٹھ میری عزت آ رہا ہے اور جب وہ میرے پاؤں کو مس کرے تو میں سے گدیں اٹھا لیتی ہوں اور چوتھی ہوں۔ کیا تم ان بوسوں کا فائدہ کرتا چاہتے ہو؟

میں نہیں سکندر نے متاثر ہو کر کہا۔ میں تو یہاں سے دور سفر پر جا رہا ہوں اس دورہ میں یاسن اور اس کے بچوں کو نہ لے جا سکتوں گا۔ مگر شاہ جہاں اور قیصر اس کے لئے ہلے ہوئے ہیں اس لئے کبھی دیکھی لے ضرور جاؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر ہوئے لگا یاسن نے دی حسرت خیز نگاہ اس پر پھر ڈالی مکتبہ نے ایک آہ سرد بھری اور غصے کے بعد دل پر غور و فکر کرتا ہوا سفر پر روانہ ہو گیا۔ آہ محبت کتنی محدود ہے اور کس درجہ لامحدود!

(۴)

سفر واپس گئے پر ہمارے یاسن جہاں اس کے والدین کی منتقل رہائش تھی سکندر اپنی نیند پر بیٹھا ہوا ایک تصنیف کے دستاویز پر نظر ڈالی کہ ہاتھ اس کے وطن سے ایک مکتوب یا جس میں لکھا تھا۔

”آج صبح محلہ کے ایک مکان کے صحن میں یاسن شہیدوں کے انبا میں مردہ ملے ہوئے پائی گئی اس کی موت اتنا قریب واقع ہوئی اور غائب اس طرح کہ کل شب کو وہ رتی توڑ کھرب عادت آپکے بچے کی طرف جاتے ہوئے راستہ میں شہیدوں کے کنارے گزری۔ رتی کا ٹراٹھا اس کے بچے میں ٹپک لپٹا ہوا ایک تشبیہ پر گئی طرح اچھو گیا اور جب اس نے اپنی کی طرف بے ہوش کی تو پتہ نہ چلتا ہو گیا۔ اسے پھانسی لگ گئی۔ انسوؤں اس کی موت پر

ان کی موت کی طرح اہم محسوس کی جا رہی ہے۔

سکندر نے فرط غم سے مسوۂ چہیک دیا اور متحیر رہ گیا۔ اسے ایسا معلوم ہوا تھا کہ دنیا کے محبوب ترین فرد کا انتقال ہو گیا۔ وہ یاسن کے مرنے کی اطلاع سے کائنات میں ایک خاص کی محسوس کر رہا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ ان اس کا وطن محبت سے خالی ہو گیا ہے۔ اس نے کہا ”آہ یاسن“ تو ہماری جستجو میں جیسے ہم کھائے کے خدا تک پہنچ گئی۔ تیری محبت نے ان لوگوں اور تیرے انس حیوانی عشق انسانی سے بالاتر تھا۔ اور ہمیشہ رہیگا اگر یہ تیری میت کے وقت تجھ سے قریب ہوتا تو۔ تیری کھال ہل کر کے اس کا لبک تاج بناتا اور اسے محفوظ کر لیتا لوگوں کو دکھانا اور کتنا کھلے ان نوابیہ اس چوپائے کی کمال ہے جو محبت کی راہ میں شہید ہو گیا۔ آہ تیرے بچے وہ میرے بیٹے ہیں میں نہیں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھوں گا۔ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور باب فہرست کرتے لگا۔ علی الصبح جبکہ دوختل کی شاخوں میں صبح کی ہواؤں نے گیت گلے شروع نہیں کئے تھے آسمان پر تارہ صبح جگمگا رہا تھا اور بلی چاندنی سے کائنات متونکھی کو ٹپوں پر لڑکیاں کام کاج کے لئے نہیں چڑھی تھیں سکندر اپنے وطن کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۵)

حیدر نفیسہ کی ماں بیٹی ہوئی رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی میں سکندر کو کیا جواب دینی آدھ پیاروں کی امانت محفوظ نہ رہ سکی کہ وہ مات سنگ کی چنبلی، نیم بالوں والی شریف شیرینی محبت کی بندی لے لے کیسی ٹپکی کی ٹپکی رکھی۔ اس گھڑیوں کے اس کی ٹپ اور جھکوں پر بھی توجہ نہ کی۔ آہ محبت کرنے والا بے زبان حیوان چھانسی پال رہا تھا اور ان دنوں دیکھ رہا تھا خدا نہیں غارت کرے اچھو بیٹھے اور اس کا ہنڈا کھول دیتے۔ جو کچھ بھی ہو گا وہیں نفیسہ اور اس کے بچوں کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ ان کی پیاری چنبلی مجھے سے ملے گی ہوگی اور اس کے بعد ایک بچہ بھی اور اب ایک عیش میں مبتلا ہے کیا اچھا ہوتا جو میں اس امانت کو لینے سے انکار کر دیتی۔ وہ ہیں تک کہنے پائی تھی کہ سکندر مکان میں داخل ہوا تو بتایا کہ طرف رکھ کر بولا۔ نانی جی کیا یاسن واقعی مر گئی؟

اس سوال کے جواب میں ضعیف خاتون کا مسلسل گریہ تھا اور سکندر کا شانہ اس وقت یاسن کا غم اس طرح ہو رہا تھا گویا وہ خاندان کی ایک اڑکی تھی جسے موت نے ضائع کر دیا تھا۔

(۶)

دوسرے دن سکندر وطن واپس ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا کہ الہ آباد سے ایک تاجر ملا جس کی قہیل میں اسے فدا الہ آباد روانہ ہو جانا پڑا اور پیاروں کی امانت پر وطن میں رہ گئی جس میں قدرت نے خیانت کر دی تھی اور جو مزید خیانت کے لئے آمادہ نظر آتی تھی دو تین دن کے بعد سکندر الہ آباد سے واپس ہوا یاسن کا مریض بچہ اپنی ماں کے پاس پہنچ چکا تھا اور بے ہوشی کے آس پاس کی آنکھوں میں بھی خشک نہ ہوئے تھے بیٹی کی جلائی کا غم اور پیاروں کی امانت کی باتری ایک ضعیف اور زخم خوردہ دل میں ناموں ڈالے جاتی تھی۔ آخر وہ وقت آگیا جب یاسن کے دو بچے سکندر کی تحریر کی ہوئی نوکری میں آجائے گئے اور بے ہوشی کے انبا اس طرح پھاڑا کہ اس طرح اسے ہائے جس طرح اپنے پیارے نواسوں سے نصرت ہونے دقت بہائے تھے۔

سکندر ہستہ ہستہ آہستہ آہستہ کی طرف جڑ رہا تھا، دل کا ٹوڑا آنسوؤں سے لبریز تھا اور خیال میں یاسن چھانسی پر لگی ہوئی تھی جس کی ٹپکی ہوئی آنکھوں سے وہ مشرف

سکندر کے خیال میں ان کی یہ حیوانیت ناقابل جواب تھی مگر یا تمہن کی منع تھی اور گفتگو کا لامتناہی سلسلہ اس کا دل دھوا تھا۔ ریح دہاڑیں مار رہی تھی اور پیاروں کی امانت کا کارواں ٹٹ ٹٹا کر منزل کی طرف رواں تھا۔

ساغر نظامی

حسرت بھری نگاہ میں اس سکندر کے چلیے میں بیورست ہوئی جاتی تھی جس کا مفہوم یہ تھا کہ تم کیوں جا رہے ہو اور کہاں جا رہے ہو۔ اسے میرے خوبصورت شاعر! آہ! سکندر کا سینہ گرمی تاثیر سے ٹھیک گیا اس نے ان انسانوں پر ایک تیرتی نگاہ ڈالی جو اس سے دنیا سازانہ اخلاقی باتیں کر کے مجلسی ہوس کی پھیل کر رہے تھے۔

باخبری اور بے خبری

وہ کوئی منزل ہے جو باخبری اور بے خبری میں امتیاز پیدا کرتی ہے۔ اور وہ کونسا مقام ہے جہاں بے خبری اور باخبری میں کوئی امتیاز ہی نہیں رہتا۔ میں تمام رات اسی خیال میں گم رہا۔ پچھلے پیر کو ایک ستارہ ڈٹا اور مجھے ہنساتا ہوا نظروں سے غائب ہو گیا۔ اگر رات کو بے خبری اور دن کو باخبری تصور کر لیا جائے تو صبح کا ذب وہ منزل ہے جہاں بے خبری اور باخبری میں کوئی امتیاز نہیں رہتا۔ اور صبح صادق وہ منزل ہے جو بے خبری اور باخبری میں امتیاز کرتی ہے۔ مگر میں ابھی تک یہ نہیں سمجھا کہ وہ ستارہ صبح کا ذب اور صبح صادق دونوں سے پہلے ہی کیوں ٹٹ گیا؟

ایک رات جب میں ایک سنیہ سے آرہا تھا تو مجھے ایک بزرگ اسی تماشا گاہ سے منکلتے ہوئے لے گئے۔ گم تھے بالکل۔ اس قدر گم کہ ماحول کے ذریعے تک متاثر نہ تھے۔ میں نے کہا: ”کیا حال ہے؟“ کہنے لگے: ”بے خبر ہوا جا رہا ہوں کچھ خبر لینے اس تماشا گاہ میں آیا تھا مگر یہاں بھی سب بے خبر نکلتے۔“

میں نے کہا: ”اب کیا مقام ہے آپ کا؟“
کہنے لگے: ”ابھی تو کچھ خبر ہے!“
میں نے کہا: ”خبریں بے خبری کا کیا خوف؟“
کہنے لگے: ”اندیشہ ہے“
میں نے کہا: ”اندیشہ بے خبری میں ہوتا ہے نہ کہ باخبری میں؟“
کہنے لگے: ”بے خبروں کو ہوتا ہو گا۔“
میں نے کہا: ”باخبر کے لئے“
وہ مسکرا کر فرمایا کہ ”تم نے میرا ایک بڑا مقام طے کر دیا“
میں آج تک یہ سوچ رہا ہوں کہ وہ کون سا مقام تھا جو میں نے طے کر دیا اور کس طرح طے کر دیا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ ان کی باخبری میری بے خبری کا انتظار کر رہی تھی؟

کیف مراد آبادی

میں سوچتا ہوں کہ انسان جب بے خبر ہوتا ہے تو باخبر ہوتا ہے۔ یا جب باخبر ہوتا ہے تو بے خبر ہوتا ہے۔ یا اگر جب باخبر ہوتا ہے تو باخبر ہوتا ہے اور جب بے خبر ہوتا ہے تو انسان اپنی تمام سعی اور ان کے نتائج کا عارف کیوں نہیں ہے؟

رات ایک بزرگ نے مجھ سے یہ فرمایا کہ: ”آفتاب پر نگاہ ڈالو اسے دیکھو ایک ذرہ کو دیکھیں تو عمر بھر ہوش نہ آئے“ میں نے سوچا۔ کیا ان کا مطلب یہ ہے کہ انسان جب بے خبر ہوتا ہے تو آفتاب اس کے سامنے ذرہ کی برابر ہوتا ہے اور جب وہ باخبر ہوتا ہے تو ذرہ اس کے لئے آفتاب ہو جاتا ہے۔ مگر اس وقت کسی نے یہ کیا کہا تھا کہ انسان جب آفتاب یا ذرہ پر نگاہ ڈالتا ہے تو وہ نہ بے خبر ہوتا ہے نہ باخبر۔ یہی نگاہ اٹھانے سے پہلے کی باتیں ہیں۔ کیا صبح ہے؟

تمام ماحول اور بے جان موجودات عالم سوائے انسان کے اپنے مقاصد حیات میں یکسو ہیں۔ تو کیا یہ امر اس وجہ سے کہ تمام موجودات عالم یا تو بے خبر ہیں یا باخبر۔ انسان باخبر بھی ہے اور بے خبر بھی۔

کچھ دن ہوئے ایک مجذوب سر راہ لگے غٹے فرمانے لگے۔ باخبری کا لال یہ ہے کہ انسان صرف وہی دیکھے جو اسے دکھایا جائے وہی سنے جو اسے سنایا جائے اور وہی محسوس کرے جو اسے محسوس کرایا جائے۔ مگر خدا جانے کیوں جب میں نے ان سے غصتاؤں سے کہا کہ: ”یہ انسان کی باخبری ہوگی یا بے خبری؟“ تو وہ مسکرا کر چلے گئے۔ میں اب یہ غور کر رہا ہوں کہ خود ان کا عالم کیا تھا۔ ”بے خبری یا باخبری“

انہوں کی ایک بڑی جھوٹ اس رائے سے متفق ہے کہ: ”کار از خبر شد خبرش باز نیاید“ اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ جب کوئی انسان باخبر ہوتا ہے تو دنیا اس سے بے خبر ہو جاتی ہے؟ اگر یہی ہے تو کیا جب وہ بے خبر ہوتا ہے تو دنیا اس سے باخبر ہوتی ہے؟ نہ جانے اہل دنیا بے خبری اور باخبری کو کیا سمجھتے ہیں؟

مقامِ حیرت

گلشنِ دہر ہے خاموش ہوائیں خاموش
سازِ فطرت کی طلبگار نوائیں خاموش
حُسنِ خاموش ہے اور اس کی ضیائیں خاموش
جس طرف جاتا ہوں ملتی ہیں فضائیں خاموش
کہیں آواز نہیں

موجِ دریا ہے کہیں اور نہ ساحل ہے کہیں
نہ کہیں گل ہیں نہ غنچے ہیں نہ برگِ رنگیں
نہ کہیں سازِ طرب ہے نہ نوائے شیریں
ہر طرف عالمِ حیرت کا ہے نقشِ رنگیں
آسمان ہے نہ زمیں

عالمِ آئینہ ہے ہر شاخ و شجر آئینہ
رنگِ شام آئینہ ہے نورِ سحر آئینہ
انجم و شمس ہیں آئینے قمر آئینہ
جس طرف آنکھ اُٹھاتا ہوں اُدھر آئینہ
اور کہیں عکس نہیں

پر تو مہرِ حقیقت سے درخشاں ہوں میں
کیفِ نظارہ سے فردوسِ بدایاں ہوں میں
کثرتِ جلوہ سے ہمرنگِ گستاں ہوں میں
کتنے رنگین حجابات میں نہاں ہوں میں
کس جہاں کا ہوں کہیں

اللہ اللہ ے مرے جوشِ جنوں کا علم
پاؤں رکھتا ہوں کہیں اور کہیں پڑتے ہیں قدم
کس طرف جاتا ہوں ہے کون سی یہ منزلِ غم؟
غمِ الفت کی قسم جلوہ جاناں کی قسم
مجھے کچھ ہوش نہیں

نہ تصور ہے مقید نہ تماشا محدود
ہے محیطِ دو جہاں میری نظر کا مقصود
قتہ ذرہ میں ہے تنویرِ جمالِ مبدود
ایسے میں کیا خبر بندگی و ہوشِ سجود
کیسا سگریسی جہیں

ذوقِ عشقِ حقیقت کی اسی منزل میں
جانِ رفت و عظمت کی اسی منزل میں
غفلتِ بہرِ حیرت کی اسی منزل میں
مجھ کو ڈر ہے کج بخت کی اسی منزل میں
گم نہ ہو جاؤں کہیں

متین الحق کیفِ مراد آبادی

ایشیا میں دینی تحریکات کے آثار

”اتحاد بین المسلمین“ اور اتحاد بین المشرقین

ہندوستان اور تمام ایشیا کا امن خطرہ میں

از سر اہلین سہرچی

شاہ ایران کو وہ فائدہ ہائے معاہدہ کے معاہدہ کرنے کی دعوت دی گئی تھی اور اخبارات میں بیان کیا گیا تھا کہ ایک نئے مشرقی معاہدہ پر مبنی معاہدہ کیا جا رہا ہے جس میں ترکی، ایران، افغانستان و عراق شامل ہوں گے۔ چونکہ ان ممالک اور سوویت روس کے درمیان تجارتی تعلقات تسلی بخش نہیں۔ اس لئے تجارت کو فروغ دینے کے لئے ان کے درمیان اقتصادی معاہدوں پر بحث مباحثے ہو رہے ہیں۔ کہاں پاشا اور رضا شاہ کے درمیان ملاقات ایک تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ ایک سو سال سے ان ہردو ممالک کے درمیان جو تعلقات چلے آئے ہیں۔ ان سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ترکی اور ایران کسی ایسے معاہدے میں شریک ہوئے کو تیار نہ ہوں گے جو ان کی اپنی اپنی حدود سے باہر ان کے لئے معاہدہ ثابت ہو۔

بظاہر تو اس کانفرنس کا مدعا باہمی اقتصادی مفاہمت معلوم ہوتا ہے۔ مگر سیاسی دنیا کا اس نتیجہ پر پہنچنا کوئی مشکل کام نہیں بلکہ اس کا کوئی خاص گہرا مطلب ہے۔

یورپ میں جٹل اور سولینی کی اور ایشیا میں رضا شاہ اور کمال پاشا کی ملاقات ایک ایسی بات ہے جس سے لوگوں کے دلوں میں یہ خیال پیدا ہو رہا ہے۔ کہ اب کیا واقعات رونما ہونگے۔ روس جو صدیوں سے ——— فہم کے نیچے دہا اور اتحاد اور ہات خوب غفلت سے بیدار ہو رہا ہے اور اپنے گرد پیش کے حالات کا مطالعہ کر رہا ہے۔ سوویت روس کی سرحدیں جنوب مغربی جہوں پر ایک فوجی ترکستان، افغانستان کے شمالی حدود سے اور چترال اور گلگت کے درہ ہندوستان کی شمالی مغربی سرحد سے ملتی ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ چین کے علاقہ اور مانچو ریائیہ مشرق بعید کے سمندروں میں روس کا اثر و رسوخ پھیلا ہوا ہے، حال ہی میں ایک جاپانی اخبار میں یہ خبر شائع ہوئی تھی۔ کہ چینی ترکستان میں روس اپنے پائل جانا چاہتا ہے۔ جاپان کی یہ حسرت ہے کہ ہر ملکا جانا اقتدار قائم کرے۔ اس سے برطانوی اور ہندوستانی ملک کے دلوں میں کئی قسم کے شکوک پیدا ہو رہے ہیں۔ حال ہی میں وٹکھو سے کئی قسم کی افواہیں پھیلی گئی ہیں۔ ایک صینی ترکستان میں کسی مسلم حکومت کو اسلحہ اور بارود کی بہرہ رسانی کے متعلق تھی اور دوسری صینی ترکستان میں کیونٹ سرگرمیوں کے لئے ان علاقوں میں ایک نبردست سازش قائم کرنے کے متعلق تھی۔

پان اسلامک ورپان ایشیاٹک تحریکیں

میں نے اپنی کتاب میں ہندوستان کے چند واقعات کا ذکر کرتے ہوئے مشرق میں جاپان کی زیر سرکردگی پان ایشیاٹک تحریک اور مغرب میں مسلمان حکومتوں کی زیر رہنمائی پان اسلامک تحریک کے امکان کا ذکر کیا تھا۔ ان ہردو

اگرچہ وسطی ایشیا کے تعلق اخبارات میں اطلاعات شائع ہو رہی ہیں مگر کاشغریہ جو خطہ نظر آتا ہے اس کی طرف حوام کی توجہ منہ نہیں ہے کاشغریہ سوویت روس سے تقریباً ۵۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے ماضی قریب میں اس علاقہ کے اندر مسلم جمہوریت قائم کرنے کی جو کوششیں کی گئیں ان کی اہمیت بہت عظیم ہے لیکن بظاہر لوگوں کو ان کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ناممکن نہیں ہے باوجود اس کے یہ کہنا مشکل ہے کہ وسطی ایشیا میں مسلم مہم اہمیت کا یہ قیام ایشیا میں بین اسلامک تحریک کا پہلا آغاز ہے۔

میں ہندوستان کی شمالی مغربی سرحد کے مسائل کے متعلق پوری پوری واقفیت نہیں رکھتا لیکن میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت ایشیا کے مختلف ممالک میں جو واقعات رونما ہو رہے ہیں ان کو تاریخی نقطہ نگاہ سے دیکھنا خاص اہمیت رکھتا ہے کیونکہ ان واقعات سے نہایت دور رس اور اہم نتیجے رونما ہونے کے عظیم امکانات کی توقع کی جاسکتی ہے۔

اس وقت جبکہ یورپ کے تمام ممالک میں اقتصادی جنگ شروع ہے تحفیف اسلحہ کانفرنس کے پہلے سو بحث مباحثے نے مختلف مغربی اقوام کے حصے بڑھادیے ہیں۔ اور وہ ہر ممکن طریقے فوجی طاقت میں اضافہ کرنے کی کوششیں کر رہی ہیں ۱۹۳۲ء میں یورپ میں دو اہم کانفرنسیں ہوئیں۔ ایک روم اور دوسری انگورائیں۔ میری مراد روم میں ہرملک اور سونی و دوسری ایران شاہ ایران اور کمال پاشا کی ملاقات سے ہے۔ ان دو فیصلوں نے اپنی نبردست شخصیت سے اپنے اپنے ممالک میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا ہے۔

اس سلسلے میں اس غیر معمولی تقریر کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ جو چند ماہ پہلے سولینی نے کی تھی جس میں انہی کی سلطنت کو وسیع کرنے کے متعلق اپنے خواب اور مشرق میں اٹلی کے اثر و رسوخ کو وسیع کرنے کے امکانات کا ذکر کیا تھا۔ اس تقریر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سونی سکندراعظم اور دنیا کے دیگر بڑے بڑے فاتحین کے سے ارادے رکھتا ہے۔

انہی نے تاریخ اپنا اعادہ کرے، اور کون جانتا ہے کہ ایک صدی سے بھی کم عرصہ میں ایک نئی روزن سلطنت قائم ہو جائے جو نہ صرف مشرق قریب اور مشرقی افریقہ میں پھیل جائے بلکہ ایشیا کے وسط تک پہنچ جائے ان حالات میں اس وقت دو یورپین ڈکٹیٹروں کے دماغوں میں اپنی سلطنت کو وسیع کرنے اور نئی بستیوں بسانے کی دھن سمائی ہوئی ہے یہ سچا ایک ایسی بڑی اہمیت رکھتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مشرق اور ایشیا کے اندر مستقبل قریب میں کیا ظہور۔

پہلے ہونے والا ہے۔

ایشیا

میں ہو سکتا ہے۔ کہ کوئی متحدہ کلورولی کی جائے۔ جس میں دالیمان ریاست اور ہندستان کے تمام لوگ اپنے اختلافات کو دور کر کے برطانیہ کے ساتھ تعاون کریں اور تمام ایشیائیں امن قائم رکھنے اور ہندوستان کی یکجہتی قائم رکھنے کے لئے ایک مرکز پر جمع ہو جائیں۔
(ترجمہ از اسلم بنہ جی)

اک نیا جنگی محاذ تاریخ کی روشنی میں
 ”ابی سینیا“

۱۹۳۲ء میں انھوں نے یوپی میں ایک قلیل سرفہر
تاجدارانہ سیٹیلیٹ کا یہ پہلا عمل کیا تھا جس نے اپنے حدود
مملکت سے باہر قدم رکھا۔ مغرب کے حیرت انگیز ترنمن کا
نہجیگی سے مطالعہ کیا اس کی ایجادات و اختراعات
کو ثابت دیکھیے دیکھا اور آپ اس کو ملک میں رائج کیجیے
ادھ اپنے ایک کٹر سناٹا میں کو کام کرتی پرہیزگار کے آواز
جس شدت سے ان کے سینے میں پیدا ہوئی ہے تھوڑے عرصہ میں
میراس کی نظیر ملنی مشکل ہے اور اس کے سلیس قوم
اپنے محبوب فرمانروا کی اس درجہ مطیع ہے کہ اس کی ایک
جنتیابر و ہر فرمان سونے کو تیار ہے۔

ابنی سینیا کا طرز حکومت قطعی اور کثرتاً خود مختار
 اگراد ہے خواہ تاہو پیرا ابی سینیا، راس قناری میسون
 (سی۔ سی۔ بی۔ سی۔ ایم۔ ال۔ ڈی۔) نے ملک کو
 کے بعد اس افروقی خود مختار سلطنت کی بحال حکومت ہے
 ماتھس لی۔

قوم کو جدید اصول تمدن و معاشرت سے روشناس کرانے اور جدید سیاست و قیادت کے آئین کو عمل پر دے کاروانے کی انتہائی جدوجہد کر رہے ہیں۔

مینک ثانی نے جب اطالیہ کو آد پر شکست دی تو اسی سلسلہ میں اس تغاریق کے باپ کے (جواس وقت ایک سو بے دارستے) ایک سیاحی دند کا صدر بنا کر یورپ بھاگیا۔ موجودہ مہنت بھی اپنے والد کے پہلو میں چلے گئے۔ جہاں ان کو فرامیسی کیے کا موقع مل گیا۔ چنانچہ وہ اس مہنتی زبان پر اسی قدر عادی ہیں جس قدر کہ اپنی مادری زبان (امہانک پیر (امہانک عربی کی ایک شاخ ہے) اس تعلیم و تربیت کی وجہ سے انہوں نے معاملات سلطنت کی چند در چند مشکلات پر نقش پائی اور انہیں یہاں کی توہم حقیقی مجلس باقوامہ کی شرکت کے سلسلہ میں اس سے بہت بڑی مدد ملی۔

یہ سب میں بادشاہ ہوا اور اقصیٰ میں بادشاہ ہونا و تفرقا و قومہ دایاں ہیں۔ راس قہاری ابن قومہ داریوں کے کوجہ کے عہدہ معنی اعظم، صعلت، ہلیر، سپہ سالاری، افواج اور دوزیر غاصب و داخلہ کے فرائض کا، بھی پست و دوش، بشیر، درود، زامہ پر دہ گیتا، کام کہہ کر کے دویا کے سلمتے ایک قابل تقلید مثال پیش کرتے ہیں۔

رموزِ محبت

جب آنکھ کھول کے دیکھا تو ہکیا ستوا یہ میرا دیدہ بینا ترا حجاب ہوا
 تو چھپ گیا منہ انجم میں لالہ گل میں ہر ایک جلوہ رنگین تیرا نقاب ہوا
 جب آنکھ بند ہوئی تو ہی جلوہ آرا تھا
 میری زبان کھلی شرحِ عاشقی کیلئے میرا بیاں تھا مرقعِ مریِ خجالت کا
 ہر ایک حرف میں تھا غیرت کا افسانہ میری زبان نے کیا خوں میری محبت کا
 میرے سکوت میں طوفانِ عشق بپا تھا
 میرے کوس پہ تیرے وصل میں حائل جو یہ خودی میں ہوا غرق تو ملا مجھ کو
 عجیب شے ہے محبت میں خود فراموشی فنا ہوا تو ملی لذت بقا محب کو
 میرا وجودی ہے دوست ایک پڑا تھا

اشکِ وفا

تمہارے شوق میں جب عالمِ مستی میں گاتا ہوں جہاں کی روح کے خوابیدہ نغموں کو جگاتا ہوں
 فضا میں غرق ہو جاتی ہیں رنگ و نور و مستی میں بپا ہوتا ہے رقصِ شادمانی بزمِ ہستی میں
 میرا ہر نغمہ گویا اک گلستانِ محبت ہے
 تمہارے ہجر میں جب نالہ و سنہ ریا کرتا ہوں جہاں رنگ و بو کو دور سے آباد کرتا ہوں
 گلستاؤں پہ چھا جاتی ہے پھر افسردگی میری فضاؤں میں سما جاتی ہے گویا بے دلی میری
 میری آہوں میں اک دنیا ہے دردِ دیاں سرست ہے
 ہجومِ غم میں لیکن جب کبھی آنسو بہاتا ہوں میں اپنی روح کو سرچشمہٴ انوار پاتا ہوں
 غبارِ رنج و غمِ قلب و جگر سے دور ہوتا ہے میری ہستی کا ہر ذرہ ریاضِ طور ہوتا ہے
 میرے اشکِ وفا میں لذتِ بارانِ رحمت ہے

آخرِ صبا

سقراط :- اور ہم اس کے متعلق کیا کیا کرتے تھے؟ کیا وہ شخص نہایت تندہی سے تحصیل علم کی سنانا لے کر رہا ہے تمام آدمیوں کی تعریف، انعام اور راکا خیال کرے گا یا نہ اس شخص کے بغیر توجہ دے گا جیسا کہ حکیم یا ایک معلم ہے؟

کریٹو :- وہ صرف ایک شخص کی طرف متوجہ ہونا سقراط :- تو پھر ہے اس ایک شخص کی تعریف سے خوش اور تھقیص سے خوفزدہ ہونا چاہئے نہ کہ ہر شخص کی۔

کریٹو :- ظاہر ہے۔

سقراط :- ہاں لیکن اگر وہ اس ایک شخص سے منحرف ہو کر اس کی آراء کو نظر انداز کر دے اور ان بہت سے شخصوں کا احترام کرے جو اس کے معاملہ کو بالکل نہیں سمجھتے تو کیا اس غلطی کی سزا آتے نہیں بھگتی ہوگی؟

کریٹو :- بالیقین اسے بھگتی ہوگی۔

سقراط :- ادبیہ سزا اسے کس طریقہ سے دی جائیگی؟ اور اس کو کس قسم کی تکلیف ہوگی؟ کریٹو :- بلاشبہ جہانی اذیت۔

سقراط :- ٹھیک کہتے ہو تم اور کریٹو کیا ہر چیز میں ایسا نہیں ہوتا؟ اور اس لئے حق و باطل، کمینہ اور ذی عزت، اچھے اور بُھے کے سوال کے تجزیے میں جو اس وقت ہائے زیر نظر ہے کیا ہم بہت سے لوگوں کی رائے پر عمل کر رہے یا صرف اس ایک شخص کی رائے پر؟ اگر ہم اس کی تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں جو ان معاملات کو اچھی طرح سمجھتا ہے اور کیا ہم اس ایک شخص سے زیادہ ڈرنا اور شرمنا چاہئے یا بہت سے اشخاص سے؟ کیونکہ اگر ہم اس پر عمل نہیں کریں گے تو ہم اپنا وہ حصہ جس کے متعلق ہم کہا کرتے تھے کہ نیکی سے مضبوط اور بدی سے کمزور ہوتا ہے بالکل ضائع کر دیں گے کیا یہ بعینہ درست نہیں ہے؟

کریٹو :- ہاں سقراط میں تم سے متفق ہوں۔

سقراط :- اب اگر ہم ناخواندہ اور یتیم لہم اشخاص کی آرا کو سن کر اس حصہ کو ضائع کر دیں تو کیا ہمارا مینا قابل تسلیم ہے کیوں۔ وہ حصہ جسم ہی تو ہے نا؟

کریٹو :- بے شک۔

سقراط :- کیا فیصل اور یا جسم کے ساتھ زندہ رہنا واجب ہے؟

کریٹو :- نہیں ہرگز نہیں۔

سقراط :- تو کیا پھر اس حصہ کو ضائع کر کے جو باطل سے کمزور اور حق سے مضبوط ہوتا ہے ہمارا مینا صحیح ہے؟ یا ہم اس حصہ کو جس کا تعلق نیک و بد سے ہے جسم سے کم وقعت دیتے ہیں؟

کریٹو :- نہیں بالکل نہیں۔

سقراط :- لیکن زیادہ وقعت؟

کریٹو :- ہاں بہت زیادہ۔

سقراط :- تو میرے عزیز دوست ہم کو اس بات پر بالکل توجہ نہیں دینی چاہئے کہ ہمارا متعلق لوگ کیا کہتے ہیں۔ بلکہ ہم صرف اس شخص کا پاس ہونا چاہئے جو نیک و بد کو سمجھتا ہے اور حقایق کی حقیقت سے واقف ہے۔ پس نیک و بد کے سلسلے میں تمہارا ہمتہ لوگوں کی آراء پر توجہ دینا ٹھیک نہیں لیکن تم کو گھر کے دنیا میں پہانسی کے تختہ پر چڑھا سکتی ہے۔

کریٹو :- ہاں یہ ظاہر ہے اور ایسا کہا جا سکتا ہے سقراط۔

سقراط :- بجا لیکن پیاسے دوست میرے خیال میں ہم کو بھی قیہ پر پہنچے ہیں جو ہم بہت جلد پہلے اخذ کر چکے ہیں۔ اب غور کرو کہ کیا ہم ابھی تک اس نظریے پر کار بند ہیں کہ ہم زندگی پر نہیں بلکہ بھی زندگی پر زیادہ زور دینا چاہئے؟

کریٹو :- ہاں ہم ایسا ہی کرتے ہیں۔

سقراط :- اور اچھی طرح رہنا اور عزت اور نیکی کی زندگی بسر کرنا ایک ہی بات ہے؟

کریٹو :- بے شک۔

سقراط :- ان باتوں کو نگاہ میں رکھتے ہوئے اب ہم یہ دیکھنا ہے کہ اہل ایتھنز کی اجازت کے بغیر میرا قید خانے سے نکل بھاگنا مناسب ہے یا نہ مناسب۔ اگر یہ صحیح ہو تو ہم ایسا کرنے کی کوشش کریں ورنہ اس کا خیال بھی چھوڑیں۔ میں جانتا ہوں کہ مصارف، شہرت اور میرے بچوں کی پرداخت جس کے متعلق تم منظر ہو کر پڑ جاؤ۔ ان بہت سے دوستوں کے خیالات اور انداز کا نتیجہ ہیں جو آسانی سے لوگوں کو قتل گتے ہیں اور جوانوں کو زندہ بھی کر دیں اگر زندہ کرنا ان کی قوت سے باہر نہ ہو۔ لیکن استدلال میں جتنا ہے کہ ہمیں صرف اس سوال پر غور کرنا چاہئے کہ کیا ہم ان لوگوں کا شکر ادا کرنے میں حق بجانب ہونگے جو مجھے چاہتے ہیں میری امداد کر لیں؟ اور کیا ایسا کرنا مجھے لے نامناسب تو نہیں ہوگا؟ اگر یہ نامناسب ہوگا تو ہمیں یہاں سے میں موت اور دوسری تکالیف کا غم نہیں کرنا چاہئے۔

کریٹو :- میرا خیال ہے کہ تم ٹھیک کہتے ہو سقراط لیکن ہمیں کیا کرنا چاہئے؟

سقراط :- آؤ ہم دونوں اس سوال کو حل کریں اور اگر میں کوئی غیر واجب بات کہوں تو اسے رد کر دو میں مطمئن ہو جاؤں گا۔ اور اگر تم میری باتوں کو رد نہ کر سکو تو مجھے نہ کہنا کہ اہل ایتھنز کی اجازت کے بغیر قید خانے سے بھاگ جاؤ۔ میں تمہاری مرضی سے کام کرنا چاہتا ہوں اور یہ نہیں چاہتا کہ تم مجھے غلط فہمی میں مبتلا سمجھو لیکن اب مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تم میرے سوالات کا نہایت سوچ بھکر جواب دو گے؟

کریٹو :- میں کوشش کروں گا۔

سقراط :- کیا ہمیں دیدہ دانستہ کمی بھی تصور دار نہیں ملتا چاہئے۔ کیا ہم بعض حالات میں گناہ کا ارتکاب کر سکتے ہیں اور بعض میں نہیں کر سکتے؟ ہم گزشتہ زمانے میں فیصلہ کر چکے ہیں کیا گناہ کا ارتکاب کرنا بھی اچھا اور ذی عزت ہے؟ کیا ان چند ایام میں ہم اپنے تمام گزشتہ نتائج کو فراموش کر چکے ہیں؟ اس صنعتی کے عالم میں بہت دن گزرے جب ہم نہایت سنجیدگی سے کسی مسئلہ پر غور کیا کرتے تھے۔ کیا ہم نے کبھی محسوس نہیں کیا کہ ہم بچوں سے بہتر نہیں تھے؟ اور کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ دنیا ہم سے متفق ہو جائے مگر ہم ہوشیاری کے راستہ پر گامزن رہے ہیں۔ کیا گناہ ایک بری اور ملعون چیز نہیں خواہ ہم چالی کا پاس کرتے ہوئے گھر گھر کو موت سے کم باتیں کر رہے کیوں نہ دیں؟ کیا ہم دونوں اس پر متفق ہیں؟

کریٹو :- ہاں،

سقراط :- تو ہمیں کبھی گناہ نہیں کرنا چاہئے۔

کریٹو :- ہرگز نہیں۔

سقراط :- اھنہ ہمیں گناہ کا بدلہ گناہ میں دینا چاہئے جیسا کہ دنیا کا خیال ہے۔

کر ٹیو۔ ہرگز نہیں۔
 سقراط۔ اچھا کہ جواب یہ بتاؤ کہ ہمیں کسی کو نقصان پہنچانا واجب ہے؟
 کر ٹیو۔ یقیناً نہیں سقراط۔
 سقراط۔ کیا گناہ کا بدلہ گناہ نہیں ہے؟
 کر ٹیو۔ نہیں۔

سقراط۔ کیونکہ گناہ کا بدلہ گناہ کی صورت میں دینا یا کسی شخص کو نقصان پہنچانا نقصان پہنچانے کی طرح ہے۔
 کر ٹیو۔ بے شک

سقراط۔ تو میں گناہ کی سزا گناہ سے نہیں دینی چاہیے اور نہ کسی کو نقصان ہی پہنچانا چاہیے خواہ وہ ہم کو کتنا ہی نقصان کیوں نہ پہنچائے لیکن ایسا کہنے میں کچھ خیال رکھو کہ تم حد سے بڑھ کر جاؤ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ بہت کم لوگ اس رے سے متفق ہونگے اور اس سے مخالفت اور متفق لوگوں میں سولے نفرت کے اور کوئی جذبہ نہیں پایا جاتا۔ کیا تم اچھی طرح غور کر کے مجھ سے اتفاق لئے کہتے ہو؟ اور کیا ہمیں اس اصول سے آگے بڑھنا چاہئے کہ گناہ کرنا۔ یا گناہ کا بدلہ گناہ میں دینا یا کسی لیے شخص کو نقصان پہنچانا جس نے ہمیں نقصان پہنچایا ہو کسی حالت میں بھی ثابت نہیں ہے۔ یا تم مجھ سے اختلاف رکھتے ہو۔ میں عرصہ سے اس پر یقین رکھتا ہوں۔ لیکن اگر تم کو اس میں شک ہے تو مجھے سمجھاؤ اور اگر تم میری رائے سے اتفاق کرتے ہو تو میں اپنا دوسرا نکتہ بیان کر ٹیو۔ ہاں مجھے تم سے اتفاق ہے اور میں اس پر یقین رکھتا ہوں۔ اپنا دوسرا نکتہ کہو۔
 سقراط۔ تو پھر میرا دوسرا نکتہ نہیں بلکہ میرا دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا ایک شخص کو ان اصولوں پر کاربند رہنا چاہئے یا ان سے بالکل بے نیاز ہو جانا چاہئے؟

کر ٹیو۔ کاربند رہنا ہی واجب ہے۔
 سقراط۔ تو پھر غور کرو کہ اگر میں حکومت کی اجازت کے بغیر یہاں سے بھاگ جاؤں تو کیا میں ان اشخاص کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا جنہیں مجھے نقصان نہیں پہنچانا چاہئے؟ کیا اس صورت میں میں اپنے اصولوں پر کاربند ہونگا؟

کر ٹیو۔ میں تمہارے سوال کا جواب نہیں دیکھتا سقراط میں کچھ نہیں سمجھتا۔
 سقراط۔ فرض کرو کہ اگر میرے قارئین کے موقع پر حکومت اور قوانین مجھ سے آکر یہ سوال کریں کہ میں بتاؤ سقراط تم کی اسوج رہے ہو؟ کیا تم فرماؤنا چاہتے ہو اور طرح قانون ملک کو تباہ کرنے کے آواز دہند ہو؟ کیا تم کہتے ہو کہ وہ سلطنت زندہ رہ سکتی ہے جس میں قانون کی عزت نہیں کی جاتی اور اس پر عمل نہیں کیا جاتا؟ تو پھر کر ٹیو ہم ان سوالات کا کیا جواب دیتے؟ قانون کی حمایت میں بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔ کیا میں یہ جواب دے گا کہ حکومت سے میرے متعلق غلط فیصلہ کیا ہے؟ کیا ہمارا جواب یہ ہوگا؟

کر ٹیو۔ یقیناً سقراط
 سقراط۔ اور فرض کرو کہ قوانین یہ جواب دیں کہ کیا ہملا معاہدہ ہی تھا؟ یا کہ تم حکومت کے ہر فیصلہ کو تسلیم کر دے گے؟ اور اگر ہم اس جواب کو نہ سمجھیں گے تو پھر یہ کہا جائیگا کہ سقراط ان الفاظ پر تعجب ہو کہ وہ جواب دو۔ تم خود سوال کرنے اور جواب دینے میں ماہر ہو۔ ہمارے خلاف تمہیں کیا کہنا ہے اور ہمارے خلاف تمہیں کیا فکارت ہے کہ تم ہم سب کو تباہ کرنا چاہتے ہو۔ کیا ہم تمہارے والدین نہیں ہیں۔ ہمارے ذریعہ ہی تمہارے باپ نے تمہاری ماں کے ساتھ شادی کی اور تمہیں پیدا کیا۔ ہمیں بتاؤ کہ کیا

کر ٹیو۔ یقیناً سقراط

سقراط۔ اور فرض کرو کہ قوانین یہ جواب دیں کہ کیا ہملا معاہدہ ہی تھا؟ یا کہ تم حکومت کے ہر فیصلہ کو تسلیم کر دے گے؟ اور اگر ہم اس جواب کو نہ سمجھیں گے تو پھر یہ کہا جائیگا کہ سقراط ان الفاظ پر تعجب ہو کہ وہ جواب دو۔ تم خود سوال کرنے اور جواب دینے میں ماہر ہو۔ ہمارے خلاف تمہیں کیا کہنا ہے اور ہمارے خلاف تمہیں کیا فکارت ہے کہ تم ہم سب کو تباہ کرنا چاہتے ہو۔ کیا ہم تمہارے والدین نہیں ہیں۔ ہمارے ذریعہ ہی تمہارے باپ نے تمہاری ماں کے ساتھ شادی کی اور تمہیں پیدا کیا۔ ہمیں بتاؤ کہ کیا

اگست ۱۹۰۶ء

تمہیں قوانین شادی سے کوئی فکارت ہے؟ میرا جواب ہوگا کہ نہیں مجھے کوئی فکارت نہیں ہے یا تمہیں ان قوانین سے لگہ ہے جن کے ذریعہ بچوں کو تعلیم دی جاتی ہے اور تم نے بھی تعلیم حاصل کی ہے؟ کیا ہم نے تمہارے باپ کو یہ حکم دے کر تمہیں فن موسیقی اور رنٹر میں تعلیم دے کر کوئی گناہ کیا تھا؟ بالکل نہیں میرا جواب ہوگا۔ تو پھر جب تو نیاس تمہاری پرداخت ہماری زیر نگرانی ہوئی تو تم کیسے اٹھا کر سکتے ہو کہ تم اپنے آبا و اجداد کی طرح ہمارے بچے اور غلام نہیں ہو؟ اور اگر ایسا ہو بھی تو کیا تمہارا خیال ہے کہ تمہارے حقوق اور ہمارے حقوق ایک ہی پایہ پر ہیں کیا تمہارا خیال ہے کہ اگر ہم بچپن میں تو تم اس کا ترکی بہ ترکی جواب دینے میں حق بجانب ہو؟ تمہارے باپ کے حقوق تم سے زیادہ تھے اور اگر تم کسی کے غلام ہوتے تو تمہارا آقا بھی تم سے زیادہ حقوق رکھتا اگر وہ تم سے بڑے سلوک کرتا تو تمہیں جواب دینا واجب نہیں تھا۔ اور اگر وہ تم پر یقین تو تمہیں اس کو پیشینا نازیبا تھا اور اگر وہ تم کو نقصان پہنچاتا تو تمہارا اس کو نقصان پہنچانا کسی صورت میں بھی مناسبت نہیں تھا اور کیا تم سمجھتے ہو کہ تم اپنے ملک اور قوانین کو بوجھ سکتے ہو؟ اگر ہم تمہیں بریاد کرنا چاہیں کیونکہ ہم یہی شک سمجھتے ہیں تو کیا تم بھی ہم کو اپنے ملک کو تباہ کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کر گئے حالانکہ تم سچائی کے لئے بڑے حامی ہو یا تم یہ نہیں سمجھتے ہو کہ تمہارا ملک جس کی دیوتا بھی عزت کرتے ہیں تمہارے باپ اور تمہاری ماں اور تمہارے آبا و اجداد سے بہت زیادہ قابل احترام متبرک اور پاک ہے اور تمہارا حقیقی فرض ہے کہ اس کی عزت کرو اس کے احکام کو بالاد اور اس کی طرف اسی طرح رجوع کرو جس طرح تم اپنے باپ سے ناراضگی کے عالم میں رجوع ہوتے ہو۔ اس کا حکم بجالانے کے لئے تیار ہو یا اس سے معافی مانگو۔ اور اگر وہ تم کو سزا دے تو اس کو خوشی سے برداشت کرو۔ اگر وہ جنگ میں لڑے اور ہارے کے لئے مجھے تو بھی اٹھارہ کر دو۔ یہ ہے تمہارا فرض۔ تمہیں اپنے فرض کو فراموش نہیں کرنا چاہئے۔ جنگ اور عدالت میں جو کچھ تمہارا ملک اور قوانین تمہیں حکم دیں تمہیں دی کرنا لازم ہے یا انہیں مطمئن کرو کہ ان کے احکام نازیبا ہیں مگر اپنے باپ یا اپنی ماں کے خلاف ہتھیار اٹھانا خدا کے قانون کے خلاف چلنا ہے اور اپنے ملک کے خلاف علم چلنا بلکہ کرنا تو اس سے بھی بڑا گناہ ہے۔ اس چیز کا ہم کیا جواب دینگے کہ ٹیو ہمارا جواب غائب میں ہو گا یا غی میں؟

کر ٹیو۔ میرا خیال ہے اذیت ہیں۔

سقراط۔ تو غور کرو کہ ٹیو! شاید وہ کہیں کہ ہم ٹھیک کہتے ہیں کہ تم فرار ہو کر ہمیں نقصان پہنچا رہے ہو۔ ہم تم کو دنیا میں لائے ہم نے تمہاری پرداخت کی ہم نے تمہیں تعلیم دی اور ہم نے تم کو اور دوسرے ہر شہری کو اپنی اچھی چیزوں میں سے حصہ دیا پھر بھی ہم اعلان کرتے ہیں کہ اگر اتنے فتنہ کار کوئی آدمی ہم سے مطمئن نہیں ہے وہ اپنا ملک لیکر جہاں جی چاہے جاسکتا ہے۔ ہم ہر اس شخص کو یہ موقع دیتے ہیں جو بالغ ہو کر اس سے فائدہ اٹھانا چاہے۔ اگر وہ ہم سے اور شہر سے مطمئن نہیں ہے تو ہم میں سے کوئی بھی اس کو کسی دوسری جگہ جانے سے نہیں روکے گا خواہ وہ ایٹھنی کی نو آبادی ہو یا کوئی غیر ملک۔ لیکن ہم یہ کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص ہم کو اور نظام شہر کو دیکھ لینے کے باوجود یہاں ٹھہرتا ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ ہمارے ہر حکم کو قبول کرے۔ اور اگر وہ حکم عدلی کرتا ہے تو وہ تین گنا ہوں کا مرتکب ہوتا ہے۔ پہلا گناہ یہ ہے کہ وہ اپنے

والدین کا احترام نہیں کرتا کیونکہ ہم اُس کے والدین ہی تو ہیں۔ دوسرا گناہ یہ ہے کہ وہ اپنے والدین کے ساتھ اچھا اور بہتر سلوک نہ کرتا ہے بلکہ ہم ہی نے نواسے پالا، قیسر گناہ یہ ہے کہ وہ ہمارا فرما سزا دار بن کر بھی ہم سے بغاوت کرتا ہے۔ یہ بتانے کے بغیر کہ ہم غلطی پر ہیں۔ حالانکہ ہم اُسے مجبور نہیں کرتے کہ ہمارے حکم پر ہی چلے ہم اُس کے سامنے دو چیزیں پیش کرنے ہیں ہم پر یقین لائے یا ہم پر ثبات کر دے کہ ہم غلط ہیں۔ لیکن وہ ان میں سے کوئی چیز بھی پسند نہیں کرتا۔

یہ وہ الزام ہیں جو ایٹھنر کے دوسرے رہنے والوں سے بھی زیادہ تم پر عائد ہونگے اگر تم اپنی خواہش کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرو گے اور اگر ہم پوچھیں گے کہ کیوں؟ تو وہ صحیح جواب دینگے کہ میں نے خود کو دوسرے شخصوں سے زیادہ ان کا غلام بنایا تھا۔ وہ کہیں گے سقراط ہم بہت زبردست ثبوت رکھتے ہیں کہ تم کو کم پر یقین تھا۔ مگر وہ سبے باشندوں کے زیادہ ہم سے مطمئن نہ ہوتے تو ہم ہرگز ان سے کیا؟ دیر تک یہاں نہ ٹھہرتے۔ ہوائے ایک مرتبہ ایٹھنر کے کھیلوں اور فوجی خدمات کے سلسلے میں تیوراروں پر بھی ایٹھنر سے باہر نہیں گئے۔ دوسرے اشخاص کی طرح تم نے کبھی سفر نہیں کئے۔ تم نے دوسرے شہروں کے قوانین معلوم کرنے کی کبھی خواہش ظاہر نہیں کی تم ہم سے اور ہمارے شہر سے مطمئن تھے پس تم نے ہم کو ترجیح دی ہماری حکومت منظور کی اور جسے ہم بات یہ ہے کہ تم نے یہاں بیچے پیدا کئے۔ اور اس جگہ کو اس کا اہل بھلا۔ علاوہ انہی اگر تم چاہتے تو اس مقدمے میں جلا وطنی کی درخواست کر سکتے تھے۔ اور اس وقت ریاست تمہیں جلا وطن ہونے کی اجازت دیدیتی۔ لیکن اب تم بغیر اُس کی مرضی کے یہ کام کرنا چاہتے ہو۔ اُس وقت تم نے مر جائے ہی میں عزت سمجھی۔ تم نے کہا تھا کہ تم جلا وطنی پر موت کو ترجیح دیتے ہو۔ اور اب تمہیں اپنے الفاظ کا کچھ پاس نہیں ہے۔ تم قانون کی عزت نہیں کرتے ہو۔ کیونکہ تم ہکو تباہ کرتا چاہتے ہو۔ اور تم ایک بے کس غلام کی طرح کام کر رہے ہو اور اُس معاہدے کو جس میں تم نے ہماری حکومت کے مطابق کچھ اقرار کیا تھا تو بکری بھاگ جانا چاہتے ہو۔ اس لئے سب سے پہلے اس بات کا جواب دو کیا ہم یہ کہنے میں کہ تم نے صرف الفاظ میں نہیں بلکہ عملی طور پر بھی ہمارے احکام کو بالائے کا وعدہ کیا تھا سمجھ ہے یا غلط؟ ہم کیا جواب دینگے رٹو! کیا ہمیں اس حقیقت کو تسلیم نہیں کرنا ہوگا؟

گرمیو:۔ ضرور سقراط!

سقراط:۔ پھر وہ کہیں گے کیا تم اُن وعدہ پیمان کو نہیں توڑ رہے ہو جو تم نے ہمارے ساتھ کر رکھا تھا۔ اور تم کو بد دوستی یا دھوکے سے یہ کام کرنے پر مجبور نہیں کیا گیا تھا۔ اور نہ تم نے جلدی میں ایسا کیا تھا۔ سقراط کی طویل مدت اور اس عرصہ میں اگر تم ہم سے مطمئن نہ ہوتے یا معاہدہ تمہاری حسب مرضی نہ ہوتا تو تم کسی دوسری جگہ جا سکتے تھے۔ لیکن تم نے معاہدہ کیا تھا کہ تم کو پسند نہیں کیا کیونکہ حالانکہ تم کہا کرتے ہو کہ دہلی کی حکومت بہت اچھی ہے یا کسی دوسری ریاست اشخاص سے بھی کم ترہ (.....) کو۔ تم نابینا اور مغلوب اشخاص سے بھی کم ترہ ایٹھنر سے باہر گئے صاف طور سے دوسرے لوگوں سے بڑھ کر تم اس ملک اور اس ملک کے قانون سے مطمئن تھے کیونکہ قانون سے محروم ریاست سے کوئی مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اور کیا اب تم اپنے معاہدے پر کار بند نہ رہو گے؟ اگر تم ہماری رائے

۱۰۸

پوچھو تو تمہیں کار بند رہنا چاہیے سقراط! اور یہاں سے فرار ہونا مناسب نہیں۔ غور کرو کہ اس طرح اپنے معاہدے کو توڑ کر تم خود کو اور اپنے دوستوں کو کیا فائدہ پہنچاؤ گے؟ بہت اغلب ہے کہ تمہارے دوستوں کو بھی جلا وطن ہونا پڑے یا وہ شہریوں کے حقوق سے محروم ہو جائیں یا ان کی جائیدادیں ضبط کر لی جائیں ہاں تم کسی بڑی ریاست میں جا سکتے ہو مثلاً (.....) یا (.....) میں کیونکہ یہ دونوں اچھی حکومت کے زیر اثر ہیں۔ لیکن سقراط تم جمہوریت کے دشمن کی حیثیت رکھو گے اور ہر وہ شخص جو اپنے ملک کی عزت کرتا ہے تم کو حقیر سمجھا ہوں گے دیکھو گا اور یہ سمجھو گا کہ تم قانون کے توڑنے والے ہو۔ اور اس طرح تم جوں کی رائے کو صحیح ثابت کر دے گا اور یہ معلوم ہوگا کہ ان کی تجویز کردہ سزا تمہارے لئے مناسب بھی کیونکہ قانون کے خلاف چلنے والا انسان نوجوانوں اور بڑے قوت لوگوں کو دغا لانے کے الزام کا شکار راستی سے بنایا جا سکتا ہے تو کیا تم اچھی حکومتوں اور جمہوریتوں کو کچھ بڑا دے گے؟ اور کہا ایسا کرنے کے بعد تمہارا جینا بھی کوئی جینا ہوگا؟ یا کیا تم ان آدمیوں سے بغیر کوئی شرم محسوس کئے ان موضوعات پر جن سے متعلق تم یہاں گفتگو کرتے ہو؟ بحث کرو گے۔ کیا تم ان سے کہو گے کہ ثواب، انصاف اور انسانی ٹیوشن اور قوانین انسان کے لئے بہترین نعمتیں ہیں؟ اور کیا تم نہیں سمجھتے کہ سقراط کے لئے یہ بہت شرمناک چیز ہوگی؟ تم کو ایسا ہی سمجھنا چاہئے۔ لیکن تم ان مقاموں کو چھوڑ کر ٹیو کے دوستوں کے پاس چلے جاؤ گے اور تمہاری فزاری کا حال سن کر ممکن ہے تمہیں ایک کان کے لباس میں یا کسی لیے لباس میں اس جو فزاری پہنتے ہیں اور بدلے ہوئے ہرے کے ساتھ دیکھ کر خوش ہوں لیکن کیا کوئی شخص یہ سوال نہ کرے گا کہ تم جیسا پوڑھا آدمی جو مرنے کے قریب ہے اس قدر زندگی کو کیوں پیار کرتا ہے کہ اُس کے لئے قانون کی بھی پرواہ نہیں کرتا بلکہ تم انہیں ناراض نہیں کرو گے تو شاید کوئی یہ سوال نہ کرے لیکن اس کے برعکس سقراط تمہیں بہت کچھ سننا ہوگا۔ تم اپنی تمام زندگی انسانوں کی خوشامد اور غلامی میں گزار دو گے۔ اور (.....) میں خود دلوش کے علاوہ تم کرو گے ہی کیا؟ یہ ایسا ہی ہوگا جیسے کہ تم تفریح کے طور پر (.....) قیسلے گئے ہو۔ اور پھر ثواب اور انصاف کے مباحثے کیا ہونگے؟ لیکن کیا تم اپنے بچوں کی خاطر زندہ رہنا چاہتے ہو کیا تم ان کو اپنے ساتھ قیسلے لے جاؤ گے اور وہاں ان کی پرداخت کرو گے اور تعلیم دو گے؟ کیا تم اُن کو اُن کے ملک سے باہر نکال دو گے تاکہ تم اُن پر کرم فرماؤ؟ یا فرض کرو کہ تم اُن کا ایٹھنر ہی میں چھوڑ دو کیا وہ تمہاری زندگی میں بہتر تعلیم حاصل لیتے اگر یہ تم اُن کے ساتھ نہیں رہو گے؟ ہاں تمہارے دوست اُن کا خیال رکھیں گے کیا تمہارے دوست صرف اُس حالت میں ایسا کرینگے جب تم قیسلے جاؤ گے اور جب تم (.....) جاؤ گے تو کیا وہ خود کو تمہارا دوست بتاتے ہیں اور کچھ کرنے کے قابل ہیں۔ یہ ہمدردی کرنے سے انکار کر دیں گے تمہیں ایسا نہیں سمجھنا چاہئے۔ نہیں سقراط تمہیں تمہیں پالنے ہمارے نصیحت پر غور کرو۔ اپنے بچوں اور اپنی زندگی اور کسی دوسری چیز کو انصاف پر ترجیح دو کہ جب تم جتنی کی عدالت کے سامنے پیش کئے جاؤ گے تو اپنی صفائی میں کچھ پیش کر سکو۔ یہ ظاہر ہے کہ اس زندگی میں تمہارا تمہارا کوئی دوست ہوگا نہ منصف ہوگا۔ اگر تم یہ کام کر دے تو نہ یہ پاک ہوگا

الگت

ایستیا

اور نہ تم مرنے کے بعد ہی خوش ہو سکو گے۔ اب تم کو فالو اپ نہیں بلکہ انسانوں نے نقصان پہنچایا ہے لیکن اگر تم عیب کا جواب عیب میں اور نقصان کا بدلہ نقصان میں اس شرمناک طریقہ پر دو گے اور اپنے عہد و پیمان کو توڑو گے اور ان کو نقصان پہنچاؤ گے جنہیں تم کو نقصان پہنچانا واجب نہیں یعنی خود کو اور اپنے دوستوں کو اور اپنے ملک کو اور ہم کو اور اس طرح بچے جاؤ گے تو جب تک تم زندہ رہو گے ہم تم سے ناراض رہیں گے اور جب تم مر جاؤ گے تو ہم اس بھائی تجھے کے قوانین تمہیں خوش آمدید نہیں کہیں گے کیونکہ ان کو معلوم ہو گا کہ دنیا میں تم نے ہم کو مٹانے کی ہر کوشش کی ہماری بات منو اور کر پٹو کے کٹنے میں متاؤ۔

تم کو معلوم ہونا چاہئے میرے عزیز کہ کر ٹیوہ وہ آواز ہے جسے میں سن سکا ہوں

جس طرح (صلحہ ملاحظہ) کے بحاری عالم جوش میں، بانسری کی تانیں سننے ہیں۔ اور یہ الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ دوسرا کوئی لفظ سنانی نہیں دیتا، مجھے یقین ہے کہ اگر تم میرے ارادے میں لغزش پیدا کرنا چاہو گے تو تمہاری ہر سعی بے سود ہوگی۔ بہر حال اگر تمہارا خیال ہے کہ تم کامیاب ہو سکتے ہو تو میں تمہاری باتیں سننے کے لئے تیار ہوں۔

ضیاء آبادی ایم۔ اے

نیکی اور پدہ

ہر ہدی کو نئی قرابہ یا جائے تو انسانی زندگی اپنے مقاصد میں کیوں نہ ہو جائے؟ —
 کل نہ جانے یہ کون کہہ رہا تھا کیوں کہوں نہیں کہتے — ”اگر ہم ہدی سے آشنا نہ ہوتے
 تو ...“ — میں اول تو یہ غور کرتا ہوں کہ اگر انسان اعتقاد کا مرید نہ ہوتا تو نظام
 عالم میں کیا کی آجاتی — پھر یہ سوچتا ہوں کہ یوں بھی مان لیا جائے — تو —
 ہدی کیجی نہ ہوتی نیکی ہدی نہ ہوجاتی۔ پھر ایسا کیوں نہ ہوا؟

جنگ باطل کی حمایت میں بدی — اور — حق کی حمایت میں نیکی! کی بدی اور نیکی کی حقیقت ہی ہے کہ ایک ہی فعل متضاد و مقاصد کو بھی پورا کر سکتے ہیں؟ — یا — مقاصد، افعال کی فطرت کو بھی تبدیل کر دیتے ہیں؟

نیکی اور ہمدی سے زیادہ قابلِ عزت بات یہ ہے کہ انسان اپنے افعال پر بھی قادر ہے
اگر قادر ہے تو اس کی ہمدی بھی نیکی — اور اگر — قادر نہیں ہے تو کسی ہمدی کی ذمہ داری
اس پر نہیں آتی — مگر — ہمدی نیکی کیوں؟ — اور — ہمدی کی
ذمہ داری سے رہتے آج کس طرح؟

ایک سال جو ایک ”محل رقص“ میں کوئی بزرگ آئے۔ لوگ ذرا چونکے تو فرمانے لگے کہ۔۔۔ نیکی اور ہدی کا انحصار ضمیر اور نفس پر ہے۔ دنیا میں کبھی ایسا نہ ہو جو لوگ انسان نے گناہ کا اقدام سے پہلے گناہ نہ محسوس کیا ہو۔ اس پر ایک مومن صاحب نے فوراً جواب دیا۔۔۔ ”اور ایسا کب ہو اگر انسان کو گناہ اور تقدیر سے بالکل ناواقف رکھا گیا ہو۔ یہ احساس گناہ جسے آپ ضمیر سے منسوب کرتے ہیں خود انسان کی تربیت کا بہترین منتہا ہوتا ہے! دیکھتے نہیں انسان کو انحال کی نیکی اور ہدی سے اس وقت تک متاثر آگاہ کیا جاتا ہے۔ جب تک وہ انحال کی اصل حالتوں سے واقف ہو جائے جو انہیں بدی اور نیکی میں تبدیل کرتی ہیں۔۔۔ میں نے یہاں کیا کیا۔ ایک عقیدہ نیکی اور ہدی کے احساس اور دوسرا نیکی اور ہدی کی تعلیم عقل رکھتا ہر

میں سوچتا ہوں کہ
اس وقت دنیا میں ایک فیصدی انسان نیکی کا پرستار ہے اور ننانوے فیصدی انسان نیکی
کی طرف مائل ہیں۔ تو کیا ————— بدی کے اثرات نیکی کے اثرات سے قوی تر ہیں؟
————— یا بدی انسان کی فطرت ہے اور نیکی اکتساب؟

کچھ دوانے یہ کہا کرتے ہیں کہ گناہ اور تقدس میں امتیاز انسان نے خود کیا ہے —
 غالباً یہ امتیاز کسی مقصود کے ماتحت کیا ہوگا — کیا وہ مقصود پر ہوا؟

ایک مخدوب نے ایک وفد مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ ہم خود کو کوئی امتیاز نہیں کرتے۔ سہمی اور اس کے مقاصد خود امتیاز پر کھدے ہیں۔ — مجھے ہنسی آگئی — سہمی اور اس کے مقاصد فاکم کرنے والے کیا اس سے بے خبر رہتے ہیں کہ ان کی راولپنڈی کن کن مقامات سے گزری گی۔ اگر بے خبر نہیں ہوتے تو امتیاز کی زبردستی کس پر عائد ہوتی ہے

نیکی اور ہمدردی کی تعریف یہ کیا بری ہے — انسان کا ہوش تمام ہمدردی اور بخود ہی تمام تر مہینے مل تو بخود ہی میں بھی ہو سکتا ہے — اور پھر — اس کے ان اثرات اتنے خوفناک نہیں ہوتے

پرسوں ایک مداری نے میرے ہاتھ میں پتھر کا ایک ٹکڑا دیا اور پتھر حجرے سے لیکر آئے ہو امیں غائب کر دیا کہیں یہ ٹکڑی اور بدی کا تماشہ بھی ایسا ہی تو نہیں ہے؟ انسان کو کچھ کڑا ہونے کو بھی رہا ہے؟ — یا — صرف اس فریب میں مبتلا ہے کہ کر دیا ہے؟ — یہی ٹکڑی ہے بھی اور بدی بدی ہو بھی سکتی ہے — یا — کچھ بھی نہیں ہے — اعداگر — کچھ بھی نہیں ہے تو آخر کس طرح؟ اگر ہم ٹکڑی سے آشنا نہ ہوتے تو کیا بدی یہی نہ ہوتی؟ — اور اگر —

عذاب

روزِ مدی پڑی ہیں خاکِ نیکی کی توتیں
 بکری کی کھال وڑھ کے خونخوار بھیڑیے
 پنہاں ہیں دوستی کے تبسم میں نیشتر
 اُگتے ہیں خارِ لالہ رنگیں کے بھس میں
 پیشانیوں پہ نازہ معصومیت کی ضو
 چڑھتی ہے بھینٹ آتشِ سرابِ دایرہ
 جھلسی ہوئی ہے آتشِ دولت کی آنچ سے
 ناداریوں کے قحط سے فاقوں کے ظلم سے
 ہر لذتِ حیات میں شامل ہے زہرِ غم
 اور حکمِ اس ہے فتنہ باطل کی سرکشی
 انسان کے لہو سے بجھاتے ہیں شنگی
 خنجرِ آتیں ہیں دمِ صلح و دوستی
 شیرِ مینویں کی تہم میں بے تلخی چھی ہوئی
 سینوں میں ہونا کِ علوت کی تیرگی
 مردِ ورنہ فاقہ مست کے چہرے کی روشنی
 افلاس کے لبوں کی درخشاں شگفتگی
 پھسکی ہے گلِ خوں کے تبسم کی چاندنی
 غالبِ نشاطِ زیت پس ہے رنجِ مغلسی

شام و سحرِ حرمِ امارت کے سائے میں
 ہوتی ہے سیم و زر کے خداؤں کی بندگی

(خواجہ مسعود علی دوتی بی اے (علیگ)

مشرق اور ضبطِ تولد کا نظریہ

BIRTH
CONTROL

(از ملا واحدی صاحب)

مبارک ہے اسی تہذیب کے کسی گوشہ میں ہماری سرزمین نہ تھا ہے ہی آگ گرم ہونے والے مانی کو ایک دن اونچا کرے گی اور ٹھنڈا پانی پیچھے آجائے گا۔ سمجھاؤ اس آگ کو بھڑکاؤ کہ یہ ایک گھر سے دوسرے گھر میں اور دوسرے گھر سے تیسرے گھر میں پہنچے۔ امیر داتا بھی لڑنے رکھو کہ تمہیں غریبوں کی فاقہ کشی کا تھوڑا بہت اظہار ہو سارے ملک میں بچوں کی تکلیفوں کے سبب واحد روح دوڑ جائے۔ میں تمہارے بچوں کے لئے لڑ ہوں اور تم میرے بچوں کے لئے لڑو۔ مجھے تم سے ہمدردی ہو جائے اور تمہیں مجھ سے ہمدردی ہو جائے اولاد والے ہی اولاد والوں سے ہمدردی کر سکتے ہیں۔ میں خوب سوچا اور غور کر کے کہتا ہوں کہ اپنے بچوں کو دنیا میں آنے سے ہرگز نہ ڈران کی تکلیفوں سے نہ گھبراؤ اور ان کی تکلیفوں سے نہیں تکلیف ہو تو اس کی پرہیز نہ کرو تمہارے بچے تمہیں قوت عمل پیدا کرتے ہیں۔ اور تمہارے محکمات چھانے والے بچے ہی دنیا میں کچھ کر سکیں گے گندے دلوں کو چوں اور کریسوں پر کھڑے دالے اور دالینوں اور غلیوں پر کھینچنے والے بچوں سے کوئی امید نہیں رکھنی چاہئے۔ غریبوں کے بچوں اور غریبوں ہی کے ہاتھ سے ملک بھر مصیبت کا خاتمہ ہوگا۔

برہم کٹرول کلنگ کے مخدو کا خیال ہے کہ ہندوستان کو ترقی یافتہ ممالک کا ساتھ دینا چاہئے اور محض تجربے کے لئے عارضی طور پر برہم کٹرول کلنگ کو قبول کرنا چاہئے جہاں عورتوں کو برہم کٹرول کے طریقے سکھائے جائیں اور جہاں سے برہم کٹرول کرنے کی تبلیغ کی جائے۔

میں اپنے عزیز دوستوں کے سامنے قرآن و حدیث یا دین و اخلاق کے حوالہ سے نہیں ترقی یافتہ ممالک کے صحائف قدسی ہی کے ذریعہ ثابت کر دوں گا کہ تجربہ کرنے والوں نے برہم کٹرول کا تجربہ کر لیا ہے اور ہمیں آپ کو مزید تجربہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے قریناً ڈیڑھ سو سال سے برہم کٹرول کی دباو پر دامن کیے میں پھیل چکی ہے۔ ساتھ ساتھ گزشتہ گزشتہ دو سو سال سے برہم کٹرول کرنے کا تجربہ جاری ہے۔ ڈیڑھ سو سال اور اٹھ سال کا زمانہ تجربہ کے لئے کافی نہیں ہوتا۔ پھر یہ تجربہ جاہل اور غیر مذہب اور محکوم و غلام ہندوستانیوں نے نہیں کیا۔ روشن دماغ علمداران تہذیب و دانش اور آزادوں کی قوم نے کیا ہے۔ انہوں نے کیا تجربہ کیا ہے؟ اور بالآخر وہ کس نتیجہ پر پہنچے ہیں وہ انہی کی زبان سے سن لیجئے۔

انگلستان کا نیشنل برہم ریٹریکشن جس میں بڑے بڑے ماہرین ملوث تھے شامل ہیں اپنی ایک رپورٹ میں لکھتا ہے کہ:-

برطانیہ کو سطح پیدائش کی کمی پر توجہ کی نظر دکنی چاہئے اور اس کی کو روکنے کے لئے معنی و امیر اختیار کرنی چاہئیں۔

اولاد کو روکنے کے لئے دعائیں اور کلمات استعمال کرنا میرے نزدیک تمام مذاہب کا سرٹ کے خلاف ہے۔ اسلام کی تعلیمات کا تجزیہ کیا جائے تو بظاہر منع اولاد قتل اولاد کا مراد قتل ثابت ہوگا۔ ہندوؤں میں برہمچر اور عیسائیوں وغیرہ میں یہانیت کا رواج رہا ہے اور اب بھی کسی نہ کسی حد تک ہے لیکن برہمچر اور عیسائیوں وغیرہ میں یہانیت کی غرض ضبط اولاد نہیں بلکہ ضبط نفس ہے۔

گمراہ اور بیدار عورتوں کا جہاں تک تعلق ہے میں بھی ان مردوں کو برہم کٹرول کلنگ کے محرک ہی کی طرح براہ کتنے کو تیار رہوں جو کمزور اور بیمار عورتوں کو اولاد پیدا کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ میں انہیں ظالم ہی نہیں بلکہ مذہب یا کم از کم مذہب کو بنام کرنے والے کا خطاب دیتا ہوں لیکن کمزور اور بیمار عورتوں کے معاملہ میں علی گھجے برہم کٹرول کرنے سے اتفاق نہیں کر لیں میں رکھتا ہوں۔ وہ گئی بچوں کی پرورش نواس کی بابت اپنے کہیں میں خود میں نے ایسے لوگ دیکھے ہیں جو غیر دل کو کھلا کر اور غیروں کو بہت خوش ہوا کرتے تھے۔ آج سے ہزاروں سال پہلے نہیں جبکہ حضرت ابراہیمؑ اپنی مسافروں کے دسترخوان پر بٹھائے بغیر کسی کمی وقت گزارا نہیں کرتے تھے۔ آج سے طرف چالیس برس پہلے اولاد کی شہر میں جواب نہ بہت تہذیب اور نفس پروردن کا مرکز بنتا جاتا ہے میں نے قدیم مشرقی تہذیب کو آخری سانس لیتے دیکھا ہے۔ پھر تیس سال پہلے ملک میں نے دیکھا ہے کہ غیر تو چھوٹ گئے تھے غیر تو غمگین گئے تھے لیکن بہانے بھائی اور قریبی عزیزوں کا ہر کسے دے کی کمائی میں حصہ تھا اور وہ کمائے والا بھاگوان تصور کیا جاتا تھا جس کی کمائی میں دوسروں کا سا بھاجا ہوتا تھا۔ مگر کج؟

کج یہ دیکھتا ہوں کہ لوگ اپنی کمائی میں اپنے بچوں کو بھی شریک کرنا نہیں چاہتے کیا ضبط اولاد کی تجویز یہی جذبہ کام نہیں کر رہا ہے؟ وہ احساسات جو بچوں کی وجہ سے غمگین ہو رہا ہو اگر تھے میں انہیں ہی تمام..... لوگوں سے زیادہ جانتا ہوں کیونکہ میں بھی غریب ہوں۔ امرائے شہر نے وہ احساسات منے ہیں۔ بھج پر اور میری محبت اور میرے طبقہ پر جاری رہتے ہیں۔ ایک غریب جب اپنے اولاد میں اس کے بچوں کا موازنہ کرتا ہے اور جب اس کے بچے امیر بچوں کی حشر میں اس سے عمدہ عمدہ غذا میں اور عمدہ عمدہ لباس ملنے لگتے ہیں اور جب غریب کے ہونہار بچہ کو لہجہ کے شس بچے کے برابر ان تعلیم نہیں آتے تو غریب کے دل میں ایک آگ جھلکتی ہے۔ میرے دل میں ایک آگ جھلکتی ہے جو میری آنکھوں میں دھنسنے والے غم کو انہیم سے بدل دیتی ہے اور میں اس بڑھاپے میں بارہ بارہ اور چودہ چودہ گھنٹے کام کرنے لگتا ہوں۔ کیا دو تین دنوں میں یہ تعلیم ہے؟ کیا لادلوں میں یہ تعلیم ہے؟ کیا بے فکری سے گزارنے والوں میں یہ تعلیم ہے؟ اس آگ کو باقی رہنے دوس سے یہ تعلیم بنتی ہے۔ غربت کے باعث اپنے بچوں کی ضرورتیں پوری نہ کر کے جو بے بسی میں ہوتی ہے اسے ملت مٹا دینے سے بے بسی اور یہ اضطراب اور یہ تہذیب

سراج نیوین جو انگلستان کی وزارت صحت کے چیف میڈیکل افسر تھے کہیں
 "اگر شرح پیدائش کی رفتار کم کر کے نہ روکا گیا تو برطانیہ ایک نئے
 درجہ کی طاقت رہ جائے گی۔"

فرانس کے ممبروں کا خیال ہے کہ شرح پیدائش کا زوال فرانسیسی قوم کا زوال ہے
 فرانس کی حکومت زیادہ بچے پیدا کرنے والے گھرانوں کو مالی اعوانہ دے رہی ہے۔ اس
 نے ان پر سے ٹیکس کا بار ہٹا کر دیا ہے۔ ان کی خواہیں اور ضروریات برعکاس ہیں
 ان سے ریل گاڑیوں کو کمایا جاتا ہے۔

جرمنی نے غور توں کو دفتروں اور کارخانوں سے نکال دیا ہے تاکہ وہ گلوں
 میں جا کر ٹھہریں اور گھریلو عورتوں کی زندگی بسر کریں۔ ایک بچہ کے باپ سے دل انکم
 ٹیکس میں ہندہ فی صدی رعایت کی جاتی ہے۔ دو بچوں کے باپ سے تین فیصدی۔
 تین بچوں کے باپ سے پچیس فیصدی۔ چار بچوں کے باپ سے پچیس فیصدی۔ پانچ بچوں کے
 باپ سے پچانوے فیصدی اور چھ بچے ہو جائیں تو پچاس فیصدی ٹیکس لیا ہی نہیں جاتا۔
 میل وراثتیں بھی دے سکتا ہوں لیکن

ترقی یافتہ ملک کی
 تقلید اور تجربہ کرنے کی نسبت مختصر اس تنا اور ملک ہوں کسی ایسے ملک کی حکومت نے
 جہاں حکومت ملک کے باشندوں کی ہو کبھی برتھ کنٹرول کو جائز نہیں سمجھا البتہ انگلینڈ
 اپنی قوم کی برتھ کنٹرول کی دیوانگی کو بڑے اہتمام سے دبانے کی سی میں مزدور صوفیاں
 اور ترقی یافتہ قوموں کی خود بھی آنکھیں کھل گئی ہیں اور *muslims loans*
 (قرضائے شادی) *equivalent of notional life insurance* (مذہبیت حیات قومی)

دیگر قوموں سے زبردست تحریکیں یورپ امریکہ میں برتھ کنٹرول کے فوائد اٹھ کھڑی ہیں
 ہندوستان میں تو اسے طبقہ برتھ کنٹرول کیا کرے گا یورپ امریکہ میں بھی ادنیٰ
 برتھ کنٹرول سے دور رہا ہے۔ کہا تو یہ جاتا ہے کہ پسماندہ کی پسماندگی اور مفلسوں کی نفسی
 کو دور کرنے کے لئے برتھ کنٹرول کلنک قائم کرنے کی ضرورت ہے لیکن کہنے والوں کو یہ
 بھی معلوم ہے کہ برتھ کنٹرول کرنے پر کتنی خرچ کرنا پڑتا ہے پسماندہ اور مفلس اس خرچ کو دیتا
 نہیں کر سکتے۔

یہ سب ہمارے ہیں۔ امارت کا طبقہ جوانی اور عیش و عشرت کو حتی المقدور دائم رکھنے کے
 لئے برتھ کنٹرول کرتا ہے اور عادات لفظوں میں یوں سنئے کہ بچوں کے وجود کو عیال شعبوں
 ۱۱۲ میں خارج پا کر جاتا ہے کہ بچوں کو بھڑے میں نہ بھینے۔ برتھ کنٹرول کرنے والے عموماً
 وہ لوگ ہیں جن کی فقط دو موٹروں کی قیمت میں خرید کر نہیں خود ان موٹروں کے ہی کچھ
 پل کروا ہو سکتا ہے اور اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل بن سکتا ہے۔
 امارت کے طبقہ کے بعد متوسطین کا طبقہ ہے جس کی عادت جاری ہے کہ کم از کم
 کے طبقہ کی تقلید کرے اور اپنے سکون کو تباہ و برباد کر دے یہ طبقہ متوسطین برتھ کنٹرول
 کے مشن میں دوسرے نمبر پر ہیں۔ بے ہندوستان کا ذکر نہیں کر رہا ہوں مگر ترقی

یافتہ ممالک کا ذکر کر رہا ہوں وہاں بس انہی دو طبقوں نے اس سعادت کو حاصل کیا ہے
 تیسرا طبقہ یعنی پسماندہ اور مفلس لوگوں کا طبقہ جس کے نام پر برتھ کنٹرول کی تحریک جاری
 کی گئی ہے اس سے یکسر محروم ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہے کہ مذہب ترقی یافتہ ممالک کو شکایت ہے کہ ان میں علی
 طبقہ اور اوسط طبقہ گھٹ رہا ہے اور اسے طبقہ بڑھ رہا ہے۔ پسماندہ میں برتھ کنٹرول
 کلنک بنوائے والے یہ چاہتے ہیں کہ ملک میں اچھے گھرانے ختم ہو جائیں اور ایک
 ہی طبقہ کا۔۔۔ اور دورہ ہو جائے۔

تین چیزیں ہیں جو انسان کو برائی اور بدکاری سے باز رکھا کرتی ہیں اول
 مذہبیت دوسرے شرم و حیاء تیسرے بھینسوں کی طعنہ زنی۔
 مذہبیت سب کو معلوم ہے کہ کس حال میں ہے۔ خدا کا تعین باقی اور قائم رہتا
 تو اتنے بحث و مباحث کی ضرورت ہی نہ تھی۔ میں خدا کے بعد دوسرے کا نام لے دیتا اور برتھ
 کنٹرول کلنک کی عمارت دھم سے اترتی۔ شرم و حیاء بھی تیر رفتار کے ساتھ نصرت
 ہو رہی ہے عورت دمر کا مٹا جاتا اور اختلاط ابھی نہیں ہے لہذا صوفیاں بھینسوں کی طعنہ
 زنی ہو ساسی کا خوف۔ برتھ کنٹرول کلنک بن گیا تو یہ خوف بھی جاتا رہے گا۔ بچہ پیدا ہونے
 کا اندیشہ ہی نہ ہوگا تو بدکاری سے بچنے کی ضرورت کیا ہے۔ برتھ کنٹرول کلنک سے
 بدکاری کے لاسٹس ہٹا کر دیکھیں کہ کسی کو مجبور نہیں کرتا کہ وہ شہویہ بدکاری
 نہ بھینے دے اور اس بات کو اپنے فرائض میں چھلے۔

مگر بدکاری کے ساتھ امراض خفیہ کا پھیلنا
 لازم ہے اور امراض خفیہ کی روک تھام انسانی فرائض میں پہلے سے داخل ہے۔
 تیسرا نقص برتھ کنٹرول کا میرے ذہن میں یہ تھا ہے کہ برتھ کنٹرول
 کرنے سے یعنی بچوں کی پیدائش روکنے سے ہماری منبری زندگی خراب ہو جائے گی۔
 اولادوں کے تعلقات کو متحکم کرنے میں سب سے بڑی معاون ہوتی ہے۔ میانہ بینی
 کے پیروں میں لولہ دالیں پیریاں ڈال دیتی ہے جو عمر بھر نہیں ٹوٹیں۔ حال ہی میں ایک
 دن کے اندر انگلستان کی ایک عدالت طلاق نے ایک سو پندرہ نکاح فسخ کر کے دیے اور
 یہ ایک سو پندرہ جھوٹے سب سے بڑے اولاد تھے۔

آندھروں سے دست درخت کٹاؤ ان یا شکر آئے سے گھر کا پریشاں بند کر دینا
 کسی عقلمند کے نزدیک عقلمندی نہیں ہے اسی طرح بچوں کی پرورش نہ کر سکنے کے خیال سے
 بچوں کو بیدار نہ ہونے دینا بھی عقلمندی نہیں قرار پاسکتا۔ آمدنی بڑھائیے اور خرچ چھٹائیے
 کی ضرورت ہو تو اور خرچ کٹائیے۔ وہی اویس پھن کی ایک بوتل کے بدلہ ایک بچہ کی
 کمی دن کی خوراک آ سکتی ہے ایک سوٹ کی قیمت سے ایک بچہ کی زندگی بچ جائے ممکن ہے
 کلپوں کی فیس دینی اور گھوڑوں ڈروں کے ٹکٹ خریدنے بند کھجے سینکڑوں بچے
 ان بچوں سے تندرستی حاصل کر سکتے ہیں۔
 ان خیالات ورن تو جہات کو پیش کر کے میں برتھ کنٹرول کلنک قائم کرنا مخالف ہوں

(واحدی)



کسمیر میں سپیدوں کے درختوں کا ایک منظر

پنولین کی بھانج

ایزیتھ پیٹر سن بھی ”ایک عورت“ تھی۔ اور ایسی ہی عورت جس میں وہ تمام خصوصیات موجود تھیں جو ابھی ابھی میں نے عرض کیں۔ تو کیا سو سو سال کا عرصہ ہوا ہوگا۔ جب وہ امریکہ کے ایک شہر بیٹور میں ایک معصوم و کمزور بچی کی طرح درختوں کے نیچے کھیل رہی تھی اُس کے باپ کا نام پیٹر سن تھا۔ جو امریکہ کے ممتاز لوگوں میں شمار کیا جاتا تھا لوگ اُسے اکثر دانشمندی، جبرن اور ریاضیت کی دعوتوں میں شریک دیکھتے تھے۔۔۔۔۔

ایزیتھ اس زمانہ میں بھی نہایت حسین و دل فریب بچی تھی۔ اس کا رنگ ملیح تھا، قد دریا

اُس کی عمر آنکھیں وہ بڑی بڑی اور سیاہ انھیں جب ہنگام شہم اس کے ہونٹوں کو ساتھ مسکرا کر ایک نئی عقیق تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دو جام ہیں جن سے شہر آب چھلی کی ٹپتی ہے

حسن و جمال کی ان لطافتوں کے ساتھ قدرت نے اس کی فطرت میں ایک لطیف سی تلخی بھی شامل کر دی تھی جو ایک طرف تو تلخی تھی مگر دوسری طرف اس کی ممتعت و شہوات

دن گزرتے گئے ”بیمبشی“ آہستہ آہستہ جوان ہونا شروع ہوئی۔ جیسے گلاب کی کھلی تپوں سے آہستہ آہستہ پھوٹی ہے۔ جب شباب اس کی معصوم صورت میں ہلکا ہلکا رخ رنگ بھر رہا تھا تو قدرت مسکرا رہی تھی۔ یعنی تقدیر کے سامنے ایک نیا پروگرام تھا۔ وہاں ایک عورت کے جنون طمرانی کی داستان تیار ہو رہی تھی

آہ۔ دنیا میں کیا ہزاروں عورتیں ایسی نہ ہوں گی جن کی آرزوئیں کبھی اپنی حد کو گے نہ بڑھ سکیں۔ اوپر جن کے عظیم ارادے ہمیشہ تشنگی کھیل ہی رہے۔ ایڑھ تھک لی داستان زندگی بھی کچھ اسی طرح مرتب کی جا رہی تھی۔ جو جوں ایڑھ تھک کے حسن و جمال میں اضافہ ہوتا گیا اپنی ہی اس کی خصوصیات نمایاں ہوتی چلی نکلیں۔ اس کی نظری ”طلب طمرانی“ بھی اور اس کی وہ ضد بھی جو اسے میدانِ عمل سے بھی پیچھے نہیں چھینے دینا چاہتی تھی اور اس کا باپ مسٹر بیٹرس بھی جو ایک مریس و بائزر آدمی تھا بلبرٹنی کر رہا تھا او

اس طرح ایڑھ تھک کی خاندانی حیثیت بھی روز بروز عروج کی طرف نایل تھی

یہ ایڑھ تھک کی نظری خواہش طمرانی ہی تھی کہ شباب کی منزل میں قدم رکھنے کے بعد اسے جب کبھی اپنی شادی کا خیال آتا تو س نے اپنے تصور میں ہمیشہ کسی بڑے انسان کو جگہ دی اور ہمیشہ ایسے ہی انسانوں کو ترجیح دی جو دولت و ثروت، حکومت و عظمت کے مالک ہوں

ایزید تھے باب نے اپنی زندگی کے خیالات کا ہمیشہ غور سے مطالعہ کیا اور اسے ہمیشہ اعدا وائل اور استقلال کو مرکز بنا رکھنے کی کوشش کی۔ مگر قدرت کی مصلحتوں کو پورا ہونے سے

کون روک سکتا ہے۔ میٹرسن نے جتنی کوشش ایگزٹھ کو اعدال پسند بنانے کی کی ایگزٹھ اتنی ہی انتہا پسند ہوئی گئی

اس سلسلہ میں ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ وہ یہ کہ بلا لحاظ اس کے کہ کوئی بادشاہ اپنے آباؤ اجداد کا کتنے ہی بڑے سلسلے کا دعویٰ رکھوں نہ ہو لیکن جب اس کے نسبی سلسلے کو ذرا دو رنگ دیکھا جائے گا تو یقیناً یہ معلوم ہوگا کہ وہ کسی ایسے شخص کی نسل سے ہے جو کبھی ایک کسان یا سپاہی یا شکاری یا ناجر تھا۔ اور جس نے کسی انقلاب کے زمانے میں لوگوں کی پیروی نہ کی تھی بلکہ اپنی قوت اور حکمت سے سلطنت کا مالک بنایا تھا۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں نپولین نے بھی ایک ایسی ہی مثال پیش کی تھی وہ کارسکا کے ایک غریب خاندان میں پیدا ہوا تھا۔ مگر اس کے عوامی بلند اور خیالات نہایت ارفع و اعلیٰ تھے۔ یہاں تک کہ وہ فرانس والوں کے عادات اور طریقوں کو بھی نفرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ جو لوگ انقلاب پسند ہوتے ہیں وہ ملکی رسم و رواج میں بھی ہمیشہ انقلاب کے متنبی رہتے ہیں۔ نپولین کی قابلیت اور اہلیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ تیس سال کی عمر میں فرانس کا قوتیصل اول بنا اور اس کی ہر بغیر کسی کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ لوگ عام طور پر اسے یورپ کا ریگولیر سمجھتے تھے۔ اور وہی وہ ناظم تھا۔ اس نے ملک کیا اپنے خاندان اور اس کے تمام معاملات تک کو نظر کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ اپنے بھائی اور بہنوں کے تمام معاملات بھی وہ خود ہی طے کرتا تھا۔ اس سلسلے میں اسے بعض لوگوں سے جھگڑنا بھی پڑا۔ کیونکہ ان میں سے بعض نے بجائے اس کے مفاد کے تحت کام کرنے کے اپنے مفاد کے مطابق کام کئے۔

اسی نپولین کا ایک بھائی "جیروم" تھا۔ جو قریب شاہی میں داخل ہونا چاہتا تھا مگر نپولین کی فتوحات میں اس کا بھی نام آجائے۔ لیکن نپولین نے ہمیشہ مصلحتاً اس کی اس قسم کی درخواست کو نامنظر کر دیا۔ اور اس کی بجائے اسے جہاز کے بیڑے میں داخل کر دیا۔ نپولین نے بعد میں اپنی اس غلطی کا خود بھی اعتراف کیا ہے، اس زمانہ میں جیروم کی عمر زیادہ نہ تھی۔ وہ ایک طالب علم معلوم ہوتا تھا۔ بحر قلم میں بخورے عرصے کام کرنے کے بعد وہ ویسٹ انڈیز بھیجا گیا مگر اس کا وہاں دل نہ لگا۔ اور طاعون سے مر گیا۔ اور اپنے بھائی نپولین سے دریافت کئے بغیر اس نے مالک متحدہ امریکہ کا قصد کر لیا۔

امریکہ کے صدر جیمز جیروم کے اچانک امریکہ پہنچنے سے بڑی فکر ہو گئی۔ اسے یہ اندیشہ ہوا کہ کبیں ایسا نہ ہو کہ جیروم کی وجہ سے امریکہ اور انگلستان کے تازہ مصالحتہ تعلقات میں فرق آجائے۔ اور نپولین کے بھائی کے واسطے کوئی کام کرنے سے انگلستان براہ کھینچنے ہو جائے۔ تاہم اس سے یہ بھی امید نہ ہوسکتی تھی کہ وہ نپولین کے بھائی سے کسی قسم کا غیر مہذب برتاؤ کرے گا۔

جیروم کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی تھے مگر امریکہ کے لوگوں کو حقیقت میں اس کا حال اس وقت معلوم ہوا جب اسنے کوڈر بارنی کے مکان واقعہ بالیمور پر جانے کا دعوت نامہ قبول کر لیا۔ کوڈر بارنی نے فرانس میں بیڑے پر بھی کچھ عرصہ ملازمت کی تھی۔ جیروم کی بہ عادت نہ تھی کہ وہ نتائج پر زیادہ غور کرے اس نے اسے اس وقت تک جنگل کہ وہ فرانس سے بلایا نہ جائے جو بقیہ بیڑے میں وقت کاٹے کا ارادہ کیا اور صحت و معشرت کے ہر ممکن موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ اسی لئے جب بارنی نے جو اعلان آزادی ریاست ہائے متحدہ کے دستخط کرنے والوں میں سے ایک کا داوا دیا تھا نہایت

فر کے ساتھ اپنے جدید مہمان کا نام اور اس کے عہدہ کا اعلان کیا تو جاردن کو بعد ہی جیروم کے پاس بالیمور کے بڑے بڑے لیڈروں کے دعوت نامے آئے۔ اور حقیقت میں یہ وقت جیروم نے نہایت لطف کے ساتھ گانا

یہ کس طرح ممکن تھا کہ جیروم — دنیا کی ایک عظیم الشان ہستی کا بھائی — بالیمور میں دعوتیں کھائے۔ اور ایگزٹھ جس کی سرشت میں خون طمرانی اور آرزوئے جاہ و عظمت تھی اس موقع سے فائدہ نہ اٹھائے۔ چنانچہ حسن و جمال کا وہ پیکر لطیف اور عورت کی فطرت یہاں کو نمایاں ترین حیثیت میں دنیا کے سامنے پیش کرنے والی عورت بصورت ایگزٹھ جیروم سے ملی اور اس انداز سے ملی کہ جیروم اپنے دل و دماغ پر قادر نہ رہ سکا۔ کسی کو کیا معلوم تھا کہ جب ایگزٹھ جیروم کو اس طرح مسحور کر رہی تھی تو اس کے ارادوں اور ان کا مقصد کیا تھا

ایگزٹھ کی عمر اس وقت سولہ سال کی تھی اس وقت اس کے فرد کسی جمال کا کوئی کیا اندازہ لگا سکتا تھا۔ (دوسرے جیروم کی عمر بھی اٹھارہ سال کی تھی۔ اس کی آرزو میں بھی طوفان درآغوش تھیں۔ چنانچہ دونوں کے تعلقات ٹھہرتے گئے۔ مسٹر میٹرسن ایگزٹھ کا باپ، نے اپنی لڑکی کی جہنشوں کو غور سے دیکھا اور سمجھا۔ اس کی نگاہ میں یہ بات بھی تھی کہ جیروم فرانس کے قانون سے ابھی سات سال تک سن بلوغ کو نہیں پہنچتا تھا۔ اس لئے اس عمر میں اگر وہ شادی کرے تو اس کے لئے قانوناً اس کی بیوہ ماں کی منظوری ضروری تھی۔ ان اندیشوں کی وجہ سے مسٹر میٹرسن نے دونوں نوجوانوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر لینے کی بے حد کوشش کی۔ حتیٰ کہ اپنی لڑکی کو باہر دیہات میں بھیجا دیا۔ لیکن وہاں تو کوئی اور ہی جذبہ کام کر رہا تھا جس کا روکنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ چنانچہ ایگزٹھ دیہات سے بھاگ کر بالیمور آگئی اور اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ جیروم کی شریک زندگی بن کر رہے گی۔ اس نے اس کے متعلق میٹرسن کے امریکی مہنٹر کو بھی خط لکھا اور اس میں صاف لکھ دیا کہ سوائے جیروم کے کسی اور شخص کی شادی کو روک نہیں سکتی۔ اس لئے بہتر یہ ہو کہ معاملہ کو بہتر صورت میں ہی طے کر دیا جائے

ایگزٹھ کی تقدیر — مسٹر میٹرسن اور دیگر متعلقین کی تدابیر پر غالب آئی۔ ایگزٹھ نے اپنی تمام قوتیں جیروم کو مدد ہوش محبت بنانے میں صرف کر دیں

اپنے جنون طمرانی کو دور کرنے کے لئے! — اور وہ جیروم سے شادی کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ یہ شادی سن ۱۸۰۰ء میں ہوئی تھی۔ امریکہ کے لوگوں میں اس شادی کو بہت دلچسپ لگا ہوں سے دیکھا گیا۔ کیونکہ یہ شادی واقعات کے لحاظ سے بہت عجیب و غریب تھی۔ اس شادی میں شریک ہونے والوں اور تماشاچیوں کی تعداد بھی بہت

کثیر تھی مسٹر میٹرسن نے اپنی خود رائے لڑکی اور یورپ کے سب سے بڑے آدمی کے بھائی کے درمیان شادی کو محفوظ اور قانونی بنانے کا ہر ممکن طریقہ اختیار کیا ہر قسم کے قانونی کاغذات مرتب ہوئے۔ اور شہر کے سب سے بڑے کیہتوالک لپٹ نے اس رسم کو ادا کیا۔ وہ وقت بھی کس قدر عجیب تھا۔ ستر کے تمام آدمی اس شادی کے مستقبل کے متعلق چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ جگہ جگہ ہی ذکر تھا —

یہ سب کچھ تھا مگر — نوجوان اور خوبصورت ایگزٹھ مسرت کے گہوارہ میں محو

رہی تھی۔ وہ عیسیٰ و نساء سے جو ذہور ہی تھی۔ اسے دور کی چیریں قریب نظر نہ آتی تھیں۔ اس کو جیسی سببی اعزاز کا فطران اپنے خاندان میں احساس ہونا چاہیے تھا مگر وہ سب ہونا پارٹ کے خاندان میں پاری تھی۔ وہ اس بات کو بالکل محول تھی کہ اس کے اہلستان میں بزرگ جن میں سے ایک "اولڈ مارٹلی" بھی تھا۔ خاندانی حیثیت سے ان سے ہی بلند تھے۔ جتنا کہ کارسکا کے افسر کا بیٹا۔ اس نے یہ بھی فراموش کر دیا کہ خود اس کا باپ امریکہ کے انقلاب کا اقتصادوی بار اٹھا لے میں رابرٹ مورس کے دوست تھے رہا تھا۔ اور کارنوالس کو مطیع ہونے پر مجبور کرنے میں اس نے بڑا حصہ لیا تھا۔

نوجوان جیروم یقیناً حکمران نہیں تھا۔ اور یہ بھی واقعہ تھا کہ جب وہ بالیمورا آیا تھا تو اس کا بھائی "نیولین" فرانس کا صرف تو فیصل اول ہی تھا۔ مگر پھر بھی اس حقیقت کو انکارنا ممکن ہے کہ نیولین اس حالت میں بھی فرانس کا حکمران ہی تھا۔ اس نے ایلیٹہ جیروم کے لیے مستقبل میں ایک علیحدہ سلطنت کے خواب دیکھ رہی تھی۔ اور اس میں بھی کیا شک ہو سکتا تھا کہ جیروم نے بھی "سچوں حکمرانی" ایلیٹہ کو علیحدہ سلطنت کے کافی سببناغ دکھائے ہونگے۔ اس کے علاوہ کچھ آثار تھے بھی۔ کیونکہ نیولین نے ہمیشہ اپنے خاندان والوں کا زیادہ خیال رکھا۔ یہ بھی وجہ تھی کہ آج جیروم کو کارسکا کی غریب زندگی میں سے صرف نیولین کا مذاق اور جو ریاضات کی نوحیاں یاد تھیں اور باقی وہ عورت و مصیبت جو وہاں ان لوگوں کی زندگی کا بدترین پہلو تھی کبھی یاد بھی آتی تھی۔ جیروم خود بھی معمولی اہلیت کا انسان نہیں تھا۔ اس کی زندگی بھی بہادری کے کارناموں میں گزری اور اس کے خدایم میں ہمیشہ لمبڈی رہی۔ لوگ اس کو بہت عرصہ تک

"سجری بہادر" کے نام سے یاد کرتے رہے

دو شینہ ایلیٹہ جب جوی ہو گئی تو جوں کی حکمرانی کے ساتھ ساتھ اس کی اور خصوصیات بھی نمایاں ہوئیں۔ مثلاً اس کی خود ممانی اور خود پرستی۔ اور لوگوں کی زندگی واقعات کا ایک عجیب سلسلہ رہی ہے۔ مگر پھر بھی اس نے اپنی عمر کا کافی حصہ اپنی نائیش اور آرائش میں صرف لیا۔ تاہم یہ بھولے جوارے ہیں کہ وہ عورت تھی۔ دنیا کو اپنے قدموں پر رانے کی خواہشمند عورت! وہ اکثر گھٹنوں آئینہ دیکھتی رہتی تھی اکثر اپنی تصویروں کے دیکھنے میں اتنی محو جاتی تھی کہ کچھ خبر ہی نہ رہتی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بات کس قدر عجیب نہ رہے کہ وہ یقین رکھتی تھی کہ لباس کی سادگی حسن کو دوبالا کر دیتی ہے۔ اور کاربوی یا اور کسی شے کا کرنا ہوا اس حسن کو زیب نہیں دیتا۔ اسی وجہ سے وہ چاہے گھٹنوں لباس کو زیب تن کرنے میں لگا دی مگر یہی تھی بالکل سادہ لباس، شادی کے بعد کافی عرصہ تک بوسن سے لے کر وہ آستین تک دعوتوں کا سلسلہ رہا جیروم اور ایلیٹہ دونوں مست و بوجو تھے۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر۔ امریکہ ہی میں

نہیں بلکہ فرانس میں بھی اس شادی پر کافی اظہار مسرت کیا گیا۔ مگر نیولین کی طبیعت عوام سے بالکل مختلف تھی۔ وہ کسی تقریب یا حادثہ پر فروری مسرت یا رنج کا خاکہ نہ تھا۔ وہ بہت دور اندیش تھا اور ہمیشہ واقعات کو ذاتی نقطہ نگاہ سے دیکھنے کا عادی تھا۔ اس نے جیروم کی اس شادی کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ فرانس کے لوگوں نے جیروم کو یہ لکھا بھی کہ نیولین کی سنی بہت بڑی سنی ہے اور خود بھی زیادہ اچھی حالت میں نہیں ہیں۔ اس لئے نیولین کی رائے ان تمام لوگوں کی رائے سے بہت زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ مگر جیروم جس عالم میں تھا وہ اس کا متقاضی ہی نہ تھا کہ اس قسم کی تحریروں کو قابل

۱۱۶

توجہ سمجھا جائے۔ یہ بھی وجہ تھی کہ جیروم کو یہ معلوم ہونے کے باوجود کہ نیولین اس کی شادی کو اپنی ذاتی مصلحتوں کے ماتحت نہایت قابل اعتراض سمجھتا ہے یہ بھی خواہش رہی کہ وہ کیس طرح پیرس پہنچ جائے۔ ادھر ایلیٹہ بھی بزم خودیہ کیجئے بیٹھی تھی کہ اگر نیولین نے اسے ایک نظر دیکھ لیا تو وہ یقیناً اسی کا چو جائے گا۔ مگر اس نے انقلابی

انسانوں کی فطرت کا غلط اندازہ لگایا۔ ان لوگوں کے خدایم اور ارادے عورت کے خدایم اور اردوں سے کہیں زیادہ لمبڈ اور مضبوط ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ یہی ہوا۔ یعنی ایلیٹہ کو اگر ایک طرف رہے اور نیولین کے ارادے دوسری طرف! نیولین نے جیروم کی شادی تسلیم کرنے سے قطعی انکار کر دیا۔ اور انھیں سلطنت تو کیا زمین کا کوئی چوٹا سا ٹکڑا بھی نہیں دیا حالانکہ بعد میں اس نے اپنے ہفت سے خزانوں کو مختلف سلطنتوں کا بادشاہ بنایا۔ بغیر اس کا خیال کئے ہوئے کہ ان سلطنتوں میں بادشاہی کی تبدیلی کی ضرورت ہے بھی یا نہیں یہ اس کی فطرت سے بھی مجبب تھا وہ اپنے تمام صدی کا طوطی نظام اور اصول کو نظر انداز کر کے خود اپنا اصول اور نظام قائم کرنے کا عادی تھا۔ چنانچہ جب اسے اپنے کسی غریزے کا بادشاہ بنانے کا خیال آیا تھا تو وہ اسے چاہے جس سلطنت کا بادشاہ بنا دیتا تھا۔ اس کو اسے کسی مطلب نہ ہوتا تھا کہ وہاں کے بادشاہ کا اصول حکمرانی بہتر ہے یا بدتر۔

جیروم کی شادی سے انکار اور اسے کوئی ملک نہ دینا ایک ایسا واقعہ تھا جو اپنے ساتھ بہت سے اندیشے لے کر رہا رہا تھا۔ چنانچہ ایک مدت تک لوگوں کو یہ خیال رہا کہ اگر اور فرانس کے درمیان کوئی جنگ پھڑکنے والی ہے۔ ایلیٹہ کے باپ نے اس معاملہ کو ذریعہ متعین پیرس کے ذریعے طے کرانا چاہا۔ مگر یہ معاملہ نیولین سے متعلق تھا۔ کسی معمولی انسان کو متعلق نہ تھا جو آسانی سے طے ہو جاتا۔ نیولین اپنے خیال میں بہادر کی طرح مضبوط تھا۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ نیولین کو اپنے تمام معاملات میں زندگی بھر کامیابی ہی ہوئی ہو۔ وہ بعض جگہ ناکام بھی رہا۔ مثلاً اس نے ہمیشہ چاہا کہ وہ خاندان شاپی سے متعلق ہو جائے مگر کسی یہ آرزو کبھی پوری نہ ہوئی اور نہ بطرح کہ وہ چاہتا تھا خاندان شاپی اس کی قوت کی ترقی اور قیام میں مدد دے۔ مگر پھر بھی وہ جس ارادے پر مضبوطی کے ساتھ قائم ہو جاتا تھا اس کو ترک نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے جیروم اور ایلیٹہ کے متعلق جو طرز عمل اختیار کیا تھا اس پر اسے کبھی افسوس نہیں ہوا۔ یہی نہیں بلکہ وہ ایلیٹہ کا تمام عرصہ میں رہا۔ البتہ سینٹ ہلینا میں پہنچ کر اسے اپنے اس خیال پر پختہ و سادہ افسوس ہوا تھا۔ وہاں جب اس کی ایلیٹہ کا تذکرہ کیا گیا تو اس نے کہا۔

"جن لوگوں پر میں نے ظلم کیا انھوں نے مجھ کو معاف کر دیا اور جن لوگوں پر میں نے بے شرمی مہربانیاں لیں وہ مجھے محول کئے۔"

جیروم اور ایلیٹہ دونوں کو صاف طور پر یہ معلوم ہو چکا تھا کہ نیولین ان کی شادی سے بہت ناخوش ہے۔ پھر بھی یہ دونوں مایوس نہیں تھے۔ اور اسی طرح امیدیں قائم کئے ہوئے تھے۔ مگر امیدوں کا یہ طعنے بھی زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہا۔ نوٹری ڈیم کے راجاں جب نیولین اور جوزیفائن کی شادنا راہجوئی ہوئی تو جیروم اور اس کی بیوی کو قطعی نظر انداز کر دیا یا لیا جیروم اس خبر کو سن کر اول تو دھوت نامہ کا انتظار کرتا رہا۔ مگر جب نیولین کی طرف سے خاموشی نے طول کھینچی تو اسے سخت تشویش ہو گئی۔ ایلیٹہ جیروم سے زیادہ بے چین تھی! کیونکہ اس کی دل تناسی کو کسی دن وہ فرانس کے شاہی دربار میں اپنے حسن و جمال کی ناپس کرے۔ بعد میں جیروم کو یہ معلوم ہوا کہ اس کا نام شہزادوں کی فہرست سے علیحدہ

کر دیا گیا ہے۔ اور سرکاری طور پر فرانس کے اخبارات میں یہ اعلان بھی ہو چکا ہے کہ جیروم کی اس شادی کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ اس خبر سے جیروم کو اور بھی صدمہ ہوا۔ اور ایلزبتھ پر تو کو باغیہ کا پہاڑ ٹوٹ پڑا آخری تدبیر یہ سوچی گئی کہ طرح جیروم اور اس کی بیوی فرانس پہنچ جائیں۔ تو ممکن ہے کہ معاملہ کوئی بہتر صورت اختیار کرے۔ چنانچہ پلیٹرس نے اپنی بیٹی اور داماد کو جہاز ایلر میں ہوا کر دیا۔ یہ جہاز بہت سے جنگی جہازوں سے بچتا ہوا کیونکہ پولین نے بہت سے جہاز جیروم کی بگانی، ارتلاش کے لئے چھوڑ رکھے تھے، ہینرگال کے ساحل پر انکر امداد ہوا۔ پولین اس وقت اٹلی میں تھا۔ اس کو جب خبر ملی تو اس نے ایک قاصد کے ہاتھ جیروم کو یہ پیغام پہنچا دیا کہ وہ اس کی شادی کو رکنسٹیم نہیں کرے گا۔ اور یہ بھی کہ ایلزبتھ کو فرانس میں داخل ہونے کی قطعی اجازت نہیں ہے۔ اس خبر کو سن کر ایلزبتھ کا غور و رسوا فی جوش میں آگیا۔ وہ اس قسم کے جملے سننے کی کب عادی تھی۔ اس کی فطرت میں خود ایک شہنشاہیت تھی۔ چنانچہ اس نے اہلایہ کیا کہ.....

..... اپنے مالک سے کہو کہ میڈم بونا پارٹی (خود) ترقی کی.....
..... متنبی ہے اور فرغان شاہی کے ایک ممبر ہونے کی.....
..... جہیز سے اپنے حقوق طلب کرتی ہے.....

مگر پولین اس قسم کی باتوں کو کب خاطر میں لانے والا تھا۔ وہ اس معاملہ میں ایک قطعی فیصلہ کر چکا تھا۔ بہت کچھ زور کرنے کے بعد جیروم کی سمجھ میں یہ تدبیر آئی کہ وہ ایلزبتھ کی حقو ساتھ لے کر مرہ اپنے پرائیویٹ سکریٹری کے پولین کے پاس چلا جائے۔ اس سے ملے اور ایلزبتھ کی تصویر دکھائے اور ساتھ ہی اس سے استدعا کرے کہ وہ اپنے خیالات کو بدل دے۔ اس دوران میں ایلزبتھ کے متعلق یہ طے ہوا کہ وہ اپنے بھائی کے ساتھ (جو اس کے ہمراہ تھا) جیروم کی واپسی تک کے لئے ہالینڈ چلی جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا جیروم جب پولین سے ملا تو پولین نے اسے بہت سخت و سخت کہا۔ اسی سلسلے میں اس نے ایلزبتھ کے متعلق بھی یہ کہا کہ اس سے کہہ دو کہ تم پیروں کی فطرت کو تبدیل نہیں کر سکتی ہو۔ اسے امریکہ چلا جانا چاہیے۔ میں اس کے واسطے ایک بڑی زمین مقرر کر سکتا ہوں۔ مگر اس شرط کے ساتھ کہ وہ اپنے نام کو ہمارے ساتھ شامل نہ کرے یعنی اپنے آپ کو میڈم بونا پارٹی نہ کرے۔

اس سے پہلے کہ جیروم کا پرائیویٹ سکریٹری یہ خبر لے کر ایلزبتھ کے پاس پہنچے ایلزبتھ جہاز ایلر میں شرم سے انگلستان کو اس لئے روانہ ہو چکا تھا کہ ہالینڈ اب فرانس کے مالک محروسہ میں شامل ہو چکا تھا۔ اور ایلزبتھ کے لئے وہاں کا داخلہ بھی بند تھا۔ موضع کیمبرجیل میں جو اس وقت لندن سے دو میل کے فاصلہ پر تھا اور اب اس کے اندر شامل ہو چکا ہے۔ ایلزبتھ کو یہ روح فرسا اور دلنکن خبر ملی۔ موضع کیمبرجیل کے ذکر میں یہ بیان بھی خالی از دیکھی نہ ہو گا کہ یہیں شہر کے موسم گرما میں ایلزبتھ کے بطن سے وہ لڑکا پیدا ہوا جس کا نام جیروم پولین بونا پارٹ رکھا گیا۔ موضع کیمبرجیل وہ ہی مقام ہے جہاں اس کچہ کی پیدائش کے چند سال بعد ڈارٹر براؤننگ پیدا ہوا تھا۔

پولین کو جب یہ معلوم ہوا کہ ایلزبتھ انگلستان چلی گئی ہے تو اسے اور بھی ناگوار ہوا چونکہ انگریزوں سے اس کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ پولین کی یہ فطرت تھی کہ وہ جب یہ محسوس کر لیتا تھا کہ اس کی رائے کو وقعت نہیں دی جا رہی ہے۔ تو وہ

اپنی مخالفت کرنے والے سے بدترین انتقام لینے میں بھی تامل نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے پوپ سے جیروم کی شادی کی منسوخ چاہی۔ مگر پوپ نے اس کو بالکل خلاف قاعدہ سمجھا اور اس پر راضی نہ ہوا۔ پولین نے جب دیکھا کہ اسے وہاں کامیابی نہیں ہوئی تو اس نے اپنی تمام عدالتوں کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ اس شادی کو خلاف قاعدہ قرار دے اور اس کے غیر قانونی ہونے کا اعلان کر دیں۔ چونکہ اس کی عدالتیں اسکی مخالفت کی حرمت نہیں رکھتی تھیں۔ اس لئے فرانس میں اس شادی کے غیر قانونی ہونے کا اعلان ہو گیا۔

مرد کی فطرت کسی قدر متلون اور غیر پسند واقع ہوتی ہے۔ وہ جس قدر جلد کسی کو یاد کر سکتا ہے۔ اسی قدر جلد بھول بھی سکتا ہے۔ جس قدر جلد کسی کے قدموں پر گر سکتا ہے اسی قدر جلد اپنے قدموں سے اسے مسل بھی سکتا ہے۔ اس قدر فطرت کے اخبار میں وہ کسی بات کا خیال نہیں کرتا۔ نہ اپنے وعدوں کا نہ اپنے کسی وعدہ کا۔ اور نہ اپنی کسی گذشتہ نیا زندگی و واپسیت کا۔ جب وہ اپنی زندگی کا کوئی نیا پروگرام بناتا ہے تو گذشتہ زندگی کو بالکل فراموش کر دیتا ہے۔ چنانچہ جیروم نے جب یہ دیکھا کہ پولین اسکی شادی کا بدترین مخالف ہو گیا ہے تو اس نے اپنے وہ تمام عہد و پیمان اور رنج کے نقوش گذشتہ دل سے محو کر دئے تو اسے ایلزبتھ سے واپسیت کے سوچنے اس کی طبیعت عیش پسند تھی۔ وہ کسی عورت کی محبت کی خاطر اپنے عیش کو برا دلا کر نہیں جاتا تھا۔ اس سے کہیں زیادہ محبوب خیز یہ ہے کہ اس نے اپنے نواسیہ جیروم کو بھی اپنے دل سے بھلا دیا جو اس کی اولین محبت کی یادگار تھا۔

بات دراصل یہ تھی کہ جیروم عیش پسند ہونے کی وجہ سے بہت فضول صرح بھی تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ اگر وہ صند کرتا تو نہ اسے کوئی سلطنت مل سکتی تھی اور نہ اسے اتنا سرمایہ مل سکتا تھا جو وہ اپنی زندگی کو مسرت و نشاط میں گذار سکتا۔ چنانچہ ان تمام باتوں کا خیال کرتے ہوئے اس نے پولین کے آگے سر تسلیم خم کر دیا۔ اور اس سے استدعا کی کہ وہ اس کی آئندہ زندگی کے متعلق جو چاہے پروگرام بنا دے۔ پولین اپنی اس فتح بہت مسرور ہوا۔ اور اس نے جیروم کی دوسری شادی کا وٹبرگ کی شہزادی تھیرائن سے کر دی۔ اور اسے شہزادی میں ڈیٹ فیلبا کا بادشاہ بنا دیا۔

۱۱۲ اہ ایلزبتھ۔ وہ حکمرانی کی خواہشمند خوبصورت ایلزبتھ۔ اس خبر کو سن کر اس کا کلیل ہوا ہو گا۔

کہا جاتا ہے کہ اس کا وہ رنگ و روپ، اس کا وہ حسن و جمال، اس کی محسوس آنکھوں کی نشہ افزائی، اور اس کے ہونٹوں کا وہ تسم رنگیں سب رخصت ہو گیا یا تو وہ جوان بلکہ نوجوان معلوم ہوتی تھی یا اس پر یہ حکم کا پہاڑ ٹوٹا کہ ضعیف ہو کر رہ گئی اس کا بچہ جیروم پولین بونا پارٹی جب تین ہفتہ کا ہوا تو وہ دل شکستہ بالیور کو وہاں چلی گئی۔

عورت جب محبت کرتی ہے تو اس کی محبت کا جوش سمندروں کے طوفان سے زیادہ ہوتا ہے۔ مگر جب واقعات کی بنا پر اس کی محبت نفرت سے بدل جاتی ہے تو پھر وہ اس طرح نگاہ پھیر لیتی ہے گویا اسے کبھی محبت تھی ہی نہیں! ایلزبتھ کو جیروم سے جس قدر محبت تھی اب اسی قدر نفرت تھی۔ اس واقعہ کو بعد اس کی نظریہ حیات ہی بدل گیا۔ وہ سیر و سیاحت میں مصروف ہو گئی۔ پولین نے اس کی

میتن مقرر کر دی تھی۔ اور اُسے باپ کی جائیداد سے بہت بڑا سرمایہ ملا تھا۔ اس لئے وہ بہت کافی دولت مند تھی۔ اُس نے آخری عمر بھر تمام یورپ کی سیر کی۔ اور جہاں تک ہوسکا تو کو بہترین عیش و عشرتوں میں گزارنا چاہا۔ اس کا باپ پیرس میں اس کے متعلق کہا کرتا تھا کہ

”اس نے جو مالک میں عفت و شہرت حاصل کرنے کی کوشش میں سب کچھ کھو دیا“ اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے کہ اگر اسے ”جنونِ حکمرانی“ نہ ہوتا تو وہ اس قدر بڑے نہ اٹھاتی۔ اور اپنی زندگی نہایت راحت و آرام سے گذارتی۔ حقیقت میں اس کی زندگی آندوؤں کی مسلسل شکست اور ناکامیوں کے پیچھلوں کی ایک افسوسناک داستان پر آہ وہ جس نے ملکہ بننے کے لئے اپنی بے انتہا قوتیں استعمال کیں اور کس قدر بے پناہ مساعی کیں۔ کبھی ملکہ نہ بن سکی۔ یہ واقعہ خود اس کی زندگی کی داستان کو آندو ہسٹنگ بتانے کے لئے کافی ہے

جیروم سے اس کی آخری ملاقات فلورنس کے قصور خانہ میں ہوئی۔ جیروم اس وقت کیترائن اپنی دوسری بیوی کے ساتھ تھا۔ اس نے کیترائن سے چپکے سے اشارہ کیا کہ ایلزبتھ یہاں موجود ہے۔ انھیں یہاں سے ہٹ جانا چاہیے۔ بیدہ سی جیروم تھا۔ جو ابھی ایلزبتھ کی محبت میں غرق تھا۔ اب وہ اس کے سامنے بھی نہیں آتا چاہتا تھا اس طرح دونوں کے لئے جیروم اور ایلزبتھ نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے

ایلزبتھ بونا پارٹ کے تمام خاندان سے ملی۔ مگر خود نیویں سے کہی نہ مل سکی۔ وہ اپنی خواہش کے معاملہ میں بے مصلحت تھی۔ حالانکہ نیولین نے اس کے ساتھ ایسا سلوک کیا تھا۔ جس نے ایلزبتھ کی زندگی کو بالکل تباہ و برباد کر دیا مگر پھر بھی اس نے نیولین کے متعلق

ان الفاظ میں ذکر کیا

”حالانکہ شہنشاہ نے مجھے پھر بالعمدہ واپس ہونے پر مجبور کر دیا۔ مگر پھر بھی یہ صدمہ میری اس کیفیت کو دل سے نہیں مٹا سکتا جو میں شہنشاہ کی ذکاوت طبع اور اس کی شان کے متعلق محسوس کرتی ہوں“

ایلزبتھ نے کافی طویل عمر مائی۔ آخر وقت تک وہ جاہ و ثروت اور شہرت و عظمت کی طالب رہی۔ مگر اسی طرح جیسے کوئی کھوئی ہوئی چیز دھونڈ رہا ہو

قدرت نے جیروم سے اس کی گزشتہ تعزینوں کا بدلہ لیا۔ نیولین کی قوت کو جب زوال پڑا شروع ہوا تو جیروم کی عیش و سیر میں اس کی رعایا کی بغاوت کا سبب بن گئی۔ اس کی فطری کمزوریاں اس کے راستے میں حائل ہوئیں اور اسے اپنی سلطنت چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ رعایا کا اس کے متعلق یہ خیال تھا کہ وہ ایک عیش پرست و معمول خیز اور لاپرواہ بادشاہ ہے۔ اس لئے جب وہ سلطنت چھوڑ کر بھاگا تو اس کی رعایا کو اس کے جانے کا افسوس بھی نہیں ہوا

اس طرح تاریخ کا وہ باب ختم ہو گیا جو ایک عورت کی طلبِ حکمرانی کی ایک عجیب داستان تھا

متین الحق کیف مراد آبادی

آزادی

جہیں سے تاجِ ثقافت گر دیا تو نے
رگوں میں کشمکشِ شوق کا لہو بن کر
پیامِ روح کا پڑھ پڑھ کے سر ملی نعل
عروسِ شوق کے رخ سے نقابِ سر کا کر
جو منکرانِ وفا تھے انہیں بھی دم بھریا
زبان کو شعلہ نوائی کا راز سمجھا کر
جہاں پہ عدل کا سکہ جھادیا تو نے
جو نیم جان تھے انہیں بھی جلا دیا تو نے
حریمِ ناز کا پردہ اٹھا دیا تو نے
نظر کو جلوہ فردا دکھا دیا تو نے
شریکِ بزمِ محبت بنا دیا تو نے
قفس میں آگ لگانا سکھا دیا تو نے

نفسِ نفس میں وہ بیتاب بجلیاں بھریں

کہ مشتِ پر کو فلک پر اڑا دیا تو نے (خواجہ مسعود علی ذوقی بی اے)

مردم سے خطاب

(علامہ ڈاکٹر قبل مظلمہ کے اشعار پر تفسیر)

منظر صدیقی اکبر آبادی ایڈیٹر کنول کے قلم سے

ملک کے مشہور لوگوں نے ماہنامہ کنول کے فاضل و محترم منظر اکبر آبادی کے ادبی خزانے سے ”اشعار“ کے ایک نیا نیا
مونی کاسوال کیا گیا تو آپ نے سہرا قبائل کے چند اشعار پر ہوا دی میں فوراً چند بند فرمائے جو ایسا تین بغیر کی شکر یہ کہ
درج کئے جاتے ہیں تفسیر کی کیا تعریف کی جائے ”تو آپ اپنی معنائی“ ساغر

ذوق گمنہ ہو یا بے گناہی ہو دورِ غربت یا کج کلاہی
آئینگی سب پر اکدن تباہی ”ہر شے مسافر ہر چیز راہی
کیا چاند تلے کیا مرغ و ماہی

تیری خرد سے تدبیرِ شکر تیری بدولت تو قیرِ شکر
تو قیرِ شکر، تشہیدِ شکر ”تو مردِ میدان تو میرِ شکر!
نوری حضوری تیر سپاہی

گنجِ مطالب، روحِ معانی لے مردِ مسلم لے ربِ ثانی
سمجھا تو خود کو اک نقشِ فانی ”کچھ قدر تو نے اپنی نہ جانی
یہ بے سواد ہی یہ کم نگاہی!

لے جانِ قویٰ و روحِ جانی لے مردِ حق ہیں فردِ گرامی
کب تک لے ہریگا پستی کا حامی دنیائے دلوں کی کبتِ غلامی
یارِ اہی کر یا پادشاہی

زاہد کو اکثر جانچا ہے میں نے دعویٰ کو اسے سمجھا ہے میں نے
مرد خدا کو پرکھا ہے میں نے پیرِ حرم کو دیکھا ہے میں نے
کردار بے سود، گفتارِ داہی

نیو آرلینڈ کے بُت پرست صنّاع

آجکل دنیائے تمام قدیم اور ملی (Native) فنون میں سے بلاشبہ نیو آرلینڈ کے میلی گن لقاؤں کا آرٹ بے نظیر اور بے مثال ہے اس دشوار گزار پرمکون خوبصورت اور تیز رفتاری سے ابھی تک پھر کے زمانے کی شخصیت پرستی کے باقی ماندہ نقوش پائے جاتے ہیں اس جزیرے کے کاریگر انسانی قلوب کے ساتھ اس فن کے علمبردار ہیں جو عجیب و غریب میلی گن (Malign) رسم کی نمائندگی کرتا ہے۔ شاگردوں کا وجود اس فن کی بقا کا ذمہ دار ہے اور ایک جدید تحریر کی بات کی شاہد ہے کہ رفتہ رفتہ ختم ہوجانے کے بجائے حقیقت میں اس کو حیات نول رہی ہے۔

میلی گن لکڑی کے وہ..... مہمت ہیں جو کسی قبیلہ کے معزز ارکان کی زندگیوں اور کارگزاریوں کی یاد تازہ رکھتے ہیں۔ ان تہوں سے دنیا پر یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ اس طریقہ سے مروجین کے لائقین نے مجلس کے بعض اسانات سے سبکدوشی حاصل کر لی ہے۔ یہ نقش گراس بات کی کوشش نہیں کرتے کہ اصل چیز کو اُنڈلی طور پر پیش کریں بلکہ اپنے مذاق کے مطابق بُت کے سر کو قومی معیار پر پلٹا اُتارتا ہوا۔ ایسی اُبھری ہوئی ہوائی ٹانگ سوراخ دھلے ہوئے کان، مضبوط دانتوں والا بڑا جھاڑہ۔ بناتے ہیں جس سے مجموعی طور پر جدید دور کے لوگ دلچسپی لے سکیں۔

تمام جزیرے میں سب سے زیادہ مشہور ایک معنیو صنّاع (Carver) میلکے نامی ہے جو فی سوا کاؤں سے متعلق ہے۔ میلکے نے بہت ریاضت کی ہے اور انسانی گوشت بُت پرستوں کے دیوتاؤں کی جھینٹ کر چکا ہے۔ یہ بڑھاپا کا ریکر جو قدیم اسکول سے تعلق رکھتا ہے کم نگاہ ہونے کے باوجود اس قابل ہے کہ کبھی لکڑی اور خاکی رنگوں کے ذریعہ یقینی طور پر عجیب و غریب اور بلا جواب آرٹ کی تخلیق کرے جو لحاظ نقوش اور مجموعی حیثیت سے اس قدر عجیب ہوتا ہے کہ اُس کو ہمارے بُت تراشوں کے سفید رنگ کے میلی گنوں کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے جب بوڑھے میلکے کا بہترین نقش درجہ صحت و صلابت کے سامنے آیا اور اُس کے پوتے مائس کو اُس کی اس مید کی نشانی کے طور پر بند کیا گیا کہ جوان عبد الملک کے بعد میلی گن نقوش ساز بن کر اپنی دیرینہ روایت کے مطابق اس فن کو زندہ رکھے گا تو یہ ثابت ہو گیا تھا کہ قدیم اقوام میں بھی فن کا اظہار و ثبات نسلاً بعد نسل چلا آتا ہے۔

فی سوا کے قریب ہی کے ایک مشن کے عیسائی فادر نے کامیابی کیسا ایک صنّاع بُت پرست میلی گن کی جگہ عیسائی بُت تراشوائے ہیں اور یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک ایسا شخص جو کبھی اس جزیرہ سے باہر نہیں گیا کتنی خوش اسلوبی سے موجود روشنی میں سیر کی صلیب پر چڑھائے جاتے کے تصور کو نقوش کے ذریعہ نمایاں کر سکتا ہے۔

کاؤٹنگ کے چھوٹے گرم بندر گاہ میں اس محکوم ملک کے نگران صنّاع نے ایک موٹر کا تلاش کیے ہیں ہماری بہت مدد کی جس کے بغیر ان فن کو ان کے نگار خانوں (Studios) میں منانا ممکن تھا۔ ہمارے مقصد سفر سے آگاہ ہونے کے بعد اُس کا حق جس نے ازلہ کرم ہمیں اپنا موٹر دیا تھا اپنے شوق نگار کا کواداز دی اور اپنی زبان میں یہ حکم دیا یہ نیک و دینی بری کے

ساجد اویلاؤس

ساتھ قدیم جدید اسکول کے میلی گن صنّاعوں سے ملنا اور گفتگو کرنا جانتا ہے اور ان سب کا ایک لینا بھی مقصود ہے۔ ان کو جنگل میں لے جاؤ اور جو یہ چاہتے ہیں وہ ان کو دکھاؤ و خیال سے کہ تمہیں ان کو جہاز کے وقت پر داپس لانا ہے ورنہ مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔ خیر بے جاؤ، یہ ہدایت پاکر جارا چکرار مجھ سے اور گئے بالوں والا ڈرا چور جس کے بدن پر ایک لنگوئی کے علاوہ اور کچھ نہ تھا اور جس کے بالوں میں پھول لگے ہوئے تھے ہم کو ایک ایسے نامور راستے سے لے گیا جو نیل کے کھیت سے ہوتا ہوا ایک ایسے جنگل میں جاتا تھا جس کی لکڑی آج تک نہیں کاٹی گئی۔ اُس جنگل و گزیر ایک تنگ راستے سے ہم ایک ایسے گاؤں میں پہنچے جہاں بانس اور پنوں سے بنے ہوئے فن دس گیارہ مکان تھے اور یہ کہتے ہوئے کہ ایک بہت چڑا، استاد ہے اس نے ہمیں کیوں گاؤں کے مالک سے متعارف کرایا جو بڑے اطمینان سے پان چار بار تھا اور اپنا مطلوبہ کام ختم کر کے اپنے نگار خانے کے سایہ میں آرام کر رہا تھا۔

”مالک“ کے بالوں میں سفید چونا لگا ہوا تھا جس کو یہاں کے معمر لوگ نوجوان دکھائی دینے کے لئے استعمال کرتے ہیں اُس کے پاس بھیں دکھانے کے واسطے کوئی تصویر نہیں تھی کیونکہ یہ نقش ہمیشہ طلب پر کام کرتے ہیں۔ ان کے جناری بت صرف اُس روز دکھائے جاتے ہیں جب تاویز نکلتا ہے اور اُس کے بعد ان کو توڑ یا جلادیا جاتا ہے۔ اُس کے عوض میں بُت تراش کو سر عام تزک و احترام کے ساتھ یہی سکون میں قیمت ادا کر دی جاتی ہے۔ یہ سب کے معیار زر سے قطعی بیگناہ ہیں۔ ایک سدا امریکہ کے ایک ڈاکٹر کے برابر ہوتا ہے جب کام دیا جاتا ہے تو قیمت دفعہ کا کوئی ذکر نہیں آتا کیونکہ استاد ان فن کی قیمتیں روایتوں کے ماتحت ہیں اور اس چیز کو ہر کاریگر ترجیح دیتا ہے اگرچہ ہمارے معیار کے مطابق یہ قیمتیں بہت ہی کم ہوتی ہیں۔ تاہم میلی گن صنّاع امیر اور طاقتور بن جاتے ہیں کیونکہ جنگل کی زندگی نہایت سادہ ہے اور دستاؤں کی حسبِ فضا عزت کی جاتی ہے۔

انگریزی زبان کو سمجھتے تھے اُس بوڑھے اُستاد نے ہمارے آئے کے مقصد بیان کیا اور بڑے اہتمام اور دلچسپی سے ایک کچھ لے ہمارے سامنے بیٹھ گیا۔ سگریٹ پینے کے بعد ہم نے اُس کے نگار خانے میں جاؤش کی۔

تھوڑی دیر اور چلنے کے بعد ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں جنگل کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ چھائیوں میں سے ہوتا ہوا ہار تھا موٹر بھر بھیں ایک قسمی قسم کے گاؤں میں لے گیا۔ شوق کے دا دینے پر ایک موٹا تازہ آدھی مسکراتا ہوا ہمارے نزدیک آیا جس کے آنکھوں کے گرد اگر اندازاً خاص کی طرح گہری تختہ پاں تھیں جو غیر فانی چیزوں کو دیکھنے کے نادی ہوتے ہیں۔ اطراف بعد میں کم سے کم فرق بھی معلوم کر لیتے ہیں اور نقوش کی پالیزنگ کی تعریف کرتے ہیں۔ شوق نے ”جدید اسکول کا استاد“ لکڑی میں متعارف کیا۔ یہ جوان کاریگر اپنے صاف ستھرے چہرے ہائے کے نگار خانوں میں لے گیا اور چار بیٹھیں کی اُس نے اپنے نئے قسم کے اڈار۔ خمدار لکڑی سے بننا ہوا لوہے کا ایک تیز ٹکڑا، ایک پرا نا جیسی چاقو اور پیر کی شکستہ توتلی کے چھوٹے چھوٹے تیز ٹکڑے۔ ہمیں دکھائے۔ انگریزوں کے اڈاروں کے لئے پشیران ٹکڑی بجائے ایک تیز تر لکڑی والا ہائس

ایک بار ایک سبب اور شیشے کے ٹکڑے استعمال کئے جاتے تھے۔

بائس کی چاندیواری کے اندر گھاس کی چھت کے نیچے اس کا سیلون تھا جس میں بڑے بڑے سیلی گن تیار تھے جو چند نمایاں بڑھے قومی انسانوں کی موت کی توقع میں بنوائے گئے تھے۔ ایک نقش میں نہایت خوبصورتی سے بنائی ہوئی پھلی تھی جس پر ایک پرند باز دوڑے کھڑا تھا۔ ان دونوں سے مراد وہ دو خاندان تھے جن کے شجرہ نسب سے یہ سیلی گن متعلق تھا۔ سیلی گن صنایع اپنے خاص فن کے علاوہ اپنے لوگوں کی ملکی نصیحتوں کی غایت کی بھی کرتے ہیں (Mevlana عندہ) میں اغلاط کا قابل تلافی ہیں لیکن یہ بہت پرست مہذب انسانوں سے بھی زیادہ نکتہ فروش تھے یہ نصیحت کے لئے خطوط بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ ہر کثرت کسی دسی طریقہ سے وہ اصلی چیزیں اضافہ کر کے اس کی شان بڑھا کر دیتے ہیں اور یہی وہ آزادی ہے جو سرٹ کا معنی نظر سے ادھر جا کر کوٹہ پیشہ زندہ بگتی ہے۔ دوسری تصویر ایک بہت اونچے ستون کی تھی جس پر حیرتناک پرندے، عجیب جانور اور انسان کا طعنہ یا نہ مجسمہ ان سب چیزوں کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا تھا اور یہ سیلی گن موجودہ

طریقے پر نہایت سادہ اور پرمعنی بنا ہوا تھا۔

یہ جوان میزبان ایک کچے کے لئے نہایت سرت سے بیٹھ گیا اور بے حد دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے اس نے اپنی بیوی کو بھی بلالیا کہ وہ بھی اس نظر اسے کو دیکھ لے اور اس سے امر کیا کہ باؤں ذکر کیا گیا اس نے بھی کہیں سے سنا تھا کہ بہت دور سی جگہ اس نام کا بھی کوئی جزیرہ ہے۔ اس نے ہم پر یہ ظاہر کیا کہ اگر اس کا ایک کچھ کسی جگہ شائع ہو تو اس کو بہت پسند کیا جائیگا۔ کیونکہ وہ بھی پتھر کے زمانے کے نیوٹرلائٹ کا باشندہ ہوتے ہوئے بھی موجودہ ماہر ان فن کی طرح سے شہرت سے دلچسپی لیتا ہے۔ اس نے اسکول کے استاد کی عمر پچیس برس کے قریب تھی۔ اس وقت تمام آداب واقف تھا۔ اس کے ساتھ گریٹ پین کے بعد ہم جلدی سے اپنے ہزار پر واپس لوٹے کیونکہ تمام نیوٹرلائٹیں صرف ایک ہی بوتل ہے وہ بھی چینیل کے زیر اہتمام۔

ان بہت پرست صنایعوں کے نگار فنانوں میں چارنوٹی اس کا خاصہ بالکل پیرس نیویا کرک چکا گو کی طرح تھی کہ چارنوٹی میں جاتی تھی اور وہاں گریٹ پین کرتے تھے اور اپنی گفتگو سے میزبان کو قی کرتے تھے ہر لال سو فی صدی ایم، لے

بم اور دروازہ کا لطیفہ

کارگر اپنے اپنے گھر کو واپس ہو رہے تھے کہ راستے میں تھرا کا ایک جید میو بی مل گیا یہ مولوی شہر کے ہر طبقے میں اپنا سرخ رکھتا تھا۔ اس نے ان کاریگروں کو پریشان دیکھا تو پوچھا کہ ارے تم کہاں سے آ رہے ہو خیر تو ہے؟

کارگر بولے :-

اجی مولی صاحب (مولوی صاحب) نماز بخوانے گئے تھے روزے لگے ڈنگے۔

کیسے روزے؟ مولوی نے پوچھا۔

ایک کاریگر بولا :- اجی مولی صاحب (مولوی صاحب) دیکھو میرے اٹے آتے

(اتنے اتنے بچے ہیں۔ اجی میں تو مر جاؤں گا۔

دوسرا بولا :- اجی میں نے تو اپنی جوانی لڑپائی شادی بھی نہیں کی اور تم جانویں ہی

اپنے گھر میں ایک بڑا بوڑھا ہوں۔

مولوی نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ارے یہ تو فوفو ہو کیا بتاؤ تو؟۔ مولوی کے اصرار پر کاریگر

نے واقعہ سنایا۔ تمام واقعہ سننے ہی مولوی بے ساختہ ہنس پڑا اور کاریگروں میں سے ایک بوڑھے کاریگر کے کان میں کچھ کہ کر دست برپاش روانہ ہو گیا۔

بوڑھا کاریگر سب کاریگروں کے ساتھ پولیس کے افسر اعلیٰ کے پاس بیٹھا اور ہاتھ بٹکا

کھڑا ہو گیا۔ افسر نے ڈانٹ کر دریافت کیا۔ پتہ چلا کہ ہم کس نے بنایا تھا؟

کاریگر بولا :- نہیں حضور۔

پھر کیوں آئے ہو افسر نے کہا۔

کاریگروں نے جواب دیا جو رجمنٹ پر عروج اعرض کرنے آئے ہیں کہ ہم نے ہم بنایا اور نہ مولوی

ایک ملک میں بادشاہ کی سالگرہ منائی گئی۔ ملک کے ایک تاریخی شہر میں پولیس نے مناسبتی لکڑی کا ایک دروازہ بنانے والے آتش باز کو بلایا اور ایک شاندار دروازہ بنوایا۔ صبح پر ساتھ رو پیے لاگت آئی۔ دروازہ بنانے والوں نے ایسا دروازہ بنایا کہ دیکھنے والے حیران رہ گئے اور جشن سالگرہ کے اہتمام کرنے والوں سے بادشاہ اور اس کے حکام بہت خوش ہوئے اور بات آئی گئی ہوئی۔

کئی مہینے کے بعد مقامی عدالت میں ایک بم پھٹا لوگ گرفتار ہوئے۔ تحقیقات ہوئی۔ مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ یہ واقعہ بھی وقت کے سنہ میں ایک صاحب سوج کی طرح سے اٹھا اور فنا ہو گیا۔

کافی وقت گزر جانے کے بعد دروازہ بنانے والے آتش باز افسر پولیس کے پاس گئے ان کے دل میں خیال تھا کہ ساتھ رو پیے لاگت او چالیس رو پیے انعام مل کر سو رو پیے تو ضرور ملیں گے۔ مگر جیسے ہی انہوں نے افسر پولیس سے ”انعام“ کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے انھیں ڈانٹ کے ساتھ کہا۔

پہلے یہ بتاؤ کہ عدالت میں وہ بم پھٹا وہ تم میں سے کس نے بنایا ہے۔ یہ سننے ہی کاریگروں کے پاؤں تلے زمین ٹھل گئی اور سب پریشان و سراسیمہ ہو کر ہاتھ پاؤں جوڑنے لگے۔

افسر پولیس نے اپنے ماتحتوں کو حکم دیا کہ اس معاملہ کی تحقیقات کی جائے۔ او۔ کاریگروں سے کہا کہ کل آکر بتاؤ کہ ہم کس نے بنا تھا۔ ورنہ قزاقوں کی حالت میں جبر کر دیا جائیگا

تاریخ علم ہیئت و سیم پر ایک نظر

از فکلی امیری

دوسری قسط

گھومتی و خصوصاً شہاب ثاقب و ذات الاذناب کے وقتاً فوقتاً تہوں میں آتے سے انسانی ذہن اس طرہ سے اہل ہوا کہ قانون قدرت کا پتہ چلا جانے لگا کہ ان قدرتی مناظر کے رونما ہونیکے اسباب کیا ہیں۔

تیارگان کی باقاعدہ رفتار زماناں تقریباً صریح کے بالترتیب طلوع و غروب سے کا شکار ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں تجار دیاست والے طبقے نے بہت کچھ فائدہ اٹھایا جب یہ ان کے فنون و تمدن کا آغاز تھا اس وقت اہل مصر و کلائی علم ہیئت میں بہت ترقی کر چکے تھے ان کی پیشین گوئیاں قابل ترین تھیں اہل ہندو زمانہ قدیم سے علم ہیئت میں ترقی کرتے چلے آئے ہیں۔ نوٹیشن کے لیے بھی قابل قدر ترقی کر لی تھی اہل چین زمانہ قدیم سے علم فلکیات میں ترقی نہایت جانفشانی و کاوش فکر سے کام لیتے تھے ہیں۔ چنگیز خاں حکومت کا زمانہ ان کی قدر وانی و تہمت افزائی کے لیے بڑھ رہا تھا۔ فوجی (Feng Tsu) نے چنانچہ جس کا عہد حکومت ۱۸۵۴ء قبل مسیح تھا کچھ ہیلتا اور ترقی دیتا تھا۔ فونگ (Fong Tsu) نے چنانچہ ایک صدی قبل ۲۹۰۸ء سال قبل مسیح چین میں قائم کیا تاکہ جہتیں صحیح طور پر بتائی جاسکیں۔ اس نے تین شعبے ماہرین علم ہیئت کے قلم کے پہلے شعبہ کا یہ کام تھا کہ وہ صرف ترکی رقعات سے متعلق اپنی معلومات بہم پہنچائے۔ دوسرے شعبہ کا یہ کام تھا کہ وہ شمس کے راستے کا بغور مشاہدہ کرے۔ تیسرے شعبہ مسائل قدر وانی کی رقعات کی تحقیق کے لیے تھا۔ یوڈ (Yud) فرانز دے چین جس کا عہد حکومت ۳۱۴ء سال قبل مسیح تھا علم ہیئت میں اس علم و دست باوشاہ نے ایک نئی روح چھونک دی اور ماہرین ہیئت کو علم دیا کہ وہ نہایت غور سے تیارگان کا مشاہدہ کرے بہت صحیح حساب معلوم کریں اس وقت ۲۸۰ سال قبل قمر کی تعمیر کا مسئلہ حل کیا گیا جس میں قمر اپنے دائرہ دور کیا کرتا تھا اور اہل چین کا سال ۳۹۵ء دن کا قائم تھا۔ انہوں نے دائرہ مادی کو بار بار چل میں تقسیم کیا اہل چین کا علم ہیئت ۲۵۰۰ سال سے زائد عرصہ تک ترقی کرتا رہا اور اس کے بعد دوسرا عظیم واقعہ ہو گیا۔ چونکہ حکومت نے ماہرین کی قدر وانی سے ہمت اٹھالیا۔ اہل یونان نے بعد میں ترقی کی۔ فینا غوث (Pythagoras) نے خود اس علم کے اکتساب کی غرض سے مصر کا سفر اختیار کیا۔ اور وہاں پہنچ کر دائرہ منقطع البروج صریح و شام کے ستیاریگان کا علم حاصل کیا۔

بطلمیوس (Ptolemy) اور ارسطو (Aristotle) کو ہیئت دان نہ تھے لیکن انہوں نے بہت سے قوانین باطلہ کا جو علم ہیئت میں پیدا ہو گئے تھے ازالہ کر دیا۔ فینا غوث کے شاگرد فیلیوس (Ptolemy) کا خیال تھا کہ آفتاب شیشہ کا ایک قرص ہے جس سے تمام عالم متاثر ہوتا ہے اگرچہ (Aristotle) کے نزدیک آسمان کا قطر زمین سے نو گونہ زیادہ تھا۔ اس خیال کا دلچسپ چھٹی صدی قبل مسیح تھا۔ اپالوس (Apollonius) نے علم ہیئت کو اقلیدس کے اصول سے حل کیا جو غالباً ہندو عرب کے ماہرین فی سے حاصل کئے گئے ہونگے۔ موجودہ علم ہیئت اہل یوپی عرب ہندستان کا بہت کچھ زینت ہے۔

ابوطالی فیثا غوث (Feythagoras) نے جس کا عہد حکومت نویں صدی بعد مسیح ہے نہایت

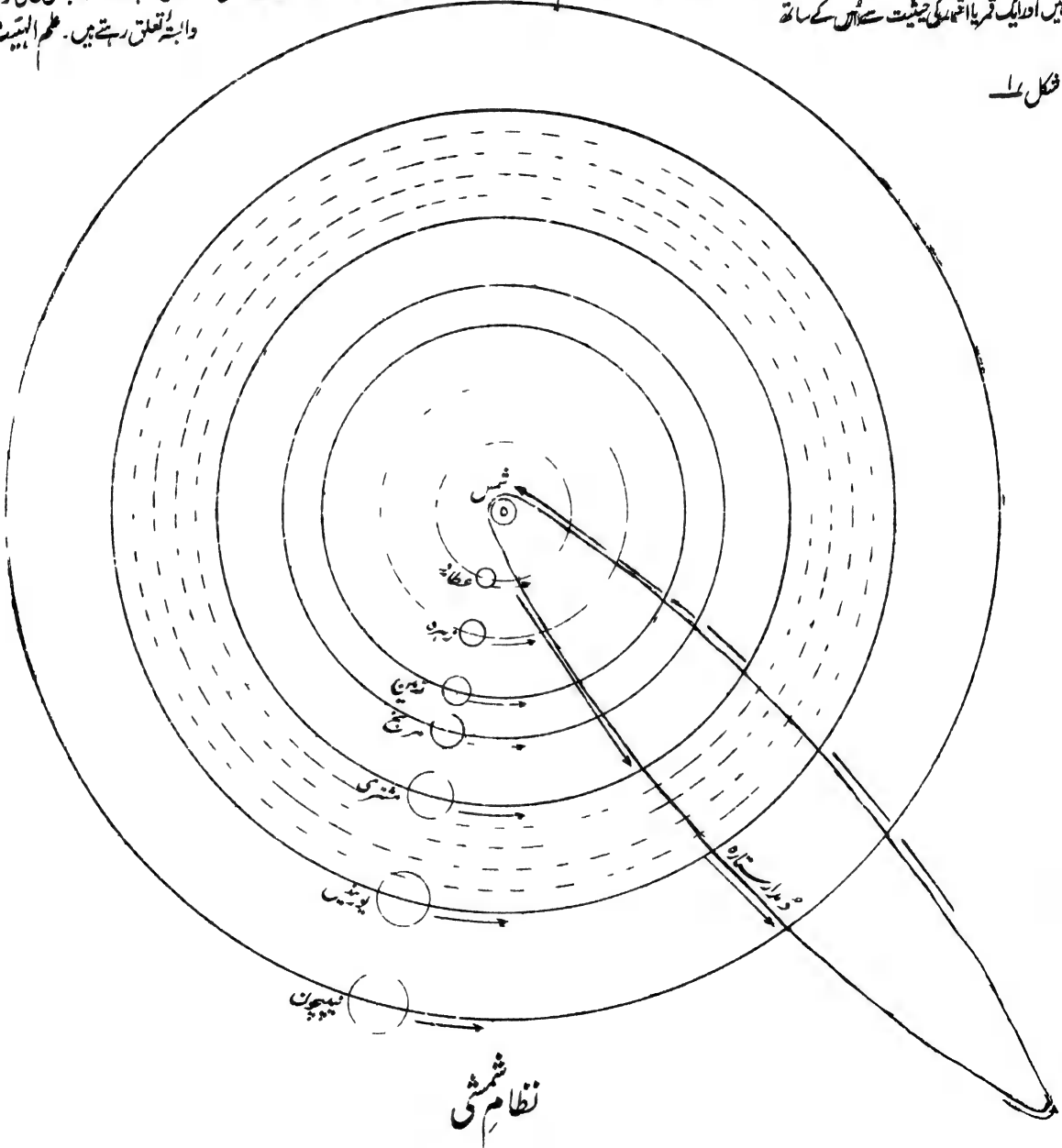
قدیم یونانی فحیل اور کلائی دبا بی سکتا ہے۔ فکلی کا مشاہدہ تھا کہ افلاک سخت اور پورے تھے میں میں نہ کوئی وزن ہے اور نہ ان میں کوئی کی و زیادتی کا امکان ہے۔ قدیم یونانی جہاز فکلی کو جو دھارے سے یا شہاب ثاقب کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں نہ ثوابت میں شمار کرتے تھے اور نہ تیاروں میں۔ ارسطو اور بطلمیوس کا نظریہ یہ ہے کہ بعض روحانی اجزائے زمین سے اٹھ کر حجب بالائے فضا میں پہنچتے ہیں اور گردہ اسے ملتے ہیں تو شعل ہو جاتے ہیں جن کو شہاب کہتے ہیں۔ جب یہ شے ٹھیک فضا میں پہنچے تو مختلف شکلیں پیدا کرتی ہے اور کبھی جھاڑو کی شکل میں دکھائی دیتی ہے۔ یہ نظریہ آج کل بالکل لغو خیال کیا جاتا ہے۔ کوپرنیکس (Copernicus) پر واضح ہے جس نے نظام شمسی کا پتہ چلایا ہیئت جدیدہ اس قسم کے افلاک یا طبقات کی قائل نہیں تھے زمانہ کا علم ہیئت بتاتا ہے کہ دھواں و تیارگان کے مدار یعنی ترقی و فحلی راستے ہیں جن سے ہوا کر اجرام فکلی گزرتے ہیں۔ ہر جرم مادی غلطی مطلق میں حرکت کر رہا ہے۔ یہ ایک سفر و سفر تھا جس کو مدار کہا جاتا ہے، حکیم دیو و فیثا (Democritus) کی رائے یہ ہے کہ آسمان کوئی مادی چیز نہیں جیسا کہ ارسطو و بطلمیوس نے خیال کیا ہے اور جو ثوابت و سیرت ہم کو نظر آتے ہیں وہ فضا کے بیٹھ میں متحرک ہیں۔ بطلمیوس نے نظام کا نظریہ یہ تھا کہ سات طبقات آسمان کے ہیں۔ کوپرنیکس کا خیال یہ ہے آفتاب نظام شمسی کے تمام ثوابت و دنیا و تیارگان کا مرکز ہے۔ تمام اجرام مادی اس مرکز کے چاروں طرف گردش کرتے ہیں اور آفتاب اپنی جگہ پر قائم ہے، بعد کے محققین نے یہ معلوم کیا کہ یہ کائنات بھی نہیں کہ آفتاب اپنی جگہ پر قائم ہے بلکہ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہے۔

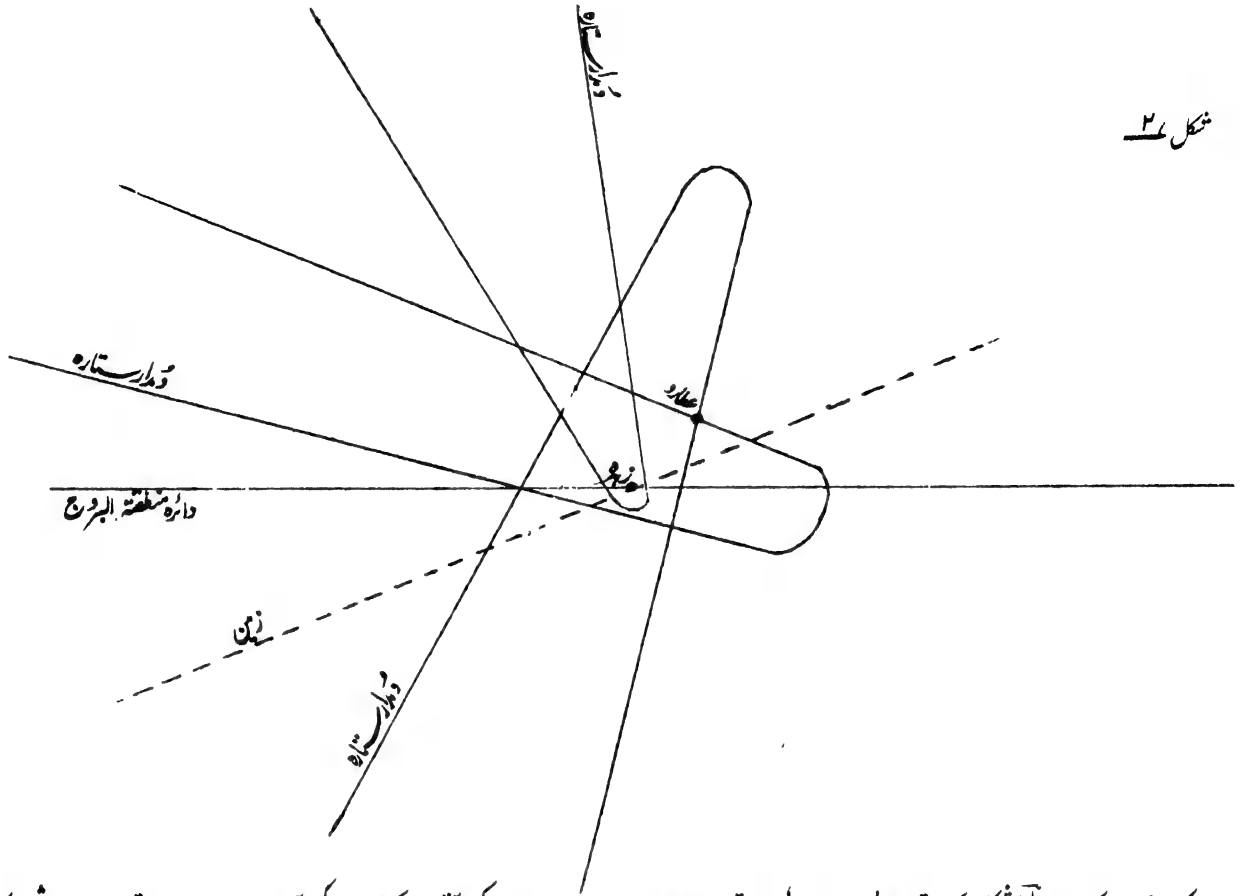
جب رصد گاہی آلات سے دیکھا جاتا ہے تو دقیقاً وقت نئے ثوابت نظر آتے ہیں اور بہت سے

نئے نوٹیشن دیکھے جاتے۔ شہاب ثاقب و ذات الاذناب کے وقتاً فوقتاً تہوں میں آتے سے انسانی ذہن اس طرہ سے اہل ہوا کہ قانون قدرت کا پتہ چلا جانے لگا کہ ان قدرتی مناظر کے رونما ہونیکے اسباب کیا ہیں۔

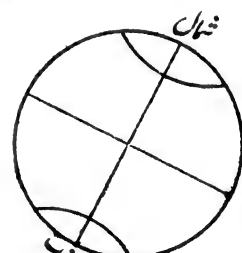
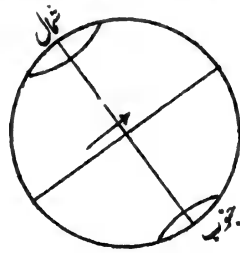
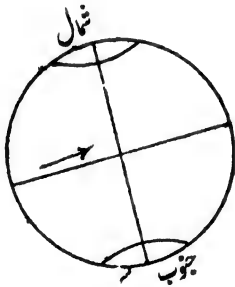
اجرام غائب بھی ہوتے رہتے ہیں جو پہلے ہماری نظروں کے سامنے تھے، ڈاکٹر کمپبل (Campanella) مشہور امریکن فلکی جین کا یہ نظریہ ہے کہ زمین آفتاب کے گرد گردش کر رہی ہے اور آفتاب خود بھی آہستہ آہستہ گردش کر رہا ہے، آفتاب کی دو حرکتیں ہیں ایک محوری اور دوسری انتقالی۔ علم ہیئت میں رفتہ رفتہ چوتھیاں زمانہ کے لحاظ سے ہوتی رہی ہیں وہ انسانی تحلیلات کے ارتقاء کی بہترین مثال ہے۔ زمانہ قدیم میں معمولی آلات اور صرف نگاہوں سے کام لیا جاتا تھا۔ جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا جدید آلات اور دوربینیں ایجاد ہوتی گئیں جن سے نئے اجرام سماوی کا پتہ چلتا گیا۔ جو پہلے معلوم ہونے سے رہ گئے تھے۔ یہ بات معلوم کر کے حیرت ہوتی ہے کہ قمار کے حسابات فلکی جو صرف مشاہدات پر مبنی تھے کس قدر ٹھیک اور درست تھے کہ آج کل جدید آلات و دوربینوں کے ذریعہ سے جو حسابات کئے جاتے ہیں ان میں اور قدامت کے پچھلے حسابات میں بہت ہی کم فرق پڑتا ہے۔ اگرچہ (ملاحظہ فرمائیے) کی شاہی رصد گاہ ۱۷۵۰ء میں چارلس ثنائی کے زمانہ میں قائم کی گئی اور ہینری (Flamsteed) مشہور فلکی نے علم ہیئت کو بہت ترقی دی، جدید رصدی آلات و دوربینوں کی ایجاد سے جو ترقیاں ہوئیں وہ محتاج بیان نہیں، شخص جانتا ہے، لیکن یہ بات زیادہ قابل قدر ہو جاتی ہے کہ مکمل کے متقدّمین نے محض دماغی قابلیت و عینی مشاہدات و نظریات سے کام لیا اور ان کو آلات و دوربینوں کی سولہئیں ہم نہ پہنچے پر وہ کام کیا جو آج کل آلات کی مدد سے کیا جاتا ہے، اور لطف یہ ہے کہ حسابات میں مقابلہ کرنے پر ضعیف سا فرق نکلتا ہے۔ یہ جو ہماری پہلا فلکی ہے جو یہ کہتا ہے کہ مدارات سے بھی ایک قسم کے تباہی میں اس لئے وہ بھی اپنے مدارات میں گردش کیا کرتے ہیں۔ کیپلر جو پہلی کاشا گرد ہے جو یہ کہتا ہے کہ مدارات سے اس وقت نظر آتے ہیں جبکہ وہ مدارات سے قریب ہونے لگتے ہیں یا اپنی قوت قدامت کے اعتبار سے ایسے وقت میں بھی کہ وہ اسے عبور کرتے ہیں دکھائی دیتے ہیں۔ اہل سائنس کا نظریہ یہ ہے کہ مدارات سے جب سیاروں کے مدارات کے پاس سے گزرتے ہیں تو یہ دور کی حرکت میں ایک گونہ انحراف پیدا کرتے ہیں، لیکن جب نسبتاً چھوٹی قدامت و حجم کے واقع ہوتے ہیں تو غور سیاروں سے متاثر ہوتے ہیں بعض وقت اس دفعہ تک کہ وہ بالکل ان کی گرفت میں آ جاتے ہیں اور ایک قمر یا قمر کی حیثیت سے اس کے ساتھ وابستہ تعلق رہتے ہیں۔ علم الہیئت

شکل ۱۱





چونکہ نیارگان کے راستے ایسی شکل کے واقع ہوتے ہیں اس لئے ان کا تفاوت آفتاب سے ہمیشہ بدلتا رہتا ہے، کبھی آفتاب کے قریب اور کبھی آفتاب سے دور ہو جاتے ہیں۔ زمین سے شمس کا فاصلہ قریب ۵۳,۰۰,۰۰,۰۰۰ میل ہے اور اس کا قطر ۸۶,۰۰۰ میل ہے اگر ایک ریل گاڑی ۳۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلے تو شمس تک درمیان میں ۱۸۹۳ سال پہنچے گی جو تخمیناً ۳۵۳ سال کا عرصہ ہوتا ہے، آفتاب شمس زمین کے اپنے مدار پر حرکت کرتا ہے اور اس کا مدار ۷ درجہ خط سادی سے جو آسمان کو نصف حصہ میں تقسیم کرتا ہے، جھکا ہوا ہے اور اس کی گردش کا پتہ اس کے سیاہ دھبوں سے چلتا ہے یہ دھبے مریخ آفتاب پر اپنی عروج و گزشت رکھتے ہیں اور ان کی گردش خط استوا پر تیز ہوتی ہے اور اس کو ۲۵ دن میں طے کر جاتے ہیں۔ یہ دھبے جب خط استوا اور قطبین کے درمیان واقع ہوتے ہیں تو طے ۲۴ دن میں پورے قرص کو طے کر لیتے ہیں، اگر آفتاب کا مدار سیدھا ہوتا تو یہ دھبے ہمیشہ ایک ہی فاصلہ پر لختہ کرتے رہتے لیکن ایسا نہیں ہوتا ہے۔



یہ دھبے تمام آفتاب پر نہیں پائے جاتے ہیں بلکہ آفتاب کے خط استوا سے کچھ اوپر اور کچھ دھبے نیچے کے جانب رہتے ہیں یہ دھبے آفتاب میں گڑھے ہیں اور ان کا مختلف رنگ مختلف لگتا ہے کچھ دھبے سیاہ ہیں کچھ دھبے سفید ہیں۔ ایک ایک اپنے مدار پر حرکت کرتی ہے جس سے دن، رات ظہور میں آتے ہیں۔ دوسری گردش آفتاب کے گرد ہے جس سے موسم میں تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ زمین کا مدار فرضی خط سادی سے ۲۳ درجہ آفتاب کی طرف مائل ہے اور جو زمین گھومتی ہے اپنے مدار پر حرکت کرتا ہے جو ایک دن اکملاتا ہے۔ تمام روئے زمین پر دن، رات قریب ۲۲ مارچ و ۲۲ ستمبر کو برابر ہو جاتے ہیں۔ جب آفتاب برحق محل کے صفر درجہ پر ہوتا ہے جو قریب ۲۲ مارچ کے ہے تو گرمی کا زمانہ شروع ہو جاتا ہے اور جب میزان کے صفر درجہ پر آفتاب پہنچتا ہے تو سردی کا موسم شروع ہوتا ہے

فلکی جہیسی

(باقی آئندہ)

تذکرہ

(مرزا اسد اللہ خاں لرب ہلوی کے اختراع فائقہ قطعہ پر ایک تخلص)

پھر فطرت طلب کو ہے آزار کی طلب پھر بخودی کو ہے دین و دار کی طلب
پھر عشق کو ہے حق طرہ کی طلب پھر شوق کو ہے خریدار کی طلب
عرض متاع عقل دل نہاں کے ہوئے
اُن غنچہ دو شیرہ درنگ کا وہ جلال وہ میری چشم شوق وہ نظارہ جمال
گلچینی بہار کا الشریعہ یہ مال دُور سے ہے پھر ہر ایک گل لالہ خیال
صد گلستان بگاہ کا ساں کے ہوئے
پھر چاہتا ہوں میں در گلزار کو نہاں پھر چاہتا ہوں دُج گہر بار کو نہاں
پھر چاہتا ہوں محبت سرا کو نہاں پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کو نہاں
جاں نذر دل فہمی عنوان کے ہوئے
گھیرے ہوئے ہے شوق کو ہر گام پر ہوس چاہے ہی پھر کسی کو سر شام پر ہوس
ڈھونڈے ہے پھر کسی کو سر عام پر ہوس مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس
زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کے ہوئے
یہ موسم بہار یہ طوفان رنگ و بو دل کو ہے اپنے عشق گزشتہ کی جستجو
رہ جاتے شوق خیالی حسرت کی آبرو چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آبرو
سر نہ سے تیر دشمنہ ترگاں کے ہوئے
زنجیں حریم حسن کو دیکھے ہے پھر نگاہ اک جلوہ لطیف کو لٹے ہے پھر نگاہ
ہر دزدان خیال سے جھانکے ہے پھر نگاہ اک نو بہار ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ
چہرہ فرغ سے سے گلستاں کے ہوئے
ہر وقت سر جھکے دست کھڑے ہیں مثل نگاہ شرم زمیں میں گڑے ہیں
دست کھلے نہ بھی اسی دیر پائے ہیں پھر جی میں ہے کہ در پکی کپڑے ہیں
سر زید باریت دریاں کے ہوئے

جی چاہتا ہے پھر وہی عشرت کہ رات دن
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن

ساغر نظامی

روح و دل و دماغ کو تھماں کے ہوئے بدستی خیال کو عیاں کے ہوئے
خلوت میں تمام گستاں کے ہوئے مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کے ہوئے
جوش قدح سے بزم چاہاں کے ہوئے
دائیں ہلا رہا ہوں اسی عمدہ سخت کو بیدار کر رہا ہوں دل خفہ سخت کو
دل کا پیام جذب خدنگ لخت کو کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت کو
عصہ ہوا ہے دعوت ترگاں کے ہوئے
پھر در دست شوق کی گتے کا ہے دم پھر آتش قدیم سے پکے نکلے دم
پھر لب خار غار پہ جھکے کا ہے دم پھر وضع احتیاط سے لکے کا ہے دم
بھول ہوئے ہیں چاک گریباں کے ہوئے
پھر اک جہان نور کا سمار ہے نفس تاریخی فراق سے بیزار ہے نفس
پھر محبوب لوہ باری انار ہے نفس پھر گرم نالہ ہلے شہر بار ہے نفس
مدت ہوئی ہے میر چاہاں کے ہوئے
شورش فروز خلوت دل کو چلا ہے عشق افراش قیامت دل کو چلا ہے عشق
پھر کوشش ہذا کٹل کو چلا ہے عشق پھر پرش جرات دل کو چلا ہے عشق
سانان صدر ہزار مکداں کے ہوئے
ہوتی ہے یوں مصوری ہل بخون دل نقاشی محبت جاناں بہ خون دل
پھر کھڑا ہوں طرح گلستاں بخون دل پھر بھر رہا ہوں غمہ ترگاں بخون دل
ساز چین طرازی داماں کے ہوئے
پھر ملک یا پہ مجھے پیش آئے ہے پھر عشق ننگ نام کے کٹے اڑائے ہے
جوش گناہ میر قدم پھر اٹھائے ہے دل پھر طواف کے ملامت کھائے ہے
پندار کا صنم کہہ دیاں کے ہوئے

پھر روح چاہتی ہے وہ بخت کہ رات دن
دل مانگتا ہے پھر وہی دولت کہ رات دن

بیتے رہیں تصور جہاں کے ہوئے

ہیپ سراو اباد

آسکر وائلڈ کی والدہ جین ان سسکا ایملی کے بے پناہ قلم کی وہ آتشیں تصنیف

جو آئرلینڈ کے انقلابی ادبیات میں آج تک منظرِ تصور کی جاتی ہے

(مترجمہ میاں حسن لطیف بی بی اے)

زندگی کے ان نادار دنیا دگار لوگوں میں جبکہ تنگ تنگ اور کمزوری کے بادل ہوا ہو چکے ہیں کیا ہم زیادہ تر آدمی کے سانس نہیں لے رہے؟ کیا ہر ایک دل کے دھڑکے کی آواز تیز نہیں ہو گئی؟ ہماری ارفع تعصب، اندھی عقیدت، خود ستانی اور لذت نینی کی بھاری زنجیروں کو اتار کر بھیجئے ہمیں پر شکوہ انداز سے ہر چھوٹی سے چھوٹی رکاوٹ پر ہر سہل اور خود بخود ہانہ تامل پر کامیابی حاصل کرتی ہوئی بلند ہو رہی ہے اور ایک فاتح کے حریفانہ سلوک سے ایک شہید کے مہینے کے طور سے ایک دیوے کے اتنا مہم قوت کے انداز سے جو اندھی اور خراب الوطنی کی بلند ترادہ پاکیزہ تر زندگی کی سطح تک سامی حاصل کر کے لئے بڑھ رہی ہے۔

ہم ساری ناکوش قوم سے اپیل کرتے ہیں کیا ہم میں کوئی ایسا بہت بخت ہے؟ غلامی اور اسیری کے گمراہ راستہ پر ایک قدم بھی اٹھانے کی خواہش رکھتا ہو؟ کیا کوئی ایسا ایسا ہے جو یہ خیال کرے کہ آئرلینڈ کی نئی ذلت میں بوجھلی یا آئرلینڈ اپنے حقوق اور اپنی آبرو کو اس قدر بھرتج نہیں کر چکا جو سنگر حاکم کے خلاف درشت اور تند انداز سے نبرد آزما ہو جو حق بجانب قرار دینے کے لئے کافی ہو؟

نہیں ایک ایسا ذلیل آدمی دنیا کے اس ٹکڑے پر زندہ نہیں رہ سکتا اور اگر ایسا ہو تو اس کی بزدلی کی تمام افاز اس تلک شکاف اور جھون انیکر قوسے میں گھٹ کر غمب ہو کر فنا ہو جائے گی۔ جس کی عدالت بالگشت ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ تک گونج رہی ہے، جس کا فقری شہر ایک سندسے دوسرے سندس تک فضا میں تلاطم پیدا کر رہا ہے، جو ایک اٹھتی ہوئی قوم کی پکار بن کر یوں بلند ہو رہا ہے ہم آزاد ہو کر رہیں گے!

تمہارے اس وطن کے نام پر جس کو ذلیل اجنبیوں نے چلے استعمال سے روک دیا ہے بے آبرو کے قہر و تلوت میں گرا دیا ہے، تمہارے جوان مردانہ اوصاف کے نام پر ہر اس شے کے نام پر جو زندگی کو درخشاں اور نامد بناتی ہے یا قریباً نگاہِ حریت پر پٹے والوں کی خاطر سے دیتا پیدا کرتی ہے، تمہارے ان فرزندوں کے نام پر جو فاقے کاٹ کاٹ کر بھوکا درخشلی کی شدت سے بیکسی کے عالم میں سسکتے رہے، وطن سے جلا وطن کئے گئے موت کے گھاٹ اتارے گئے غلامانِ ان کے نام پر، قسم ہے ان شہیدوں کی جن کو زہل کے تار ایک دھانوں میں بھرموں کی زنجیریں پینا لکیر رکھا گیا، قسم ہے ان زمین کی جو بیادازیں رہی ہے اور قسم ہے اس آسمان کی جو یہ سب کچھ دیکھ رہا ہے میں تمہیں دعوت دیتی ہوں کہ اپنی روجوں کی آئندہ رفعت کو حق عمل کی صورت میں روکا کرو۔ اب بھی جبکہ تمہاری نگاہیں میرے دل کے ناقابلِ الفاظ سے دوچار ہو رہی ہیں جو ابھی

ہماری ناکوش قوم انتظارِ مصالحت سے تنگ کر ایک قاطع فیصلہ کر چکی ہے میں انگلستان کی ایک سود مند خدمت کا ضرور اعتراف ہے، اس کے گزشتہ برتاؤ نے ہم سے صبر کے ساتھ ٹھٹھا قبول کر لینے کا آخری عذر لنگ چھین کر تمام دنیا کے سامنے ہیں حق بجانب ظاہر ہو جانے کا موقع فرا کر دیا ہے، اس نے حد سے تجاوز کرتے ہوئے ایک افتادہ اور ذلیل قوم کی بزدلی اور انکارانہ التجا کو سرخ رازی کے رنگ میں رنگ کر حریت کے پرغور مطالبہ میں تبدیل کر دیا ہے، یہ مطالبہ ایک ایسی قوم کی طرف سے ہے جو عزم بالبحریم کر چکی ہے، ہم تن آدہ و مستعد ہے اور ہم دہلے نام سے یکسر نا آشنا۔

اب بیشک آئرلینڈ کے رہنے والے بزدل ہو گئے، اگر وہ انتقام مبارکت اور کامرانی کا لہر مٹانے ہو جائے دیں، یہ لہر انہیں غلام پاتھ ہے لیکن بدنام چھوڑ جائے گا، اسے کاش! آخر شہید عالمکاب کی روشنی میں صدمہ لڑا آتشیں بندو قبیل جیتی ہوئی نظریاتِ دنیویم کے راستے میں حائل ہونے والے یادگار پلٹے ہماری ان پاکیزہ گزند گاہوں میں پھیلے ہوئے ہیں جن کو انگلستان نے غیر آباد کر ڈالا ہے اور اس قہر کے گرد معلق زن ہوں جس کی قسمت کا فیصلہ ہو چکا ہے جس کو انگلستان نے زوا کر دیا ہے جہاں ظالم اجنبیوں نے ہماری قوم اور وطن کے خلاف تلوت برس تاک بدخواہی اور نا انصافی کی سازش کی ہے۔

ہمارے دی کی صبح خطرے کے ساتھ طلوع ہوتی ہے اور جو اندھی کی صبح ارفے کے ساتھ تلانی

ایسا

تک شجاعت کے دلوں سے ہیں بلوریں رہے، جیسے تمہارا ہاتھ دل اب بھی جبکہ آئرلینڈ کے
 سینے کے نقوش کی یاد ہے جو تمہاری روح پر بے اختیار چھائی جا رہی ہے، تمہاری آنکھوں کے گہرے
 آنسوؤں سے دھنسلے ہوئے جا رہے ہیں اور قلب کی گہرائی سے آہیں نکل رہی ہیں اب بھی وقت ہے
 اپنا دایاں ہاتھ انسان کی طرف اٹھاؤ، افسوس کھاؤ اپنی غیر فانی روح کی ان امیدوں کی جو تمہارے
 دل کی آخر سر ملا ہیں، کہ جب تک اس جاں بلب سرزمین کو اس سرسبز زندہ کر کے بچائیں لوگے، تم اپنے ہتھیار
 کبھی نہیں ڈالو گے اور اس کا راز کو ہونی شعلہ زار بنائے رکھو گے!

اپنے سرداروں کے جھنڈے تلے، سر بکھڑ ہو کر میدان میں آؤ اور وہ کون ہے جو یونے کی
 جبارت کرے کہ وہ آربرٹن کی رہنمائی قبول کرے، اس کے نقش قدم پر چلنے کے لئے تیار ہوگا؟
 تم میں اتنا بے نیابت کون ہے کہ وہ اپنے زرا آشنا، لالچی اور خود غرض دشمنوں کے سپاہیوں پر
 جوان بطل خیریت میسر کے زیر قیادت، شجاع، غیور اور آزاد سوناؤں کی طرح، فخر سے حملہ آور ہونے
 کی بجائے اپنی جھوٹیری کی سی اور گندری فضائی، زمین پر زلزلت و غوری سے بیٹھے، یا اس بات پر متوجہ
 کرے کہ اس کو تعضد در دوسے نکال کر محتاج خانے کے زندہ مقہر ہیں پھینک دیا جائے، ایک
 بیباک اور فیصد کن اقدام سے آگے بڑھنا چاہئے، سانس لینے کے لئے ایک لمحو اس کے بعد ایک
 بناوٹ، ایک بے چوم بولٹ، شعلہ، جنوب، مشرق اور مغرب سے محصورین کے محال ہل پڑو اور پھر
 ملک ہمارا ہے۔

کیا تمہاری آنکھیں ایک ملک کے شعلے آتشکار امید پر چمک نہیں پڑیں؟ کیا تمہارے دل ان
 یقین دہنکار انسانوں کی سیب سے غیر معمولی طور پر دھڑکنے لگے، یہ اس لئے کہ اس سے پیشہ تمہیں
 بلک گئی کا مو قہ نصیب ہی نہیں ہوا، تم نے کبھی آزادی کا افتخار و قدارت شکوہ محسوس ہی نہیں کیا
 تم انش میں، کے نام پر اپنا سر حلالی شان اور سماوی رفعت کے سبب اٹھائے ہیں، کیونکہ لوگ
 یورپ نے تمہاری جینین داغدار پکننگ کا ٹیکا یعنی غلامی کا نشان دیکھا ہے۔

اے کاش! جسے الفاظ آتشیں تمہاری شرمین اور لوگوں میں بکھری ہوئی وحشت کی طرح سر
 کر سکتے، اور پھر زمانے کی اس جوانمردانہ شجاعت کی اس قدرہ چنگاریوں کو جگا سکتے جو تم میں سے ہر
 شخص کو یعنی ڈاس ہر کانڈ کو ایک مارتھن اور ہر شوگر گزاردہ کو ایک تھریٹنی بنا سکتی
 ہے دلیری، کیا میں آتش لگوں کو دلیری کا درس دوں؟ کیا یہ مرنے سے بھی ڈرنا ترس جاتا ہے؟
 افسوس کیا ہم نے دل دن شعلے سے امیدوں کے ٹوٹ جانے سے دل و جگر کی فتنائی دیکھی
 اور تمہیں سے جو زندگی کو ایک بے کیف و امانگی میں تبدیل کئے ہوئے ہیں اور ان صورتوں سے
 بھی بدتر مکان سے نہیں مرنے؟ زندگی کیا ہے؟ ایک دراز ادھست رو فرست جانجی یا ایک میلنا
 آہستہ آہستہ گزرنے والا لمحہ سکرات!

نہیں جس سے تم ڈرتے ہو، وہ موت نہیں ہو سکتی کیونکہ بھراؤ قیافوں کے جلا وطن جہاز میں تمہیں ہلک
 جیسے ملک غمیر کا جو بی مقابلہ کیچے ہوا دوس سے پار اس مہلک مرض کا جگہ جلا وطن ہونے والے
 کے نہیں کی فضا پر طاری تھی، تمہیں سے صد ہزار نفوس قحط سے تباہی سے غلامانہ زندگی ادا کئے
 کی موت سے ہلاک ہو چکے ہیں، مردانگی اب تم انسانیت کی ان روایات پارینہ کو نہیں جھٹلاؤ گے،
 جو کہ ہم میں اس آسمانی خدا داد عطیہ کا پتہ بتی ہیں! میں نے کہیں ایک مدین شوہر کی بیوی کے سہنے
 کا حال بٹھا تھا، جس نے اپنے شوہر کو یہ سکھانے کے لئے کہیے مڑا چاہئے، اپنے فکرم میں غم جو ہو
 کر خود کشی کر لی تھی، لیکن ہزار اموات ایسی ہی عبرت انگیز تھیں، آئرلینڈ کے لئے مڑنا یا ان کی کام سے
 اس تہیہ کے عمدہ وہاں ہزاروں وصافہ الفاظ میں مجلس ملی دائرہ ہلے یا گت اور انجمنائے
 اتحاد کی عہدہ قرارہ ادول کی شکل میں اپنے شاعروں اور خطیبوں کی قیسی کھا کھا کر نہیں باندھے؟
 اب تمہاری آرائش کا وقت آنچل ہے، دیکھو تم آزادی کی زیادہ قدر کرتے ہو یا زندگی کی یا سیرت
 تاک کر نشانہ مارنے کی ساعت ہے اور نشانہ مارکر اپنی جان بچالینے کی، فتح یا ہل کے بعد جو صبح

آئے گی وہ تمہارے لئے مرنے شمار کرنے کے واسطے کافی دفاعی مہلت لئے ہوئے ہوگی،
 لیکن ہم اس جنگ کو براہِ گتہ نہیں کرتے، موئخ آئرلینڈ کا ذکر کرتے ہوئے لکھنا، کہ آئرلینڈ

نے وہ صد سے برادفات کئے ہیں جس کی نظیر کسی خود مختار آزاد حکومت کے جبروت میں نہیں ملتی،
 بیان کرنے والا بتائے گا کہ آئرلینڈ ان ایٹانوں میں بتلار ہے جو بلحاظ نوعیت جہن بھرے نرالی
 تھیں موئخ تھرپر کرے گا، کہ آئرلینڈ کا خون جگر اجنبی آقاؤں اور ریگانہ حکموں کے شیطانی غول
 نے چوس چوس کر ختم کیا، موئخ لکھے گا، کہ اس ملک کی بے داغ آبرو کو جاسوسوں کی ایک لالچی اور
 کرایہ پر بلاتی ہوئی جماعت سے داغدار کیا نیز عالم یاس اور بچاگی کی حالت میں جنیں مارنے والوں کا
 گلا ایسی ہیمنیت کے مسلح ہاتھ سے گھونٹا گیا، جس کو اجنبی قانون کی منظور لی تھی، موئخ لکھے گا کہ
 آئرلینڈ کے خزانوں میں بھوکے پیاسے رہے، دریاں حالیکہ انہوں نے فصل کاٹ کر اپنے اجنبی خلوں دان
 نعمت کے لئے اکٹھا کیا، موئخ لکھے گا کہ آئرلینڈ کے زوردار کارگر اور لانگو خروڑ کارکش سے گھلتے
 رہے اور اتنا پیسے کمزور ہوتے رہے، کیونکہ ان کو کسی نے کام پر نہیں لگایا، موئخ لکھے گا کہ آئرلینڈ
 کے جوہر کمال رکھنے والے باشندے شریف ترین اور سب سے زیادہ پاکدامن سپوت خطا کار بھرموں
 کے لئے مخصوص تر غافوں میں گھسیٹ گھسیٹ کر لائے گئے، کہ ادا عوام آوار حق سٹیں بائیں تھام جاتی
 اور ذہنی قوتوں کے اس خوفناک ضعف و قوت سے اور جملہ موجودات کی اس خرابی و فساد سے بیزار
 ہو کر جس کسی نے سرسٹھلے کی جرأت کی اور یہ باغیانہ سوال کیا، کہ کیوں آئرلینڈ کی وہ زمین جس کو
 خدائے ایاں خوبصورت بنا لیا ہے، ایسی رعنائی بخشی ہے، انسان کے ہاتھ سے کائنات بھر میں ترین
 لعنت کا بیباک مرکز بنائی گئی اس کو اذیت میں مبتلا کیا گیا؟ تاہم اس بات کی شاہد ہوگی، کہ آئرلینڈ
 ٹھیکف اور باؤسی کی اس وحشتناک بے خودی سے اس وقت تک نہ بچا، جب تک تیس ہزار لوگوں نے
 اس کے دل کو زخمی نہ کر دیا، اور تب بھی وہ انتقام کے لئے سرکش نہ انداز سے ایتادہ نہیں ہوا، جس نعمت
 وطنی کے لئے آمادہ ہوا، نہیں نہیں ہم یہاں کر کے ولے میں ہیں، ہم اس خوفناک جنگ کے براہِ گتہ نہیں
 کرتے اگرچہ ہمارا ٹھکانہ سپاہی ہماری امداد کے لئے آدھ ہیں اور کامیابی کے تمام مواقع ہماری کامرانی
 کے لئے امیدوار فرخ لئے ہوئے ہیں، ہم پھر بھی انگلستان کے سامنے شہر اٹھ پیش کرتے ہیں اگر انگلستان
 ہماری شہر طراس اتھری لھر بھی مان لے اور آئرلینڈ کے جائز اور بے اعتدال مطالبات تسلیم کرے
 ہمارے ہتھیار اس سنہری رشتہ کو جگہ دو قیوں کو مریو کر تباہے، قطع کرنے کے لئے نہیں اٹھیں گے
 اگرچہ غمخندی کی تمام فرقتیں اور ملتیں ہمارے ہی لئے ہیں، ایک حق بجانب وجہ براہِ گتہ ہیں
 ایک فعلی طاقت ہوتی ہے، ان افراد میں چھنے و لگو اپنے قبضے میں لانے کے لئے اپنی ہی سرزمین پر
 برسرِ بیکار ہیں، ایک ٹھیکس دیوانگی آلود اور بیباک توانائی زور بازو بن جاتی ہے، یہاں انگیز جوش
 و خروش ہوتا ہے، جو ہر خطرے کا مذاق آتا ہے، جبکہ وہ لوگ اپنے ملک کے لئے کامیابی کے اس
 پارے نظر حلال و مستر کا ایک درخشاں مستقبل دیکھ رہے ہوں!

۱۳۲

ہمارے مقابل محض کرایہ پر منگوائے ہوئے سپاہیوں کا ایک لشکر ہے اور پلس کا وہ جھٹا
 جس کو مادمہ خدمت دیا جاتا ہے، باوجود اس کے کہ وہ صحرانہ سہائی ہوتی ہیں اور اپنی کوئی لائے
 نہیں رکھتے، جو کمزور انسان ہیں، لفظاً وہ سمجھوتہ سے تھرا اٹھیں گے جب قتل و غارت کے اس
 خوفناک عمل پر نگاہ ڈالیں گے، جس نے فرضِ نصیبی کے اس عنوان کو بھی ناپاک و نجس بنا دیا ہے، جس سے
 وہ موسوم کیا گیا ہے، اور جس کا بیغام انگلستان کی جانب سے انہیں دیا جاتا ہے، ان میں سے
 بہت سے ان لوگوں کے بھائی بند ہیں، جن کو قتل کرنے کی انہیں دعوت دی گئی ہے، یعنی ایک ہی
 سرزمین کے ان جو انہو فرزندوں کے ہولن جو اپنے مشترک ملک کو متار کرنے کے لئے مہابھارت لڑا
 ہے جدوجہد کر رہے ہیں۔

یقیناً انسانیت کا وہ عنصر جو ہنوز ان کے دلوں میں باقی ہے، تشدد اور خود مختار راہِ علم
 کی افسوس ناک کٹھ پتلیاں بنائے جانے سے گریز کرے گا، وہ انگلستان کی رشوت و مصلحت کرنے

سے شراہیں گے، جو برادر کشی کے سستی ... نعل کے لئے ان کی قیمتی خدمت کے معاوضہ میں۔
 خیر پیش کر رہا ہے، کیا سستی کا کوئی باشندہ نیپلز کی پاہ میں پایا جاسکتا ہے؟ کیا میلان
 کے کسی مکین کا سرخ آسٹریا کے وحشی حملہ آوروں میں مل سکتا ہے؟ نہیں، کیونکہ سستی کے
 سادت ابر کے دھڑنس ہیں اور میلان کے غیور فرزند اس بازو کو توڑ کر زمین پر پھینک دیں گے
 جو ان کے سامنے اپنے ہی اہل وطن کا خونہا آسٹریا کے زہریں سکوں کی صورت میں پیش کرنے
 کی جرات کرے۔ خدا دیکھے کہ آسٹریا میں سطح برادر کش لوگوں کا کردہ پایا جائے، جو ایک صبی
 ظالم کے پرچم کے لئے اپنے ہی وطن کے خلاف متیزہ کار ہو، لیکن اگر فی الحقیقت لائچ کی حکومت
 یاد باد کی جمہوری ان کو ایک بدنام اور غیر فطری رویہ اختیار کرنے کی ترغیب دے، تو ہمیں ان کی
 حالت پر نہ بار بار اظہار ہمدردی کرنا چاہیے، ان حکام کی حکومت قابلِ رحم ہے جو اپنی آبرو کی ڈینگ
 مارتے ہیں، ہمیں ان دلیر سپاہیوں پر ترس آتا ہے، جن کی آئرش توانائی کی وجہ سے انگلستان
 کا نام روشن ہوا، کیونکہ انہوں نے اپنے آپ کو کاسہ لمبی کے لئے پیش کرتے ہوئے اپنی پاکیزہ ہر
 معصوم شہرت، بیگانہ تلوار دے دیے، داغ پیشے کو بدنام امر سے داغدار کیا ہے۔

آہ! ہمیں ایک ایسی جماعت کے لئے ہراساں ہونا نہیں چاہئے جو ایک الدمانہ بیجان
 اور پاکیزہ دلوں کی آگاہی کیفیت اور وہی قدویت سے سرشار ہے اور اس شے کے لئے
 ان کا نیک بیہم میں مصروف ہے جس کو انسانی فطرت عزیز سمجھتی ہے، مگر ان کے ہونے پاہوں کے
 سرخوں کو اپنے فریق کے اقباط جواز کے لئے خوف سے لرزنا چاہئے، کیونکہ ہمیشہ رہنے والی بدنامی
 کا شعوری احساس ہر اس بازو کو شل کر دے گا جو اس ناجائز غایت کی معاونت کے لئے اٹھائے۔

اب اگر ہمارے حریف ایمان داری سے آبرو بکھاس کرتے ہوئے رواداری کے ساتھ تعین
 ملو نہ رکھتے ہوئے، (مصالحات کے لئے آگے نہ بڑھیں، تو سرگرم اور پرجہد طریقہ ہائے جنگ کا اعلان
 کرنا چاہئے، انیس اپنی افواج کے انتظام پر اعتماد ہے، ہمیں اپنے اقدام مگر کی کے، جو ان کی حقانیت پر
 لیکن ایک انشیں عیش بھی، جس سے وہ محروم ہیں، ان کے انتظام کے ساتھ شامل ہو کر انہیں اس قابل
 نہیں بنا سکتا، کہ تیس ہزار محصور ہونے والے نفوس ساتھ لاکھ قوم پرستوں کے خلاف معرکہ آرا ہو سکیں۔

ایک امر یقینی ہے، اگر جمہور و محصورین سے جنگ کرنا پسند نہیں کریں گے، تو وہ ان کو فتنہ پھیلنے
 کر کے چھوڑینگے، میلان کا طرز عمل اختیار کیا جائے گا، کوئی شخص ان کے پاس خود فوٹو کی کوئی
 شے فروخت کرنے نہیں پائے گا، قتل طریقہ پیکار آسٹریا کے ہر قریب اور ہر گاؤں میں جاری کیا
 جائے گا، اور اس آئنا میں بہت زیادہ سرگرم معرکہ اور ہنگامے بڑے بڑے شہروں اور
 دیاروں میں بیاہوئے تیں گے، لیکن دارالخلافہ پر قبضہ حاصل کرنا تمام کوششوں کا عظیم الشان
 مقصد قرار دیا جانا چاہئے ہر خط کو اس مرکزی نقطہ کی جانب مائل ہونا چاہئے گا، یہ قلعہ انگریزی
 طاقت کا مرکزی پتھر ہے اس پر قابض ہو جاؤ، اس کو تباہ کر دو اس کو آگ میں جھونک دو، اپنی جان
 کو جو کچھ میں ڈالتے ہوئے اس کو زیر کر کے چھوڑو، اور اسی سرزمین پر جہاں سے ذلیل اور ایلوانی
 کے ان تمام کردہ افعال کی نمود کا آغاز ہوا ہے، جنہوں نے ایک قوم میں ایک جائز قبضہ انتہام بدیدہ
 کیا ہے ایک ایسی حکومت قائم کرو، جس پر تمام جماعتوں کے لوگ اعتماد کریں۔

شکست خوردہ استبداد اور ہزیمت زدہ تعزیت کے ستون کے اس پایہ پر شرافت کی
 ایک ایسی عمارت تعمیر کرو، جو ہماری انقلابی تحریک کے لئے بیک وقت قدیم اور معتبر سلسلے گراہی کی
 ضمانت اور لگژر شدہ کامیابی کا سرخ مہیا کرے، کیونکہ ایک قوم جو مطلق العنان بادشاہی کو مضروب
 کرنے کے لئے گرم عمل ہوتی ہے، وہ اس خود مختار نظام کے عوض اس نظام کی کوئی ہمت نہیں تسلیم
 نہیں کرے گی، اگر وہ قوم جنگ آنا ہوگی تو مکمل آزادی کے لئے اور چونکہ ایک انقلابی ہنگامہ کے
 دوران میں پہلا قدم یہ ہونا چاہئے کہ بد نظمی یا غدر کے اسکان کا سد باب کیا جائے، وہ لوگ جو اس

حکومت کی تعمیر پر مامور کئے گئے ہوں، ان کو انقلاب کی تمام پیش قدمی اور اس کی ترتیب و تنظیم
 اپنی حفاظت اور اپنے اختیارات میں لینی چاہئے، اس امر کی احتیاطان کا فرض ہوگا، کہ آئرش شہریت
 کا پاکیزہ پرچم کسی ازکباب جرم سے داغدار نہ ہونے پائے، ہمیں تمام دنیا پر ظاہر کر دینا چاہئے، کہ
 ہم اپنے اوپر حکومت کرنے کے قابل ہیں، کہ ہم فی الحقیقت ایک آزاد قوم بننے کے مستحق و مستدار
 ہیں، اور کہ اتحاد و آزادی وطن کے الفاظ ہمارے دلوں میں اور عمل بن کر نمایاں ہونے والے الفاظ
 میں ایسے ہی مقدس معانی لئے ہوئے ہیں، جیسے کہ ہمارے ہونٹوں پر، کہ کثرت وطن کا مطلب
 محض ایک جنون انگیز ناقابلِ امتناع طاقت نہیں ہے، جس نے بریت کامرکھل دیا ہو،
 بلکہ آزاد قوم تعمیر و ترقی کی تجدید جو امر دی، قربانی، اور عظمت کا ایک تازہ دوسرے، ہمیں صرف
 آسٹریا کی بھینچ سی توڑنا نہیں، بلکہ اس کو ایک ہر حال بندی تک سر فرزا کرنا، مداخلت کر کے
 اس کو ظالم کے پنجے سے چھڑانا، شرافت کے رنگ میں رنگنا، پاکیزہ و مقدس بنانا ہے!

ہماری تجدید حیات کی تکمیل میں اب کسی بات کی کمی نہیں، اور ہماری کامیابی بلا شک و شبہ
 ایک یقینی امر ہے، اگر کمی ہے، تو اس بات کی کہ دو نقص و عیوب جنہوں نے ہماری ناکامی
 کو دیگر اقوام میں روا رکھا ہے، دور کر دے جائیں، آسٹریا میں آزادی کے ... لفظ کے
 ساتھ مہیب اور ہولناک روایات مایہ کی طرح دابستہ رہی ہیں، اس ملک کو نجات کی ایک سرت
 بخش مذہب گاہ بنائے، اولام و مجازیات پر حقیقت کو تسلط کرنے، تصب اور قدامت پرستی
 پر عقل و فہم کے راج کی بنیاد رکھنے اور ستم رانی اور ستم گری پر انسانیت کی سلطنت قائم
 کرنے کا کام ہم خود یعنی نسل حاضر کے مردان مجاہدین کے جانشین جنہوں نے جو امر دی کے
 جوہر دکھائے، اور ان سوراؤں کی اولاد جنہوں نے حق کے لئے دکھ اٹھائے، اور جو راہ
 صداقت میں شہید ہوئے، سر انجام دینگے۔

اسے آئستان کے باشندو!۔۔۔۔۔

ایک نئی زندگی کی رتخیز کا انھما تم پر ہے، کیونکہ اب تک ہم بے جان مردے ہو کر
 پُرس رہے ہیں، نفرت بے اعتمادی، ظلم، نا اتفاقی، خود غرضی، ہٹ دھرمی، یہ چیزیں
 "موت" ہیں، میں ان تمام برائیوں کا استیصال کرنا چاہئے، تمام شر مزین خواہشات کو مٹا دینا
 چاہئے، ایک فحشیا بیج کی طرح ایسی حالت میں جبکہ اس کا پاؤں ایک ناگ کے سر کے اوپر
 ہوا، انہیں بے دریغ پاٹ لیا کر دینا چاہئے، اور پھر اس وقت معصوم نیک سیرت،
 تازہ حیات اور خدا کی جانب سے برکت حاصل کرنے والی قوم کے ہونٹوں سے حریت کے
 پُرافتخار رترنے فضا کے آسمانی میں بلند ہونگے، اور ہماری یہ خوب صورت سرزمین
 جواب دنیا کو اپنی زشت و زبوں حالت سے خوفزدہ کر رہی ہے، نیاز و بندگی کیلئے ایک عظیم الشان
 عبادت گاہ بن جائے گی، جس میں ہم تمام آئستانی متحد مجاہدوں کی طرح جو نیاز ہو کر جھک
 کرینگے، ایک مشترک ملک کے سپوت، ایک ہی خدا کے بچے، آپس میں شامل ہو کر آزادی
 انصاف، حریت، خوش نصیبی، اور نورانی جلال کی ان آسمانی برکتوں کے وارث ہوتے
 ہوئے جو ہمارے خون سے خریدی جائیں گی، ایک مقدس پُرامن اور محبت سے سرشار
 نظام اخوت کے سایہ تلے زندگی بسر کریں گے!"

حبنا

سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

فرض کر اپنے اگر ہم بھول جاتے تھے کبھی
تند خو موجوں کے نغموں سے جگا دیتی تھی تو
بخودی میں عیش کی مغل جاتے تھے کبھی
اٹھکے اپنے پاؤں کے گھونگر و بجا دیتی تھی تو

مخمل ہندوستان کی مست مقاصد ہی تو

سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو

کرشن کی مہی کا اک بتا ہوا نعمتا ہے تو
دیکھی ہر صبح جس کے گھاٹ پر آتی رہی
بطن میں گول کے پتھر کو نہلاتی رہی
نغمہ گو تم کہنا ہے پر ترے گونج کیا

تیرے گل پر کبھی آیا پریشاں لہریلو
کنس کے ظلم و ستم کی سخت ہیبت دلچسپی
کنس کا مارا ہوا مقہور و جیلر اسد یو
گور دمن پر اک نظر تھی اور کس اصل پتی

گور دمن کو دیکھ کر موجوں پر آنا یا دہے
کس قدر عا د و بحر تھا شوق پاؤسی ترا
تیری بیانی پر آخر کرشن کو دم آ گیا
تاج اُلفت کا دوا کے آتاں پر رکھ دیا

اُل م مقصود و محبت جو بنے لگی
آسمان ہند کا ہوتا ہوا ستیا رہ تھی
ساحلوں کو اپنے باز پیچہ بنا نا یا دہے
آر دہے کا سانوے پیکر پہ کھل مانا

نا چنا اور تیری موجوں کو نچا نا یا دہے
سب پہلا درس آزادی سنا نا یا دہے
کرشن کا رنگیں لباسوں کو چھڑا نا یا دہے
کرشن کا مہی بجائے کرنا نا یا دہے

کرشن کا اس وقت بھی مہی بجا نا یا دہے
نلک کے پھندے سے پکڑا ہوا نا یا دہے
گوپیوں کا وہ سر ساحل نہنا نا یا دہے
گوپیوں کا جسم عریاں کو چھپا نا یا دہے

کرشن کا مہی بجائے کرنا نا یا دہے
کرشن کا مہی بجائے کرنا نا یا دہے
کرشن کا مہی بجائے کرنا نا یا دہے
کرشن کا مہی بجائے کرنا نا یا دہے

جس کے ساحل تیر اندازوں کی جوا لگا دتے
نیلگوں دھالے میں جس کے غوطہ زن تھے تیرم
جس کی بیل معج بھی تسکین کا اک جلم تھی
جو درندوں اور جوا نوں کا تھا لہجہ کبھی

جس کو پاؤں دے سنو ارا کیا وہ دوشیزا ہی تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
جس کے آگے سر تھا قلم دہی دیبا ہے تو
جس کے قطرے دیکھنے والوں کو شک بھرتے

جس کی بوجوں میں ہاڑتی تھی دُنیا اور معن
جس کے گل پر گئے کنوئیں کی کف دس تھی
آجین و بھیم وید و حشم گرز چمکاتے ہے
آریہ عظمت کا جھنڈا جس پہ لہراتا رہا

جس کو جوہر لے تراشا تھا وہی میرا ہے تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
جس کے سینے پر کنول کے پھول کھلتے تھے کبھی
جس کی چوٹی توٹیوں کی کان تھی ڈیر لٹی جا

جس کی چھاتی گوشہ آغوش اور تھی کبھی
جو کبھی میٹھے سُروں میں گائے بھلائی بھی تھی
جس کے ساحل سے ہوا زندگی پاتے ہے
آسمان جنت کے موتی جس پہ برساتا رہا

جس کو جوہر لے تراشا تھا وہی میرا ہے تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
جس کے سینے پر کنول کے پھول کھلتے تھے کبھی
جس کی چوٹی توٹیوں کی کان تھی ڈیر لٹی جا

جس کی چھاتی گوشہ آغوش اور تھی کبھی
جو کبھی میٹھے سُروں میں گائے بھلائی بھی تھی
جس کے ساحل سے ہوا زندگی پاتے ہے
آسمان جنت کے موتی جس پہ برساتا رہا

جس کو جوہر لے تراشا تھا وہی میرا ہے تو
سچ بتاے میری جہنا کیا وہی حبنا ہے تو
جس کے سینے پر کنول کے پھول کھلتے تھے کبھی
جس کی چوٹی توٹیوں کی کان تھی ڈیر لٹی جا

جس کی چھاتی گوشہ آغوش اور تھی کبھی
جو کبھی میٹھے سُروں میں گائے بھلائی بھی تھی
جس کے ساحل سے ہوا زندگی پاتے ہے
آسمان جنت کے موتی جس پہ برساتا رہا

ہر سحر جس کی کنول تھی اور ہر شہزادہ پند
جو نہ صحرائی کی لے پر عمر بھر رہتی رہی
عمر بھر جو زندگی کی پند فرماتی رہی
شام کے ہلکے دھندلے میں لے نہ لڑ بھاب
خُن کا گہوارہ تھی دارالامان عشق تھی

ادھ مکلی کلیوں کی خوشبو سے مرطاب پنی
کرشن سے افسانہ شام دھڑکتی رہی
میں گل جس کی روانی کی قسم کھاتی رہی
چھتری تھی کچھ میں رادھا محبت کد باب
جسکی ہر مہر ج رداں آرام جان عشق تھی

رات کو انجم تری زلفوں سے اب ملے نہیں
اب کہاں چہرے سے تیرے نورِ حضرت کا جلو
تیرے پیکر پر لباسِ زندگی ہے تلو تار
نکھ کے نغہ میں سندھ میں مسجد میں افس
آدہ تیرے زائے اک فسانا ہو گئے

صبح دم ہو جس پہ تیری اک نل کھلتے نہیں
اب کہاں کھلے ہیں تیری نگ دنیا سے مگر
تیرے ساحل پر نگہ کش ہر نگ کش کی مہر
اور نہ ساحل پر ترے نہ دیوانہ گویاں
ناپتے تھے مہر جن کُنوں میں ہک یا ہو گئے

کرشن جس میں تیرے تھے کیا وہی دیا ہو تو
سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

یادگارِ شہادتِ تاریخِ دیرینا ہے تو
سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

یادگارِ شہادتِ تاریخِ دیرینا ہے تو
سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
جس کا ساحل تھا شکستِ فتح کی جلا گنا
جسکی ریتی تھی شہیدوں کیلئے نوری کنن
تھی چتا ہر مہر جسکی جلنے والوں کیلئے
انجم پونا نیاں چمکا تری آغوش میں
تیری گردن پر کبھی افغان کی شمشیر تھی
خود تجھے اکثر ترے مہلوں نے بھی زخمی کیا
جسکے ساحل عظمتِ تیمور کی ہیں یادگار
دولتِ تیمور کی جادہ جلالتِ دفن ہے

عظمتِ ماضی کا دھندلا سا اک آئینہ ہے تو
جس کا ساحل دیں جھگڑوں کی تھی اک بھاگنا
خون کے قطروں سے جو بنتی رہی شگفتہ
اور اک قبر رواں تھی مرنے والوں کیلئے
باختر کا کا رواں اتر اتری آغوش میں
اور کبھی مغلوں کے نیزہ بوس خیزوں کی آبی
آریوں نے اپنے خوں سے بھی تجھے بھر دیا
جسکے ساحل شہادتِ بابکے ہیں آئینہ دار
تیرے ساحل پر مسلمانوں کی عظمتِ دفن ہے

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
غاصبوں کے نہ وہ تیرے دس جو زخمی ہوئی
جس کی ہر طرح دان کجی ہر کسان خوش
جس کا ربط امتداد دھندلے ہو گئے
جو شہنشاہِ مہر جن جسکے کتلے ہو گئے
جسکی آنکھیں آنسوؤں سے ہیں اور دل بقیار
اور اُس پر ظلم یہ بھی ہے کہ بے بڑا ہے تو

جنگلوں میں بند کے اک تشہدِ بے بڑا ہے تو
جسکی چھاتی نیزہ اغیار سے چھانی ہوئی
جس کی لہروں میں نہیں بلبل سا وہ خوش خروش
جس کی مچھلی بڑھ رہی ہیں زندگی کا مشرہ
کاٹتے تھے جو نہ کو وہ دھارے کٹ گئے
جسکا دامن بکڑے ہو گئے اور گریاں تارا
اور اُس پر ظلم یہ بھی ہے کہ بے بڑا ہے تو

مرثیہ خوانِ جلال و شہادتِ رفتہ ہے تو
سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
کاش اک دن یہ ترے لئے کئے بھٹ پڑیں
تیری مہرِ ظالموں کے آستان تک ہوں بلند
جس کا میں تیری کبادی کے منہ پر ہوئے
ظلم کے دھارے سے کھلے تری مہرِ جواں
کاش اک دن اس طرح غضب میں آئے تو
پھر وہی آزدیاں تھیں پھر وہی میواں

خونِ منتقل ہے تو اندیشہِ فرط ہے تو
کاش اک دن یہ ترے خاموش دھارے پھوٹ پڑیں
تیری لہرِ غاصبوں کے سر کاں تک ہوں بلند
جسکے کھینچنے انہانی میں ہیں ڈبے ہوئے
بحرِ میں گونج اٹھے کھلے آلا ماں
جانبِ مغرب غلامی کو بایا جائے تو
پھر وہی آزدیاں تھیں پھر وہی میواں

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
شانہ لیری شہ جہاں کو تیرے گیسو کی ملی
ایک کوہِ نور دامن پر ترے ہاتھ کا گیا
تاج سے لائق کی خاموشی میں کیا کستی ہو تو
تیرے ساحل کہاں پہلی سہ آبادیاں
اب کہاں وہ عظمتیں نہ دھبے لڑوہ جلال

صحبتِ ماضی کا اک پُر درد افسانہ ہو تو
مر کے بھی کی جذبہِ ممتا نے مستِ مطلق
جو تری آبی دلالی کے لئے تارہ بنا
آکے اس کی گودی آہستہ کیوں ہستی ہو تو
ابنہ وہ قلعہ نہ وہ جھنڈے نہ پرچمِ افسانہ
شام لاتی ہے کہاں تیرے لئے یاد کی مثال

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو
خود ہی ماتی خود ہی ساغرِ خودی میخانہ ہے تو
یا زوال و ارتقاء کا ایک ہیما نہ ہے تو

خونِ منتقل ہے تو اندیشہِ فرط ہے تو
کاش اک دن یہ ترے خاموش دھارے پھوٹ پڑیں
تیری لہرِ غاصبوں کے سر کاں تک ہوں بلند
جسکے کھینچنے انہانی میں ہیں ڈبے ہوئے
بحرِ میں گونج اٹھے کھلے آلا ماں
جانبِ مغرب غلامی کو بایا جائے تو
پھر وہی آزدیاں تھیں پھر وہی میواں

سچ بتا لے میری جہنا کیا وہی جہنا ہے تو

ساغرِ نظامی

مولوی صاحب

صورتِ چہرہ کا سب سے پہلا ایڈیٹر عالمِ سپاہی فوجی حکیم شاعر موزن اور مصنف مشرقی اور مغربی زبانوں کا ماہر

سے مولوی صاحب مرحوم کو ایک تمغہ اور نقد مبلغ تھانہ انعام ملا
حکومت ہند کے کاموں کے سلسلہ میں کا شرف۔ یار نقد۔ لکڑی۔ کاہل تختہ پر
ہیرت اور نقد حاکم کی ستیا جی کی۔

ابنی تینا (ملک فوجی کی جنگ میں بھی شریک ہوئے اور تمغہ پایا۔ وہاں سے لپٹی
پر پنجاب پولیس میں ان کی خدمات منتقل کر دی گئیں۔ محکمہ پولیس میں نہایت کامیاب
افسر اور سرگرم رسانی میں بلا کے سی آئی ڈی تھے چنانچہ اسی سلسلہ میں میرٹھ کے ضلع میں
جن کے کنارے جینوں بنارس کے ایک زبردست پٹوٹ جاتا کے پاس (جٹاھاری)
ننگے سادھو بکر رہے اور سنسکرت کی تکمیل کی۔

منصوری بہادر پرنس ۱۸۸۷ء میں تحصیل داری کی۔
جولائی ۱۸۸۷ء میں جیسے کہ کشر مشن ایل ایس سائنٹس نے ان کو صوبہ
راجپوتانہ کے سب سے پہلے ادیسرکاری ہفتہ وار اخبار موسومہ "راجپوتانہ فیصل گزٹ"
کا ایڈیٹر مقرر کیا یہ اخبار تین زبانوں (اردو۔ ہندی اور انگریزی) میں نکلتا تھا
اداس کی ایڈیٹری کے لئے حکومت نے مولوی صاحب مرحوم ایسے کا گزارا اور آرموڈ فیسر
کو نہایت مناسب درموزوں سمجھا۔

سات سال سرکاری اخبار کو نہایت خوبی کے ساتھ چلائے کے بعد جب اس اخبار
کا حکومت کے واحد آل شیا اخبار موسومہ گورنمنٹ آف انڈیا گزٹ میں الحاق ہو گیا
تو مولوی صاحب مرحوم نے اجیر میں منتقل سکونت کی تھان لی اور اپنا ذاتی فطرت
"راجپوتانہ گزٹ" نامی جاری کیا اس اخبار کے لئے مطبعہ چرائی راجستان قلم کیا
اور حکومت ملک قوم اور ایسا تھلے راجپوتانہ کی اپنے اخبار کے ذریعہ تقریباً ۱۲
سال (۱۸۷۶ء سے ۱۹۰۹ء تک) رہبر فی افادات انجام دیں۔

۱۸۷۶ء میں بہار امپیریل مجسٹریٹ سلطان المعظم سلطان عبدالحمید خان آفانی
(سلطان روم) نے جگتا مہاروم دروس ۱۸۷۶ء لکھے پر مولوی صاحب مرحوم کو
تمغے مجیدی عطا فرمایا۔

مرحوم کی زندگی بھی عجیبہ تھا اور حالتوں کا مجموعہ تھی۔ آپ دہلی کے مشہور عربی
مدرسہ کے داخل تھے پھر فوج کے عہدہ جلیلہ کی وجہ سے باہمانہ زندگی گزارنے لگے
فوجی افسروں کے ساتھ رہ کر انگریزی سیکھی اس کے بعد محکمہ مال محکمہ پولیس اور سی
آئی ڈی کی فیسری کی۔ پھر انجمنی ادارت۔ حکمت اور شاعری کی اور متعدد تصانیف

مولوی حکیم تید محمد مراد علی متخلص بہ ہوشیار

راے سنگ پورہ علاقہ بیکانیر کے رئیس دجاگیر دار تھے اور صوبہ راجپوتانہ کے سب سے پہلے
اخبار کے واحد ایڈیٹر تھے۔ قصبہ بال سدا صلیع حصار (جنوبی پنجاب) میں ساڈھو سے
سادات میں جن کا سلسلہ نسب پیران پیر دستگیر حضرت غوث الاعظم رحمۃ اللہ علیہ سے
جے پیدا ہوئے۔

ان کے بڑا داد۔ تیدا احسان علی مرحوم ایک نہایت روشن ضمیر بزرگ تھے جن
کی دعا سے ہمارا جھوٹ ننگہ جی بہادر والی ریاست بیکانیر کے ہاں فزوند نرینہ (مہاراجہ)
رتن سنگہ جی بہادر پیدا ہوئے اور اسی صلیع میں ہمارا جہ بہادر نے (ان کو رائے ننگہ پورہ)
کی جاگیر عطا فرمائی۔

مولوی صاحب مرحوم ابتدائی تعلیم کے بعد دوبار مولوی قمر الدین خاں بہادر
مرحوم کے مدرسہ واقعہ کلاں مسجد دہلی میں ۱۸۷۵ء سے ۱۸۷۶ء تک تعلیم پا کر سند
ودستا فیضیت حاصل کی۔

جولائی ۱۸۷۵ء میں جب مدرسہ بومدلی میں بند ہو جائے کے بند ہو گیا تھا
اور یہ با پیادہ دہلی سے اپنے وطن کو تہا آرہے تھے تو راستہ میں ہوشیار کے جنگلیوں
گاڈل والوں کے حملوں سے انہوں نے دوا فکریز افسوں اور ایک یم اداس کے بچہ
کی جانیں بچائیں اور ان کو نہر والی کوٹھی میں حفاظت سے سرکاری چپٹر آفس کے پھر کر گئے
اپنے گھر کی راہ لی۔

۱۸۷۶ء میں اس وقت کے جنگی لاٹ (کمانڈر) جیف آف انڈین آر میٹر
سرنیول جیمبر لین (SIR NAVILLE CHAMBERLAIN) کے
ایڈی کاٹنگ (AID - DE CAMP) ادا نامی مقرر ہوئے اور فوج میں صوبہ
کا عہدہ ملا۔

انہی کی جنگ ناغہ ۱۸۷۶ء میں مشرک ہو کر تمغہ پایا
صوات اور نہیر کے طا عبدالغفور کے پاس حکومت ہندی طرف سے گفت و شنید
اور خط و کتابت کے لئے بھیجے گئے۔

ملکہ معظمہ دکنیہ انجمنیہ کی طرف سے جو تھاٹ امیر یعقوب خاں مرحوم دلی
انفانت ان کی خدمت میں بھیجے گئے تھے مولوی صاحب مرحوم ہی کے چارج میں تھے
امیر مرحوم کے دربار میں کئی مہینے رہنے کے بعد ہندوستان آئے پھر حکومت ہندی کی طرف

تھریکیں ان میں سے تالیخ راجگان راجپوتانہ اور جگتاہ روم وروس کے ۱۸۷۶ء
ان کی نہایت وسیع تصانیف ہیں اور یادگار مراد علی تو اجیس کی عدالتوں میں اکثر
مقدمات کے موقع پر ثبوت میں پیش ہوتی رہتی ہے۔

اپنے انتقال سے چھ ماہ پیشتر سے مولوی صاحب مرحوم نے ایک سلسلہ مضامین
بنوان "توبہ" لکھنا شروع کیا جس میں دھرم و دین سب کو مخاطب کر کے معافی چاہی
اور توبہ کے فلسفہ پر پوری پوری روشنی ڈالی اور خود کو ذات وحدت الوجود لاشریک لہ
کی طرف صدق دل سے رجوع کیا۔ چنانچہ ۱۸ اگست ۱۹۰۷ء کو فجر کی اذان سن کر کلہ طیب
پڑھتے ہوئے عالم جاودانی کی طرف رحلت کی۔ اِنَّ لِلّٰہِ وَلَدًا لَیْسَ کَاحَدٍ مِّنْ اَجْمَعِ
شریف کی مشرقی پہاڑی موسومہ "ٹیکری ملہ صاحب" کے دامن میں جہاں پہلے سے اپنے
لئے بچتہ قبر تیار رکھی تھی دفن کئے گئے۔ مولوی قمر حنی امر دہوی مشہور مورخ مارواڑی نے خود
ذیل تالیخ وفات کی۔

چہ عالم از ستم و جد چرخ کج رفتار
چہ ذی حیات کہ مقبول اہل عالم بود
رفیق دہم و ہمدرد من مراد علی
پرتغ بود وجودش براچوتانہ
ذی الحیات ہی سائدا سیکردار
نظیر اوتوال یا فتنہ شصت ہزار
تقلصش بجاں ہونہ تہتر ہشتاد
برگراو خندہ امیں لکھ جلد تیر دتار

دریں زمانہ جسے کارائے نادکرد
نفاٹش توانم کہ آدم بشرار
ہزار و سیصد و شتر دگر شہر پوری
کہ کرد عزم حضور سید لہار
خوش گودم دلاؤ فکیب دگریم
کہ ہیج سود دارد درازی گفتار
برائے نعل و جود آمدہ خزانہ جل
دریں زمانہ ندیدیم گلشن بیخار
تلاش قمر حنی لکھتہ گلشن بریکم زاد
بقی احمد مختار اینزد طفتار

مولوی صاحب مرحوم مندرجہ ذیل دس زبانوں کے عالم ادا ہر تھے۔
عربی۔ فارسی۔ اردو۔ پنجابی۔ گورکھی۔ پشتو۔ انگریزی۔ ہندی۔ بھاشا۔ سنسکرت
اور بیکانیری تو ان کی دوسری زبان ہی تھی۔
مولوی صاحب مرحوم کی مشہور تصانیف یہ ہیں۔
تاریخ راجگان راجپوتانہ۔ یادگار مراد علی۔ جامع الفتاویٰ تحفہ ملویہ۔ ایڈیٹ لکھنؤ
جگتاہ روم وروس (دو ضخیم جلدوں میں)۔ اجیس گائیڈ (ہندی میں)۔ گلدستہ شہاد
(مجموعہ کلام اردو)۔ جام سرمد (مجموعہ کلام فارسی)

سید عنایت علی بی اے (علیگ)

برسات

کنور لطافت علی خان - طالب ہنپتی

چمن بساط صحرا یہ ذرا ذرا سی جھیلیں !
پہ نعرہ وس فطرت یہ لباس جاہلانی !
یہ سہی ہوئی فضا میں، یہ دھلے ہوئے مناظر !
یہ شباب موہنی کا یہ گلاب کی جوانی !
کہیں جامنوں کے سایہ میں قمر و شوکے جھگٹ !
کہیں موسمی ترانوں میں حکایت جوانی !
کہیں دامن گلستاں پہ نقوش دست فطرت !
کوئی پھول آسمانی کوئی پھول زعفرانی !
نہ گھٹاؤں نے چھپائی نہ فضاؤں نے سنہالی
لو بہار بن کے دنیا پہ برس پڑی جوانی !

تارے اور چاند کی گفتگو

اردو کی مشہور ”چاند کا تبصرہ“ کے اتباع میں ایک انتقادی مکالمہ

اثر: سید عبدالقیوم مجبور

جب خدا کی تمام رحمت و شفقت غضب میں تبدیل ہو جائیگی! —————! مجبور دو! جب برہی کائنات تدبیر کی حسرت گزری چکی ہے تو پھر ہم غم کیوں کریں؟ البتہ، فطرتاً تحریب و فساد کے آثار پر جہاں تک تمام کائنات خلق ہے ہم مجبور ہیں، لیکن خدا کے لئے عزت و ایش تو ہم پیدا نہ کر دے!

اے! مضطرب فطرت تارے! یہ نہ سمجھو کہ تمہاری گفتگو سے صرف میرے قلب و جگر مجروح ہو رہے ہیں، بلکہ ”چاند کرہ ارض کے اُس دس بجے ٹکٹے کی طرف بھرنے“ شاعر مجسم گوش بنا ہوا بیٹھا تھا، اپنی ایک چمکدار شعاع سے اشارہ کرتا ہوا بولا، ”وہ دیکھو، ٹیک میسر شعل کی مسیحا میں آبادی سے دور اُس غیر آباد سرزمین پر، ایک درخت کے قریب، دیکھو وہاں شاعر بیٹھا ہے، اُس کی پلہیں بھٹی ہوئی ہیں، وہ درخت ہمارے گفتگو سنا رہا ہے، اور اپنی بربادی کے افاسے غیروں کی زبان سے سن کر وہ ساری رات رو رو کر کہہ رہا ہے! آہ! کیا تم دیکھ رہے ہو؟ اب وہ آنسوؤں کی ترکیب میں اُس کے جگر کا خام خون شامل تھا، اُس کی آنکھوں سے ڈھلک چکے ہیں، اُس کے سینہ میں آگ لگی ہوئی ہے، اور اس آگ میں اُس کے تمام اعصاب جل رہے ہیں! —————! مگر دیکھو وہ جو اُس کی ننھیں بھٹی ہوئی سی معلوم ہو رہی ہیں، یہ دراصل آنسو کا کوئی آخری قطرہ نہیں ہے، بلکہ یہ کتنے کتنے ہاتھ لڑش میں لگیا، اور کچھ وقفہ کے بعد اس کا اضطراب کے عالم میں اُس نے کہا، چھوٹے تارے! دیکھو دھوکہ نہ کھاؤ، یہ شاعر کی آنکھوں میں پانی آئیں ہے، آہ! شدت کرب کی وجہ سے بیانی کھینچ کر اُس کی پلہوں پر کانپ رہی ہے جس کے زمین پر گرنے سے بہت پہلے شاعر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اندھا ہوا جائیگا، اور یاد رکھو اس نقصان عظیم کی تمام ذمہ داری انسانیت کے دشمن جو انسان مانا انسان پر ہوگی۔

(۳۳)

تارہ چاند کی پُرسنی مگر دل ہلا دینے والی تقریر سر جھکے لڑنے لگا —————! مگر چاند جب چلے سے زیادہ روشن ہو گیا۔ اُس کی بصیرت افراد فقر خیم ہو چکی —————! تو تارے نے اسے گریہ خاموش کو چھپاتے ہوئے کہا —————! پیارے چاند! اگر میں ہر رات ماضی و حال پر تبصرہ کرتا ہوں، تو سب میرے دل کی گہرائیوں

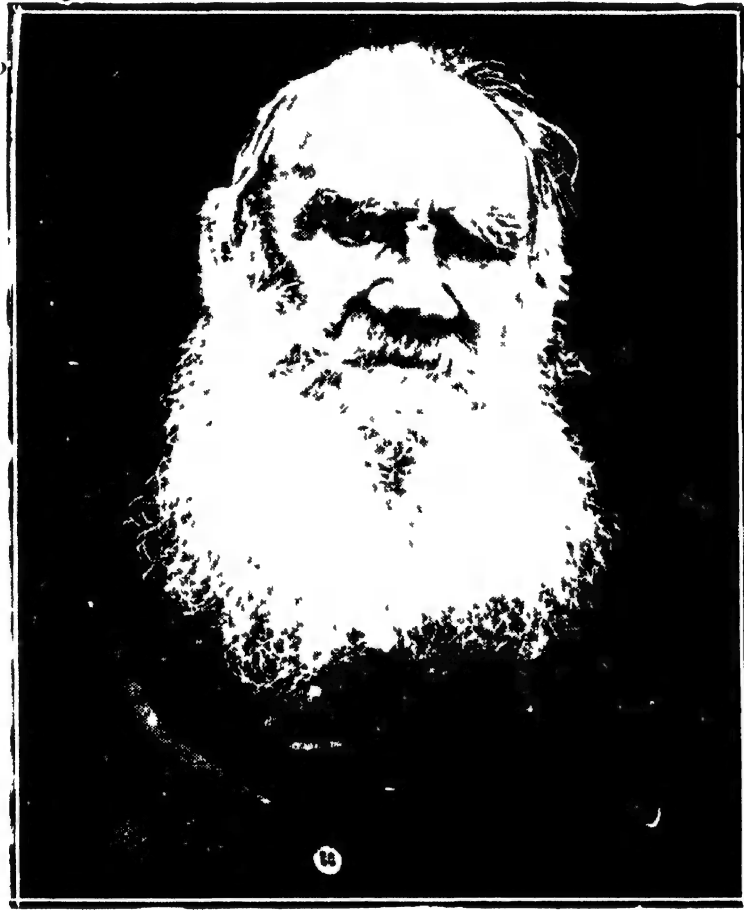
(۱)
ایک رات جبکہ بدر کا دل اپنے تمام ظلمت سوز نور کے ساتھ کراہی پرتھلیاں برسا رہا تھا، زمین سیلابِ نوبہ دہلی ہوئی تھی، ایک چھوٹا سا ستارہ بہت دور سے جمع خیم کر ”چاند چاند“ بکارتا ہوا چاند کا تعاقب کر رہا تھا۔ مگر وہ پیمانہ نور، متین اور عامیٹن اپنی گردش تمام کر رہا تھا۔ ٹھیک اسی وقت وہ فطرت کا پیامی ”شاعر اک مینیل سبدان میں پہل کے درخت کے قریب بیٹھا ہوا“ چاند کے خاموش سفر اور ستارہ کے تعاقب لطیف کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ چاند چاند کی آواز برابر اُس کے کانوں میں چلی آ رہی تھی، اتنے میں ایک تارہ آسمان سے ٹپکا، اُس کے ابرو، ہر سمت منتشر ہو گئے، معاً کچھ غم انگیز نغمات تمام فضائے نور میں گونجنے لگے، شاعر سنبھل کر بیدار ہو گیا، اور ٹھیک باندھ کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ اس وقت ہم ستاروں کے پیکر لڑش میں معلوم ہوتے تھے، اور پھلائے بیسٹ میں گیتوں کی بارش ہو رہی تھی، ایک طرف دوزخ میں پلڑ شاعر گوش برآواز تھا۔ —————!!

(۲)

چاند پوشش ضبط کے باوجود تارے کی بار بار کی پکار سے متاثر ہو کر اپنی پوری استعداد نور کے ساتھ جواب پر مجبور ہو گیا، اور برہی کے ساتھ اُس نے کہا، ”خواہ مخواہ ہر رات تم دنیا کے ماضی و حال پر تبصرہ کر کے بھولے ہوئے“ اور گزشتہ دسے حادثات کا ذکر چلی کر مجھے کیوں طول کرتے ہو؟ جائے دو! اگر انسان ہمارے طرے تیر تیر قدم پر ہمارے توتہیں کیا؟ فطرت سرکشوں سے ہمیشہ انتقام لیا کرتی ہے، البتہ انتقام کی نزاکت دیکھتے رہو! اگر سر ہا یہ داروغہ پیمانہ نوکی اگر وہیں غلامی کا جوا ڈال کر اُس کا خون چوس کر اپنا سرمایہ محفوظ کر رہا ہے، تو کیا ہوا؟ آخر تمہیں اس سے مطلب؟ موت ہمیشہ جملہ ڈھونڈتی ہے، مگر ہاں! جہاں فرزندِ ان زہر پر نزع کی تمام کیفیات طاری ہو گئی، تو تسلیہ دینے کا منظر اللہ قابل دید ہو گا۔ —————!

اگر حکومت، ایک فرضی، اور جابلہ نظام کے ماتحت خدا کے قانون کو دس کر رہی ہے، کرتے دو! تمہیں اس سے واسطہ؟ مگر اُس دن کی جباریت دیکھتا

ابشبا



ڈاکٹر سرائے

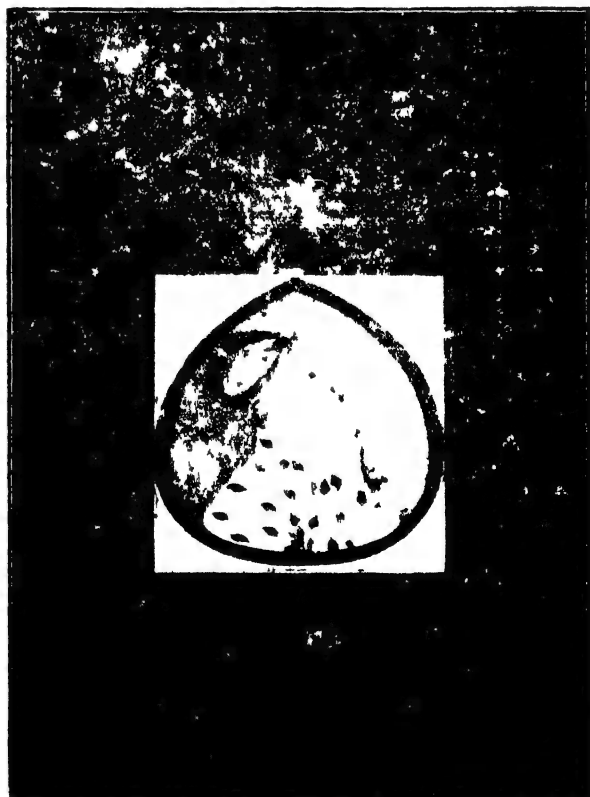
واحد علی س



اودن کمدن داس



سزایفی بیسنت



شاهجهان آعظم

سے نکلی ہوئی آواز تمہیں سرد ہنسنے پر مجبور کر دیتی ہے تو میری کیا خطا ہے۔۔۔۔۔
 فطرت سے پوچھو۔۔۔۔۔ جس نے ہمیں اور تمہیں صرف اسی لئے مامور کر رکھا ہے
 کہ تمہیں دنیا اور دنیا کی تمام برائیوں پر مدد دیں۔ اور خواہ مخواہ دوسروں
 کا نہایت غم اپنے خون سے سینا کر لیں میرے دوست! تمہیں بتاؤ کہ جب تمہارا
 خوبصورت جسم کا ثناء کبے انتہا دکھوں سے گھٹ گھٹ کرنا ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ تو
 پھر جا کر نظر نہ کرنا کہ بے لوجہم کو "بارشِ اوار" سے جھکنا کر اور تمہارے سر پر
 "نئی زندگی" کا سنہری تاج بجا کر تمہیں کہوں "سوائے عالم" کو قہر ہے؟ "سراٹھاؤ" جو اپنے
 ستارے نے کہا۔۔۔۔۔ پیارے چاند! اگر انسان ہلاکت کی طون دہ دہ رہا ہے تو
 دوڑے، اگر سرمایہ دار بچوں کے گلے میں طوق غلامی ڈال کر دوس کو محکومیت
 کے شکنجے میں لے کر سیم زد کی سختیں فراہم کر رہا ہے تو کرے۔ اگر حکومت ایک
 فرضی نظام کے ماتحت خدا کے قانون کو ذیل کر رہی ہے تو کئے جانے ہیں اس
 سے کوئی واسطہ نہیں، تیار ہو جائے اور قریب ہو گیا۔ مگر اس دن جبکہ یہ فطرت ہر
 شے کو ہر جگہ کانٹے پر مجبور کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اس دن جب ہر جگہ ہوا کے خون سے
 نیچے ہوئے پھولوں پر سونے والے۔۔۔۔۔ انکھوں پر لوٹ رہے ہوں گے۔۔۔۔۔
 اس دن جب انسانوں کا خون چوسنے والے انسان ایک گھونٹ پانی کے لئے تیر
 رہے ہوں گے۔۔۔۔۔ اس وقت جبکہ حبيبِ دوام کے وہ تمام نقوش غمی جو محکوموں
 کی نگوں سے ٹھکرا کھوں برس پئے "غیرت دوام" حاصل کر چکے تھے اس طرح ابھرا ہے
 جس طرح وہابی جراثیم ابھر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور اس دن جب کہ انسان ملک
 کا ڈھنگا۔۔۔۔۔ خود شکست "عزت شاہی" اور ظالم شامشاہیت کا ہر جگہ چاک کر دیا
 ہے۔۔۔۔۔ آہ! سنئے ہوں۔۔۔۔۔ اس دن میں اور تمہیں اور کائنات کے ہر ذرے
 کو اپنی خدمت گزار کہنا ہے یا ہوگا۔۔۔۔۔ اور جس طرح آج ننگ انسانیت
 اشخاص مزدوروں محکوموں اور فلسفوں کے راحت کدوں پر ستر توڑ کر ان کو
 جہنم زار بنا دیتے ہیں اسی طرح انکھوں سے نیا وہ غیرت انجیز طریقے لئے کل ان
 کو اپنی نگاہوں کے سامنے دھنسنے کی ابی لعنتوں میں دھکے دینا ہوگا۔۔۔۔۔
 ہونٹوں کے ساتھ ہمارے وہ واسطہ ہے جس کی وجہ سے ہر رات مجھے مانی و
 حائل کے نکاتِ حیات "خطوطِ نور" سے اپنی شقاوت یا دواشت میں محفوظ رکھنا
 پڑتے ہیں۔۔۔۔۔ چھوٹے تارے کے خطرناک نمنوں سے چاند تو چاند اس کی
 سیدھ میں بیٹھا ہوا شاعر بھی کانپ گیا اور خود ستارہ بھی ہر ہوش نہ اندازت
 خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ اور پھر ایک لطفِ لہزش کے بعد سلسلہ کلام جاری رکھتے
 ہوئے اس نے کہا "میرے ہونا ارات گندہا ہے اور باتیں بہت ہیں آج کی شب
 میں ماضی پر تبصرہ کر کے تمہیں تخلیق نہیں دوں گا لیکن خدمتِ انتقاد کی اہم ذمہ
 داریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے زمانہ حال کے ایک نہایت ہی خطرناک واقعہ پر روشنی
 ڈال رہا ہوں اپنی گفتگو ختم کر دوں گا۔ اس کے بعد بزمِ انجمن کی ایک لہزش خیز نویسی
 فضا کے آسمانی میں جھگڑا لے لی اور فضا پہلے سے زیادہ روشن ہو گئی۔۔۔۔۔
 تارے نے غم کے نرم سرور میں کن شرف کیا۔۔۔۔۔ چاند۔۔۔۔۔ چاند۔۔۔۔۔
 دیکھ رہے ہو؟۔۔۔۔۔ مشرقی بعد میں وہ سیاہ دھوئیں اٹھ رہے ہیں آسمان سیاہ
 نظر آ رہا ہے۔۔۔۔۔ اور ہمارے پاس کچھ ہنگامہ خیز صدائیں آرہی ہیں۔

جاننے ہو؟ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ یہ کتے کتے تارے کی آنکھیں بھیگ گئیں اور
 اس نے کانپتی ہوئی آواز سے کہا۔۔۔۔۔ دیکھو! بھول نہ جانا وہ مشرقی بعد میں
 دھوئیں نہیں اٹھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ بلکہ وہ غماں برپا وضعیف بادلوں و زبہ حال کی
 کی آہیں ہیں جن کے جواہر دھڑکیوں نے اور وطن کے لئے سینوں پر غمیں رو کر
 اپنی جانیں قربان کی ہیں اور جن کے چھوٹے چھوٹے بچوں کو گھوڑوں کی بے رحم ٹاپوں
 سے کھل ڈال گیا ہے اور وہ جو آسمان یاہ نظر آ رہا ہے وہ حقیقت آسمان یا کلاہیں
 ہے بلکہ فضا کے آزادی پر ہند گان حرص کی بیدار آنکھیں مثلاً لہری ہیں جو اپنی فوجی
 طاقت اور شانِ جدوت کے غور سے اپنے سوا ہر کمزور انسان کے سر پر غلامی و محکوم
 کی جہنمی لعنت مسلط کر دینا چاہتی ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ جھڑپیں آرہی ہیں وہ دراصل
 جنگِ قبل و بعد کی جھڑپیں ہیں جو انسانی کی بنیادیں ہلا دینے کے لئے متیاب نظر آ رہی
 ہیں۔ میرے رفیق! غور سے سوچو کہ مستقبل قریب میں ایک ایسی خطرناک جنگ چھڑنے
 والی ہے۔ جس کی طاغوتی طاقتیں عالم کے چتر چتر پر بھا جائیں گی۔۔۔۔۔ توہوں
 کی گرج، اٹھوں کی باڑھ، گیسوں کی ہلاکت آفرینی اور ہوائی جہازوں کی ٹکروں سے
 دنیا جہنم بن جائے گی۔۔۔۔۔ ہوشیار ہو جاؤ اس دن کیلئے جب کہ من سوز سلطنتیں اس
 میں ٹکرائیں گی اور دنیا دوزخ کے طغیوں میں تبدیل ہو کر عذابوں کا مجموعہ بن جائے گی
 ۔۔۔۔۔ چاند! سن رہے ہو؟ اور اس دن کے لئے بھی تیار ہو۔۔۔۔۔ جب
 تمام دلوں زبیاں، دم شتاب بن کر تمہارے سامنے آئیں گی اور زمانہ ایک
 نیا پلٹا کھائے کے لئے بے چین ہوگا۔۔۔۔۔ اور اس دن کا بھی انتظار کرو۔ جب فطرت
 جو انسانیت بدوش انسانوں کی نہایت کے لئے اعلانِ مہیب کرے گی اور جس کے بعد
 ان کو کوئی طاقت فطرت کے عذاب سے نہیں بچا سکے گی۔۔۔۔۔ چاند کی سیدھ میں
 بیٹھا ہوا شاعر دہکے اس دہشتناک انقلاب کا حال سکر قریب قریب بیہوش ہو گیا
 ۔۔۔۔۔ مگر پھر اس نے اپنے حواس کجا کے، اور سنبھل کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ طلحے
 نے کہا۔۔۔۔۔ آہ! وہ فطرت کا پیامی۔۔۔۔۔ وہ صدوق، علیٰ حق، نزاکت احساس
 لطافتِ روح۔۔۔۔۔ کا بیکہ مجسم "شاعر" آہ وہ اندھا ہوا جاگتا، مگر دنیا
 کو اس کو اندھا احساس نہ ہوگا۔۔۔۔۔ بیشک تم نے ٹھیک کہا میرے پیارے چاند! کہ
 اس نقصانِ عظیم کی تمام ذمہ داریاں انسانِ نادرندوں پر عائد ہوں گی!۔

(۴۱)

چاند کے لطیف جذبات تارے کے جگر خراش تبصرے سے کانپ اٹھے
 اس کی جھڑپیں آنکھیں نہ کھولیں کوششِ ضبط کے باوجود وہ اپنے گریہ خاموش کو
 نہ چھپا سکا، آنسوؤں کے چند گرم دھڑکن قطرے اس کی بھیگی ہوئی ہلکوں سے گرے
 اور با آسانی پر شہابِ ثاقب۔۔۔۔۔ جگر بھر گئے، کچھ وقفہ کے بعد اس نے اپنے حواس
 مجتمع کئے اور کہا۔۔۔۔۔ معاف کرنا میرے ہمسفر! غمِ عالم کی فراوانی نے
 مجھ کو کھلا دیا تھا، اور میں اپنے فرائض سے غافل ہو گیا تھا۔ تمہاری اس تنبیہ کا
 شکریہ! لیکن تمہیں کیا معلوم کہ ایسی کتنی باتیں گزر جائیں گی۔۔۔۔۔ تاہم واقعات
 دو اوشِ عالم کا ایک باب بھی ختم نہ ہو سکے گا۔۔۔۔۔ اور ادھر دیکھو۔۔۔۔۔ چاند
 نے ایک تیر شعلِ عذیب کے گرد ڈالتے ہوئے کہا، "اس آبادی کی نگاہان گدیں یہاں سے
 بہت دیرِ مغرب بعد میں بڑی بڑی مرتفع اور نگین عاتیں نظر آ رہی ہیں، جلد سے

کاش ساری دنیا اس مخلوق کے عوض تمام مہیب امراض میں گرفتار ہو جاتی ہے اور صرف محفوظ رہتی تو اتم کی ضرورت نہ تھی۔

چاندیوں تک پہنچا خاکہ شاعر کی آنکھوں میں جو قطرات اپنی داستان ہر بادی میں سن کر پک پک پر لرز رہے تھے ایک سرخ ہو گئے، تاہم تبدیلی ایک گودی دیکھتے ہی بول اٹھا، چاند چاند ڈرا تھمرو۔ دیکھو! وہ فطرت کا راز دار اندھا ہوا جاتا ہے، اور قریب ہے کہ اُس کی بینائی کے خطرے زمین میں جذب ہو جائیں، کیسے ایسا نہ ہو کہ ہمارا انتقاد پہنچانے سے پہلے پیامی خود فنا ہو جائے، اور شاعر سے قدرت کو جو کام لینا ہے وہ نشہ نہ بھالے، چاند باوجود دیکھ رہا ہے جوش بھلا، اس نے سوچ لیا تھا کہ آج میں اپنے انتقاد کو ختم کر دوں گا اور ہمیشہ کیلئے روزِ فردی کی تکلیف سے خود بخوات پا جاؤں گا، لیکن تاس کے اٹا سے پرشاعر کی زبانوں حالت دیکھ کر اُس کا دل رحم سے بھرا، اور اُس کے تمام رازے اور نظام عمل داغ سے نکل کر لکشاں کی شکل میں فضا سے نیلگوں پر بکھر گئے۔

(۶)

شاعر وہ فضا چاند کی خموشی سے چونک چلا، اور اپنی ذہنی ہوائی آنکھوں سے چاند کی طرف دیکھنے لگا، تاہم سرعت کے ساتھ چاند سے قریب ہو گیا، اور چاند کو مخاطب کرتا ہوا بولا۔
پایسے چاند دیکھتے ہو۔؟ شاعری غلین بھگیاں کس قدر عجیب تجسس، کتنا گہرا فکر۔
معاذ دینے کے جذبات میں پھر ایک سیلاب عظیم برپا ہو گیا اور چاند صبر و سکون سے قاصر ہوا، وقت گئی، کوشش تمام کے بعد بھی مدد کی، فضا کے بسط کو متشکر دینے والی ایک مہیب آواز نہ تھلے کے وجود تنبیہ کو برز میں تبدیل کر دیا، اور وہ انتہائی خوف و ہراس کے عالم میں چاند کے پہلو پر آگیا، اس وقت وہ سر پر الٹی ہو کر دیکھا تھا، اس نے ڈرتے ڈرتے جھپٹے چاند سے کہا۔
..... پیارے چاند! تم دادِ ذات ماضی دھال کے راز دار، اہلِ یقین! گزشتہ اور موجودہ حالت پر روشنی ڈالو، میرے ایسے چاند میان و اندھ میں، نہایت کا امتزاج بڑے فخر و غرور کا حامل ہو کر تاسے..... لفظ و اوقات کو واقف کر کے، ایک اپنے جذبات سے قطع نظر کہتے جاؤ! اندھ نہ ملا، تمہارا فطرت کا پجاری، تنظیم و تعمیر کی تمام اہم ذمہ داریوں کی تکمیل کے بغیر اس خاکدانِ خراب سے نجات نہ ہو جائے گا۔..... آہ!..... جو تیرا کوئی اس کی ضرورت ہے، اگر شاعر، تعمیر پریت سے پہلے خود فنا ہو جائیگا، اس کی موت، لک سیلاب عظیم اور اضطرابِ عمل کا سبب ہوگی، اور تمہارے پیمانہ انجیر انتقادات کا نتیجہ تخریبِ انسانیت چاند ایک عجیب عالم میں سرنگوں، گھر بگھر، سر باغور، استعجاب کیل، ایک جھوٹ تھا، سو فضا بہت زیادہ لونی ہو گئی، تاسے کی بجلی مختصر سیلاب نور میں گم ہو گئی، چاند صبر و تحمل اور صبر و تحمل کے باوجود خموش نہ رہ سکا، ایک نزلہ انگیز اور دل بلاء دینے والی آواز سے تاسے کی طرف ایک تازہ شاعر بھینکا ہوا بولا..... یہ کیا خلق ہے، جو مجھے غموش رہنے دیتے ہو، اور نہ اجازت تنقید سے سرفراز کرتے ہو، میں خود صبر و ضبط کا عادی ہوں مگر، یہ کیسی نہیں ہو سکتا کہ ہر ذات ماضی و ماضی کے اطاقِ غم میں تم میرے سامنے آنا کرو، اور میں اپنے جذبات پر قابو پاسکوں! آخر اب برہنہ کائنات سے نمائندگیوں ہو، کیا اب تعمیر و تنظیم..... یہ خوب دیکھ رہے ہو؟ اور اب کیا برہنہ دنیا سے خائف ہو۔؟ میں پوچھتا ہوں، حیاتِ انسانی کا وہ کون سا عنصر ہے جو ان فطرت شکن جوانوں کی تخریب سے بچ رہا ہو۔..... تمام برہنہ ہی برہنہ ہے، تاسے کی شکیلی۔..... اور تمام تخریب ہی تخریب..... آہ!..... پائیسے..... آہ!..... آدم و حوا کے اس افادہ قدیم کو تو یاد کرو! اور ان کی تخلیق کے اُس مقصدِ عظیم کی یاد کرو! جب ہم آدم و حوا کے وسیع خلوت کو بھیل پر چمک کر فطرت کی اُس اہم تجویز کو اپنی طبیعت غلیظوں سے کامیاب بنایا کرتے تھے..... آہ!..... وہ نہ تھا جب آدم صرف حوا کے لئے وقت تھا اور حوا کا وقت نہ تھا، انسانیت نہ تھی، آدم کے تہہ لہٹھ کیلئے،

۱۳۷

اور اب..... اس دورِ تہذیب و تمدن میں جو علم کی شعاعیں ارتقا کی منتر میں ملے کر رہیں ہیں، بڑی بڑی جماعتوں نے دنیا کے اندر کی رفاہی اور تبلیغ کا بار لپٹنا شروع کیا ہے۔ تہذیب منزل اور سیاست ملک، کہا جاتا ہے کہ انتہائی عروج کو پہنچی ہوئی ہے، اس عالم اور سکینِ اضطراب کیلئے تمام قطعی ذرائع و وسائل منہا کر لئے گئے ہیں، بڑے بڑے عبادت خانے، مندر، گرجا، خانقاہیں اسی مقصد کے لئے تعمیر کئے گئے ہیں..... دیکھتے ہو تہذیب و تمدن، علمی ارتقا اور رفاہی، تبلیغ، تہذیب منزل، سیاست امن عامہ اور سکین روحانی، کتنے بڑے بڑے، اور خوب کن الفاظ ان دل لے کر رہے ہیں، کتنا خوبصورت حال ان دنیا و فطرت انسانوں نے، انسان کے نیچے بچھا پائے، حالانکہ تہذیب و تمدن کے تمام دعویٰ کا خلاصہ یہ ہے کہ..... آج حوا کی ایک بی بی کیوں ابن آدم کے لئے وقت ہے، اس کا غرام مظاہرہ چاہتے ہو، جہاں باقی تقویٰ کی دن کو شرمیلے والی روشنی میں آدم و حوا کی تبدیلی کی جاتی ہے تو نہ وہ سن سناؤں، اور یقیناً نہ کہ، ہر مرد و لکھو، جن کے خوبصورت اور حسین حصاں ہیں.....

..... انسانیت، نشی ہے!..... ایسے ان ذمہ دارانِ تہذیب و تمدن کے اخلاق اور رفاہی و تبلیغ کی حقیقت!..... اور سیاست کیا..... پوچھتے ہو؟ یہ تجارت اور سرمایہ اندوزی کی ایک کامیاب چال ہے، اس سلسلے میں آگے کچھ نہ کہوں گا، تم خود ہی سب کچھ دیکھ رہے ہو، موجودہ اہتمام جنگ کی بنیاد کیا ہے، اگر لپٹے زمین کی یادداشت پر کچھ دوسرے کر سکتے ہو تو جواب مانگ لو!..... اور..... آہ! یہ بڑی بڑی عبادت گاہیں ان میں اکثر خدا کی یاد تو نہیں، بلکہ بڑے بڑے مسک گناہوں کے دستورِ سیاسی میں تیار ہوتے ہیں، میاں مذہبی عیاش بستے ہیں، دنیا کا ہر گناہ، جس حصہ مقدس میں آکر یا خدا اور مقدس ہو جاتا ہے، اس شاہدے کے لئے تمہیں زیادہ رحمت نہ دیا کر رہے گی، اپنے ہول پر نظر دوڑاؤ کوئی ایک نقطہ بھی تباہ و برباد، تہذیب و تمدن، اس وقت نہ کی جا رہی ہو..... بھولے تارے! اگر قدرت ہوتی تو اپنی لطافت اور ملکی سلب کر کے اس ایک دہکتا ہوا انگارہ بن جاتا، اور سب سے پہلی مرتبہ جیب میں لے کر انظر سوز منظر کا مطالعہ کیا تھا، اسی وقت تبدیلِ مہیت کے پتھر ارض کو اپنی گرم آغوش میں لیکر اس زرد سے دہلیکا کمینٹ کے سولہویں صفحے میں میری آغوش میں صرف اک تودہ خاکستر رہ جاتا، اور میں عمر بھر کے لئے اس شاہدہ مصیبت سے بچ جاتا..... آہ! تم ہی تباہ حیاتِ انسانی کا وہ کونسا شعبہ گھلبے جو ان فطرت شکن جوانوں کی تخریب سے بچ رہا ہو..... اب تو وقت ہلکا نہ رہا، دستِ انتقام کا ایک شاہینے والی مہیب سزا کا، اب ضرورت ہے کہ فطرت کو نارادر کر دے، تاکہ زمین پر بسنے والی یہ تمام حیوانی و وحشی کی فطرت کے ساتھ اس آفتیں کرہ کا نقہ بن جائیں، یا کہ ان کم تھوڑی دیر کے لئے کرہ مابقی کرہ ارض کو بھل لے، تاکہ یہ تکلیف دہی، انسان اپنی تمام برہنہ کے ساتھ اس سیلابِ عظیم کی برباد ہو جائے..... لہذا تعیناً تنظیم و تعمیر کا موقع تھا، اگر بشر..... حیا، اور انفعال کا کوئی نفعیت نہ رہی، ان مادیت کے پتلوں میں باقی رہ جاتا، مگر ان کی تائیدِ روحوں میں کچھ بھی فطری آثار سے اثر گیری کی صلاحیت ہوتی، مگر جہاں مادیت ہی مادیت ہے، وہاں لطافت اور روحانی تاثیر کا کیا تذکرہ..... آہ! چاند کے اس آخری تبصرے نے، ایک ساری فضا کو سوا کرنا دیا، خدا سارا بادل تبدیل ہو گیا، ساتھ اجرامِ فلکی بندھال ہونے لگے، نام کا ساتھی کسی خاص اثر سے متاثر ہوئی، ماحول کی سوا گوازی، غم آفرینی، لہذا پانی میں، شاعر کا دل ڈوب گیا، دو دو سے سونے جگہ دار آنسوؤں کے قطرے اُس کے رخساروں پر ڈھک گئے، کچھ بڑے، اور کرہ ارض میں جذب ہو گئے، ادھر شاعر پھیل کے سایہ میں بے حس و حرکت گر پڑا..... آہ! چاند نے سیاہی کے ایک غلیظ ٹکڑے سے اپنا منہ چھپایا..... تارا اپنی کس روشنی کے ساتھ سبک کر خاموش سا ہو گیا.....

میجر

محسن

امین

سیاہ پوش راسب

(روسی افسانہ نگار چیخوف کا ایک شاہکار)

بشکل چھتری۔ بیہیاں بصورت محراب دہلال اور نیز بشکل ۱۸۶۲ء اس سال کی یا دما زہ کرتیں جب پسوں کی نے پہلی دفعہ باغبانی کو اپنا پیشہ قرار دیا۔ سیر کرتے وقت خوبصورت خوب و نازک درخت مضبوط سر و قد تھے والے درخت ملتے۔ مگر بغور دیکھنے پر ہی ان کی اصلیت کھلتی اور معلوم ہوتا کہ وہ کس قسم کے درخت ہیں۔ صبح سے شام تک لگاتار آمد و رفت سے باغ بہت ہی زیادہ فرحت بخش اور پیارا معلوم ہوتا تھا۔ آدمی پہنچنے والی گاڑی ٹھیلوں اور پانی چھڑکنے والی ٹھیلوں سمیت درختوں اور بھانڈیوں کے گرد۔ سڑک اور کاریوں میں شل چوٹیوں کے منبج نظر آتے۔

کون شام کے وقت دس بجے کے قریب پسوں کی کے مکان پر پہنچا اُس نے تانیا اور اُس کے باپ یگا ر سمیت کچڑی تشویش میں دیکھا۔ صاف ستاروں بھرا آسمان تھا۔ لیکن مقیاس تجارت سے پہلے لگتا تھا کہ صبح کو پالا پڑے والا ہے۔ اس عرصہ میں اداں کا راج مالی شہر چلا گیا تھا اور کوئی دوسرا معقول آدمی نہ تھا کہ اُس پر بھروسہ کرنے۔ کھانے کے وقت انہوں نے سوائے صبح کے پالے کے اور کسی چیز کا ذکر نہ کیا۔ یہ پالے یا کتا تانیا کو آج رات سونا نہ چاہئے بلکہ بارہ اور ایک بیٹے کے درمیان باغ میں ٹھلنا چاہئے اور خبر گیری کرنا چاہئے کہ ہر چیز ٹھیک ہو لگا رو تین بجے یا اُس سے بھی پیشتر اٹھے گا۔

کون تمام وقت تانیا کے پاس بیٹھا رہا۔ اور آدمی رات بعد اس کے چہرہ باغ کو گیا۔ اس وقت سردی تھی۔ تمام باغ میں جلنے کی بو آ رہی تھی۔ بڑے باغ میں جو تجارتی باغ کے نام سے مشہور تھا اور جس سے یگا ر کو صاف ہزاروں کا پڑتا پڑتا۔ ایک گہرا سیاہ کڑوا دھواں قلم زمین پر پھیل رہا تھا۔ درختوں کو لپٹ لپٹ کہ ہزاروں کو بگڑنے سے بچا رہا تھا۔ یہاں پر درخت شہر کی شکل پر لگے ہوئے تھے۔ مٹی سیدی اور باقاعدہ قطاروں میں سپاہیوں کی ۱۳۷ مانند کھڑے تھے۔ اس انتہائی عالمانہ باقاعدگی اور اس حقیقت کے کہ تمام درخت ایک ہی قامت کے تھے جن سب کے تنے اور چوٹیاں بالمشابہ تھیں ان کو مزمل وصل بتا دیا کون اور تانیا ان درختوں کے پاس سے جہاں پر گوبر چوس اور کوڑا کرکٹ چل رہا تھا۔ گز رہے اور وقتاً فوقتاً مردوروں سے لے جو دھوئیں میں خلس بھوت کے دکھائی دیتے۔ درخت جن پر بھول کھلے۔ صرف ہیری چیری اور خاص قسم کے سیب کے درخت تھے۔ لیکن تمام باغ دھوئیں میں اٹا ہوا تھا۔ اور صرف پتیر کے پاس ان کو صاف اور تازہ ہوا ملی۔

"اپنے عہد طفولیت میں بھی میں دھوئیں کے مارے چھینکتا۔ کون نے اپنے شانوں کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔ لیکن آج تک یہ راز نہ کھلا کہ کس طرح دھواں پالے کو روک سکتا ہے۔" دھواں بادلوں کا کام کرتا ہے جب باد نہیں ہوتے۔" تانیا نے جواب دیا۔ "لیکن تمہیں بادلوں کی کیا ضرورت ہے؟"

اینڈری کورن جس نے یونیورسٹی سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی اپنی طاقت کو صرف اور اپنے قوائے دائمی کو معطل کر چکا تھا۔ اس نے کسی ڈاکٹر سے مشورہ نہ کیا لیکن اتفاقاً طور پر ایک جلسہ شراب نوشی میں ایک دوست سے جو ڈاکٹر بھی تھا۔ اس کا ذکر وہ کیا۔ ہوا ہوا نے اس کو بہار و گرمی کا موسم دیہات میں گزارنے کی صلاح دی۔ خوش قسمتی سے عین وقت پر تانیا پسوں کی نے ایک طویل سلسلہ میں اس سے آئے اور پورے سو ڈکائی میں قیام پذیر ہونے کی التجائی اس نے اراہہ کر لیا کہ اب فی الحقیقت اُسے جانا چاہئے۔

ابتداءً اپریل میں وہ اپنے مکان کو رکھا گیا اور وہاں تین ہفتے تنہائی و عزالت میں بھر جیسے ہی کہ سڑکیں اور راستے ابھی حالت میں ہونے وہ ایک گاڑی میں سوار ہو کر اپنے سابق مرتب کے پاس جانے کی خاطر جس نے اسے پرورش کیا تھا اور جو تمام ملک روس میں پیشہ باغبانی میں نام آوری حاصل کر چکا تھا روانہ ہو گیا۔ کورن کا سے پورے سو ڈکائی کا فاصلہ کچھ اوپر چاس میل تھا۔ مٹی کے جبین میں عمدہ اور ہموار سڑک پر ایک آرام دہ گاڑی میں سوار ہونا واقعی مسرت ہے۔ پسوں کی کا ایک عالی شان مکان تھا جس میں کچھ اور ستون تھے مگر ان کا بلا سٹر اٹھرا ہوا تھا۔ ڈیوڑھی پر ایک دربان وردی پہنے حاضر رہتا۔ پُرانا باغ انگریزی روش کا شہر تنہا یون میں کے قریب لمبا دریا تک چلا گیا تھا۔ جہاں پر زمین دھواں تھی اور کنارہ گہرا و وسیع تھا ننگی تنگی جڑوں کے صنوبر کے درخت آگے ہوئے تھے۔ اور جڑیں نامہوار پنوں کی مانند دکھائی دیتیں۔ نیچے کی طرف پانی ایک عجیب طرز میں جھکتا۔ خر قروں کی آواز اڑتے وقت جہاں رنج و دھمکن معلوم ہوتی۔ اس ماحول سے کچھ ایسا اثر مرتب ہوتا کہ ہر کوئی بڑے کیف و نغمہ و ترانہ لکھنے کی طرف راغب ہو جاتا۔ لیکن خود مکان کے پاس محن میں اور باغیچے میں جو تمام بیرونیہ کو ملا کر تو سے ایسا پریشانی تھا۔ ہر جگہ پر ہر موسم میں حتیٰ کہ خزاں کے دنوں میں بھی زندگی طاعت موجود رہتی۔ ایسے حیرت انگیز گلاب۔ سوسن۔ کاسنی۔ مختلف اقسام کے لالہ صاف و شفاف اور سیاہ فام پھول درحقیقت ایسا خزانہ لکھ کورن نے کبھی کہیں نہ دیکھا تھا۔ سوائے پسوں کی کے ہاں کے ابھی موسم بہار کا شروع تھا۔ اور پھولوں کے پھولنے کی اصل شان و شوکت ہنوز گرم مکانوں میں محفوظ تھی لیکن پھر بھی روشوں کے کنارے اور جہاں تہاں کیاریوں میں پھول بکھڑے کافی تھے کہ گمان ہوتا تھا ہم دراصل کسی چین کی گلگشت میں مصروف ہیں۔ یا نازک رنگوں کی سلطنت میں جاہ و پیا اور بالخصوص علی الصبح جبکہ اس ہر ایک تپتی پرتاباں ہوتی۔

باغ کا یہ آراستہ ویرستہ حقہ جس کو پسوں کی حقارت سے بیکار محض خیال کرتا دیکھ کر چین کے زمانے میں کورن کے دل پر پریوں کے ملک کا نقشہ کھینچ جایا کرتا تھا۔ فطرت کے متعلق تفسیر کے تو اہم اور تفسیر اور مزین غفلت کا ثبوت یہاں موجود تھا۔ یہاں پھلدار و درختوں کے عجوبے موجود تھے۔ ناشپاتی کا درخت لانا بخروٹی شکل کا گول گول لمبہ اور بلوط۔ ناشپاتی

”ابرو لے دن جب مطلع صاف نہیں ہوتا۔ بالائیں پڑتا۔“
”تم ایسا نہ کہو۔“

وہ ہنس پڑا اور اس کا بازو پکڑ لیا۔ اس کا کشادہ معصوم چہرہ گہرے سے سر دھکا۔
اس کی نازک سیاہ ابرو اور کوٹ کا لٹا ہوا کالر جس سے اس کو حرکت کرنے میں دقت ہوتی
اور تمام نجیف و نازک جثہ اور شہم آلود اس کے کورن کو چھو۔

”ماشاء اللہ! اب تو تم جوان ہو گئیں، اس نے کہا۔ جب میں کھلی مرتبہ پانچ سال قبل
یہاں سے گیا تھا ابھی بچہ تھیں تم بہت نازک اور طویل القامت تھیں۔ تمہارے بال تمہارے
کاندھوں پر لٹکے رہتے۔ چھوٹا سا کوٹ پہنتی اور میں تمہیں دق کرتا۔ اور تم کو بوتیمار کہا کرتا
تھا آہ وقت کیا کچھ گزرتا ہے؟“

”ہاں! پانچ سال! تانیا نے سانس لی“ اس وقت سے بہت تغیر ہو گیا ہے۔ اینڈرپوشا
مجھے صاف صاف بتلاؤ۔ لیکن میں ایسا کیوں پوچھتی ہوں! تم جوان آدمی ہو، عیش و تنعم کی
زندگی بسر کرتے ہو تم دراصل کچھ ہو..... انوکھا بن جانا قدرتی امر ہے لیکن اینڈرپوشا
جا ہے تم کچھ بھی ہو میری التجا ہے کہ تم ہیں اپنے آدمیوں میں ہی سے سمجھتے رہو۔ میں ایسا
کہنے کا حق ہے۔“

”میں خیال کرتا ہوں تانیا۔ اپنی عزت کی قسم۔ ہاں اپنی عزت کی قسم۔“
”تم یہ دیکھ کر آج قہقہہ میں ہو گے کہ تمہارے یہاں تمہارے کقدر فوٹو نہیں
معلوم ہو کہ میرے باپ نہیں پسند کرتے ہیں۔ بعض اوقات مجھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہیں
مجھ سے بھی زیادہ جانتے ہیں۔ وہ تم پر..... نازاں ہیں۔ تم ہو تمہارا اور نازاں لڈی
ہو تمہارا مصلحت زندگی نہایت شاندار کامیاب ہے۔ میرے باپ کو خیال ہو چلا ہے کہ یہ
سب ان کی تربیت کا ثمر ہے۔ میں ان کے ایسا خیال کرنے میں کمی مانع نہیں ہوتی۔ ان
خیال کرنے دو۔“

صبح کی پوہٹ چلی تھی۔ اور اس کی آمد کا اظہار دھوئیں کے غٹ کے غٹ درختوں کے
اوپر ہو رہی آویزاں دکھائی پڑنے سے ہو رہا تھا۔

”اب وقت ہے کہ تم جا کر آرام کریں، کیونکہ سردی بھی کافی ہے۔ تانیا بولی اور
کورن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اینڈرپوشا میں تمہارے قدم رنج کرنے پر خوش آمدید
کہتی ہوں۔ یہاں پر تمہارے جاننے والے بہت کم ہیں اور محض صورت آشنا جہاں کے
پاس صرف باغ اور باغ ہے۔ اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ گویا جھنڈے اور جھنڈیاں
اور کچھ ہی ہنس پڑی۔“ پھل بھول۔ بیل بولے قسمل وغیرہ۔ ہماری تمام زندگی باغ کی
نذر ہو گئی۔ مجھے خواب میں بھی سوائے سیب و ناپاتی کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ بلاشبہ
یہ ابھی اور عمدہ ہے مگر بعض وقت انسان کی طبیعت تبدیلی کو بھی چاہتی ہے۔ مجھے یاد ہے
کہ جب تم گرمیوں کی بڑی تعطیل میں یا صرف ملاقات کی خاطر یہاں آتے تو تمام گھر بھولا
بھولا اور پیارا دکھائی پڑتا تھا۔ گویا معلوم ہوتا تھا کہ تمام ساز و سامان مین کرسی وغیرہ
سے غلاف اتار لئے گئے ہیں اور چمک دمک آگئی۔ میں تب ایک چھوٹی لڑکی تھی لیکن پھر بھی
اس تبدیلی کو محسوس کرتی تھی۔“

وہ دیر تک گفتگو کرتی رہی اور متناظر معلوم ہوتی تھی۔ کچھ وجوہ کے باعث اینڈرپوشا
کے دماغ میں گذرا کہ وہ اس تعطیل کے عرصہ میں اس چھوٹی کمزور اور باتوئی بیل کا گرویدہ
بن جائیگا۔ اور کیا عجیب ہے کہ کشش قلبی سے اس پر وارفتہ و مفتون ہو جائے۔ کیونکہ

موجودہ حالت میں ایسا ہونا بالیقینہ مقصود قدرت تھا۔ اس خیال نے اس کے دل پر
چوٹ کی اور وہ مخلوط ہوا وہ اپنی پیاری محبت کے چہرے کی طرف جھکا اور گنگنانے لگا
”میں تم سے اپنی محبت کو نہیں چھپاؤنگا۔ سن لو میں تمہارا وارفتہ ہوں۔“

اس وقت وہ گھبرانے لگی۔ نگار خواب سے بیدار ہو گیا تھا۔ اسے نیند نہیں معلوم
ہو رہی تھی۔ وہ بڑھے سے باتیں کرتا ہوا باغ چلا گیا۔ نگار بلند قامت۔ چوڑے پچھلے جسم کا
قوی جثہ آدمی تھا۔ اگرچہ اسے ضیق النفس کی بیماری تھی۔ پھر بھی وہ استقدر تیزی سے چلتا
کہ اس کے پیچھے پیچھے چلنا بھی سخت محنت کا کام تھا۔ وہ بھی مغفول الطبع انسان تھا وہ
جستہ تعبیل میں رہتا۔ اور ایسا ظاہر ہونا کہ اگر ایک منٹ کی بھی تاخیر ہوئی تو تمام کام
خراب ہو جائے گا۔

”بھائی! یہاں کام کرنا ہے۔ وہ کہنے لگا جب وہ سانس لینے کے لئے ٹھہرا۔
”زمین کی سطح پر جیسا کہ تم دیکھتے ہو۔ پالا ہی پالا ہے۔ لیکن اگر تم مقیاس الحشرات
کو بانس کے ذریعہ سمائیٹ او پچا کرو تو معلوم ہوگا کہ اوپر فضا گرم ہے۔ ایسا آخر کیوں ہے؟“
”میں نہیں جانتا۔“ کورن نے جواب دیا اور ہنس پڑا۔

”ہاں بیشک آدمی ہر ایک بات نہیں جان سکتا۔ عقل انسانی چاہے کتنی ہی وسیع
کیوں نہ ہو۔ ہر شے کے لئے اس میں جگہ ہونا محال ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم ابھی تک
فلسفہ کی تحقیق و تدقیق میں مصروف ہو۔“
”جی ہاں میں علم معرفت انکس کی تعلیم دیتا ہوں۔ میں عام فلسفہ میں بھی تحقیق کو ہاں
اور اس سے تم گھٹتے نہیں؟“

”برخلاف اس کے ہی وہ شے ہے جس کی خاطر میں زندہ ہوں۔“
”تو خدا اپنا رحم کرے۔“ نگار نے غفلت میں محو ہو کر اپنی سفید مچھو کو مر وڑتے
ہوئے کہا۔ ”خدا اپنا رحم کرے۔“ میں تم سے خوش ہوں..... بہت خوش میرے عزیز
لیکن فوراً ہی وہ کچھ ہنسا اور ڈروانی شکل بنا کر دوڑا اور درختوں کے پیچھے جا کر دھوئیں میں
چھپ گیا۔

”کس نے اس گھوڑے کو سیب کے درخت سے بانڈھا؟“ کورن نے اس کی امید شکن
و غرض آواز کو سنا۔ وہ کون چو قوت گدھا ہے جس نے اس گھوڑے کو سیب کے درخت سے
بانڈھے کی جرات کی؟ الامان۔ الحفیظ۔ انہوں نے تمام چیزوں کو تباہ کر دیا۔ سیر باد کر دیا۔ انہوں
نے تمام کاستیا ناس لگا دیا، تمام کو ملیا سیٹ کر دیا۔ باغ ختم ہو گیا۔ اُجڑ گیا۔ یا اللہ!
جب وہ کورن کے پاس آیا اس کا چہرہ فسرہ و پژمردہ تھا۔

”ان بد بختوں کا کوئی کیا کر سکتا ہے؟ اس نے رونے والی آواز میں باتوں کو جھٹکے ہوئے
کہا۔ ”اسیو لیکارات کو گوبر سمیٹ رہا تھا۔ اسی نے گھوڑے کو سیب کے درخت سے بانڈھا ہوا
اسی نیک حرام نے اسکو درخت کے گرد خوب مضبوطی سے بانڈھا اور نتیجہ یہ ہوا کہ چھال کم و بیش
تین جگہ سے چھل گئی۔ تمہارا اس کی بات کیا خیال ہے۔ میں نے اس سے کہا اور وہ خاموش
بت کی طرح کھڑا رہا اور صرف اپنی آنکھوں کو ٹٹا تا رہا ایسے کو پھانسی بہتر ہے۔“

پھر ذرا خاموش ہو کر وہ کورن کو چمٹ گیا اور اس کے رخساروں پر بوسہ دیا۔
”اچھا۔ خدا تم پر مہربانی کرے..... خدا فضل کرے.....“ اس نے کہا۔
”میں بہت خوش ہوں کہ تم آگے۔ میری خوشی اندازہ بیان سے باہر ہے..... میں
تمہارا شکر ہوں۔“

تب پھر اسی تیز رفتاری و مجنونانہ حالت سے اُس نے تمام باغ میں چکر لگایا۔ اور اپنے سابق کے لے پالک کو سبز باغ، گرم مکان، آراستہ باغ اور دو فائدہ باغ جن کو وہ صدی کا محبوب خیال کرتا تھا دکھائے۔

جبکہ وہ ٹہل رہے تھے۔ آخاب نمودار ہوا اور تمام باغ سنہری تیز روشنی سے پُر ہو گیا۔ کچھ گری بھی ہو چکی تھیں۔ روشن اور بھرت آئینہ زدن کو دیکھ کر کورن سے اندازہ کیا کہ کسی کا حبیبہ شروع ہو گیا۔ اب اس کے سامنے تمام گرم موسم خوش خوش و طویل تھا۔ کہ ایک اس کے سینہ میں طمانیت آمیز جذبہ انگیز خیالات ایکنے لگے جن کو وہ بھی پیشتر ہی بچپن میں تجربہ کر چکا تھا۔ جب وہ اس باغ میں کھیل کر رہا تھا۔ وہ بڈھے کو چٹ گیا اور جوش کے ساتھ پیار کیا۔ وہ دونوں متفرق ہو کر مکان کے اندر چلے گئے۔ اور پرانی ہلرے چینی کے پیالوں میں چائے نوش کی جس میں بالائی بھی تھی۔ اور دو دھڑا اندوں کی ساتھ ٹیکوں کو کھایا۔ ان واقعات نے اس کے بچپن اور لڑکپن کی یاد کو تازہ کر دیا۔ موجودہ فرقہ کی عبد مافیہ کے خیالات سے جو اس کے فاف میں اٹھ رہے تھے گھل مل گئی۔ اس کے دل میں سختی ہی معلوم ہوئی لیکن پھر بھی وہ خوش خرم نظر آیا۔

وہ تانیہ کے بیدار ہونے تک انتظار کرتا رہا۔ اس کے ساتھ تہوہ استعمال کیا۔ ٹھنکے کے لئے چلا گیا۔ اور پھر واپس آ کر اپنے کمرہ میں کام میں مشغول ہو گیا۔ اُسے فوراً خوش سے مطالعہ۔ اور کچھ افذ بھی کیا۔ کبھی اپنی نگاہ کھلی ہوئی کمر کی پر یا تازہ اور اُس سے لے کر ہوسے گلہ سستے کے پھولوں پر جو چیز پر تھا ڈالی۔ اور پھر کتاب کے مطالعہ میں منہمک ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس کے جسم کی رگ رگ خوشی سے تڑپ رہی ہے۔

(۳)

گاؤں میں بھی اس کی زندگی ایسی ہی بچپنی و پریشانی میں تھی جیسی کٹھن میں۔ وہ بکثرت بدھتا اور لکھتا تھا۔ اس نے اٹالووی زبان کو سیکھا۔ اور جب وہ سیر کے واسطے باہر جاتا۔ وہ خیال کر کے خطوطا ہوتا کہ کچھ کام میں مصروف ہو جائے گا۔ وہ اس قدر کم سوتا تھا۔ کہ ہر ایک کو حیرت ملتی تھی۔ اور اگر اتفاقاً کبھی آدھ گھنٹے کے لئے بھی وہ دن میں سو جاتا۔ تو تمام رات جاگتا رہتا۔ اور بفرنگی خواب کے وہ تازہ دم اور توانا اور تندرست معلوم ہوتا۔ گویا کوئی چیز واقع ہی نہ ہوئی تھی۔

وہ بہت باتوئی تھا۔ شراب استعمال کرتا اور ترقی سگار پیتا۔ اکثر اور قریب ہر روز نوجوان عورتیں پاس پڑوس کی سہنے والی۔ پسوٹکی کے مکان پر آتیں۔ اور تانیہ کے ہمراہ گاتی اور سیاہو بجاتی تھیں۔ بعض اوقات ایک نوجوان ہمایہ بھی جو بہت اچھا سا زندہ تھا آیا کرتا۔ کورن گانے اور باجے کو بہت شوق سے سنتا۔ کڑا سے ٹھک جاتا جس کا اظہار اس کی آنکھوں کے بند ہو جانے اور سر کے ایک طرف کو ٹھک جانے سے ہوتا۔

ایک روز شام کے وقت چلنے کے بعد وہ بالا خانہ پر بیٹھا ہوا پڑھ رہا تھا۔ اُسی وقت آرام گاہ میں تانیہ اور ایک اور نوجوان عورت اور وہ اجنبی اپنے اپنے باجے لئے برگاکا شہور عوام غزلیں گارہے تھے۔ کورن نے لفظوں کو سنا۔ اور چونکہ وہ روسی سنتے اس کے متنی سمجھنے سے قاصر تھا۔ بالا خانہ اپنی کتاب کو چھوڑ کر اور فور سے سننے پر وہ اس کے منہمک ہو گیا۔ خیالات پریشان سے نہایت دو شیزو نے ایک رات اپنے باغ میں عجیب عجیب آوازیں سنیں۔ ایسی انوکھی اور پیاری کڑاں نے تھوڑا کیا۔ وہ پیشتر راگنیاں ہیں جو ہم انسان فانی کی سمجھ سے بالاتر ہیں۔ اور پھر واپس بہشت میں کو چلی جاتی ہیں۔ کورن کی آنکھیں بند ہوئے لگیں۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کمرہ طعام و آرام گاہ میں ادھر ادھر پریشانی کے عالم میں گھومنے لگا جب کہ تانہم ہوا۔ اُس نے

تانیہ کا ہاتھ پکڑا اور اوپر بالا خانہ پر چلا گیا۔

”میں تمام دن ایک اسطورہ کی ادھیڑ میں بیٹھا رہا۔ اس نے کہا: مجھے یاد نہیں کہ آیا میں نے اسکو کہیں پڑھا ہے یا نہ ہے۔ لیکن یہ ایک انوکھی اور عجیب کہانی ہے۔ کہنے کے لئے یہ کسی قدر غیر دلچسپ بھی ہے۔ جزا میں ہونے ایک رامب سیاہ پوش صحرا میں گھومتا پھرتا تھا۔ صرب یا شام میں کہیں پر اس کے جانے قیام سے کچھ میل دور ایک مچھیا سے لے کر کئی دوسرے سیاہ پوش رامب کو دیکھا۔ جو ایک جھیل کی سطح آب پر آہستہ آہستہ جارہا تھا۔ یہ دوسرا رامب محض واہمہ تھا۔ اب تم علم العین کے تمام اصولوں کو خیر باد کہد و جن کی فسانوں کے سامنے کوئی اصلیت نہیں اور باقی کو سنو۔ اس انعکاس سے دوسرا پیکر پیدا ہوا تب دوسرے سے تیسرا حتی کہ کرہ باد کے ایک پر تو سے دوسرے تک تمام میں لا تعداد پیکر نمودار ہوئے۔ اگر ایک وقت وہ افریقہ میں نظر آتا تو دوسرے لکھا سپین اٹلی اور پھر شمال بعید میں..... بعد وہ کرہ باد سے چلا گیا۔ اور اب تمام عالم میں گھومتا پھرتا ہے۔ سنو وہ ایسی صورت میں تھی دکھائی نہیں پڑتا کہ جس میں معدوم ہو جائے۔ بہت ممکن ہے اب وہ مریخ میں یا جنوبی ستارہ میں نظر آئے۔ لیکن میری پیاری اصل نکتہ جس پر تمام تھکا کا انحصار ہے اس حقیقت میں مضمر ہے کہ اُس وقت سے ٹھیک ہزار سال بعد جبکہ رامب محرم میں کام زدن تھا۔ اس کا واہمہ زمین کے کرہ باد کی طرف بازگشت کرے گا۔ اور لوگوں پر ظاہر ہوگا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب وہ مدت غائے پر آگئی۔ روایت کے مطابق ہم سیاہ پوش رامب کو بالکل میں دیکھیں گے۔“

”ایک عجیب پیکر“ تانیہ نے کہا جو اس خرافات کو پسند نہ کرتی تھی۔

”لیکن اس تمام حکایت کا سب سے زیادہ حیرت افزا حصہ یہ ہے۔ کہ میں قطعی خیال نہیں کر سکتا کہ مجھے یہ اسطورہ کیسے معلوم ہوا۔ کورن نے ہنر کہا: کیا میں نے اس کو کہیں پڑھا ہے؟ کیا میں نے سنا ہے؟ یا میں نے شاید سیاہ پوش کے تعلق خواب دیکھا۔ میں قسم کھا کہ کہتا ہوں کہ مجھے یاد نہیں لیکن تھتے میں دل بٹکی ہے۔ میں تمام دن اسی کے شعلیق غور کرتا رہا ہوں۔“

تانیہ کو ہمانوں کی خاطر بدرات کے لئے جانے دیا مگر خود مکان کے باہر آیا اور نسک میں غلطان پھولوں کے گھٹوں کے پاس گیا۔ آخاب قریب غروب تھا۔ پھولوں کو ابھی بانی دیا گیا تھا۔ ان سے ایک قسم کی مرطوب و پریشان کن بو نکل رہی تھی۔ مکان کے اندر انہوں نے پھر گانا شروع کیا اور فاصلہ پر ساز کی آواز آدمی کی آواز کے مشابہ تھی۔ کورن نے اپنے دماغ پر بہت زور دیا کہ کہاں اس نے اسطورہ کو سنا یا پڑھا تھا آہستہ آہستہ پارک کی طرف مڑا اور عالم جود میں دریا کے کنارے تک پہنچ گیا۔ ایک تنگ راستہ سے جو دھلواں کنارے کے پاس پاس ننگی جڑوں میں سے گیا تھا وہ دریا کے پانی تک چلا گیا۔ قرقروں کو چھیڑا اور دو لہجوں کو ڈرا دیا۔ سورج کی آخری کرنیں اپنی سرکشی ابھی تک خاموش و معنوم صنوبروں پر بیٹھ کر رہی تھیں۔ مگر سطح عدیا پر بالکل اندھیرا تھا۔ کورن تنگ پل پر سے اتر کر دوسری طرف چلا گیا۔ اب اس کے محاذ میں رانی کا ایک بڑا کھیت تھا جس پر ابھی پھول نہ آیا تھا۔ اسوقت وہاں کسی تنفس یا جاندار کا دور تک پتہ نہ تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ تنگ مٹی اگر اُس میں سے کوئی جانے اُس کو ایک غیر معلوم دیر اسرار رکھنے لے جائیگی جہاں پر ابھی سورج غروب ہوا تھا اور جہاں پر شفق بہت شان و شوکت سے درخشہ تھی

Mythology

بڑا مردہ اور آہ و زاری سے پریشان چہرہ کو دیکھا۔

”ہی! حقیقت معاملہ ایسا اچھا ہے۔ افسوس افسوس“

”لیکن اگر تمہیں معلوم ہو کہ وہ کس طرح مجھے لہذا دیتے ہیں؟ وہ بولی اور بڑے بڑے گرم آئندوں کی رد او اس کی بڑی بڑی آنگھوں سے بہ نطق: وہ مجھے موت کی حد تک تکلیف دیتے ہیں۔ وہ ہاتھوں کو بلے چینی سے ملتے ہوئے کہتی رہی۔ میں نے ان سے کچھ بھی نہ کہا تھا۔ کچھ نہیں..... میں نے صرف یہ کہا کہ..... اس قدر مزدور اس کے رکھنے کی کچھ ضرورت نہیں..... جبکہ ہم بوقت ضرورت ان کو یومیہ اجرت پر ملازم رکھ سکتے ہیں۔ تمہیں معلوم..... تم جانتے ہو کہ ان مزدوروں نے تمام ہفتہ کچھ کام نہیں کیا..... میں..... میں نے..... صرف یہ کہا اور وہ چلا پڑے اور مجھے طرح طرح کے نام رکھنے لگے..... آخر کس واسطے؟

”ہاں۔ کورن نے اس کے بالوں کو سنوارا تے ہوئے کہا ”تم ہر ایک سے دلچسپی ہونہ روچی ہو۔ اور یہ کافی ہے۔ تم کو زیادہ عرصہ تک ناراض نہ رہنا چاہئے۔ یہ غلطی ہے..... کیونکہ وہ تمہیں سب سے زیادہ چاہتے ہیں؟ انہوں..... انہوں نے میری تمام زندگی کو برباد کر دیا۔ تانیا نے سسکی لیتے ہوئے کہا ”میرے نصیب میں سوائے کالی..... اور گلو ج کے اور کچھ نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ میں بیکار شخص ہوں۔ ہاں وہ صحیح فرماتے ہیں۔ میں کل جلی جاؤں گی۔ اور تا گھر میں ملازم ہو جاؤں گی مجھے پردا نہیں.....“

آؤ۔ آؤ۔ آؤ..... تانیا رو رہی تھی۔ پیاری رو رہی تھی..... تم مطلوب الغضب اور زور بخ۔ اس کا الزام تمہارے سر ہے۔ آؤ میں تمہاری صلح کرادوں؟

کورن محبت آمیز اور اطمینان بخش جوش میں گفتگو کرتا۔ ہا جبکہ وہ روتی رہی اور اپنے ہاتھوں کو ملتی اور کندھوں کو شکایتی رہی گویا کوئی آفت ناگہانی نازل ہو گئی تھی۔ کورن کو زیادہ افسوس اس وجہ سے بھی تھا کہ تانیا کا رنج زیادہ اہمیت نہ رکھتا تھا۔ مگر کچھ بھی وہ بہت تکلیف میں تھی۔ کسی معمولی باتیں اس چھوٹی سی مخلوق خدا کو تمام تمام دن بلکہ شاید تمام عمر تک یاد نگلیں بنا دینے کے لئے کافی تھیں۔ تانیا کو تسلی دے کر کورن نے خیال کیا کہ یہ لڑکی اور اس کا باپ ایسے لوگ چاہے میں تمام عالم میں تلاش کروں مجھ کو نہ مل سکیں گے جو مجھ سے مثل اپنے بچے کے محبت کریں۔ اور اپنا رشتہ دار جائیں۔ یہ صرف ان ہی دونوں کی بدولت ہے ورنہ اپنے ماں باپ کی عالم غفلت میں وفات پر مجھ کو آخری دن تک پتہ نہ چلنا کہ اصلی محبت پاک بے عیب محبت جو صرف خون میں جوش مارتی ہے کیا ہے؟ اور اب اس کو معلوم ہوا کہ اس روئے والی۔ کچھ لائے والی لڑکی کی بغیر اس کی خود کی کسی قدر مضل وسخت نفیوں کا مقابلہ کر رہی تھیں۔ اور وہی کیفیت تھی جو لوہے کے ایک ٹکڑے کی مقناطیس کے سامنے ہوتی ہے۔ وہ کبھی بھی کسی فریہ تو نا اور پناش عورت سے محبت نہ کرتا۔ لیکن اس زرد رو کمرد اور نول تانیا نے اس کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس نے اس کے کندھوں اور بالوں کو چھینکا۔ اس کے ہاتھوں کو دبانا۔ اور آئندوں کو پوچھنا شروع کیا..... آخر کار اس نے بھی ردنا بند کر دیا وہ بہت دیر تک اپنے باپ اور اپنی سخت و ناقابل برداشت زندگی کی شکایت کرتی رہی اور کورن سے التجائی کہ وہ اس کی جگہ نہ دیکھے۔ تب وہ آہستہ آہستہ تنہی اور افسوس کرنے لگی۔ کہ خدائے اسکو ایسا بد مزاج پیدا کیا ہے۔ آخر لاہر زرد سے تہقہہ لگا کر وہ اپنے آپ کو بیوقوف کہتی ہوئی کہہ رہی تھی۔

جب کچھ دیر بعد کورن بلغمیں لیا۔ لگا اور تانیا ساتھ ساتھ ایک روش کے کنارے

ٹہل رہے تھے۔ گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ دونوں رائی کی روٹی نمک سے کھا رہے تھے اور بہت بھوکے تھے۔

(۵)

اپنے صلکارانہ مقصد کی کامیابی پر خوش خوش کورن باریک بین گیا۔ وہ باغ میں ایک کچے کی پرہیزگیا اور سوچنے لگا اس نے ایک گاڑی کی گھر گھر اہٹ اور کسی عورت کے ہنسنے کی آواز سنی۔ ملنے والے آ رہے تھے۔ جب باغ میں شام کی تاریکی نمودار ہونے لگی۔ رہا باب اور گھلنے کی آواز اس کو صاف صاف آنے لگی جس نے رہا باب سیاہ پوش کی یاد تازہ کر دی۔ کس خطہ زمین یا کس سیارہ میں وہ فریب نظر گھوم رہا ہوگا مشکل ابھی یہ بات اس کے دماغ میں گڑی اور اس نے سیاہ بھوت کا جس کو رائی کے لکھتے میں دیکھا تھا خیال کیا کہ اتنے ہی صندیر کے درخت کے چھچھے سے ایک شخص میرا تہ کا فید ڈاڑھی رکھے ہوئے بغیر کسی حرکت و شور کے خاموشی سے ہمہ تن سیاہ پوش اور مثل تھکر کے رہتا۔ اس کے سامنے آجھو جھوٹا ہوا اس کی سیاہ بھوس اس کے زرد اور مردہ چہرے پر نمایاں تھیں۔ تملطفانہ انداز سے سر کو ہلاتے ہوئے وہ فقیر یا مجاہد چپکے چپکے اس جگہ آیا اور بیٹھ گیا۔ کورن نے اس کو سیاہ پوش رہا باب مجھ لیا۔

ایک منٹ تک وہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ کورن تعجب سے اور رہا باب حیرت سے قدرے انداز تجاہل عارفانہ سے گویا وہ خود کسی چیز پر غور کر رہا تھا۔

”لیکن تم وہاں ہو؟“ کورن نے کہا۔ ”تم یہاں کیوں ہو اور کس لئے خاموش بیٹھے ہو۔ یہ اس طورہ کی حقیقت کے باطل خلاصہ ہے“

”کچھ پروا نہیں۔“ رہا باب نے دھیمی آواز میں جواب دیا۔ مگر اپنا رخ اس کی طرف نہ کیا۔ ”کھات۔“ راہمہ اور میں سب کچھ تمہارے ہی جوشیلے دماغ کا نتیجہ ہوں۔ تو ایک ہیولی ہوں“

”اچھا تو کیا تمہاری کچھ اہلیت نہیں؟“ کورن نے پوچھا۔

”جیسا چاہو تم خیال کر سکتے ہو؟“ رہا باب نے کسیدہ ہنسنے ہوئے جواب دیا۔ میں تمہارے ذہن میں قائم ہوں اور تمہارا ذہن بھی قدرت کا ایک جزو ہے۔ اس لئے میرا تمام احاطہ قدرت سے باہر نہیں“

”تمہارا چہرہ ضعیف مگر تین اور نجابت اثر انداز ہے اور ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ گویا تم نرط برس سے زندہ ہو؟“ کورن نے کہا میں نہیں سمجھتا کہ میرا ذہن ایسا پیکر کیا کر سکتا ہے۔ لیکن تم مجھے اس قدر غور سے کیوں دیکھتے ہو؟ کیا تم مجھے پسند کرتے ہو؟“

”ہاں تم ان چند میں سے ایک ہو جن کو اصح طور پر خدا کا پسندیدہ کہا جاتا ہے۔ تم باری صداقت کا اظہار کر رہے ہو۔ تمہارے خیال، تمہارے منصوبے، تمہارا غرض معمولی مطالعہ جس میں تم مصروف ہو اور تمام تمہاری زندگی پر خدائی اور اپنی مہر ہے۔ کیونکہ وہ نور الہیت سے منور و ممتاز ہیں؟“

”تم کہتے ہو ابدی صداقت؟..... لیکن کیا ابدی صداقت انسان کے قصہ قدرت میں ہے یا یہ اس کے لئے مفید ہو سکتی ہے جیکہ لطف یہ ہے کہ کوئی ابدی زندگی ہی نہیں؟“

”ابدی زندگی ضرور ہے“ رہا باب نے جواب دیا۔

”کیا تم انسان کے بقائے دوام پر یقین رکھتے ہو؟“

”ہاں، بیشک۔ تم انسانوں کے لئے ایک عظیم شاندار تعقل و فیہ قدرت میں ہے اور تم ایسے آدمیوں کی حقدہ زریادہ تعداد زمین پر ہوگی اگلی ہی جلد یہ تعقل حاصل

ہو سکتا ہے بغیر تمہارے جو کہ اعلیٰ اصول زندگی پر پابند اور پوری طرح آزاد و
ہنرمند و عاقل ہو۔ انسان کی کوئی شخصیت نہیں۔ اس دنیاوی تاریخ کے ختم ہونے میں
ابھی زمانہ ہے۔ تم ہزار ہا برس ابدی صداقت کی سلطنت میں رہ کر بسر کرو گے۔ اور
وہاں تمہاری کچی قیمت معلوم ہوگی۔ تم خدا کی مہربانیوں کا جوا انسان پر نازل ہوتی ہیں
ایک اوتار ہوئے۔

”اور ابدی زندگی کا مقصد کیا ہے؟“ کورن نے دریافت کیا۔

”جیسا کہ اس تمام زندگی کا یعنی..... خوشی و شادمانی..... اصلی مسرت علم میں
حاصل ہوتی ہے اور ابدی زندگی جیسا کہ تمہاری پیشکار اعداد و ذرائع علم کے۔ اور اسی معنی میں
کہا گیا ہے کہ ”میرے خداوند کے محل میں بہت سے مکان ہیں“
”کاش تمہیں اندازہ ہو کہ تمہاری باتوں کو سننا کیا اچھا ہے“ کورن نے اطمینان
سے ہاتھوں کو سلستے ہوئے کہا

”میں بہت خوش ہوں“

”لیکن میں جانتا ہوں کہ جب تم چلے جاؤ گے میں تمہاری حقیقت کے۔ حالات سے
پریشان ہو جاؤں گا۔ نعم ایک واقعہ ہو ایک خیالی پیکر گویا میری دائمی کمزوری ہے جو
اعتدال پر نہیں“

”کیا ہوا اگر تم ایسے ہو! کیوں ایسے کو پریشان میں ڈالتے ہو؟ تم علیل ہو کیونکہ
تم نے بکثرت کام کیا ہے تم نے اپنے کو وقف کر دیا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ تم
نے اپنی تندرستی و صحت کو خیالات کے لئے قربان کر دیا ہے۔ اور وہ زمانہ قریب ہے
جب تم اپنی زندگی ان کی تذکرہ دو گے۔ اس سے اچھی اور کیا بات ہو سکتی ہے؟
یہی وہ مقصد ہے جس کے لئے تمام صلح و معید طبع کو کشش کرتی ہیں“

”اگر مجھے پہلے کہ میرے داغ پر اثر ہوا تو کیا میں اپنے پر اعتبار کر سکتا ہوں؟
اور کیا تمہیں یقین ہے کہ اعلیٰ داغ رکھنے والے لوگ جن پر سب بھروسہ کرتے
ہیں صیالی پیکر کبھی نہیں دیکھتے؟ عالموں کا قول ہے کہ بقریتہ (اعلیٰ و دائمی) دیوانگی
سے متعلق ہے۔ میرے دوست معتدل آدمی معمولی انسان ہے زیادتی عمر کے عیش
کمزوری۔ بدنی زوال و انحطاط وغیرہ صرف اپنی لوگوں کو زیادہ پریشان کرتے ہیں
جن کی نگاہ میں زندگی کا مقصد اولین معمولی آدمیوں کی طرح زندگی بسر کرنا ہے“
”گراہل روم کا مقولہ ہے۔ ”عمدہ داغ عمدہ جسم میں“

”ہاں مگر یہ ضرور نہیں کہ ہر وہ چیز جو یوں نانیوں یا رومیوں نے سکھائی ہو صحیح ہو
بلندی و عظمت۔ جوش اور فخر۔ تمام وہ خیال جو پیغمبروں شاعروں اور شہیدوں کو
دوسرے معمولی لوگوں سے ممتاز کرتے ہیں۔ انسان کی قوت حیوانی اور جسمانی فزہی
کے مقابلہ میں پس پشت ڈال دئے جاتے ہیں۔ میں کہتا ہوں اگر تم تندرست و مضبوط
ہونا چاہتے ہو تو معمولی آدمیوں کی زندگی میں شرکت کرو“

”عجب ہے تم بھی وی کہتے ہو جو اکثر میرے داغ میں آجاتے۔“ کورن نے کہا
”اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا تم نے میرے راز ہائے سرایت کو سنایا دیکھا ہے لیکن
میں ان جذباتی چیزوں کے متعلق گفتگو ختم کرنی چاہئے۔ تمہارا ابدی صداقت سے
کیا مطلب ہے؟“

راہب نے کچھ جواب نہ دیا۔ کورن نے اس کی طرف دیکھا مگر اس کے چہرے کو

نہ دیکھ سکا اس کی شکل و شاہت مٹی لگی۔ تنہا اس کے باہر اور پر غائب ہوئے۔ اس کا جسم
شفیق میں پوشیدہ ہوتا گیا۔ اور وہ بالکل معدوم ہو گیا۔ شکل خیالی کا نور ہو گئی، کورن
نے سوچا اور مہربان ”بڑی حیرت ہے“ وہ مکان کی واپس گیا۔ اب اس کی طبیعت میں ہلکا پن
تھا اور وہ مسرور تھا۔ تھوڑا سا جو راہب نے اس کے متعلق اظہار رائے کیا اس نے
صرف اس کے جسم کو بلکہ اس کی تمام روح کو اور اس کی کل ہستی کو توصیف سے بھرپور
منتخب لوگوں میں سے ہونا حقیقی صداقت کا اظہار کرنا ان لوگوں کے ساتھ کھڑا ہونا
جو مخلوق کو ہزاروں برس پیشتر خدا کی سلطنت کے قابل و اہل بنادیں۔ اور انسان
کو ایک غیر ضروری ہزاروں برس کی محنت گناہ و معصیت سے آزاد کرنا خیال کے
پیچھے ہر ایک چیز جو انی۔ طاقت و تندرستی کو قربان کر دینا۔ اور مفاد عامہ کے لئے مرنے
کے واسطے تیار رہنا۔ اصل کے ساتھ خوش آئند و روح پرور خیال ہے! اس نے اپنے
خالص پاک عقیقت و محنت کے گزشتہ عہد کو یاد کیا اس کو یاد آیا کہ اس نے خود کیا کیا تھا
اور دوسروں کو کیا بتایا تھا۔ اور نتیجہ پر پہنچا کہ راہب کے لفظوں میں ذرا بھی مبالغہ نہ تھا۔

اس وقت تانیا اس سے ملنے گئے لئے پارک میں آئی۔ اب وہ ایک دوسرا لباس
زیب حق کئے ہوئے تھی۔ ”کیا تم یہاں ہو؟“ اس نے پوچھا۔ ”اور تم تمہارا انتظار.....“
انتظار کر رہے ہیں۔ تمہارا مزاج کیسا ہے؟

”اُس نے کورن کے روشن کیفیات سے بڑبڑہ اور آنسوؤں سے ڈبڈبائی آنکھوں
کو دیکھ کر پوچھا۔ ”اینڈر یوشا تم کسی قدر تبدیل معلوم ہوتے ہو؟“
”میں محفوظ ہوں تانیا! کورن نے اپنا ہاتھ اس کے کاغذ پر رکھ کر کہا۔ ”میں مخلوق
سے بھی زیادہ خوش ہوں میں مسرور ہوں۔ تانیا۔ پیاری تانیا! تم غیر معمولی اچھی مخلوق ہو
پیاری تانیا میں بہت خوش ہوں دراصل میں بہت خوش ہوں“

اس نے اشتیاق سے تانیا کے دونوں ہاتھوں کو چومنا اور کہا۔ ”میں ابھی ایک عجیب
حیرت افزا اور غیر دنیوی حالت میں تھا۔ لیکن میں تم کو زیادہ نہیں بتا سکتا۔ مجھے اندیشہ ہے
کہ تم مجھے پاگل و مٹھی خیال کرو گی اور میری بات کا یقین نہ کرو گی۔ مجھے تمہارے متعلق
بات چیت کرنی چاہئے۔ پیاری خوش نصیب تانیا! میں تمہیں پیار کرتا ہوں اور تم ہر فرد
ہوں۔ تم کو اپنے پاس دیکھنا۔ دن بھر میں بارہ مرتبہ ملاقات کا نام میری زندگی کی
ضروریات میں داخل ہو گیا ہے۔ میں خیال نہیں کر سکتا کہ کس طرح تمہارے بغیر گزارہ ہو گا
جب میں یہاں سے چلا جاؤں گا“

”آہ!“ تانیا ہنسی ”تم ہیں دو ہی دن میں بھول جاؤ گے۔ ہم غریب ہیں اور تم بڑے
آدمی ہو“

”نہیں۔ نہیں میں سنجیدگی سے بات کرنی چاہئے“ اس نے کہا۔ ”تانیا میں تمہیں اپنے
میرا لے جاؤں گا۔ ہاں! کیا تم چلو گی! کیا تم میری ہو گی؟“
”آؤ“ تانیا بولی۔ اور پھر ہنسنے کی کوشش کی مگر ہنسی نہ سکی۔ اس کے چہرے کا رنگ
متغیر ہونے لگا۔ وہ علیحدہ سانس لینے لگی۔ اور بہت تیزی سے گھر کو نہیں بلکہ دور
پارک کی طرف چلی گئی۔

”مجھے اس کا خیال نہ تھا.....“ مجھے اس کا گمان نہ تھا۔ اس نے ناامیدی سے
ہاتھوں کو ملتے ہوئے کہا۔ اور کورن نے اُسکا پیچھا کیا اور اسی شرح و جوشیلے چہرے کی
حالت میں بولتا گیا۔

”میں صرت محبت چاہتا ہوں جو مجھے تسخیر کرے اور وہ محبت تانیا تہداری طرف سے ہو سکتی ہے۔ میں سرور ہوں میں مخلوق ہوں“
وہ پریشان ہو گئی سکوٹے لگی اور دیکھا کہ دس سال زیادہ عمر میں بڑی معلوم ہونے لگی مگر کورن نے اس کو حسین و دلکش خیال کیا اور پرجوش طریقہ پر اپنی مہربانی کا اظہار کیا۔ ”تم سکندر حسین ہو“

(۶)

کورن سے یہ معلوم ہو کر کہ نہ صرف سلسلہ محبت ہی قائم ہوا ہے بلکہ عنقریب شادی بھی ہوگی نگار کمرے میں ادھر سے ادھر بہت دیر تک گھومتا رہا اور اپنے بیجان کو چھپا کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھ کاٹنے لگے اس کی گردن سوچی اور زور دے لگی۔ اس نے فوراً اپنی دوڑ کی گھوڑی منگائی اور سوار ہو کر کسی طرف کو چل دیا۔ تانیا یہ دیکھ کر کہ کس طرح اس نے گھوڑی کے کوڑے جمائے اور کس طرح ٹوپی سر پر منڈھی۔ تاؤ لگنی کہ اس کے خیالات کیا ہیں۔ وہ اپنے کمرے میں بند ہو گئی اور دن بھر روتی رہی۔

گرم ترین شفتا اور سیریک چلے تھے۔ ان نازک اور ریلے پھلوں کے باس کو بھیجنے کے لئے باندھنے اور رکھنے میں بہت ہوشیاری سے کام کرنا اور مصیبت اٹھانی پڑتی تھی۔ کیونکہ گرمی کا موسم بہت گرم اور خشک تھا۔ یہ ضروری تھا کہ ہر درخت کو پانی دیا جائے اور اس طرح بہت وقت صرف ہوتا اور کافی محنت درکار تھی۔ اب بہت سی تنکیاں پیدا ہو گئیں جن کو کورن کی پریشانی کے باوجود بھی مزدوروں نے اور خود لگاڑ تانیا نے مسلسل دیا۔ علاوہ بریں ان کو موسم خزاں کے پھلوں اور قلموں کے بہت سے آؤر درج برت کر لے کر لے جاتے اور خط و کتابت کرنی پڑتی تھی۔ تنوعیت کے اس عالم میں جب کسی کے پاس ایک لمحہ فرصت کا نہ تھا کھیت کے کام پر باغ کے آدمے سے زیادہ مزدور چلے گئے۔ نگار دھوپ سے خجلا ہوا خستہ و پژوا کھیت سے باغ اور باغ سے کھیت گھوڑے پر سوار دوڑتا پھر چلا تا کہ اس کا بدن بکھر جاتا ہے اور خیال کرتا کہ کوئی اپنے سر میں مار لے۔

اب دان بیڑ کے بارے میں جس کو پہلے بہت اہمیت دیتا تھا پریشانی و خجلا نہیں لیا۔ تینچی کی آواز مشین کی حرکت گرم لوہے کی ہوا اور درزن کے توجہات سے جو ایک بد دماغ اور چڑچڑاہی ہو رہی تھی برٹش پریشان تھا اس پر طرہ یہ کہ لافانی ہر روز آتے جن کی خاطر و مدارات کی جاتی۔ بعض اوقات رات کو نغیر ایا بھی جاتا لیکن یہ تمام مصروفیت چھپکے چھپکے ختم ہو گئی۔ گو ابھی پیش ہی نہ آئی تھی۔

”ایسا نے محسوس کیا کہ محبت و مسرت نے عالم پجری میں اس کو لبریز کر دیا اگرچہ بغرض قراں سے جب اس کی عمر سبب کی ہوئی۔ اس کو یقین ہو چلا تھا کہ کورن اس سے ہی شادی کرے گا اور کسی دوسری لڑکی سے نہیں وہ حیران تھی۔ سمجھنے سے قاصر اور اپنے غیر متیقن۔ کسی وقت ان خوشیوں سے پریشان ہو کر وہ جتنی ہوئی کہ با دلوں میں اڑ جائے اور وہاں کے خدا کی عبادت کرے۔ کبھی اسے خیال آتا کہ اگست کے مہینہ وہ اپنے پیارے باپ کے گھر کو خیر باد کہے گی یا خدا جانے اس کو کیا خیال گذر تا کہ وہ ناگوارہ بے حقیقت اور ناچیز ہے اور کورن ایسے لائق آدمی کے ناقابل۔ وہ اپنے کمرے میں چلی جاتی دروازہ مقفل کر لیتی اور گھنٹوں زار و تظار روتی۔ اور جب ملاقات جمع ہوتے وہ دیکھا کہ سوچنے لگتی کہ کورن غیر معمولی طور پر حسین ہے۔ اور تمام عورتیں اس سے محبت

۱۲۴

کرتی ہیں۔ اور اس سے رشک اس کی روح فخر و طمانیت سے بھر جاتی گویا اس نے دنیا کو فتح کر لیا۔ لیکن جب وہ ذرا بھی کسی نوجوان بیگم سے مویدانہ انداز میں مبتلا تانیا رشک سے کانپنے لگتی اور اپنے کمرے میں جا گھسیتی اور رونے لگتی۔ ان نئے خیالات نے اس پر پوری طرح قبضہ جمالیا۔ وہ اپنے باپ کو بلا زادہ مدد دیتی۔ اور شفتا لوہے کی تیلی اور ضرورت کی قطعی پرواہ نہ کرتی اسے معلوم نہ تھا کہ وقت کس تیزی سے گزر رہا ہے۔

نگار کے لئے یہ بالکل معمولی بات تھی۔ وہ صبح سے رات تک کام کرتا۔ ہر وقت جلدی میں ہوتا۔ کھانا نہ تھا۔ بہت جلد غصہ ہو جاتا۔ لیکن یہ تمام از تسمہ خواب تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس میں دو متضاد قوتیں کام کر رہی ہیں۔ ایک اصل نگار جو الٹا پلا ہو جاتا۔ اور ناسیدی میں اپنی شعلی بند کر لیتا۔ جب اسے آذان مالی سے کسی بداعتیالی یا بے عنوانی کا پتہ لگتا۔ اور دوسرا نفسی و مصنوعی نگار جو غمور تھا اور وسط معاملہ میں بات کو کاٹ دیتا۔ مالی کے کندھے کو ہلاتا اور بڑبڑا لے لگتا۔

”تم جو چاہو ہو۔ مگر خون میں جوش ہوتا ہے۔ اس کی ماں عجیب عورت تھی وہ بہت عالی دماغ اور لائق تھی۔ اس کے نیک اور بھولے بھالے چہرے کو دیکھ کر خوشی حاصل ہوتی تھی اس کی شا بہت فرشتہ جیسی تھی۔ وہ نظم بھی سمجھتی اور پانچ غیر لکری زبانوں میں ماہر مٹی گھانے میں مشاق..... مگر غریب و خاکسار وہ سل میں مری خدا کرے اسے بہت نصیب ہو“
نفسی نگار نے سانس لی اور تاتل کے بعد کہنے لگا۔

”جب وہ لڑکا تھا۔ اور میرے گھر میں پرورش پاتا تھا۔ اس کا چہرہ بھی فرشتہ صفت نیک اور بھولا تھا۔ جب وہ لکھتا۔ بات کرتا یا چلتا پھرتا تھا۔ اپنی ماں کی طرح دُش اور نازک لطیف۔ معلوم ہوتا تھا۔ اس کی فہم اس کی ذکاوت و فطنت سے مجھے جیشہ تعجب رہا۔ وقت ہے کہ وہ یوں ہی اہم۔ اسے پاس ہیں ہو گیا! یوں نہیں! اور ذرا غصہ و آذان۔ وہ اب سے دس سال بعد کیا ہو گا؟ وہ ہم سے کہیں بڑا ہو گا؟

لیکن اس نکتہ پر اصلی نگار اپنی حالت پر غور کر آتا۔ خوفناک چہرہ بنا لیتا اپنے سر کو پچھلے لیتا۔ اور چیخ پڑتا: ”تو شیطان کے بچے انہوں نے سب کا ستیا ناس لگا دیا۔ سب کو برباد کر دیا۔ باغ اُجڑ گیا۔ ویران ہو گیا۔“

کورن اس عرصہ میں اسی جذبہ و اشتیاق سے کام کرتا رہا۔ اس عام بیجان و اضطراب کو مطالعہ نہ کیا۔ محبت نے آگ پر اور ایندھن کا کام کیا۔ تانیا سے ہر گفتگو کے بعد وہ اپنے کمرے میں بہت خوش و کامیاب جاتا۔ اپنی کتاب یا کتبوں کو اسی اشتیاق سے اٹھاتا جس سے اس نے تانیا کو پیار کیا اور اپنی محبت کا اظہار کیا تھا۔

راہب سیاہ پوش کے اظہار رائے کے کہ وہ خدا کا انتخاب۔ ابدی صداقت و مخلوق خدا کے مستقبل کا خیر خواہ تھا۔ اس کے کام میں ایک عجیب و غیر معمولی خصوصیت پیدا کر دی۔ اس کی روح کو محض دمایات اور بلند نتائج کی خبر سے پر کر دیا۔ ہر ہفتہ ایک دو مرتبہ پارک یا مکان پر سیاہ پوش راہب سے ملاقات ہو جاتی اور دیر تک سلسلہ گفتگو جاری رہتا لیکن اس سے وہ قطعی خائف نہ ہوا بلکہ برغلاف اس کے اس کو مسرت ہوتی۔ کیونکہ اب اس کو یقین لگی ہو گیا کہ اسی صورتیں صرف ان حیدہ ہستیوں کے پاس آتی ہیں جو اپنے بھائیوں کے بلند درجے پر ہوتے ہیں۔ اور کیوں کی تلاش میں متفرق ہو جاتے ہیں۔

ایک دن راہب عین کھانے کے وقت ظاہر ہوا اور کھانے کے کمرے کی کھڑکی میں

بیٹھ گیا۔ کورن بہت فرما رہا تھا اور بہت ہوشیار رہی و بار یک نظری سے لگا رہا اور تانپا سے اس جوت کے متعلق جو راہب کی دیکھی کا بھی موجب ہو گئو گئے نگاہ سیاہ پوش نے سنا اور تطف سے سر ہلایا۔ لگا رہا تانپا بھی ہنسے مگر زمانہ کچھ نہ کورن ان سے گفتگو کر رہا ہے بلکہ وہ اتہم سے بیانی مہریم کے روزہ کا دن چکے چکے لگایا اور اس کے بدی شادی کی تقریب جو گیارہ کی انتہائی خواہش کے موجب دو رات دن کی متواتر و صوم و صوم و صوم کے ساتھ سناٹی گئی۔ پانچ چھ ہزار روپیہ کی قیمت کا کھانا ہر شرب صرف ہوئی۔ لیکن کجبت کر لئے کے بجائے بل غیاثی کی وجہ نوکروں کی آمد و رفت شور و فل اور بیٹھ بھاڑ کے باعث جملہ ہنر قیمت شراب اور نفیس نفیس معالجات کا جو اس کے اتنی ہمتیں پورا پورا مٹا نہ اٹھا سکے۔

(۷)

جاذوں کی ایک لمبی رات کو کورن مہر پریشانی فرمائی ناول کا مطالعہ کر رہا تھا۔ چار پانچ گیارہ گیارہ راتوں کی وجہ سے جس کی وہ عادی نہ تھی اکثر شام کو دروسہ سے محین ہو جاتی۔ اب وہ بہت دیر کی سوئی گئی اور بھی کچھ خواب میں اس کے سنہ سے غیروار صبح اور چل چکے تھے۔ تین بجے کورن نے کوئی نہ کوئی کر دی اور سونے کے لئے لیٹ گیا۔ بہت دیر تک آنکھیں بند کئے لیٹا رہا لیکن سونہ نہ کر سکا۔ کونکہ زیادہ گرم تھا۔ اور تانپا سوتے میں جڑوا رہی تھی۔ سارے صبح جا رہے اب نے شمع پھیر کوشن کی۔ مگر اس دفعہ اس نے سیاہ پوش راہب کو لپٹ کر پاس آرام کرتی پر بیٹھ پالیا۔

”سلام“ راہب بولا۔ اور ذرا تامل کے بعد پوچھا ”تم کیا سوچ رہے ہو؟ شہرت و نام و نمود کی بابت“ کورن نے جواب دیا ”فراموشی ناول میں جس میں ابھی پڑھ رہا تھا ایک نوجوان آدمی کا تذکرہ ہے جو احمقانہ حرکتیں کرتا ہے اور فضول شہرت کے لئے کھلتا ہے۔ میں ایسی خواہشات کے فلسفہ کو نہیں سمجھ سکتا۔“

”کیونکہ تم عقل مند ہو۔ شہرت کی طرف متاثر ہو رہے ہو۔ شہرت مثل اس کھلنے کے ہے جس کو تم اب پسند نہیں کرتے۔“

”ماں یہ ٹھیک ہے۔“

”شہرت اب ہمیں اتنا گریدہ نہیں بنا سکتی۔ پتھروں کے اور اب ہمارا نام کندہ ہونے تک خوش کرنے یا خوشامد کرنے میں کیا رکھا ہے جبکہ زمانہ کہتے کہ زینب و آرائش مکتوب کے نسبت زیادہ کرو گا۔ علاوہ انہیں تم ایسے ہزاروں آدمی ہیں جن کے نام انسانی کمزور و مانع بھی یاد نہیں کر سکتے۔“

”بیشک“ کورن نے تائید کی۔ ”اس کے علاوہ ان کو کیوں یاد رکھا جائے؟“

”ہیں کسی اور چیز کا تذکرہ کرنا چاہیے مثلاً مسرت کا۔ مسرت کیا ہے؟“

جب گھڑی نے پانچ بجائے وہ میز پر بیٹھا ہوا تھا۔ اپنے پیروں کو دی سے رگڑ رہا تھا اور راہب سے مشغول گفتگو تھا۔

پرانے زمانے میں ایک سرور آدمی اپنی مسرت سے بلاخر ڈر گیا وہ اس قدر زیادہ متقی اور دیوتاؤں سے اتنا کرنے کے لئے وہ اپنی بیماری اور کٹھنی نذر کی خاطر لایا۔ کیا تم جاننے ہو کہ میں بھی اس کی طرح اپنی مسرت سے پریشان ہونے لگتا ہوں۔ مجھے یہ تعجب معلوم ہونے لگتا ہے کہ مجھے سے شام تک میں سوائے مسرت کے اور کچھ محسوس نہیں کرتا۔ وہ میرے تمام محسوس کو بھرتی ہے اور ہر مدد و سہ سے محال کا فور ہو جاتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ رنج و کلفت یا مال کی لذت ہے جو کچھ میں سویا ہوں۔ مجھے بہت کم فائدہ آتی ہے۔ پھر بھی میں مسرت نہیں ہوتا۔ میں ٹھیک ٹھیک کہتا ہوں

میں مسرت سے پریشان ہونے لگتا ہوں۔“

”لیکن کیوں؟“ راہب تعجب سے پوچھا ”کیا مسرت مافوق القدرت حیات کا نام ہے۔ کیا یہ آدمی کی معتدل حالت نہیں ہو سکتی۔ جب قدر زیادہ آدمی عقلی و اخلاقی نقطہ نظر سے مکمل کر کے انتہائی زیادہ و آواز اور اتنی ہی زیادہ مسرت اسے زندگی سے حاصل ہوتی ہے۔ سفر طرا مارکس، ڈوڈیا جیز مسرت سے پر تھے۔ رنجیدہ نہ تھے۔ اہل مقدس کی تعلیم ہے۔ خوشی سناؤ ہمیشہ خوشی مناؤ اور سدا خوش رہو۔“

”لیکن کیا دوتا کا ایک غضبناک ہو جائیں گے۔ کہن نے مذاق کہا اور ہنس پڑا کہ وہ مجھے آرام محسوس نہیں گئے اور مجھے ہونا کھانا میں محسوس ہونے دیں گے۔ یہ میرے مذاق و ذائقہ کے موافق نہ ہو گا۔“

اسی اثنا میں تانپا بیدار ہوئی اور اپنے شوہر کی طرف تعجب اور خوف سے دیکھا وہ آرام کر رہی سے مخاطب تھا اور اس سے مشغول گفتگو نہیں رہا تھا اور مشغول بازی میں مصروف۔ اس کی آنکھیں روشن تھیں اور اس کے سر میں کچھ عجیب سی چیز معلوم ہوتی تھی۔

”ایتید پوشا تم کس سے باتیں کر رہے ہو؟“ اس نے راہب کی طرف دراز ہاتھ کو جھٹک کر پوچھا ”ایتید پوشا کس سے؟“ کورن نے مخاطب میں کہا ”کیوں اس سے وہ یہاں بیٹھا ہوا ہے؟ اس نے سیاہ پوش کی طرف اشارہ کر کے کہا۔“

”یہاں ٹوکونی بھی نہیں۔۔۔۔۔۔ یہاں ٹوکونی بھی نہیں۔ ایتید پوشا تم پیار ہو۔“

تانپا نے ہنسا ہوا اپنے شوہر کے گے میں ڈالا اور مضبوط پکڑا گیا وہ اسے جوت سے پینا چاہتی تھی۔ اور اپنا ہاتھ اس کی آنکھوں پر رکھ دیا۔

”تم تمہیں ڈراؤ اس کے بدن میں خوش آگیا اس کی۔“ میرے قابل قدر میرے پیارے مجھے فرشتا کر۔ میں عرصہ سے دیکھ رہی ہوں کہ تمہارے دماغ میں وہم سے نہیں دماغی بیماری ہے۔ ایتید پوشا اس کی کپکپاہٹ اس میں بھی اثر کر گئی۔ اس نے ایک مرتبہ میرا آرام کر رہی کی طرف دیکھا وہ اب خالی تھی۔ اس کو اپنے ہاتھ پاؤں میں یکایک کمزوری محسوس ہوتی وہ ڈر گیا اور کپڑے پہنے لگا۔

”کچھ نہیں تانپا۔“ کچھ نہیں۔ کورن کا پتہ ہوتے بولانی حقیقت میں بالکل تندرست نہیں۔۔۔۔۔۔ اب میں اس کا اثر کرتا ہوں۔“

”میں عرصہ سے اس پر غور کر رہی ہوں۔۔۔۔۔۔ اور والد صاحب نے بھی دیکھ بے اس نے اپنے آنکھوں کو مضبوط کرتے ہوئے کہا ”تم خود بخود بائیں کرتے ہو۔ اور ہنسنے بھی عجیب طرح ہو۔۔۔۔۔۔ اور سو۔۔۔۔۔۔ نہیں سکتے۔ میرے خدا میرے خدا۔ تیری اماں تیری حفاظت“ اس نے خوف سے کہا ”لیکن ایتید پوشا ڈر نہیں خدائے اپنے خدا ہیں۔“

اس نے بھی کپڑے پہنے شروع کئے۔ صرف اب اس طرف دیکھ کر کورن نے اپنی خطرناک حالت کا احساس کیا۔۔۔۔۔۔ اسے سیاہ پوش راہب اور اس سے گفتگو کے معنی اب معلوم ہوئے۔ اب اس کی واضح ہو گیا کہ وہ ورہل پاگل ہے۔

دونوں میں سے ایک بھی نہ سمجھ سکا کہ کیوں وہ کپڑے پہن رہے ہیں۔ وہ کھانے کے کمروں گئے تانپا آگے آگے ایتید پوشا پیچھے پیچھے۔ وہاں انہوں نے گیارہ گیارہ بیٹھے کھڑا پایا۔ ایک شمع ہاتھ میں لئے تھے۔ وہ ان کا ہاتھ اور تانپا کے رہنے کی آواز سن کر جاگ پڑا تھا۔

”ڈر نہیں ایتید پوشا۔ تانپا کا پتہ ہوتے کہہ رہی تھی۔ گویا اسے ہر چہ جادو تھا۔ ڈر نہیں اب۔ یہ سب تم ہو جاؤ گا۔۔۔۔۔۔ یہ سب جلد رفع ہو جائیگا۔“

کورن استفد زیادہ خوش احواس تھا کہ بول ہی نہ سکا۔ وہ اپنی زبان سے کہنا چاہتا تھا۔ مجھے مبارکباد دو۔ وہ معلوم ہوتا ہے کہ میں پاگل ہو گیا۔ لیکن وہ صرف اپنے ہونٹ ہلا سکا اور بری طرح ہنسا۔ منجھ تو بیچے انہوں نے اس کو میکوٹ اور سموکا کوٹ پینا اور ایک ادنیٰ مثال اڑھا گاڑی میں ہنکار ڈاکٹر کے پاس سے گئے۔

(۸)

گرمی کا موسم پھر آگیا اور ڈاکٹر نے شور و دیا کہ وہ کئی گاؤں میں پلے جا رہا تھا۔ کورن صحتیاب ہو چکا تھا۔ اس نے سیاہ پوش کو دیکھا چھوڑ دیا تھا۔ اب صرف کڑوری باقی تھی۔ طاقت آنے کی دیر تھی۔ اپنے خسر کے مکان پر اس نے دودھ کا استعمال خوب کیا اور چوبیس گھنٹوں میں صرف دو گھنٹے کام کرنا اور نہ نگریش پیتا اور نہ شراب۔ پیو ایسا سے پہلے شام کو اس کے مکان پر دعائی گئی جب پوری پرسنار کو دودھ رہا تھا۔ تو تمام مکان میں قبرستان کی سی بو آنے لگی اور کورن خوشگلی معلوم ہوئی وہ وہ باغ میں چلا گیا خوشنما چھوٹی کی طرف کچھ ملکت نہ ہوا بلکہ تنہا باغ میں ہلتا رہا۔ ایک جگہ بیٹھ گیا۔ پھر پارک میں گھومتے لگا۔ دریا کے کنارے بیچ کر وہ نیچے اتر آیا اور خیالات میں نہمک ہو گیا۔ پانی کی طرف دیکھنے لگا۔

نئے قد اور صوبائی جرموں والے جنہوں نے اس کو ایک سال پیشتر اس قدر جوان، خوش اور مطمئن دیکھا تھا۔ اب خاموش تھے۔ گونگے اور عجیب حرکت کھڑے ہوئے گویا وہ اس کو پہچان نہ سکے۔ وہ اہل اس کا سر بالکل منہا ہوا تھا۔ اب اس کے خوبصورت لمبے بال نہ تھے۔ اس کے قدم تھرتھرا رہے تھے اس کے گال اندر کو پچکے ہوئے تھے۔ دوپہلی گرمی کے مقابلہ میں زیادہ زرد تھا۔

وہ کپڑے ڈھکی سے دوسری طرف گیا۔ جہاں پچھلے سال رات اور جو رکھڑی تھی۔ جواب احتیاط سے زمین پر ڈال دی گئی تھی۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا اور اقیانوس مغرب میں شفق کی لالی ابھی تک نوار تھی جو موسم کے طوفانی ہونے کی علامت تھی۔ سہاں بالکل خاموش تھا۔ اس سمت کی طرف جہاں سے سال گذشتہ سیاہ پوش نمودار ہوا تھا۔ کورن میں منتہک دیکھتا رہا۔ چلے کر شام کی سرمئی مفقود ہو گئی۔

جب وہ پریشان و غیر مطمئن گھر واپس آیا تو غافل ہو گیا۔ نگار اور تینا دونوں آرامے میں بیٹھے چائے نوشی کر رہے تھے۔ وہ کسی چیز کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔ لیکن کورن کو دیکھ کر بالکل خاموش ہو گئے اور جس سے اس نے استنباط کیا کہ وہ اسی کی بابت بات چیت کر رہے تھے۔

"میں تعین کرتی ہوں کہ اب آپ کے دودھ پینے کا وقت آگیا۔" تانیا نے اپنے نوہرے سے کہا۔
"نہیں ابھی نہیں۔" ایک طرف میٹھے ہوئے اس نے جواب دیا۔ "تم فوٹی ہو گئے۔"
ضرورت ہنسنے تانیا نے مضطربانہ انداز سے اپنے باپ کی طرف دیکھا اور لرزتی آواز سے کہا۔
آپ نے خود دیکھا کہ دودھ سے کتنا فائدہ ہوا۔

"جی ہاں بہت زیادہ! میں نہیں خوشخبری سناتا ہوں کہ مجھے سے اب تک میرا وزن آدھ سیر بڑھ گیا ہے۔" اس نے اپنے سر کو زور سے دبا اور پریشان معلوم ہوا۔ کیوں۔ کیوں۔ تم نے سبب علاج کیا۔ دوا کی تیاری کی۔ گرم گرم غسل۔ احتیاط۔ ہر قسم پر نگاہ۔ یہ سب باتیں مجھے بالآخر ترک دعا بنا کر چھوڑیں گی۔ میں پاگل ہو گیا۔ عاجز آگیا۔ مجھے خیال نہیں پڑا آدمی ہوں لیکن پھر میں مطمئن اور خوش دھرم تھا۔ وہ وقت بھی وہ صحت سے پرگزشتہ۔ اب جبکہ میں زیادہ خوش دار اور فہم ہوں میں بالکل معمولی آدمی ہوں۔ جس معمولی ہوں اور زندگی سے ہزار تہہ قم نے کسی میدردی سے میرے ساتھ بڑا ٹانوا کیا۔ میں خیالی ہو کر دیکھتا ہوں لیکن اس سے کسی کا کیا نقصان تھا۔ میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ اس سے کسی کا کیا حرج تھا۔

"خدا جانے تم کیا کہہ رہے ہو۔" مجھ نے انہوں سے کہا۔ "ایسے کلمات سننا تو حکایت ہے۔"

۱۳۶

دوسرے آدمیوں اور انہیں لگا کر موجودگی نے کورن کو غصہ کر دیا۔ اس نے لگا کر لاپرواہی عدم توجہی تھی کہ پرتیزی سے جواب دینے شروع کرے کبھی اس طرف نہ دیکھا مگر گرفت و استہزاء سے۔ برخلاف اس کے لگا پریشان ہو گیا۔ اس نے نکلے کو صاف کیا۔ حالانکہ وہ اپنا کوئی قصور نہ پاتا تھا۔ وہ قطعی نہ سمجھ سکا کہ کیوں ان کا پیار اور محبوب کا ایک اس درجہ تبدیل ہو گیا۔ تانیا اپنے باپ کی طرف سمتی اور مشتاق لگا ہوں سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ حقیقت حال کو ماننا چاہتی تھی مگر خاک سمجھیں نہ آیا جو کچھ سمجھ کی وہ اس حقیقت کا انکشاف تھا کہ انکی تعلقات روز بروز کشیدہ ہوتے جا رہے تھے چند دن سے اس کا باپ زیادہ بوڑھا معلوم ہو رہا تھا۔ اور اس کا شوہر چھپچھا دہی، جھگڑا اور دستا بل۔ وہ نہ تو ہنس سکتی اور نہ گال سکتی تھی۔ لکھنے کے وقت کچھ نہ لکھائی۔ کئی کئی رات متواتر نہ سوتی۔ اور ہر وقت کسی خوفناک حادثہ کے وقوع سے ڈرتی۔ وہ اس قدر خستہ ہو گئی کہ ایک دن صبح سے شام تک مردہ کی حالت میں پڑی رہی۔ دما کے وقت وہ خیال کر گئی کہ اس کا باپ چلا رہا ہے اور اب جبکہ میں باہم بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے خوشی کی کہ اس معاملہ کی ادھیڑ میں سے کچھ طلب نہ کرے۔

"بدمحضرت محمد! شکریہ کیے خوش قسمت تھے کہ ان کے عزیز ورشتہ دار اطیبیوں نے ان کے عجوبت الہام و معجزات انکشافات کا علاج نہ کیا۔" کورن نے کہا۔ اگر حضرت محمد صلعم نے اپنی زندگی کو بقرار رکھنے کے لیے یہ مقوی مجنون کا استعمال کیا ہوتا اور چوبیس گھنٹوں میں صرف دو گھنٹے کام اور محض دودھ پیا ہوتا تو وہ ہر شک انسانیت ہستی اپنے پیچھے ایک عجیب نشان نہ چھوڑ جاتی۔ ڈاکٹر اور تینا نے واضح حقوق کو محفوظ بنانے کے لیے یہ کو مہولی انسان کر کے اور تینا یہ وہ منہ کو تباہ کرنے میں کامیاب ہو کا ش نہیں معلوم ہو کہ میں تباہ کس قدر احسان مند ہوں۔" اس نے جھلا کر کہا۔

وہ بہت زیادہ پریشان نظر آیا۔ اب زیادہ کہنے سے بچنے کے لیے جلدی اٹھ کھڑا ہوا اور اندر گھر میں گیا۔ وہاں بالکل خاموشی تھی۔ پیرو کے عجوبہ عجیب کو کی باس کھلی ہوئی کھڑکی سے آہنی تھی۔ عاندی کا انکس فرشتہ پر اور کھانے کے بڑے کمرہ میں سیاہ نوہرہ ہوا تھا۔ سال گذشتہ کی یاد تازہ ہوئی۔ کیونکہ بعینہ ایسی ہی خوش بختی کو کی جب بھی آہنی تھی اور چاند کھڑکی میں سے چمک رہا تھا۔ اس حالت کو دایر لانے کے لیے وہ مطالعہ کے کمرہ میں گیا۔ ایک تیز مگر جلدیا۔ اور طراز سے شراب کے لیے کباب لیکن سگار سے اس کے منہ کا زائید نکلا اور اسی طرح ہوا۔ شراب کا زائید بھی ویسا لذیذ نہ تھا۔ ترک عادت کا ان کا زائید ہوا کہ ایک سگار اور دو جام شراب ہی سے اس کو نوکر دیا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا وہ مجبور ہو گیا مہمون استعمال کرنے کے لیے۔

سونے سے پیشتر تانیا نے اس سے کہا۔ "پاپ تم سے انتہائی محبت کرتے ہیں لیکن تم کسی بات پر ان سے ناراض ہو۔ اور یہ گویا ان کو مار ڈالنا ہے۔ ان کو کچھ دودھ نہ صرف دے مگر بلکہ ساعت بساعت، کمزور و نحیف ہوئے جا رہے ہیں۔ اینڈ۔ یونٹا میں تم سے انتہائی کتنی ہوں خدا کے لیے اپنے مردہ باپ کی روح کے صدمے اور اپنے بوجہی اطہیان کی خاطر ان سے محبت کا انہار کرو۔"

"میں نہیں جانتا۔ میں نہیں کہہ سکتا۔"
"لیکن وجہ۔" تانیا نے دریافت کیا۔ اس کے بدن میں رعش تھا۔ وہ بتلاؤ۔ یا کیوں مجھے وہ وہ میدردی سے پیش آتے ہیں اور میں۔ کورن نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ اور اپنے شہکار کو بلایا۔ "لیکن میں ان کے متعلق کچھ نہ کہہ سکتا۔ وہ تباہ سے باپ ہیں۔"
"میں نہیں سمجھ سکتی۔ میں نہیں۔" تانیا نے کسی خاص چیز کی طرف اشارہ کیا اور اپنے ہاتھوں کو زور سے دبا دے ہوئے کہا۔

کوئی خوفناک دھواڑا ہوا کہ امگر میں وقوع پذیر ہونے والا ہے۔ تم تبدیل ہو گئے ہو اور اپنی فطرت کے بالکل متضاد ... تم ہر شیلہ میں معمولی آدمی ہوتے ہو مجھے ذرا افساسی باتوں پر ناراض چھٹی چھٹی حرکتوں پر غصہ ہو جاتے ہو۔۔۔ اور اس وقت آدمی خیال کر کے کہ یہ تم جو محبوب میں ہو جاتا ہے۔ آؤ آؤ غصہ نہ ہو۔ مگر وہ نہیں۔ وہ اس کے ہاتھوں کو چومتی ہوئی کہہ رہی تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنے انگوٹوں اور فقرےوں سے بھی مخالفت تھی۔ تم پونہار۔ جہربان اور شریف ہو۔ تم باپ کے ساتھ ہر بانی سے پیش آؤ۔ وہ جسے نیک دل ہیں۔

”وہ نیک ہیں۔ وہ بہت نیک صفت ہیں۔ تمہارے باپ ایسے بوڑھے۔ مخربے چاچوٹے تانے۔ بگم دل۔ بغایت چالاک جہان نواز۔ کسی وقت مجھے نادلوں اور افسانوں میں مغلطہ کیا کرتے اور مجھ پر اثر ڈالتے تھے۔ لیکن اب میں انہیں ناپسند کرتا ہوں۔ وہ میری نفسانیت سے مجھ میں جو امر مجھ کو بہت ناگوار ہے۔ وہ ان کا ہٹا کر جو ان صفت خیر و شر مال اور تعادل پرست ہونا ہے۔“

”یہ غلط ہے۔ اس نے کہا۔ اس کی آواز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بالکل خستہ ہو چکی تھی۔ اور اس کے ہونا دشوار تھا۔ جاڑوں سے ایک لمحہ بھی تو آرام سے نہیں گزارا۔ بیٹیک یہ ماحول خوفناک ہے۔ میرے خدا میں بدبخت ہوں۔“

”ہاں میں ظالم تھا وہ ہوں۔ تم اور تمہارے والد معصوم و میگناہ ہیں۔ بیٹیک۔ بیٹیک۔“

اس کا چہرہ تانیا کو بد صورت اور غیر دلکش معلوم ہوا۔ نفرت اور اشارہ دہانی اس کا لازم نہ تھے ورنہ وہ اس سے کہیں پہلے دھکیلی ہوئی کہ اس کے چہرے میں کسی چیز کی کمی تھی۔ جب سے اس کے بال تراشے گئے اس کا چہرہ بھی تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ کوئی مضرت رس بدلک چاہتی تھی مگر فوراً اپنے کو عالم جہان میں روکا وہ خوف غمی اور غائبانہ سے باہر چلی گئی

(۹)

کون کا پورٹریٹ پر۔ پروفیسر کے جگہ پر تھر۔ ہوا سپاسناہ افتتاح کی تاریخ مرد و سہرہ مقدر کی گئی اور اسی لحاظ سے پورٹریٹ کے پورڈا اعلان چسپاں کر دیا گیا۔ لیکن اس تاریخ پر موجودہ اس نے طالب علموں کے انکیز کو پزیرنا۔ اعلان دی کہ وہ سبب علالت لیکن نہ دوسے کے گا۔

اس نے منہ سے خون ڈالا۔ اسے اکثر خون آتا۔ اور پینہ پڑاؤ دین مرتبہ کو فی مقدار میں خون نکل جاتا اس سے وہ کمزور ہو جاتا اور اسپرستی و کراتی۔ اس نے تاملانہ زندگی سے اس کو کوئی خاص اندیشہ نہ تھا۔ کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ اس کی ماں بھی دو سال یا دو عرصہ تک اسی بیماری میں مبتلا نہ رہی۔ واکٹروں نے لپٹن دلائی کہ کوئی خطرہ کی بات نہیں۔ مگر طبیعت کی کتنی الامکان خوش وضع سے بچے۔ باقاعدہ طور پر زندگی بسر کرے اور کم ہوے۔

جنوری میں پھر اس کے لیکچر اسی باعث شروع نہ ہوئے اور فروری میں زیادہ وقت گزر چکا تھا کہ نیک نصاب شروع کیا جاتا۔ لہذا لیکچروں کا سلسلہ آئندہ سال کے لیے ملتوی کر دیا گیا۔

مجبورہ تانیا کے ساتھ نہیں بلکہ ایک دوسری عورت کے ساتھ رہتا تھا جو عمر اس سے دو سال بڑی تھی اور بچے شل بچ کے جاتی تھی۔ اس کی دماغی حالت خاموش تھی اور سکون پذیر۔ وہ خوشی اس عورت سے رہتی ہو گیا۔ اور جب در در اکھوتانے ہوا اس عورت کا نام تھا اس کو لیسہ بیانی کی تجویز پیش کی وہ راضی ہو گیا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ اس سفر سے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔

شام کے وقت وہ سینوٹول شہر میں جا پہنچے اور شب باشی کے بیٹے ایک ہوٹل میں قیام کیا وہ دونوں سفر سے تھک گئے تھے۔ دروازے کچھ چائے پی بستر پر گئی اور صبح سے سو گئی۔ لیکن کون نہ سو یا۔ اسٹین پروردانہ ہونے سے ایک گھنٹہ قبل اسے تانیا کا غلط لانا تھا۔ اس نے خاک نہ کولا بلکہ اپنے گوشت کی نذر ہوئی جیب میں رکھ لیا۔ اس کے خیال سے اس کا خون بے مددوش مارنے لگا۔ وہ دل

سے اب اس کو کہیں۔ ہو گیا کہ تانیا کے ساتھ شادی کرنا ہی سہے سے عاقبت تھی۔ اسے اطمینان تھا کہ اب بادی جدائی ہو گئی۔ اور اس عورت کا خیال جو آخر میں جھن زندہ تر ہو کر رہی ابھی تک اس کے ذہن میں موجود تھا۔ اگرچہ اب ہوائے اس کی بڑی بڑی تیز چمکدار آنکھوں کے سبب کچھ مردہ تھا۔ اس خیال سے اس کے دل میں کچھ بھی حرکت نہ ہوئی۔ غافل پر ہوا تھا اس کو جتنا ہاتھ کا دور رس قبل وہ کیسا بے رحم و انصاف تھا اور کس طرح اپنی روحانی کمزوری بھٹکنا۔ مانگی اور تہائی کی زندگی سے وہ غیر مضغانہ طور پر ان پر غصہ ہوتا۔ ان لوگوں سے بدلہ لینا جو کسی طرح بھی مورد الزام نہ تھے۔ اسے یہ بھی یاد تھا کہ کس طرح اس نے اپنے زمانہ حالات کے لئے جوئے تمام مضامین ترقی و تحقیقاتی محنت کو بجا کر دیا تھا اور کس طرح ان کو کھڑکی سے باہر بھینک دیا اور کاغذ کے پرزے ہوائیں اڑا کر دھتوں اور پھولوں سے بھٹ گئے۔ ان کی ہر ایک سطر میں اسے غیب بالکل بے بنیاد و عوی، غالی غولی دلائل، جہالت و ضد اور کبر و کھانی پڑا۔ ان کو دیکھ کر اس کو احساس ہوتا تھا کہ گواہی کمزوریوں اور میوس کا تذکرہ پڑھ رہا تھا لیکن جب آخری مکتوب پھاڑا اور کھڑکی کے باہر ہوا اس میں کیا تو تینہ کسی ظاہری سبب کے وہ کیا کٹھن میں بھر گیا۔ وہ اپنی بیگم کے پاس گیا اور بہت سے نام اس کو رکھے۔ ان خطاطی طرح اس نے تانیا کو خط لکھے ایک دن محض اس کو ملکیت نیچلنے کی نیت سے اس نے کہا کہ اس کے باپ نے ایک نہایت خیر سنا سب حدتہ ان کے رابطہ محبت کے قائم کرنے میں لیا اور اس نے خیر سی شادی کے لیے کہا تھا۔ یچار نے اتفاقاً اس کو سوس لیا۔ مگر میں بھاگا اور عالم یاس میں ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکال سکا۔ صرف زمین بیٹھے اور عجیب ہونا کہ آوازیں گئے سے کہنے لگا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کی قوت گوئی کی سلب ہو چکی ہے تانیا نے اپنے باپ کی حالت کو دیکھ کر ایک دل خراش چیخ لاری اور بے جھکش زہن پر گر پڑی۔ یہ امر کہ وہ دنا بیا تھا۔

یہ تمام باتیں اس کے ذہن میں آتی ہیں۔ جو اس بیماری خیر کے دیکھنے سے پیدا ہوئی تھیں۔ کورن بالاطانہ پڑ گیا۔ ابھی تک ہوا میں غمی تھی۔ گوجری ہوا کی خوش بو بھی شامل تھی۔ سامنے والی ٹیبلور پر چاند کی روشنی ہو انکاس ہو رہا تھا اور ایسا دلگتھ جس کا کوئی مخصوص نام نہیں بتایا جاسکا صاف اور ہلکا پینے اور سبز رنگ سے مرکب تھا۔ بعض جگہوں میں پانی بالکل نیلے قوت تھی طرح تھا اور بعض جگہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چاندنی پانی کی شکل میں تبدیل ہو کر طبع کو پر رونق بنا رہی ہے۔ رنگوں کا کیا تناسب خاموشی۔ سکون اور عاقبت کا کیا توازن وہاں تھا۔

بالاخانہ کی کچی منزل میں شاید کچھ کہ گئیں کھی تھیں۔ کیونکہ روتوں کی منہی ٹھٹھولی کی آواز صاف آ رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ڈومز شرکت ہو رہی ہے

۱۴۷

کون نے کوشش کی لافانہ کو بچاڑا اور اپنے کمرہ میں جا کر پڑھا شروع کیا۔

”میرے باپ تم ہو چکے۔ اس کا سبب تم ہو۔ تم نے ہی ان کو مارا ہے، ہمارا باغ برباد ہو جائیے۔ غیر آدمی اس کا انتظار کر رہے ہیں اور وہی واقع ہو جس سے میرے باپ ڈرتے تھے۔ اس کا بھی تم ہی سبب ہو۔ میں تم سے دل سے نفرت کرتی ہوں۔ میری دعا ہے کہ تم جلد تباہ و برباد ہو جاؤ۔ آہ! میں کسی بدبخت ہوں۔ ناقابل برداشت ہمدرد۔ ایک غیر معمولی چمک میسر جگر میں ہے۔ میری بددعا میں تم پر۔ میں نے تمہیں عقربہ تھرا اور ناظر خیال کیا۔ تم سے محبت کی اور تم پر ہل گئے۔“

کون آگے نہ بڑھ سکا۔ اس نے خاک کو کھوسے کھوسے کر دیا اور باہر پھینک دیا۔ پریشانی اور کلفت نے جو خوف سے متحد تھی اب پر ظہر کیا۔ دروازہ دے کے کچے پھر رہی تھی۔ وہ اس کے سانس کی آواز کو سن رہی تھی۔ نیچے مکان سے سبکی اور مذاق کی آوازیں آ رہی تھیں۔ لیکن اس کو ایسا معمولی

ہوا کہ تمام ہوش میں سواٹے اس کے کوئی زندہ ہستی نہ تھی۔ کیونکہ تانیا رنجور، غم سے مجبور نے اس کو بدو عادی تھی۔ اور اس کی تباہی کی منتہی تھی۔ اس کو ڈر معلوم ہوا اور جلد بھر وہ لڑا کی طرف دیکھنے لگا۔ گویا وہ خوف تھا کہ کہیں وہ پراسرار طاقت جو دو سال قبل اس کی زندگی اور نیز اس کے عزیزوں کی زندگی میں ہلکے ڈال چکی تھی۔ پھر کمرہ میں نہ آجائے اور اس پر غلبہ حاصل کرے۔

اسے تجربہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ جب اس کی انہیں چھوٹے لگتیں۔ سب سے مناسب بات اس کے لیے یہی تھی کہ وہ کام کرنے لگدیں اس نے سوچا کہ میز کے پاس بیٹھ کر اپنے دماغ کو چٹا کچھ ہی حشر کیوں نہ ہو کسی ایک خیال کی طرف منقطع کر دے۔ اس نے اپنی سرخ کتاب لے کر ایک کاغذ کا لاجب میں ایک چھوٹا سا مضمون تھا اور اس نے اس نیت سے مرتب کیا تھا کہ شاید کمریہ میں بغیر کام کے کوفت ہوگی۔ وہ میز کے پاس بیٹھ گیا اور اس منصوبے پر کام کرنے لگا۔ اس کو معلوم ہوا کہ اس کا خاموش صلح کارانہ اور بے تعلق انداز پھر آ رہا ہے۔ اس تالیف و تصنیف سے اس کا خیال دنیا کی جاہ و شہرت کی طرف منتقل ہو گیا اور اس پر وہ غور کرنے لگا۔ اسے انکشاف ہوا کہ زندگی ان بے کار و معمولی بہوتوں کے بدلے کس قدر وصول کر لیتی ہے۔ مثال کے طور پر عاشریس سال سے پیشتر یونیورسٹی میں کرسی لینے یا معمولی پروفیسر مقرر کئے جانے۔ معمولی اور مستعمل خیالات کو بھڑی غراب اور غیر ذی روح زبان میں ادا کرنے اور فی الحقیقت ایک ادنیٰ اور عام آدمی ایسے ترقی کرنے کے لیے وہ پندرہ سال تک صبح سے شام تک محنت کرتا۔ مطالعہ کرتا۔ خوفناک و باغی بار کو برداشت کرتا رہا۔ ایک رنجور وہ شادی کا تلخ تجربہ اٹھایا اور بہت سے ایسے بے وقوفی و بے ایمانی کے کام کئے جن کا ذکر کراہی سر سے بے سود ہے۔

کورن کو اب واضح طور پر ظاہر ہو گیا کہ وہ محض ایک معمولی آدمی تھا۔ اس نے خوشی سے بلا میں وقت اس نظریہ کو تسلیم کر لیا جب اس نے سوچا کہ ہر ایک آدمی کو ایسی موجودہ حالت میں خوش و مطمئن رہنا چاہیے

کتاب کے مضامین نے اس کو پورے طور پر تسلی دی ہوئی۔ لیکن پچھے پوٹے خط کے پرنس فرسٹ پر پڑے چکر رہے تھے۔ وہ اٹھا۔ جرزوں کو جمع کیا اور کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ سمندر کی ہلکی ہلکی چوایل رہی تھی جس نے کاغذ کے ٹکڑے کھڑکی کے پتھر پر پستتر کر دیے پھر اس پر خوف و بے ہوشی کے آثار ظاہر ہوئے۔ اس کو محسوس ہوا کہ گویا تمام ہوش میں سواٹے اس کے کوئی زندہ لہجہ نہیں ہے۔ وہ بالا خانہ پر گیا۔ فلج مشل کسی زندہ شے کے ایسی جڑ بولہ لگی تھی

گہری نیلی زرد اور روشن آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور زبان حال سے کچھ کہہ رہی تھی۔ اس وقت گرتی تھی اوس کسی قدر تکلیف دہ تھی غفل کرنا کوئی قیامت کی بات نہیں تھی کیا ایک نیچے منزل میں برباد بننا شروع ہوا اور لطیف و دلکش نوائی آوازیں راگ کی صورت میں سنائی دیں۔ راگنی مشہور تھی۔ گیت ایک لڑکی کے متعلق تھا جس کا دماغ خیالات و اہم سے پر تھا۔ جس نے ایک دن اپنے باغ میں عجیب و پر اسرار آوازیں سنیں۔ ایسی دلکش اور سچی کہ اس نے لامحالہ خیال کیا کہ وہ سرور الہی تھیں جو ہم غانی انسانوں کی سمجھ سے دور ہیں اور پھر بہت بریں کو داپس ہو جاتی ہیں۔۔۔

کورن کا سانس قدرے رکا۔ اس کے دل میں رنج کا کاشا کھٹکا۔ اور پیاری نازک خوشی کی لہریں بے مدت سے فراخوش کر چکا تھا۔ اس کے دل میں موجیں مارنے لگیں۔ ایک لمبا سیاہ ستون مثل بگولہ یا پانی کے جھوٹے کے فلج کی دوسری طرف ظاہر ہوا اور خوفناک سرعت سے فلج پر گزرتا ہوا ہوش کی طرف آیا اور پھر اٹھارہ زیادہ سیاہ ہوتا گیا۔ کورن پھسل تمام اس کی گزر کے لیے سامنے سے ہٹ رہا

۱۲۸

راہب سفید نگینی ڈاڑھی، سیاہ ابرو، نچلے پیر سینہ پر ہاتھ رکھے اس کے پاس آجھو ہوا۔ اور کمرہ کے وسط میں خاموش کھڑا ہو گیا۔

تم نے میرا یقین کیوں نہ کیا۔ اس نے طعن سے کہا۔ مگر محبت سے کورن کی طرف دیکھا اگر اس وقت تم نے میرا اعتبار کیا ہوتا کہ تم باقیہ تم ہرگز یہ دو سال اس بے لطفی و بد رفتاری سے نہ گزارتے۔

کورن کو پہلے ہی سے یقین تھا کہ وہ خدا کی ایک پسندیدہ بستی اور بھرتیہ ہے۔ اس نے راہب کے ساتھ گزشتہ لگنگو کو یاد کیا اور بونے کی سعی کی لیکن اس کے منہ سے خون سینہ پر بہہ گیا۔ بغیر علم کے اس نے اپنا ہاتھ سینہ پر پھیرا۔ اس کی آستین خون سے تر ہو گئی۔ اس نے دروازہ کو چوہرے کے نیچے ہو رہی تھی آواز دینی چاہی۔ اس نے کوشش کی۔ مگر زبان سے نہ نکلا۔

”تانیا!“

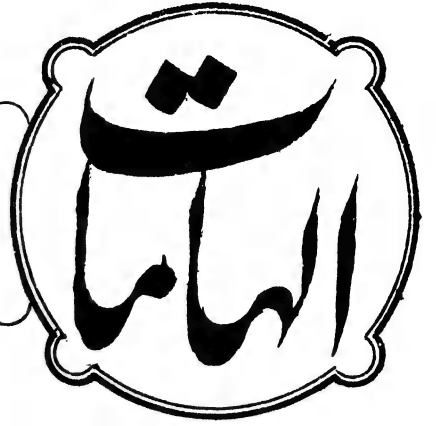
وہ فرسٹ پر گر پڑا اور اپنے کو بازو کے ہمارے سنبھالتے ہوئے پھر بولا ”تانیا“ اس نے تانیا کو پکارا۔ عمدہ و عالی شان اس سے تر پھولوں والے باغ کو۔ پاک

کو مسوہ کو، راہی کے کھیت، اپنی حیرت انگیز تعلیمات، اپنی جوانی، ہمت اور محنت کو۔ زندگی کو جو اس قدر پیاری تھی۔ غرض سب کو پکارا۔ اس نے زمین پر اپنے منہ کے پاس خون کا ایک دریو کھینچا۔ اور اس قدر کمرور ہو گیا کہ ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔ لیکن ایک دور از زبان لا متناہی مسرت نے اس کی تمام سستی کو مسرور کر دیا۔ نیچے بالا خانہ کے عورتیں ابھی تک گھا میں مصروف تھیں۔ راہب سیاہ پوش نے اس کے کان میں کہا کہ وہ نا بقد ہے اور صرف اس لیے جان توڑ رہا تھا کہ اس کا کمرور جسم اپنا توازن کھو چکا تھا۔ اور اس لیے عبقریہ فانی لباس میں نہ رہ سکتی تھی

جب وہ روایہ بد ہوئی اور پورے سے ماہر آئی۔ اس نے کورن کو مردہ یا بالین اس کا چہرہ اہلی خوشی سے منور تھا

(ذکر کیا فیاضی بی۔ اے)





مشائیر کے تازہ افکار

سید ابن الحسن و سکریم

مراجوں کبھی وہ بخیہ گر نہ دیکھ سکے
خود اپنی آنکھ کو جیسے نظر نہ دیکھ سکے
ہمیشہ دیکھتے رہنے کی تاب تھی کس کو
عجیب پردہ بے پردگی ہے جلوہ خُن
سُنا کے حالِ زبوں کہہ دیا کمانی تھی
خراب ہو کہیں یہ بُستکہ تعین کا
پتہ کچھ اقل و آخرِ مدق کا مل نہ سکا
سح سے پہلے ہی یوں چل بے تھکے پروتا
نہاں تھا ذوقِ طلب میں نشانِ منزل کا
کو کلیم مرے بتکدے میں آجائیں

جو چاک جیب پہ چاک جگر نہ دیکھ سکے
ہم اپنے گھر میں رہے اور گھر نہ دیکھ سکے
جسمالِ یار کو بارِ دگر نہ دیکھ سکے
وہ آنکھ ہی میں رہی اور نظر نہ دیکھ سکے
ہم اُس حین کی آنکھوں کو تر نہ دیکھ سکے
ہماری آنکھ حنا کا بھی گھر نہ دیکھ سکے
کتابِ زیست کو ہم سرِ سہر نہ دیکھ سکے
کہ بے فروغی شمعِ سحر نہ دیکھ سکے
ہمیں نے دیکھ لیا راہِ سہر نہ دیکھ سکے
جسمالِ یار اگر طور پر نہ دیکھ سکے

زمانہ غرق ہوا پھر بھی یہ جہاں والے

مالِ گریہ اہلِ نظر نہ دیکھ سکے

حضرت بخود دہلوی

نزع میں سامنے اک صورتِ زیبِ آئی | موت آنکھوں سے اٹھاتی ہوئی پردہ آئی
کوئی انسان بھی دیکھا کوئی عاشق بھی ملا | یوں تو آنے کو تری بزم میں دُنیا آئی
بات کرنے کی قسم کس لئے کھالی بخود
تو نے کیا سوچا ہے یہ جی میں تر کی کیا آئی

قاضی بدیع الحسن بدر جلالی بی اے (ملک)

نازا پنے کبھی پوچھ مرے دیدہ تر سے | آئینے نے دیکھا ہے تجھے تیری نظر سے
طولِ شبِ بھراں میں تلون تو نہیں تھا | تنگ آیا ہوں آشوبِ گمِ شام و سحر سے
سومیکہ کے قربان ہیں اُس حجامِ تہی پر | اک بار گزر جانے جو ساقی کی نظر سے
اب تک ہیں جہیں سے مری شرمندہ ستائے | مدت ہوئی گزراحتِ تری راہِ گندہ سے
لگ جائے نظر اس کو نہ گلزارِ ارم کی | اس طرح نہ دیکھو مرا دلِ حسنِ نظر سے
جن آنکھوں میں تم رہتے ہو اُن آنکھوں سے پردہ! | منظر نہیں ہوتا کبھی روپوشِ نظر سے
وہ جادۂ تارک کہ تو جس کی نہایت | مرنا جسے کہتے ہیں گزرنا ہے اُدھر سے
پھر بھولے سے جا پہنچا میں قاتل کی گلی میں | چھٹی ہی نہیں عادتِ دیرینہ بشر سے

لے شوخ حیا بد ز خود رفته سے کیسی؟

دیوانہ کہیں دیکھتا ہے اپنی نظر سے!

آنکھوں کی اُف وہ مستی رنگیں شباب میں | رقصاں کتول کے پھول ہیں جوئے شراب میں

ساتی پڑا دیا تھا مجھے کیا شراب میں
اب ترکِ مدعا پہ بھی قدرت نہیں رہی
میں جانتا ہوں مستی رنگینی ہمار
اک بحرِ بے کنار کا سینہ سمیٹ کر
اللہ رے اضطرابِ محبت کا احترام
دنیا سے اور بدلہ اُمیدِ کرم عجب!

دیکھا ہے میں نے آج جوانی کو خواب میں
حسنِ خیال ڈال گیا کس عذاب میں
میری نگاہیں ڈوب چکی ہیں شراب میں
باندھا طلسمِ عبرت ہستی حساب میں
جان نذر دے رہا ہوں اُمیدِ جواب میں
گو ہر تلاش کرتے ہو موجِ سراب میں

حضرت لبیبِ دہلوی

لڑھکتا ٹھوکروں میں کاسہ سر لیکے آتے ہیں
جہاں سب یدِ دل ہے کہ یہ ونوں تماشائی
ادھر بھی دیکھو تسکینِ خاطر بخشنے والے
لئے پھرتے ہیں حکمِ قتل اور قاتل نہیں ملتا
لبیب! یہیں سب ل کے آگے سر سجدہ ہیں

ترے در پر ہم اک سنانِ محشر لیکے آتے ہیں
نظر کے ساتھ اپنا اپنا منظر لیکے آتے ہیں
بہت سے بیواہینا و ساغر لیکے آتے ہیں
تسے دربار میں اب اپنا محضر لیکے آتے ہیں
یہ بندے اپنا اپنا بندہ پرور لیکے آتے ہیں

حضرت کرم مراد آبادی

یہ عشقِ حقیقی نہ حسنِ محرابی
ترے غم میں جہاں کمال طلب ہے
محبت میں مقصود کی آرزو کیا
مرا عشق ہے اضطرابِ سلسل
زمانہ رے ایک حالت یہ کیونکر
میں عالم کی تارکیبیاں تو مٹا دوں

تراکس اور تری آئین سازی
مقامِ شہادت سے آگے بے غازی
محبت کی فطرت سے مقصدِ طرازی
کہاں تک سکوں جسے تری بے نیازی
ہے ان کی نظرِ گرفتِ سازی
مگر یہ ترے کیسوں کی ورازی

حقیقت کے اسرار پوچھو اسی سے
کہ اس وقت کی فخر رازی

حضرت حسن مہروی

نہ کیوں ہو محبت جلوہ میں تاب گم
وہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں ہوتی
جو اُن سے دور ہیں اُنکے لئے ہیں چشم براہ
ہم اُنکے پاس ہیں ہم پر نظر نہیں ہوتی
اجل کو روکے کیا کہہ کے اُنکے آنے تک
کہا تے بات بھی لے چارہ گزین ہوتی

کمال بے ہنری رخنی ہوں میں احسن
مجھے ضرورت عرض ہنر نہیں ہوتی

جناب صفی لکھنوی

اُسے یونہی مرے پردہ گزار رہنے دے
جو بے قرار ہے دل بے قرار رہنے دے
کچھ ان کے دل پہ اثر ہو چلا ہے غمِ عشق
ابھی شرہ کو مری اشکبار رہنے دے
کسی کا وعدہ فردا غلط نہیں لیکن
جو زندہ طول شبِ انتظار رہنے دے
چمن کو بادِ خزاں اس طرح نہ کسبِ مال
کوئی تو پھول سرِ شاخسار رہنے دے

بنارہا ہوں نشین چمن میں رہنے کو
مگر جو گر دیش لیل و نہار رہنے دے

اولاد انسانی پریم باغ کا اصل ہے جس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی
دولت نہیں لگوبے اولاد کی بے نصیبی عام ہو جائے تو انسانی نسل ہی ختم
ہو جائے اور دنیا اندھیری کوٹھری میں تبدیل ہو جائے اولاد ہی سے
خاندانوں کا سلسلہ چلتا ہے اور یہی نشان کے دکھ دے اور بڑے پاپ میں سکھ
سہا کا باعث بنتی ہے مگر دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جن کو بعض جہانی فریب
کیرہ ہے اور انھیں نصیب جن معنی ان لوگوں کیلئے آئندہ ایل امر خوشی کیجئے اور اس کے
استغفار سے خدا کے فضل و کرم سے شہ طیرہ زمینہ اولاد پیدا ہوتی ہے۔ ضرور تمند
مند بہ ذیل پتہ سے مل سکتے ہیں قیمت معہ وصولت مسیح وس روئے (عقہ)
برودلو میرٹھ بذریعہ شیخ سائز بکٹہ پو میرٹھ

ہر شہر اور قصبہ میں تھوک فروش پینٹوں کی ضرورت ہے
حکیم ڈاکٹر وید پر وینیسر، کپیل ایڈیٹر، رئیس تفرقہ ہر طبقہ کے

رجب ۱۵۸۱ یدمارک لال گھورا

کو دور و دور دکھ . داغصاب . دور واپرو . دردِ رحم . اعضا شکنی . نزلہ . زکام
 بخار وغیرہ امرِ حق میں تجربہ کرنے کے بعد مفید و محرب تسلیم کیا . ہر اور سائیکٹِ محرمت
 فرشتے میں کیفیتِ فیہ کی نوعِ چندی میں بھی کہتی کیجا ہے سائیکٹِ حاصل کیا تر
 ہر جگہ ایک آنہ فی سیکٹ فیہ جن پکیٹ و سُن نہ کو عطا دے . دوافر دستور . -
 پنہاریوں سے ملتی ہے اس جہاں کیفیتِ کی ایچسنیاں نہیں ہیں وہاں کھنٹوں
 کی ضرورت . بشرالہ کھنٹی و نونہ طب کہنے پر معت رواہ کیا جائیگا .
 مینجر . کیفیا فارمیسی (رحسبِ رُ) میرٹھ

نویسنده میں خوبصورت صحیح باشوکت اور بہترین کتابت و طباعت کا واحد مرکز۔

ساغز پریش

شعبہ طباعت ← ادبی مرکز میرٹھ

ہندوستان کے شعرا ادیب و انشا پردازوں کو نوید

یقیناً یہ خوشخبری تمام ادبی دنیا کیلئے نہایت مسرت اور طمینان کا باعث ہوگی کہ ملک کے مشہور النشاہد بازار و بشاء حضرت ساغر نظامی کے زیرِ قلم
و سر پرستی عوہ متحدہ کے ناریں شہر میرٹھ میں ایک "بساتنی مرکز قایم ہو گیا ہے جس کے قیام کے بعد اردو کی اعلیٰ طباعت کی مشکلات کم ہو جائیں گی اور اردو
کی بہترین تصنیفات صحت و جمال کے ساتھ شایع ہو کر ملک کے جمال پسند طبقوں سے خراج تحسین حاصل کر سکیں گی۔
ساغر پریس کی اعلیٰ و حسین طباعت کا بہترین شاہکار "بادۂ مشرق" ہے جو حضرت ساغر نظامی کی نظموں کا شاندار مجموعہ ہے جسکی مجموعی صوت کیستعلیق
بلند آہنگی و دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ ملک کے کہنے مشق اور ترقی یافتہ مطابع بھی باسانی ایسی طباعت پیش نہیں کر سکتے مسودہ وصول ہونے کے بعد کتاب
حسب وعدہ خوبصورت اور باصحت تیار کر کے مرکز پر پہنچا دی جائیگی یعنی آپ پر رون اور کا پیاں دیکھنے کی رحمت آزاد ہو جائیگے۔
خط و کتابت کے لئے پتہ :- "احدیار خال میجر ساغر پریس" سیٹ بازار میرٹھ

ملک کے نامور شاعر و انشا پرداز حضرت سر آغا نظامی کا غیر فانی کلام

١٠

چند سو ۶۴۰

طباعت اور پتی خوبصورتی و

تمہیں کے خاطرے اور زبان

یہ: قبل مقابلہ

بادِ مشرق

حضرت سید محمد تقی علیہ السلام و سید محمد باقر علیہ السلام و سید محمد تقی علیہ السلام و سید محمد تقی علیہ السلام

مجلس

ایشیا کی مشہور شاعراں لیڈر مسٹر سمرجنی نائیڈو نے تحریر فرمایا ہے

اور یوں آپ نے ہر چیز میں شریعت پر عمل کیا۔ آپ نے ہر وقت قرآن مجید پڑھا اور اس سے استفادہ کیا۔

اسمہ و نسبت یہ دونوں اہمیت و خاصیت کا مقامی و مذہبی درجہ رکھتا ہے۔ نام و نسب کے اعتبار سے ایک مشہور قوم بہت قدیم و اکثریت کے ساتھ اپنی تاریخ کی ایک

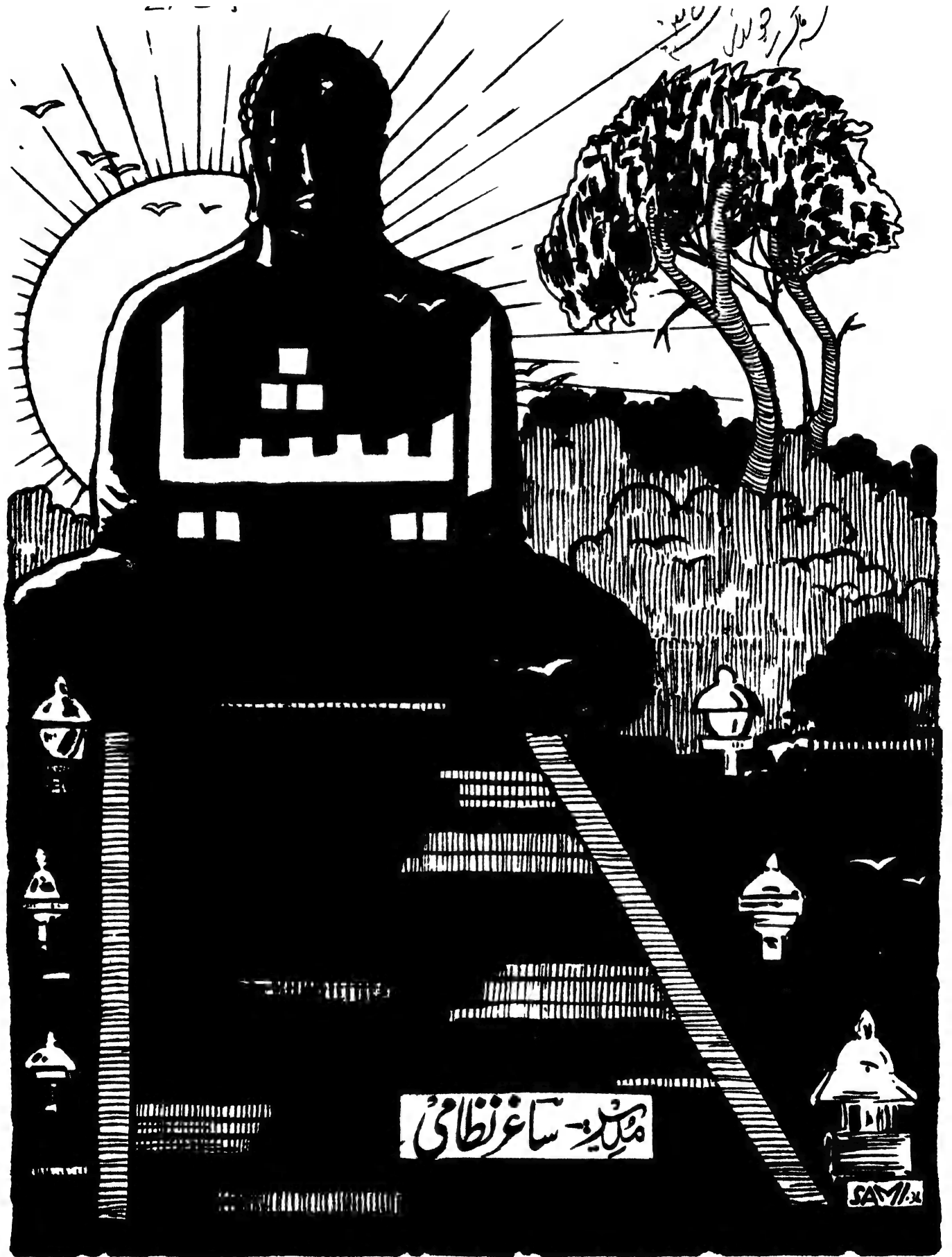
ترویج میں حضرت سائمن غنظی کا ایک بڑا عرصہ کی مشہور شہرہ آفاق سیر بطور بیڈ کے تیار کیا ہے

س وقت تک کہ وہ دہلی میں انی چھ کتابیں شائع کروا دیا۔ اس وقت تک کہ وہ دہلی میں انی چھ کتابیں شائع کروا دیا۔ اس وقت تک کہ وہ دہلی میں انی چھ کتابیں شائع کروا دیا۔

قیمت طہم علاوہ محصول

ادبی مرکز مکتبہ سہ ماہی پٹ اسٹریٹ میٹروپولیٹن

سازمان اسناد و کتابخانه ملی



مؤید - ساغر نظامی

SAM/34

صوبہ متحدہ میں خوبصورت صبح باشکوہ اور بہترین کتابت و طباعت کا واحد مرکز

ساغرپریس

شعبہ طباعت ادبی مرکز

ہندوستان کے شعراء ادیب انشا پردازوں کو نوید

یقیناً یہ خوشخبری تمام ادبی دنیا کیلئے نہایت شہرت و اطمینان کا باعث ہوگی کہ ملک
مشہور انشا پرداز و شاعر حضرت ساغر خان

کے زیر اہتمام دوسرے شعبہ شاعری، ریاضی، تہذیبی، بل ساجد، حتیٰ برزخ اہم سویت ساقیہ کے بعد رومن میں طباعت کی شہرت کم ہونے لگی

اور اردو کی بہترین تصنیفات صحت بہال کے ساتھ شائع ہو کر ملک میں یہ طوفان خزان تین چار سالوں کی

ساغرپریس کی اعلیٰ ترین طباعت کا بہترین بکد باؤں مشرق ہے جو حضرت مولانا کی نظموں کا شاندار مجموعہ ہے جس کی مجموعی صورت سے متعلق ہندوستانی

سعودی کیا جا سکتے کہ ملک کے کہنے مشرق و مغرب کی یافتہ مصالح میں بہ سالی ایسی طباعت پیش کر سکتے

مسودہ دوسروں ہونے کے بعد کتاب سب سے خوبصورت اور باجحت تیار کیے کہ مرکز پرنٹری، بجائے کی

یعنی آپ پرنٹ اور کاپیاں دیکھنے کی ازیت سے ہی ہمارا جائیگے

خط و کتابت کیلئے یہ

احدیار خان منیجر ساغرپریس "سیٹ اسٹریٹ طبرستان"

قرطاس خریداری

بالتصور ماہنامہ "ایشیا" ادبی مرکز میٹھ

۱۹۳۷ء

مورخہ

براہ کرم بحیثیت خریدار "ایشیا" میل نام ایک سال کے لئے آئندہ ماہ سے رجسٹرڈ کریجئے اور سالہ بذریعہ دی گئی اسل کیجئے
زیر سالانہ بذریعہ منی آرڈر ارسال کیا جاتا ہے

رسالہ مندرجہ ذیل پتہ پر جاری کیجئے:-

اسم گرامی

(براہ کرم صاف الفاظ میں پتہ لکھئے)

پتہ

نہرہ سالا نہ بہ ھے

سال بھر کے لئے مبلغ ۷۵ (۷۵ محمول)
ششماہی کے لئے مبلغ ۳۷ (۳۷ محمول)

خاکسٹہ

مینجر "ایشیا" میٹھ

(سافریٹ برتھ)

اُردو زبان میں سب سے پہلے قومی لہ مشرق اور ہندوستان کی آزادی اور

عظمت کا واعظ علم ہزار

ادبی مرکز میسٹھر کا علمی و ادبی ماہنامہ

بہر سہرتی زعمیم ہند عالمی جناب ڈاکٹر سید محمد مجاہد ایم اے پی ایچ ڈی بار ایٹ لا مظللہ العالی

ادبی فریق

اغراض و مہمت احمد

چند گویا ناخدا سنا اید و گیت میرٹھ۔
اقبال احمد علی لے (علیگ) اید و گیت میرٹھ۔
سید محمد یحییٰ میسرنگی
سید حسن برنی بی لے اید و گیت
سید عنایت علی بی لے (علیگ)
محمد حسن صدیقی بی لے (علیگ)
سید فرید جعفری پھل شری مہر لیلے
مہر لال ضیاء فتح آبادی ایم اے۔
حفیظ بی لے بریلوی
سید عبدالقیوم تہجد (فاضل عربی)
اختر حسین بی لے پوری بی لے (علیگ)
عبدالباری آسنی شوگر تھانوی۔
امین سلوئی و حکیم دوست جن ایڈیٹر نیرنگ خیال
شبیر حسین خاں جوش ملیح آبادی
سید علی سکندر جگر مراد آبادی
عبدالاحد شریعت الدین پوری (فاضل عربی)
سید محمد یحییٰ تنہا بی لے (علیگ)
میاں حسن لطیفی بی لے۔

- (۱) عالمگیر اخوت و محبت۔
- (۲) اقوام مشرق میں ایک کلچرل اتحاد کا تصور پیدا کرنا۔
- (۳) ایشیا کی ہر جہد و جدوجہد و ہجوان سے اُردو داں طبقوں کو علمی طور پر آگاہ کرنا
- (۴) بین الاقوامی سیاست پر بحث و انتقاد
- (۵) مشرقیت کا احیاء مشرقی فنون لطیفہ اور اُس کے تعلقات سے بحث
- (۶) ہندوستانی فرقوں میں حسبِ لوطنی اور اتحاد قومی کے جذبات کو وسیع کرنا۔
- (۷) معاشری اور اخلاقی انقلاب۔
- (۸) ہندوستان کی قومی زبان اُردو کی ہر ممکن خدمت۔
- (۹) روحانی اور دماغی تربیت و ترقی کے لئے بہترین طریقہ پیش کرنا۔

سازِ نظامی
مدیر مسئول

ہندوستان میں قیمت سالانہ چھ ششماہی سے فی پرچہ آٹھ آنہ (۸)
بیرون ہند قیمت سالانہ آٹھ روپے ریلوے بک اسٹال سے ۱۰

ارشادِ عالیہ

نتیجہ فکرِ کھلی راہِ جہانِ ہم کشتن پشیمانانِ کمال
ایمین السلطنہ صمدیہ اعظمیہ حکومتِ کراچی

دربِ بھرچہ اندیشہ محشر دارم	شورِ فریادِ ہماں است کہ در سر دارم
سوزِ پنہاں کہ بسوئے تو در سر دارم	سینہ تشکدہ و دل چو سمن دارم
مختبِ بردِ میخانہ نشست چہ باک	بشکنم توبہ و مہرِ احسنم بردارم
آنکہ منصورِ سرفرازی و خوش بختی بود	بر سر خویش ز لطفِ پیس بردارم
بچہ کارست ندانم نہ خطا آور و بسر	چندے اسید پر واز کبوتر دارم
جلوہ روئے دل افروز ترمی بسینم	رفروشب در پر خود ماہ منور دارم
طالعہ میں کہ شستم بدِ خلوت دست	تختِ جم دارم و ہم بخت سکندر دارم
پاساں را نہ شناسم نہ کسے دیگر را	بر در ویر و حرم باش و بستوارم

منگلے نیست رسیدنِ حقیقتِ شاد

گر صحبتِ سلمان و ابوذر دارم

بیت: (۱۰۰)

فہرست مضامین

ایشیا بابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء

جلد

نمبر

تصاویر

(۱) خیام کی رباعی کا ایک تصویری نقش (۲ و ۳ و ۴) انگریزی گرجاؤں میں شکار کرنے کی کھتیاں (۵) نواب میر یوسف علی خاں بہادر سالار جنگ ثالث (۶) سربتج بہادر سپرد۔
(۷) مسز سر جینی ٹائیسڈ (۸) بیٹھ محمد علی فیلد

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	اغراض و مقاصد	..	۲۲	۱	ارشادات حضرت علیؑ	..	۴۵
۲	ارشادات عالیہ	..	۲۳	۲	مشرق کی ایک عظیم المرتبت نائیا ز شاعر	..	۴۶
۳	فہرست	..	۲۴	۳	بیل بند مسز سر جینی ٹائیسڈ	..	۵۸
۴	نشاط آغاز	..	۲۵	۴	آیج علم ہیت و تخم پر ایک نظر	فلکی اجمری	۵۹
۵	ادکار و مباحث	..	۲۶	۵	تبسم (نظم)	محمد علی شاہ میکش اکبر آبادی	۶۰
۶	روح کا شوالہ (نظم)	..	۲۷	۶	شاہ کا رفق	نکرا ایم اے	۶۱
۷	مسئلہ مشرق اور ترک	..	۲۸	۷	منجور بایں چین و جاپان کی کشمکش	..	۶۲
۸	کشمکش حیات دکا رٹوں	..	۲۹	۸	رباعیات آسی	عبدالباری آسی	۶۳
۹	قدیم پاریوں سے خطاب (نظم)	..	۳۰	۹	الہامات (مشابہ شاعر کے تازہ افکار)	مشابہ شاعر کے تازہ افکار	۶۴
۱۰	ہندوستان میں پرانے افسانوں کی ترقی	..	۳۱	۱۰	بگڑا قتب رواں حسن - ماہر	..	۶۵
۱۱	ترک و اختیار	..	۳۲	۱۱	بیخود - نواب جعفر علی خاں آثر	..	۶۶
۱۲	انگریزی گرجوں میں شکار کرنے کی کھتیاں	..	۳۳	۱۲	کتب موصولہ پر ایک نظر	ساغر نظامی	۶۷
۱۳	عجبت کی کرم فرمائیاں	..	۳۴	۱۳	طیفات	..	۶۸
۱۴	جبر و اختیار	..	۳۵	۱۴	پیغام شباب (رباعی)	منظر حسین شمیم	۶۹
۱۵	میرا پیغام (نظم)	..	۳۶	۱۵	ادبستان ایشیا کی ایک عظیم الشان تصنیف	..	۷۰
۱۶	جیونی (افسانہ)	..	۳۷	۱۶	باوہ شرق	..	۷۱
۱۷	راز و نیاز	..	۳۸	۱۷	ذولے راز	ابوالفضل راز چاند پوری	۷۲
۱۸	میخا اقام (نظم)	..	۳۹	۱۸	مکتبہ مسعودی مرکز میرٹھ	..	۷۳
۱۹	اقوال جہانگیر گاندھی	..	۴۰	۱۹	تفصیل کتب	..	۷۴
۲۰	قطب جنوبی میں مٹی زمین کی تلاش	..	۴۱	۲۰	۷۵
۲۱	کھنے کی باتیں (افسانہ)	..	۴۲	۲۱	۷۶

جولائی ۱۹۳۵ء

ایشیا میرٹھ

نشاط اعجاز

دو شینہ شکستیم بیک تو بہ دو صدم
امروز بیک جام دو صد تو بہ شکستیم

بنانا چاہتا بلکہ صوفی کہتا ہوں کہ "ایشیا" اپنے ناظرین کیلئے مطالعہ کا بہترین سامان اور انسانی روح و دماغ کی نشوونما و تفریح کے لئے لطیف ترین ادب پیش کرنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا اور اپنے مقاصد کے مطابق اور دل کے مقاصد اپنی ادبی جدوجہد کو جاری رکھے گا۔

جہاں تک میرے تعلق ہے، ایک اچھی طرح واقف ہے کہ میں اپنی تمام زندگی ادب کی طالب علمی کے لئے وقف کر چکا ہوں اور زندگی کا ہر جزیرہ اسی رنگ میں رنگا جا چکا ہے۔ حقوق اور ذوق نے میرے خیالوں میں جو شہر پیوست کر دیے ہیں، اگر میں ان کو فوج کر نہ دیتا، تو کبھی بھی کروڑپا چاہوں تو نہیں کر سکتا، بلکہ ان شہروں کے ساتھ بے ادبی دے علی کی دنیا میں ٹھوکریں کھانا چاہوں تو میری سوئی انگشت نمائی کے عجیب عجیب موقع پیدا کر دے گی۔ اس لئے اڑتے رہتے ہی میں عاقبت محسوس کرتا ہوں۔

لیکن محض ایک مرغ صیحا کی چار کھئی فضا کے حسن تمام کا باعث نہیں ہو سکتی۔ ذرا اس منظر کا تھوڑے کئے جب بگولوں کے قافلے قطار اند قطار درختوں، نہروں اور کھیتوں سے بہت اچھے نیگولوں، اہلن کے سایہ میں پرواز کرتے ہیں اور تمام ماحول ایک کیفیت پر ناز سے لیس نظر آتا ہے۔ جب اس تک مجھے شکستہ پر انفسق ہے باوجود بے بال و پری کے ہر ممکن جہد کے جاؤں گا لیکن ہم صوفیوں کے اتحاد کی خوبی ضرورت سے میں اڑتا ہوں، مگر ہم مذاق ان چمن کو یوں پر تو لے بیٹھے رہنا نہیں دیتا۔

خدا کا نیک ہے کہ میں ان "بچہ غلط" لوگوں سے نہیں جو سوائے اپنے ہر ایک کوجہ و غفلت و خیال کیلئے ہیں میرا تو اعتقاد ہے کہ اجتماعی کام بہتہ اجتماعی طور پر ہی ملے جاسکتے ہیں اور اس اعتقاد کی بنا پر میں تمام نوجوانان ادب کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ "ایشیا" کو نو جوانوں کا نیا نیلہ یقین کر لیں اور اس کے دلق کے فلیج انسانی فلاح و بہبود و خصوصیت کے ساتھ مشرق کے لئے بہتری کی فضا پیدا کریں۔ کردہ اس کا حقد ہے۔ آج ہم جس منزل حیات تک پہنچے ہیں وہاں پہنچ کر ہمارے فرض باعزت زندگی حاصل کرنا ہے یہ باعزت زندگی کیلئے جو حاصل ہو سکتی ہے، بے غمی اور خود داری کو ایمان بنانے سے، قدامت کی ہر توجیہ کو ٹھکرا دینے سے، یعنی ہر قسم کی غلامی کی ٹیڑیاں کاٹنے کی بنیادی سامان کر لینے کے بعد ہی ہم یہ ذی عزت زندگی یقینی طور پر حاصل کر سکتے ہیں جو دنیا میں ہر انسان کا حق اور نظری مقصود حیات ہے۔

آخر میں اپنے ان تمام ہم نواؤں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی شہرت اور دلوائے میرے عزم و ہمت کی ادب اتنے عظیم کام کیلئے قدم اٹھا سکا، ایشیا کے موجودہ نمبر کو دیکھ کر اس کے تمام کام کا اندازہ کرنا تعمیل ثوق کی میں ایشیا کو جس قدر جامع مجھے قدر میں اور حقد۔۔۔۔۔ شاد زار بنا کر پیش کرنا چاہتا تھا۔ مجھے اعزاز ہے کہ میں اپنے اس واقعہ میں کامیاب نہیں ہو سکا لیکن شاید تکمیل کے بعد منزل کی طرف ہرگز نا بلند ہاں نہیں لیکن عدم عمل کی نثر، تدریج ارتقاء کی طرے، دنیا کی ترقی کیلئے کی طرح جو گریسے لستہ بہتر ہے۔ مجھے امید ہے کہ ہر ایک ایشیا کو لگا لگا کر ان لوگوں کو ترقی سے ہمکنار کرنے میں کامیاب بنا دے گا، اگر زندگی توفیق اور غفلت کی لڑائی میں

کامل سال کے بعد وقت، ذوق اور احساس فرض نے میرے شانوں پر پھر وہ قدس بار رکھ دیا جس کو آغاز بے شعوری سے شعور و ادک کے انجام تک اٹھائے رہنا میری قسمت ہے۔ میری ادارتی زندگی کا جہاں تک تعلق ہے ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۵ء تک بہر حال جاری رہی اس کے بعد میں نے کسی جدیدہ کو مرتب نہیں کیا اس لئے ۱۹۳۵ء تک کا زمانہ ایک وقفہ فکر و تفریق تھا۔ اس وقفہ میں میں نے صرف ان ناؤں مقامات کو معلوم کیا جن پر شہر ترقی فرض تھی خواہ وہ میرے ہاتھ سے ہو یا نہ شہر ترقی کے ذریعہ، مگر لڑائی کی کیا مجال ہے کہ وہ سیرجہ کی ترقی کر کے یہ تو کچھ قدرت ہی کے دست اقتدار میں ہے کہ انسانی بہن و دماغ سے وہ پرہے اٹھائے حکمی دیانت کو انسانی فکر کا نشہ چاک نہیں کر سکتا۔

لیکن بہر حال یہ قدرت کا کام تھا اور نہ ہی اس نے وہ ذہنی یلگی جو تقس کے لئے لازمی و ضروری تھی اس کام سے ناخوش ہونے کے بعد ایک ایسے نئے نئے کی ترتیب لازمی تھی جس کے حدود و اہمیت قطعی حد بلکہ جز کے بغیر بالکل نئی بنیادوں پر مبنی ہو چنانچہ وہ نقشہ بنایا گیا اور اس کے مطابق وہ تعمیر کل کی گئی جو آج آپ کی نگاہوں کے سامنے ہے۔ یہ تعمیر نہ صرف شاندار ہے نہ اتنی مستحکم کہ ادنی سے ادنی دھوئی کرنے کی جزاں بھی ہو سکے، مگر جو کچھ بھی ہے خود اعتماد، محنت اور سچائی کی بنیادوں پر قائم ہے اور شاید اس کے ذوق و ذہن نے انسانی خدمت گزار کی کا جذبہ جوش زن ہے۔

در اصل یہ بھی کوئی بلند بات نہیں کہ جذبہ خدمت گزار کی کا ڈھول مچا جائے، خدمت ہمیشہ خدمت کیلئے ہونی چاہئے اور خادم کا فرض ہے کہ سب کچھ کرنے کے بعد سب کچھ بھول جائے، بھول جائے اور بھول کر مرتبہ کے غمزدہ فطرتی کے ساتھ اس طرح موت حیات جاوید کا دیہہ ہوتی ہے۔ مگر مرنے کے بعد حیات جاوید کا تحصیل بھی میرے نزدیک کوئی اعلیٰ تصور نہیں۔ یہ تو گویا اپنے اعمال کی تجارت ہے کچھ بندوں کا سببہ حیات کا سودا ہے کچھ کچھ کرنے کی کیا ضرورت ہے اگر زندگی کے مخصوص اور شدید بلاستوں پر سفر نہ کیا جائے تو دنیا کی رسی زندگی کو اصول زندگی قرار دیا جائے تو راحت ہی راحت ہے مگر چاہی طرح زندہ رہنا اور شہید کی طرح جان توڑنے سے پہلے اپنی جان باریکوں کے پائی زبان سے گیت گانا اقل درجہ کی بے دماغی اور بدترین مغالطہ ہے۔

اسی لئے میں اپنا یہ سفر ان راہوں پر شروع نہیں کرتا جو دوسروں کے خیال میں راست ہیں بلکہ میں ان خطوط پر سفر کرتا ہوں جو خود میرے ہی فکر کا نتیجہ ہیں اور جن کی صحت پر میں اعتقاد رکھتا ہوں کہ میرے گویا جانتا ہوں کہ میری سستی ایک مزدور خادم سے زیادہ نہیں۔

ادبی مرکز کی تشکیل ساغر ہمیں کے قیام مکتبہ ساغر کی ترتیب و ایشیا کے اجراء کے بعد مجھے بلند ہنگی سے کام لینے کا حق حاصل ہو گیا ہے لیکن میں اس بلند ہنگی کو بالذات دو فرضوں کی صورتی اور پھر قریب صدوں کے شامل خیال کرتا ہوں اور ایشیا کے صنعت کو بے اتھاہ وعدوں کی پوٹ نہیں

ساغر نظامی

ادبی مرکز

میٹھ

"ایشیا میرٹھ"

جولائی ۱۹۳۵ء

یہ نرم ہے یہاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھلے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
شاہ عظیم آبادی

ماہنامہ ایشیا

جلد ۱۱ | ایشیا بابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء | نمبر

اذکار و مباحث ایشیا میں بیداری کی بے پناہ موج

اب یہ حقیقت مکمل طور پر واضح ہو گئی ہے کہ سو یا ہوا ایشیا ففلت اور بے کیفی کی نیند سے بیدار ہو چکا ہے۔ نسل انسانی کے دو تہائی حصہ میں بیداری کی وہ حرکت سرلیٹ محسوس کی جا رہی ہے۔ جو قدرتی ضرورت ہے لیکن مغرب کے نزدیک اس قدر جلد متوقع خیال نہیں کی جاتی تھی۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بیداری مقدس اور شاندار بیداری اپنے پہلوؤں میں کس انجام کو پوشیدہ رکھتی ہے اور اس کی موتیں اپنی موتی کا کیا مقصد رکھتی ہیں لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ مغرب اس سے شدید طور پر متاثر ہے۔ اور اپنے سنے ایک خطہ عظیم محسوس کر رہا ہے۔ ایشیا کی اس بیداری کی تحریک اور اس کی باگ ڈور جاپان کے ہاتھ میں ہے۔ جو دنیا کی دو عظیم قوتوں کے ساتھ بحری مساوات کا مظاہر کر چکا ہے۔ مدبرین کو اندیشہ ہے کہ بھر لگا ہل دنیا دامن دنیا کے لئے ایک سخت خطرہ کی صورت میں بدل جانے والا ہے جس کا مقابلہ دنیا کی ہر طاقت کے لئے غالباً ناگزیر ہو جائے گا۔

مشرق کی اس موج بیداری کے شباب سے اندازہ ہوتا ہے کہ بوڑھی دنیا کے مجوزہ اور مستعملہ نقشہ میں بالکل نئے خط پڑتے نظر آتے ہیں اور ایک قطعی نئی صورت حال پیدا ہو رہی ہے۔ یورپ کے عاقبت اندیش مدبرین اپنی تہذیب کے تحفظ کی اپیل کر رہے ہیں اور شاندار امن پیدا کرنے کی عظیم نشان آرزو کو آواز دے بیان کرتے ہیں یہی نہیں بلکہ اتحاد بین المغرب کے لئے سوچ رہے ہیں۔ حالانکہ تاریخ شاہد ہے کہ ایشیا کے مقابل میں حقیقی طور پر کبھی یورپ کو متفرق و متکلف نہیں دیکھا گیا۔

وہ کہتے ہیں کہ مشرق کی یہ بیداری دنیا کے امن کے لئے مضر ہے اور اس کی روک تھام کرنی چاہئے تاکہ امن عالم بحال رہے۔

اس عاقبت اندیشی کے ظلم کو پارہ پارہ ہوتے دیکھ کر نریم ایشیا نے کہا ہے کہ

اعجاز ہے کسی کا یا گردش زمانہ

ٹوٹا ہے ایشیا میں سحر فرنگیانہ

یورپ کو مستقبل قریب میں جاپان سے سخت خدشے معلوم ہوتے ہیں اور بلا شک چین میں جاپان کی حکمت عملی ان خدشات کی بڑی حد تک بخلی کھاتی ہے۔ لیکن جہاں تک چین کا تعلق ہے اس پر عرصہ دراز سے مختلف طاقتوں کی نگاہ شوق پڑتی رہی ہے۔ اور وہ جاپان ہی کی طرح اور امریکہ کی بھی جولا نگاہ شوق ہے۔ وہ تو ایک تمام خاندان کی سیاست ہے جہاں دن رات ہر طاقت اپنی اپنی قسمت کی بازی لگاتی ہے۔ اور نسخ و شکست کا تماشا ہوتے ہوئے نہ بجاتا ہے۔

لیکن بہر حال جو کوئی بھی ایشیا کی بیداری سے آتش زیر پا ہے وہ گویا نظام قدرت کے سلمات کو کھٹیلانا چاہتا ہے۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ مشرق اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ غلام اور بے بس ہے تو قانون قدرت کے مطابق اس کی غلامی اور بے بسی ختم ہونے کے بعد عادی شعور کا عمل لازمی طور پر ہونا چاہئے کہ بے ہوشی کے بعد ہوش اور تخریب کے بعد تعمیر لازمی ہے۔ آج اگر وہ مشرق جو سینکڑوں صدیوں سے سکڑاؤں تہذیبوں اور بی علوم و فنون کا گہوارہ رہا ہے جو دنیا ہے مذاہب کی اور مرکز جو۔ روحانیت دار قلمائے انسانیت کا کوئی ذکر اس کی فوجوانی کی انگریزانی سے دنیا میں تباہی آجائے گی ہم جانتے ہیں کہ دنیا کی تباہی کا مغرب کو اس قدر خیال نہیں ہے جس قدر کہ وہ مشرق کی تعمیر سے لرزہ بر اندام ہو رہا ہے۔

لیکن بہر حال مغرب ہو یا مشرق۔ یہ قدرت کا نظام ہے کہ جاگنے والوں کو نیند آئے اور سوتے ہوئے بیدار ہو جائیں اس لئے اس بیداری کو جو ایران، ہندوستان افغانستان اور تمام براعظم ایشیا میں پیدا ہوئی ہے جس کو غیر قدرتی اور غلط نہیں کہا جاسکتا۔

یہ بیداری مشرق کے باشندوں میں بتدریج بڑھتی جا رہی ہے اور ایشیائی ہونے پر افتخار و سرفرازی کا جذبہ روز افزوں تر ہوتا جا رہا ہے۔ جب عشق سکھانا ہو آداب خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی

ہندوستان باوجود اپنی انتہائی قید و بند کے جو اس کی مجلسی زندگی کو بھی متاثر کئے ہوئے ہے آزادی کا بے پناہ جذبہ اپنے اندر رکھتا ہے اور اپنی داخلی سیاست کی بے پناہ گتھیوں کے سلجھانے کے لئے کام کر رہا ہے وہ غلامی کی زنجیروں کو پاش پاش کر دینا چاہتا ہے اور مجموعی طور پر پھر جس دل سے آزادی کا خواہاں ہے۔ گو اس میں شک نہیں کہ اس کی اس خواہش کو قانون اور خدا کا افلاس کچل دینے کے لئے آمادہ رہتا ہے لیکن یہ خواہش اس کے دل میں اس درجہ جاگزیں ہو گئی ہے۔ کہ مٹائے نہیں منتی اور نہیں مٹنی چاہئے۔

اس جاوید آرزو کے شعلے کی روشنی میں ایشیا کی نئی قسمت کے مقدس سراج منیر کی عالم افزور روشنی نظر آتی ہے۔ یقیناً ہندوستان کی آزادی تمام ایشیا کی آزادی ہے۔ اور ہم رفتہ رفتہ اس آزادی کے مقدس مندر کے قریب ہو رہے ہیں۔

میں وہ ہر ایک صورت حال کے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور فرانس برطانیہ سے اس نے افریقہ میں اپنے ملک گیری کے ارادوں کو مکمل کرنے کے لئے بھنا مندی حاصل کر لی۔ نیز معاہدہ لوکارنو اور فرانس و برطانیہ سے ادائی معاہدہ کا حامی ہو جانے پر وعدوں کی جہر لگا دی۔

ابنی سینا عیسائی شہنشاہیت کے تابع ہے اور اس کی آزادی میں علاوہ عیسائی رعایا کے مسلمان بھی کافی ہیں۔ موسیوینی کا مقصد ابی سینا سے جنگ کو ناگزیر بنا دینے سے صرف یہ ہے کہ وہ افریقہ میں اپنی حکومت کی ترسیع کرے اور اپنی سینا پر قدرت حاصل کرنے سے اس کا بہت بڑا مقصد بھی ہے کہ ابی سینا کے علاقہ میں لوہا۔ تاجا پیتل۔ ابرق۔ سونا۔ چاندی۔ پلاٹینم۔ ہتھی دانت۔ تھوہ تمام خام سائے موجود ہیں۔ اور جس طرح فرانس کو اس کا شام کا علاقہ جنگ کے اوقات میں عسکری امداد دے سکتا ہے اسی طرح ابی سینا بھی فوج دے سکتا ہے۔

لیکن بہر حال اطالیہ کی یہ خواہشات یورپ کے امن سے ٹکراتی ہیں اور نہیں کہا جاتا کہ ان طاقتوں کی جنگی آرزوؤں کا انجام کیا ہوگا۔ بہت اچھا ہوتا اگر انسانیت کے اس تصور کو دینے سے مٹا دیا جاتا جس کی جمہوری اور قانع روح کے دعوے یورپ کو تار پتا ہے۔ کیونکہ اس وقت یورپ کے جو سیاسی حالات ہیں وہ ہرگز عطا اور اطمینان کے قابل نہیں ہیں۔

مسلمانوں میں زندگی کی روح افزا ترپ

یہ ہے کہ فریب کی عزت زیادہ نہیں ہوتی اور وقت خود ان

حقیقتوں کو بتائے سلئے آتا ہے جن کے خلاف منافقان اور گمراہ کن طبقے عوام کو باطل اور فریب کی تعلیم دیتے رہتے ہیں۔ چند سال پہلے مسلمان سیاسی اور مجلسی معاملات میں فرق پرست اور قدیم خیال تھے۔ اور ان کو حالات کے ساتھ ساتھ فرقہ پرست اور خود غرض رہنماؤں نے غلط عقائد پر راسخ کر دیا تھا۔ لیکن تین راندہ ذلیل کانفرنسوں ان کے نتائج خصوصاً کمیونل اداروں مسلم کانفرنس اور مختلف سیاسی پارٹیوں کے اندرونی مساعی کے انکشاف سے مسلم رائے عامہ میں تبدیلی اور نرمی پیدا کرنے کا قدرتی موقع پیدا کر دیا ہے۔ اور ہر ملک کی نئی سیاسی صورت حال اور اسمبلی کو کونسل میں کانگریس کی

ابی سینا اور اطالیہ

کہا جاتا ہے کہ یہ زمانہ جمہوریت کا زمانہ ہے۔ اور موجودہ حکومتیں قدیم حکومتوں کی طرح ملک گیری کی ہوس کو ایک غیر انسانی اور مجرمانہ فعل خیال کرتی ہیں۔ لیکن آئے دن کی باہمی آؤیندیشیں یہ بتاتی ہیں کہ جمہوریت محض ایک بہانہ ہے درحقیقتی طور پر یورپ جو اس تصور کی تخلیق کا دعویدار ہے سخت متکبر اور شخصیت پرست واقع ہوا ہے جہاں تک نظام ہائے سلطنت کا تعلق ہے جمہوری بنیادوں پر قائم ہے لیکن اعمال اور نتائج اس کے خلاف بالکل شخصیت پرستی پر منتج ہوتے ہیں

یہ خیال ایک بڑی حد تک درست ہے کہ یورپ میں آزادی کے جذبات کا زوال ہو رہا ہے اور مغربی حکومتیں نے تجربات میں مشغول ہیں۔ جرمنی نے اس کی نمایاں مثال پیش کی ہے اور کچھ دہاں ہوا ہے یا ہو رہا ہے وہ اس دعویٰ کی دلیل ہے کہ ہٹلر تنہا طور پر جرمنی کی قسمت کا مالک ہے۔

اسی طرح موسیوینی جس کا پیام ہی دنیا کے لئے جنگ ہے ایک ہی قسم کا انسان ہے اور اٹلی اس کے بچہ اہنی میں ایک شاہین کی طرح اسیر ہے۔

اس کے پیکر میں قدم روم کی جیل روح ہے اور اس کے دماغ میں وہ استبداد ہے جو رومن دماغ کی خصوصیت تسلیم کیا جاتا تھا۔ اس کے جدید نقشہ عمل کو دیکھا جائے تو واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اٹلی کی جغرافیائی وسیع کا خواہشمند ہے اور اٹلی ابی سینا کی صلح کے امکانات کو کھل کر دینے سے ہی یہ واضح ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ارادے کی پختگی میں کوئی نرمی پیدا کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس کی تازہ تقریر جس میں اس نے کہا ہے کہ اٹلی نے کبھی کسی سے منہ کی نہیں کھائی اس کے ارادوں پر روشنی ڈالتی ہے۔

آئیے ہم سمجھیں کہ اٹلی اور ابی سینا کی یہ کشمکش کا آخر کیا کیا ہے۔ ابی سینا سے اٹلی کی جنگ کی اولین وجہ سرحد کے قضیہ کے متعلق بتائی جاتی ہے۔ فروری کے باہمی تصادم کے بعد اٹلی اور ابی سینا نے مجلس اقوام سے اپیل کی۔ موسیوینی نے لیگ آف نیشنز سے مطالبہ کیا کہ ابی سینا کو مجلس اقوام سے نکال دیا جائے۔ اس کے بعد کہاکہ ۱۹۹۰ ڈاٹر تادان وصول کیا جائے اٹلی سے معافی چاہی نہیں بلکہ اس کے جھنڈے کو سلما دے۔

یہ دفعہ گفتگو دراصل ایک سیاسی فرصت حاصل کرنے کا ذریعہ تھا۔ کیونکہ اس وقت

نایاں کامیابی سے ان تمام حقائق کا اندازہ ہو گیا جن پر غور کر کے کاموقع وقت نے نہیں دیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ نوجوان نسل کی غاندگی کر کے ہوسے میں پڑو اور غلط فہمی کہہ سکتا ہوں کہ مسلمانوں کو اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ مذہبی مجلسی اور سیاسی طور پر وہ زندہ نہیں کر سکتے اگر انہوں نے اپنی زندگی میں انقلاب پیدا نہیں کیا۔

چنانچہ زندگی کے لمحہ لمحہ مطالعہ اور ہم سارے قوم کی روزانہ فزول بیداری و ترقی سے قدرتی طور پر متاثر ہو کر مسلمان قوم کے مفلوج پیکر میں زندگی کی ذریعہ کا رفر معلوم ہوتی ہے جو ایک عظیم بیداری کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ روح تمام حصص جسم میں زندگی کی موج نہیں دوڑائی۔ گزشتہ برس کے دوران میں مسلمانوں کے لیڈروں نے اپنی قوم سے جو وعدے کئے تھے اور عوام کو آزادی کی تحریکات میں شریک ہونے سے دامن پکڑ کر بٹھایا تھا اس کی تمام حقیقت طشت از بام ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ سمندر پار سے آنے والے تحفہ آزادی کا جو شدید انتظار تھا وہ مایوسی کے ساتھ ختم ہو چکا ہے اور مسلمان سمجھ چکے ہیں کہ ان کے وہ رہنما جو ان کی ترقی اور نئی زندگی کے دعویدار تھے جھوٹے اور دغوغا غرض تھے ان کا مقصد سولہ اس کے کچھ تھا کہ وہ اپنی ذاتی جاہ و عظمت میں اضافہ کریں اور نئے ہندوستان میں اپنے لئے اقبال و ترقی کی نئی راہ کھولیں مجلسی طور پر وہ کچھ گئے ہیں کہ اگر وہ اس لکیر کے بغیر تھے جس کو وہ برسوں سے پیٹ رہے ہیں تو وہ نوجوان ہندو سے اس قدر پیچھے رہ جائیں گے کہ ایک دن اس کا سروا من چھوٹا بھی ان کے لئے ناممکن ہو جائیگا۔

چنانچہ عام طور پر سوشل زندگی میں آزادی اور استواری کے جذبات کی تیز رو پائی جاتی ہے اور ان کی نگاہوں سے برستے ہر حالات اگر موقع دیں تو وہ قدامت کی اس جھول کو جو صدیوں سے ان کے وجود کے دوش نازک پر باغیظ ثابت ہو رہی ہے۔ دھم سے پٹکے ہیں اور اپنی ہستی کی نئی جلوہ آریوں سے دنیا جہان کو فیروہ کر دیں۔

وہ اخبار و رسائل جن کے لب انظار حق کو جرم و کفر کا درجہ دیتے تھے اب آزادانہ ان حقائق کو بیان کرتے ہیں جو مسلمان کی سیاسی و مجلسی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کو اعتراف ہے کہ وہ غلط راہ رہتے۔ وہ اب اس راہ کو سمجھ گئے ہیں کہ مسلمان قوم اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتی جب تک کہ وہ مجاہدانہ طور پر میدان میں نہ کود پڑے۔ گزشتہ سوال قدیم روایات زندگی کے بنوں کی پرستش کا نہیں ہے بلکہ اس نئے مندر کی تعمیر سب سے زیادہ اہم ہے جس میں بیٹھ کر اپنی نئی زندگی کے عقیدہ حیات کی پوجا کی جائے اور بلا شک وہ لوگ فلسفہ جہد سے ناواقف ہیں جو ان کے چھانے ہوئے راستوں میں زندگی کی راہ تلاش کر رہے ہیں وہ راستے زندگی پر ہمیشہ کے لئے بند ہو چکے اب نیا دور ہے اس لئے نئی راہوں پر سفر آغاز ہے ہم کو اس وقت زندہ ہونا اور زندہ رہنا ہے لیکن زندہ رہنے کے لئے خوش یقینی کی ضرورت ہے۔ خودی کی ضرورت ہے۔ خودی کی ضرورت ہے۔ محنت کی ضرورت ہے۔ خود اعتمادی کی ضرورت ہے اور انسانی آزادی کی ضرورت ہے۔ یقین کر دو کہ یہی مذہب قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔ مجاہدہ حیات کے دوران میں بے پردگی اور ہمہ داری، جہل و علم، آنا دی و قدیر، ریش و بے ریش، حلال و حرام اور جائز و ناجائز کے بے ضرورت خیالات میں قید رہنا خود کو زندہ دفن کر دینے کے مترادف ہے۔ حیات کیا ہے؟ خیال و نظر کی مجذوبی۔ خودی کی موت میں اندیشہ ہائے گونا گوں۔ سنو مسلم کا نفرین کا صدر اقبال آج کیا کہتا ہے۔

تو ابھی رہ گزریں ہے قید و مقام سے گزر مصروف جاز سے گزر بارش و شام سے گزر وہ اقبال جو سیاسی اور اخلاقی طور پر قطعی قدیم خیال ہے بے تابانہ چلتا ہے۔ تیرا امام ہے حضور تیری ناز ہے سرور۔ ایسی ناز سے گزر لیے امام سے گزر جس کا اعتقاد سیاسی طور پر صرف غلامی و فرنگ تھا وہ مسلمانوں سے خطاب کرتا ہے گرچہ ہے دلکش بہت حسن فرنگ کی بہار۔ طائرک بلند بال دانہ دام سے گزر وہ مغربی تہذیب و مغربی کلچر کو "دانہ دام" سے تعبیر کرتا ہے اور دنیا کی فضاؤں سے بلند ہو کر فرشتہ دار لاہوتی نغمہ گاتا ہے۔

جس کا عمل ہے بے غرض اس کی حیران کن اور حیرت انگیز حیرت سے گزر بادہ و جام سے گزر عمل کی روحانیت اور فضیلت کا اس سے بہتر بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ وہ جزا کیا ہے! جس کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے وہ جزا حیات ہے اور مرض حیات نہیں حیات جاوید جو اسی وقت نصیب ہو سکتی ہے جب کسی قوم کی زندگی شاندار اور عزت کے ساتھ ہو۔ تاریخ کے صفحات روزانہ ان قوموں کے لئے لعنت کے سامان ہیں جنہوں نے زندگی کو نہیں سمجھا اور ہر صبح برکت و رحمت کا قصیدہ گا کر ان اقوام کی شان میں جنہوں نے زندگی کی قدر کی۔ خدا کا شکریہ کہ بالآخر مسلمانوں میں ایک حرارت خفی کے آثار پائے جاتے ہیں جو ان کے رگ و پے میں تازہ اور جوان خون پیدا کر کے رہے گی۔ آخر یہ

کب تک رہے محکومی انجمن میری خاک یا میں نہیں یا گردش افلاک نہیں ہے اگر محض دوستی اور اس کے نتائج سے

فراموش کار دوستوں سے

سوال ہوتا تو اس سے زیادہ دلچسپ اور شاعرانہ کیفیت اور کیا ہو سکتی تھی کہ میں اپنے دوستوں کی فراموش کاریوں کے تصور میں ڈوبا ہی رہتا۔ نہ خوب چھوڑنے کا شکوہ ہوتا نہ وضع پر خود اور اندازہ نہ بیک سری کی نوعیت اور نہ سرگران ہونے کے متعلق استغناء گلج سوال ہے کام کرنے کا اس نے علی توازن کے لحاظ سے "وجدان" کو نظر انداز کرنے کے بعد کام کرنا چاہئے۔ یہ حقیقت غالباً ناکار کرنے کے قابل ہے کہ میں ہندوستان میں اپنے دوست ہی کی دوست رہتا ہوں اور میں نے اپنے خیال میں کبھی کسی کو دشمن نہیں سمجھا۔ پھر اس کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی تقسیم کی جائے۔ یعنی یہ صلہ عام ہے یا ران نکتہ وال کے لئے

میں اپنے تمام واقعات کاروں اور دوستوں کو وہ فراموش کار ہوں یا انکھنے والے زندگی اور عمل کی طرف آواز دیتا ہوں۔ اب وقت ایسا ہے کہ وہ اپنی رہبری اور علمنا ادا و مشورہ سے میری مدد فرمائیں اور متحد ہو کر قومی خدمت میں میرا ہاتھ بٹائیں یہ

گرم فضاں ہے جس اسٹاک گیا قافلہ عین اس وقت جبکہ ایشیا کے موجودہ نمبر کی جماعت کا کام شروع ہونے والا تھا کہ مجھے مجبور کر دیا گیا کہ فردوس کشمیر کی سیر کے لئے روانہ ہو جاؤں۔ ایک وقت تو وہ تھا کہ کشمیر کی آرزو بتا کر گئے ہوئے تھی لیکن جب وقت قدرت نے اس کے سامان ہم پہنچائے تو میں بہت رو دکد کے بعد کشمیر کے لئے روانہ ہو سکا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ کشمیر کی سیر کرنے کے لئے بہت بڑی قربانی کرنی ہوگی۔ اوپر بادہ مشرق کا کام آخری منزلوں میں تھا اور ہر ایشیا کی تیار ہی۔ کوئی شک نہیں کہ اگر میں کشمیر نہ جاتا اور وہاں تقریباً ۲۰ روز صرف نہ ہو جاتے تو اس وقت تک وہاں

معذرت

چیزیں کہی کی شائع ہو چکی ہوتیں۔ یہ معذرت فرض شناسی کی مادیت کی ادنیٰ مثال ہے۔ دہہ جہاں تک کفر اور اس کے تمام حیلانی تعلقات کا تعلق ہے وہ حقدار ہیں کہ یہ وقت اور زندگی دونوں انہیں خوشی سے نذر دیدہ بیکائیں۔ اگر میرا شمار موجودہ زمانہ جدوجہد و عمل کی مخلوق میں نہ کیا جاتا تو مجھے کاموں کی تاخیر اور حسب آرزو تکمیل ہونے کا ہرگز افسوس نہ ہوتا۔ لیکن ایشیا کی اور بارہ کی اشاعت میں تاخیر ہو جانے کی اور اس جرم میں کتابت کی بعض غلطیاں رچ جانے سے مجھے تکلیف ہوئی۔ کاپیاں اور پروف میری نظر سے نہیں گذرے۔ ناظرین اپنے خیال میں ان اغلاط کی تصحیح فرمائیں آخر میں مسٹر اقبال احمد بی لے ایڈوکیٹ۔ اعظم صاحب اور اہل صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ایشیا کے اہتمامات میں مجھے سید مدد دی۔ گوئیں جانتا ہوں کہ ان سب کے خلوص کو میرے شکریہ کی ضرورت نہیں ہے۔

یاد رفتگان

آغا محمد شاہ حشر کاشمیری

ہندوستان کے ادیب شہسہ حضرت آغا محمد حشر کاشمیری جنکا انتقال لاہور میں ۲۷ اپریل ۱۹۳۵ء کو ہو گیا، ملک کی ان عظیم ہستیوں میں سے تھے۔ جو انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کے قومی لڑچھر علی الخصوص اردو و ہندی ادب کو فنا حشر کی موت سے ایک ناقابل نفی نقصان پہنچا ہے۔ وہ ایک جامع کالات و صفات انسان تھے اور سچے قوم پرور تھے ان کی ادبی طاقتیں تمام حیات اردو و ہندی ادب کی ترقی و توسیع میں صرف ہوتی رہیں اور انہوں نے اپنے ڈرامہ کے ذریعہ وہ اصلاحی قومی اور غلطی آزادی کی روح ہندوستانیوں میں دوڑائی جو اس سے قبل کسی نے نہیں دوڑائی تھی۔ وہ ہر قوم سے گہرے تعلقات رکھتے تھے اور ہر قوم کی مذہبی و تمدنی تاریخ سے اچھی طرح واقف تھے۔ بی وجہ تھی کہ ان میں قومی عصبیت کا شائبہ بھی نہ تھا۔

اس وقت اور خدا داد عقل سلیم نے انہیں ہمیشہ فراق پرستی اور قوم فروشی سے دور رکھا انہوں نے جو کہہ کیا وہ ہندوستانی قوم کے لیے کیا۔ اور انسانی ذہن و دماغ کے لئے وہ اپنی زندگی میں اس قدر کچھ پیدا کر گئے۔ کہ وہ قیامت تک ان کی عزت و عظمت کو انسانوں کے دلوں میں قائم رکھیگا۔ وہ حقیقی طور پر نیشنل ڈراما نگار خوش فکر قومی شاعر اور جاوید بیان مقرر تھے۔ انہوں نے اپنی جاوید بیانی اور بجز نما آرٹ سے تمام ہندوستان کے قلوب کو متحرک کر لیا تھا۔

ہندی زبان کے "نورتن" کے بعد آغا حشر پہلا شخص تھا جسے ہندو قوم میں ہندی زبان کے حیا کی تحریک کو راسخ کیا اور ہندی زبان کا ایسا نگہرا جو اسمیاری پیش کیا۔ جو اس سے پہلے کسی ہندی شاعر اور ادیب نے پیش نہیں کیا تھا۔ آغا حشر کی عظمت اس لحاظ سے اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کہ انہوں نے ہندوستان کی مختلف تہذیبوں میں اہم ہنگامی پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی اور اپنے وطن پر دو قلم سے تمام قوموں کو ایک مرکز پر متحد کرنے کے لئے کام کیا۔ مجھے اہل موت کا صرف ایک ہم عصر اور ہم مذاق ہونے کی حیثیت سے ہی رنج نہیں ہے بلکہ گہرے دوست ہونے کی حیثیت سے بھی میری آنکھیں ان کے لیے غماںگ ہیں۔ میں سہم میں جو ان کی المناک موت سے ان کے بھانجوں اور خصوصاً ان کے چھوٹے بھائی جناب محمود کو ہوا ہے دل سے شریک ہوں اور ایشیا کی کسی اشاعت میں "آغا حشر کے ساتھ چند دن" کے عنوان سے ایک مضمون تحریر کر دوں گا جو ناظرین کی بہت سی دلچسپیوں کا موجب ہوگا۔ خدا ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔

میر سید ممتاز علی

آغا حشر کے بعد ہی تہذیب نسواں اور دارالاشاعت پنجاب کے بانی میر سید ممتاز علی رحمۃ اللہ علیہ کی موت اردو دنیا کی انتہائی بد قسمتی ہے۔ ابھی ایک دلغہ سا نہیں تھا کہ دل پر دوسرا دل لگا۔ میر سید ممتاز علی ان بزرگوں میں سے تھے جن کی ذات اردو زبان کے لئے نہایت مفہم تھی اور جنہوں نے اپنے رسائل و اجازات کے ذریعہ طبقہ نسواں اور ہندوستانی ذہن و دماغ کے لئے بہترین سامان فراہم کیا۔ مجھے اس سلسلہ میں میر صاحب مرحوم کے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج بی لے سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا ان کو صبر عطا فرمائے۔

منظر حسین اختر میرٹھی

زندگی کا سب سے المناک فرض شاید اپنے کسی عزیز دوست کے لئے آنسو بہانا ہے۔ پھر وہ نایب ہے کہ یہ آنسو بہانا بھی اسکو زندگی بھر داپس نہیں

لاتا۔ منظر صاحب میرٹھ کے ایک معزز خاندان کے فروختے، اردو ادب سے ان کو گہرا شغف اور اردو شاعری سے پختہ ذوق تھا۔ متقدمین و متاخرین کا کلام انہیں دیر تھا۔ حالیہ شعراء کے کلام کے متعلق روشن رائے رکھتے تھے۔ نہایت فطین و شریف بچہ متواضع اور نیک۔ نہایت صابر و قانع اور بہت ہی بہتر انسان تھے۔ دن رات ان کے ساتھ صحبتیں رہتی تھیں اور میرے ان دوستوں میں سے ایک تھے جنکو میرے ہر کام سے گہری دلچسپی اور خصوصاً ادبی جدوجہد سے شغف تھا افسوس ہے کہ کئی ماہ کی سسری تکلیف میں مبتلا رہ کر بالآخر مجلس کو سونا کر گئے۔ ان کی موت نے مجھے ایک مخلص ادبی رفیق اور ایک آزاد تقاد و مور سے محروم کر دیا مجھے ان کے اوتار خصوصاً تعلیم منظر اور ان کے بھائی سید وصال حسین صاحب بی لے بی۔ ایس۔ سی سے دلی طور پر ہمدردی ہے۔ خدا منظر مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

فروع شمع جواب ہے ربیکا صبح عشرتک مگر محض تو پر دلائل سے خالی ہوتی جاتی و
ساعنا نظام

بہترین بی سالہ حضرت منظر صدیقی اکبر بادی کی ازل میں
کنول
مینچر کنول "مرکز اشاعت" اگرہ



عمر حوام کی ریاضی ۲ ایک تصویری تحلیل

روح کا شوق

پٹ مندر کے کھول پجاری پٹ مندر کے کھول
پریم نگر سے آئی میں داسی پٹ مندر کے کھول
وہ موتی ہیں تیج سے جن کی چند راں چھپ جائے
نہیں کا کاٹنا ہے ان کو اس کاٹنے میں تول

پٹ مندر کے کھول
صبح سویرے چھڑ کر سنے نبی کا یہ راگ
کوئل، موہا، پہنیا شام سب سوویں نہ ناری
گھرے پھینے میں ڈوبی ہے پھینے کی متواری
سارا جگ مردہ ہے پجاری، ہیرے موتی رول

پٹ مندر کے کھول
دور کہیں اک جھڑنا گاؤں پھینے کے سے راگ
سکھیاں لپٹے ہٹ ہیں لپٹی کریں دلوں کی کھود
لپٹے کو ہے دن کے ہاتھوں، تاروں کا ٹھہاگ
جناؤں دھندلا درپن ہے اور ٹنگھٹ سونی گود
ٹنگھٹ پر ہر کوئی چپ ہے گری، لگڑی، ڈول

پٹ مندر کے کھول
دو نین میں سو آنسو ہیں دیوانی کی بھینٹ
اُس مندر کے کھول ذرا پٹ جس میں ہیں گروھاری
نین مرے ماٹی ہیں کیول، بھینٹ ہے یان میت
وہ گردھاری جن پہ ساری دنیا ہے بھاری
کب سے میں جیجوں بیجاری سن تو میرے بول

پٹ مندر کے کھول
جیون میرا روپ بدل کر بن جائے ایک ہار
مجھ کو گلے یوں پڑتے دیکھیں دیوین، ہار
اُن کے گلے کا ہار پجاری، میرا من سنگھار
گندھادیں اک ہار میں دونوں سنار اور ساکار
تجھ کو کیوں ہے عار پجاری کچھ تو منہ سے بول

پٹ مندر کے کھول
جیون کیا ہے ایک رسیلا اور امر سنگیت
جھانجھ کی لے پر دھرتی ناچے اور جھوٹے آکاس
پریم نگر میں نہیں پجاری مر جانے کی ریت
تال پر میرے گونگھڑ کی ترلوک میں ہونے راس
میرے مد کے آگے پجاری دنیا کا کیا مول

پٹ مندر کے کھول
میں پگلی اب جاؤں کدھر کو پھوٹے منہ سے بول
جوبن اور جوبن کی مستی سب کچھ بھینٹ چڑھاؤں
پٹ مندر کے کھول پجاری، پٹ مندر کے کھول
جگ ڈھونڈے ہر جگ میں مجھ کو میں اُس میں کھو جاؤں
پاگل، کامی، چنیل، پانی، مت ہو ڈانواں ڈول

ساغنی سامی

مغرب نے اچھی طرح نہیں سمجھی یہ واقعہ صرف تاریخ ترکی ہی میں ایک خاص اہمیت نہیں رکھتا بلکہ اس سے باہر بھی کافی اثر چلے ہوئے ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ اس کی ابتدا اور کیفیت کو اختصار کے ساتھ بیان کر دوں اور وہ سیاسی بحث بتا دلوں جو اس کی تہیں موجود ہے۔

۲

دنیا کے اسلام اور ایشیا نے مغربی یورپ کے آئندہ تعلقات کا مسئلہ سیاست عالم کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اور ایک نہایت گہرا اور فیصلہ کن سوال سمجھا جاتا ہے۔ باسفورس سے گنگا تک، اگوستے بہت تک، انجورہ سے کابل، دہلی، شملہ، کلکتہ اور کئی تک ہر جگہ ہی سوال اٹھایا جاتا ہے کہ آیا یورپ اور ایشیا، مشرق اور مغرب ایک قابل ہائش دنیا کی از سر نو تعمیر کے مسئلہ پر کبھی دوستانہ اور ہنجیال ہو سکیں گے انہیں۔ یا پھر صاحب ہمت مادیوں اور اعلیٰ دماغوں کے قوت کی وجہ سے یورپ ایک خالص مادی تہذیب کا دیوانہ ہو کر آخر کار اپنی ظالمانہ کشمکش میں ایشیا سے مغلوب ہو کر بیچ جاویگا۔

تمام اہل معاشرتی تجاویز جو اصلاح یورپ کے سلسلہ میں زیر بحث ہیں صرف اسی وقت قابل عمل ہو سکتی ہیں جب مسئلہ مشرق کسی ایسی نئی بنا پر پوری پوری طرح طے ہو جائے جو دنیا کے عقل و فہم کے مطابق ہو یعنی حاکم بہترین طریقوں سے محکوم کی ایسی رائے حاصل کرے جو اس کی ضروریات پر مبنی ہو جس میں حقیقتاً اشتداد و اتحادی خود غرضیات شامل ہوں اور جو علاقہ کی فلاح و بہبود کی پوری پوری توجہ ہو۔ ایک قوم پر دوسری قوم کے بے سوچے سمجھے معاشرتی تعلق اقلیتی نامکون ہیں مسئلہ میں امریکہ کی جنگ آزادی اور معاشرتی اور نفسی نیازات کا نتیجہ تھی وہی ایشیا میں ہیجان پیدا کر رہے ہیں۔ اور جس معاشرتی طاقت میں ابتدائی عقل و دانش نے کنڈیا، آسٹریلیا، اور جنوبی افریقہ کو ایک بڑی حکومت کے رشتہ میں شامک کیا اب بھی شاید وہی اس شدید تنفر کو دور کر کے جو مشرق میں سرورل پر چھایا ہوا ہے۔ دنیا کی جدید تعمیر کی تمام پیر فریب بڑی بڑی خطاویز نام کام ہو کر یوں کی جب تک کہ مغرب قوت مند مشرق کے لئے کوئی مناسب مقام تلاش نہ کرے۔

حکمران اقوام میں قوم ترک ذات خود اس قبہ سے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہے جس پر وہ بلا شرکت غیر سے راسخ ہے۔ اب تک حکمران چلے آئی ہے۔ یورپ ایشیا کو جسے راستے جاتے ہیں ان کی کچھ ہتھکڑی کے ہاتھ میں ہے، اور صرف اجازت چاہتا ہے ان راستوں پر سے گزرنے کے جو خاص اسلام اپنے حکومت کرے خواہ تلوار کے زور سے یا قوت روحانی سے ترک ہو یا انگریز فریسی جو بارہوی وی ایشیا کی کچی اپنے قبضہ میں رکھتا ہے اور جو شخص ان غیظوں کو اپنے ہاتھ سے نکل جائے دے خواہ وہ ایشیا ہی میں بڑے بڑے وسیع رقعوں کا مالک کیوں نہ ہو کبھی بے خون نہیں بیچ سکتا۔ ترکی کی اہمیت حقیقتاً اس امر میں پوشیدہ ہے جو تاریخ سیاست کی گزشتہ پانچ صدیوں سے ظاہر کر رہا ہے یعنی ایشیا سے متعلق بڑی بڑی قوتوں کے باہمی تعلقات کا دار و مدار اسی قوم پر ہے۔ جنگ ترکی کے موقع پر جن احساسات اور جذبات نے قسطنطنیہ کو دہلی سے متحد کر دیا تھا۔ وہ اس دعوے کی بنیادیں ہیں لائق خارج نے بھی مجبوراً ہندوستان کے مسلمان نابیندوں کو اس بحث باطن میں شریک کر کے لئے مدعو کیا جو سلطنت برطانیہ نہ ترکی کے درمیان ہو رہا تھا۔ یہ واقعہ چھوٹا سی لیکن اہم ضرور ہے اور خود جس وضع طو سے اس بات کا ثبوت دے رہا ہے کہ انگلستان کے دل میں ترکی کتنی اہمیت رکھتا ہے تاریخ کے سو صفحے بھی مشکل سے پیش کر سکیں گے۔ فی الحقیقت اس بات کا اقرار بے خوف تردید کیا

جولائی ۱۹۳۵ء

جاسکتا ہے کہ موجودہ صدی میں جس میں ممکنات کی کوئی حد شمار نہیں سلطنت برطانیہ کی قیمت اسلام کی قیمت سے بہت محکم بندھی ہوئی ہے۔

یہی باعث ہے کہ اسلام سے ترکی کا طرز عمل مغربی اور وسطی ایشیا کے متعلق قہم معمول کی کچی ہے۔ ایک زبردست جنگجو قوم یعنی ترکی جو اپنی شاندار روایات کی مالک ہے تمام اہل اسلام کی آئینہ ترقی کی راہیں قائم کر سکتی ہے بشرطیکہ تہذیب مغرب کی جانب جو اس کا رجحان ہے اس کی اہمیت اچھی طرح ذہن نشین کر لی جائے۔ ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۲ء کے درمیان عراق عرب میں قومی جنگ و جدال کے موقع پر سب سے اہم سوال یہ تھا کہ ترکی کو یورپ کے مقابلہ میں انقلاب اسلامی کا ہر اول بنایا جائے یا ایشیا اور یورپ کے حدود پر مغرب کا عقب لشکر قرار دیکر اسے اپنی خواہشات کے مطابق اپنی عجیب و غریب تاریخی زندگی کے خوشگوار ترین لمحات سے لطف اندوز ہونے دیا جائے۔ ترک یورپ کے موافق ہوں گے یا مخالفت؟ موجودہ بے چینی کے دوران میں یہ سوال چشم پوشی کی قابل تھا۔ دکان حالیکہ چھوٹی چھوٹی قومیں بھی جو ذاتی فوڈار وغیرہ میں اور نہ اپنی گزشتہ عظمت کا اس قدر احساس رکھتی ہیں اس قابل ہو سکتی ہیں کہ موقع کے لحاظ سے تہذیب مغرب کے لئے مفید یا خطرناک ثابت ہو سکیں حقیقتاً سلطنت ترکی ایشیا کی سیاسی دنیا میں ایک نہایت — کارکن قوت ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ترکی تو دوستی کے بغیر تعلقات کا قائم رکھنا اور ساتھ ہی اس کی خصوصیات کو سمجھنے کے لئے مستعد رہنا کوئی ممکن کام نہیں خصوصاً ایسے موقع پر جب اس نے یہ طے کر لیا ہے کہ عراق عرب کی اندرونی ترقی میں ہمہ تن مصروف ہو جائے۔ اور جب وہ صرف ایک چیز طلب کرتی ہے یعنی اقوام عالم میں سے ایک قوم بن کر رہنے کا حق۔

جب سے ترک پہلی مرتبہ تاریخ میں رہنما ہوئے ہیں یورپ ہمیشہ اس کو کشش میں رہا کہ اس کے صفات سے ان کی ہستی متاثر دینے کی کوئی صورت نکل آئے۔ اور گزشتہ پچھ صدیوں سے جو نمایاں حدود تاریخ میں سے رہے ہیں اس کا خاتمہ ہو جائے۔ دو سو سال کی متواتر کاہل کا نتیجہ ہے کہ تین براعظم اور تین سمندر جن پر حکومت کرنے کا فخر پانچاار سلطان استنبول کے خطابات میں پایا جاتا تھا آج صرف ایک تاریخی یادگار رہ گئے ہیں۔

ختمت کی ایک کاری ضرب کھار تکی ہے اپنے اصولی مسئلہ میں سادگی پیدا کر لی ہے اور سیاسی محکمہ نظر کو چھوڑ کر پھری حالت پر آگاہیت جو اسے تیرہویں صدی کے وسط میں حاصل تھی جب اسے سلطنت سلجوقی کے دروازہ پر جو زندگی کے سالانہ توجہ کر رہی تھی دسکند بخاری اپنی قوی سرزمین پر جسے شاید فطرت نے اسی کے استعمال کے لئے منتخب کیا ہے جب ان کو ایسے چھوٹا کا خطہ ہوا جو صدیوں سے لپٹائی ہوئی نظریں جاتے ہوئے تھے تو تکیوں نے بیشہ ایک نئی قوت از سر نو حاصل کر لی۔ انقلاب دس نے جہاں تمام ریشہ دوانیوں پر پانی بہر دیا جو پستہ اعظم کے بعد پھیلائی جا رہی تھیں تو ترک منصوبہ سیاست پر ایسی خوبصورتی کے ساتھ آگئے گویا کہ جو انی پھر عود کر آئی۔

آخراں کی کیا وجہ کہ وہ غیر معمولی تغیر و انقلاب دس نے مشرق کے تمام اجزائے پیدا کر دیا مغربی قوموں کے لئے مفید ثابت نہ ہو سکا جو ۱۹۱۹ء میں کوشش کرتی تھیں کہ مشرقی تحریک اصلاح کے سیاسی پہلو پر چل کر لیں۔ یہ کیا کہ اسلام چوبیسویں صدی میں لندن اور پیرس پر توجہ دے رہا کہ اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جہاں ایک اصولی قطعی منافی اسلام ہے ایک پر غلبہ کئے ہوئے ہے جس کو ۱۹۱۹ء تک مشرق اپنا اندیشی دشمن سمجھتا رہا۔ مناظر کا یہ غیر متوقع تغیر اور مشرقی ڈراما کا نزالہ انداز صرف یورپ کی عام رائے کی نامحسوس تاثیر ہے جو مشرق

"ایشیا" میگزین

کی ناسبت؟ انتصبا در سب سے زیادہ غیر متعلق صنفی اثرات کا محکم ہونے کی وجہ سے کیسی سمجھ سکا کہ تہذیب مغرب کی قیمت کا تمام تر انحصار صرف اس بازی پر ہے جو اسکا دوا ایشیا میں لگی ہوئی ہے۔ خود انگریزی پبلک رائے اس اہمیت کو سمجھنے سے ابھی بہت دور ہے کہ وہ اہم ترین شاہرہیں جو یورپ کو ایشیا کے دور دراز گوشوں سے ملا رہی ہیں اسلام کے ماتر میں وہ بین ترکی اور دوسرے اسلامی ممالک میں ہو کر گزرتی ہیں اور دنیا کی معاشرتی زندگی میں ٹھکانوں کا کام دے سکتی ہیں بشرطیکہ وہ جن انجام میں پھیلی ہوئی ہیں کہ سے کم طوری طاقت حاصل کرتے رہیں جغرافیہ کے دوامی قوانین سے عہدہ ہائے قدیم سے ان تمام بین الاقوام شاہراہوں کو تمام بڑی تاریخی لڑائیوں کی ہلت نمائی قرار دے دیا ہے۔ جب تک ترکی قوم کے پاس ان اہم شاہراہوں کی کئی موجودہ مغربی قوتوں کو ترکی کے خلاف جدوجہد سے بیکار اس سے تعلقات کھینچے چاہیے۔

بقسمتی سے جدا لفاظی استعمال نے جو علمائے دین کو بہت عزیز ہیں یہ سوال ذرا مبہم سا کر دیا ہے اور اس کی وجہ سے بنی نوع انسان پر اتنی مصیبت نازل نہ ہوئی اگر ایک صنفی بحث انسانی اس پر غلبہ نہ کرتی۔ یہ بدستوری اصلی حالت پر قائم رہتا تو سیاست اس کے ماسے بخوبی واقف تھی، یعنی عالمگیر طاقت کے توازن کا مسئلہ حق تو یہ ہے کہ یورپ کی سیاست انتصبا مذہبی سے کبھی پاک نہیں رہی خصوصاً اسلام کے مقابل میں اور موجودہ عیسائیت نے گزشتہ صدیوں کی مذہبی پالیسی پر ہمیشہ لعنت ملامت کی ہے اور یہی پالیسی ہے جس میں انتصبا کے وہ جزائیں ٹپل ہیں جو بانی زناٹوں کے مورخوں نے مغربی خیالات کے پاس ترک میں چھٹی ہے۔ یہ مورخہ خلاف اسلام ٹھیک کے زبردست بانی مسمانی تھے اور شرعی معاملات کے بارے میں بڑے خیالات کو اپنی بادہ گولی سے اسی طرح برگشتہ کر دیتے تھے جس طرح شکست خوردہ قومیں فاتح سے انتقام لینے اور ان کی تبدیل سے خوش ہونے کے لئے عموماً گیارہ کرتی ہیں۔ جبر اختیار کا مذمت و رائے تک یورپ کا انتصبا ہے جو مشرق کے ساتھ تھا اور جب تک عیسائیت کو خطرہ ترکی یا عیسائی قوتوں کے باطن سیاست ان کو نوراً پیچھے کرتے رہے۔ ایک پوچھا جب یمنی پاپس نانی نے جو براؤڈ کم و تنہا اور انیسویں صدی کے نام سے معروف تھا۔ ترکوں کے خلاف تیاری کرنے سے پہلے ہی مسئلہ عثمانی کو حل کرنے کے لئے ایک عجیب بیسی سادی ترکیب نکالی۔ ایک ذاتی خط میں اس نے فاتح عصر محمد امین کے رفقا کو عیسائیت کی دعوت دی اور وعدہ کیا کہ ہمیں اس مذہب کا پیشوائے اعظم ادیورپ کا دین چاہو بناؤں گا یورپ ہمارا مذہب کی پیمائش کرنا ہے یہ خط اس کا اصلی نمونہ ہے یورپ اس کی تمام فتوحات کو جو دیگر فاتحوں سے کسی حالت میں زیادہ ناگوار نہ تھے، معاف کر دیتا بشرطیکہ وہ عیسائیت قبول کر لیتا۔ جیسا کہ ان تمام نئی قوموں نے کیا جو مذہب عیسائیت کے غلبہ کے بعد یورپ پیگ تھیں۔

آجکل بھی یورپ کی سیاست اسلام کے خلاف اسی مذہبی انتصبا پر ہے۔ یہی دہر ہے جس نے مسئلہ مشرق کے تمام فرقوں کو موضوع دیدیہ ہے کہ وہ بہتر سے بہتر قابل قدر انسانی نظریوں کا خالق اور اسکے اور صرف اس نقطہ نظر اور احساسات کو مہر گز خیال بنائے ہیں جو یورپ کو مشرقی عیسائیوں سے متحد کئے ہوئے ہے اسلام اور جدید یورپ کے باہمی تعلقات کو نقصان پہنچانے کا اتنا کارگر کوئی ذلیف نہیں ہو سکتا تھا۔ ایشیائی مسئلہ کو مبہم بنانے کی اس سے زیادہ موثر کوئی صورت نہ تھی اور تمام عالم کے امن عام کو خطرے میں ڈالنے کا یقین کامل اور کئی طرح ممکن نہیں تھا جس طرح یورپ کے اندرونی معاملات کے متعلق مذہبی نقطہ نظر ان تمام مصائب کا بھج تھا جس نے اس براعظم کو مذہبی جنگوں کے دوران میں دو ہم درہم کر دیا اور جس طرح یورپ پھر

ایشیا "میرٹھ"

آزادی کی سانسیں صرف اس وقت لے سکا جب دیوانے مذہبی سیاست دانوں نے اس سے چھٹکارا پایا اسی طرح ایک با اصول مصیبی آدم کا جس پر وہی انتصبا اور انگریزی مذہبی سیاست کا رنگ چڑھا ہوا ہو مشرق میں بہت ہی دردناک انجام ہو کر رہیگا جہاں اس نے تاخیر نہ کر جذبات کو ابھار کر انتہا تک پہنچا دیا ہے۔

انگریزی سیاسی ادب میں ترکی اور اسلام کے متعلق دو قسم کے اہل رائے موجود تھے ۱۸۵۷ء میں انڈیئرگ میں رچرڈ کابڈن کا مشہور رسالہ "ایشیا" چھپا جس میں انگریزوں کے انفسر علی نے ہنگ کے ان خیالات پر حملہ کیا جو اس کے خلاف پیدا ہو رہے تھے۔ اور کھٹنا ان لوگوں کی تائید کی جو عیسائیت کا واسطہ دیکر روس کی طرف داری میں ترکی سلطنت کا قلع قمع چاہتے تھے۔ اور اعلان کر دیا کہ انگلستان خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اگر وہ قریبی مشرق کا نقشہ اس طرح تبدیل کرے۔ انگریزی آزادی پسند طبقے کے خیالات پر اس رسالہ کا اثر ہوا اور انہی نے اٹھانچھون سب کی مشرقی پالیسی نے انیسویں صدی میں پائشوں سے ٹکڑا سنوں تک گرے اور اس کو ٹوٹے ٹکڑے ایک ہی بدن اختیار کر لی یعنی روس کی طرف داری میں قسطنطنیہ زار کو دینے کی تجویز کی گئی۔ اور اب بھی ہے دھڑک ہی کہتے ہیں کہ اس شر کا سوال ابھی تو جو بڑا رکھا جائے تاکہ روس جب اس انقلابی بنیادی غفلت سے جگمگے تو ممکن ہے قسطنطنیہ پر قبضہ کرنے کی خواہش کرے۔ ایک نمونہ نے کیا خوب کہا ہے کہ پیرخان زار نے انگلستان کے آزادی پسندوں کو ہمیشہ اسی آسانی کے ساتھ زیر اثر کر لیا جس طرح خود اپنے یہاں کے لوگوں کو۔ ترکی اور اسلام کے بہترین سیاسی مورخ ڈیوڈ آرکھارٹ نے جو یورپ میں گزرا ہے اس وقت کو کشش کی کر لیں اور انگریزی سیاست کے ان غلط اعتقادات کی اصلاح کرے جس کا اثر اصلاح ترکی پر پڑا تھا اور جو سینٹ پیٹر برگ چانسلیز میں تجویز ہوئی تھی اس نے ان بناوٹی اصولوں کی جو بے سوچے سمجھے مشرق پر چھپانے جاتے تھے بہت زہر کے ساتھ مذمت کی اور نہایت مؤثر پیرلیمینٹ درخواست کی مسلمانوں کی ان اچھی روایات کو قائم رکھنا چاہیے جن کی قوتوں کا وہ معتز تھا۔ اس نے نشو و دیا کہ ترکی کو یورپ میں شامل سمجھا جائے۔ اس یقین تھا کہ اگر ترکی کے معاملات میں بیرونی غفلت کی متواتر روک تھام کی گئی تو وہ طاقتوں کے توازن کے لئے ایک نہایت کارآمد اور کامیاب عنصر ثابت ہو گا۔ اور ایشیائی علوم مغرب کا ہر اول بلکہ اپنی تاریخی حیثیت میں قابل قدر اضافہ کریگا ۱۸۳۱ء اور ۱۸۵۷ء کے درمیان اس نے یورپ کی تمام طاقتوں کو یقین کی کہ ترکی کے معاملات میں داخلی دخل نہیں تاکہ ان روشن خیمہ تہذیب یافتہ حضرات کی مدد سے جو مسائل مشرق کے مابہر تمام سیاسی چالوں سے بری ہیں مسلمانوں کو جدید قوموں کے سانچے میں ڈھالنے کا اہم کام فطری اصول پر تدریجاً مکمل ہو جائے۔ کل ابتدائی مراحل اور تمام اصلاحوں کا عمل درآمد قابل سانس دانوں کو سپرد کرنے اور سیاسی فرقوں کے ہاتھ میں مملکت ہتیار بنا کر نہ چھوڑ دینے کی رائے اس کی ایک بہترین نصیحت ہے جو اب تک قابل قبول اور مصائب کی جاکتی ہے سب سے پہلے یہ ارکھارٹ ہی کا محسوس ہوا کہ قریبی مشرق کا سوال جس شکل میں کہ مخالفین اسلام اس یورپ کی رائے عالم کے سامنے پیش کرتے ہیں حقیقتاً ایک رائے کمزور ہے جو انجام کاروں میں یورپ کا باعث ہو گا۔ سیاست مغرب کبھی نہ سمجھ سکی کہ اس مسئلہ کی جان ہے تو یہ ہے کہ یورپ اور ایشیا کے تعلقات میں کامل تغیر پیدا کر دیا جائے اور ایک عظیم الشان مذہب و جرسی فرسے کو متوقع دیا جائے کہ بیرونی قریب کا یوں سے محفوظ رہا اپنی زلیلت کے اس اہم سوال کو خود حل کرے۔

یورپ کے لوگوں نے جن کو لارڈ بائرن "خیر و فخر خست کرنے والا فرقہ" کہتا ہے،

فلوریت اور اسلام کے درمیان تعجب انحراف شکل پذیرا بھی خود نہیں کیا یہ سلسلہ کسی اپنے برگیر
منہم میں کھول کر بیان نہیں کیا گیا اور میں الا قوامی چالیں ایک عالمگیر جنگ عظیم کے
افسوسناک اسباب فراہم کرتی رہیں بہر حال ممکن ہے کہ قریبی مشرق کے عیسائی آخر
فائدہ میں رہتے اگر اپنے ذاتی حقوق پر قائم رہتے اور بیرونی سازشوں کو جانوں نے اکثر
خود پیدا کیں خیر مقدم کہنے کے بجائے انہوں نے اس تحریک اصلاح سے اتفاق کر لیا ہوتا جو
اسلام کی بنیادیں ہلا دینے پر تلی ہوئی تھیں۔

۱۸۵۷ء کی پیرس کانگریس کے بعد روس نے ایک نظام قائم کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ
یہ تھا کہ ترکی اپنا ایک ایک عضو جو اگر کے خود کشی کرے۔ عیسائیت اور اسلام میں عداوت بڑھاتا
اور پوشیدہ ذیلیوں سے ماحول صحیح پر عمل نہ چھوڑنے کی ترکیب جس کی تائید کلمہ کھلا یورپ کی
پبلک نے کی ایک نہایت بگاڑا اور امید افزا پالیسی تھی کیونکہ ترکی میں حکومت مذہبی کا عنصر
عرصہ سے منافی ترقی ثابت ہو رہا تھا۔ اصلاح ترقی یعنی تنظیم کی پہلی زبردست کوشش اگر قطعی
نہ کام رہی تو زیادہ تر غیر ملکی ہجما داخلہ کی وجہ سے قریبی مشرق کے عیسائیوں کو مسلسل خلیات
اور متواتر خنداں لازمی یعنی اسلام پر مضابطہ عیسائی کر دینا گویا ان کو ترکوں کے خلاف
پورے پورے اضمحیالات دیدینا ہے لیکن فیصلہ کے خیال کے مطابق مسلمان کافی اہلیت رکھتے
ہیں کہ موجودہ مذہب کے ہر شعبے میں حصہ لیں۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی بیشتر زبردست پالیسی
کے دوش بدوش کھڑے ہو کر ہمیشہ ظاہر کر دیا۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا ملک بلاد عینیت سے
مسلمانوں کی معاشرتی تعلیم کا محاذ ادا کر کے رہے اور ان تمام تحریکوں کو اپنے قبضے میں رکھے
جو ایک صدی سے مسلمانوں کے دماغوں میں بھان پھرا رہی ہیں۔ بدقسمتی سے انگلستان لائبرلین
فیصلہ کا مدعا سمجھ رہا اور ان خانگی مصیبتوں میں بھٹس گیا جس میں گلیڈ اسٹون نے سب سے زیادہ
نمایاں حصہ لیا گلیڈ اسٹون پر چونکہ عیسائی مذہب کا بہت گہرا اور یکطرفہ رنگ غالب تھا اس
لئے سب جانتے ہیں کہ اس کا اصلی اثر سب سے بڑا مقصد ہی یہ تھا کہ اسلام کے خلاف حقارت کی نشا
کرے۔ اس کے زہریلے اثرات کی وجہ سے۔ طانیہ عظیم کی مشرقی یا وسطی بدل گئی اور وہ بے
جائے ہو جیسے اسلام کی ہند میں الی واقع زاریت کی معین و حامی بن گئی۔ بجائے اس کے کہ عیسائیت
اداسلام کے امین وہ ایک غیر جانب دار و فریق واسطہ ہو اور زبرد زاری کی طرف مائل ہوتی
رہی جس کا معاہدہ یہ تھا کہ دنیا کے نظام سیاسی میں سے ان محکمہ اور پالیسیوں کو جواب ملک
اسلام کی محکوم ہیں بہت دنا بود کر دے۔ جنگ کے بعد جب توسیع جرنی کا خطرہ پیش نظر ہوا
تو وحدت پانانی کا احمق میں پہلی تحریک سیاسی نے جس کی تھوڑی بہت تائید کی وہ یہی مہملک راستہ
تھا جس پر انگلستان سر کے بل بیل کھڑا ہوا اور جب ایک طرف ترکی رد عمل کی افواج حمید
کے تحت میں تیار ہو گئیں اور اس طرح تمام یورپ کی متحدہ دشمنی کی آگ اسلام کے خلاف بجڑا
دی اور دوسری جانب جرنی کا خوف انگلستان میں ہوا غرے پر اسباب کی طرح مسلط ہو گیا تو اس
ملک کی پبلک زاریت کے انوس خیالات کی عادی ہونے لگی اور ایڈورڈ ہفتم نے بہت سناخ
تجربہ وصول کیا جب وہ ممکن ثانی سے ملنے کے لئے بکول گیا۔

خداوند کے انقلاب ترکی نے سیاست یورپ کے تمام منصوبے پھر خاک میں ملا دئے
انگلستان میں اس کی مقبولیت نے دفتر خارجی کو مجبور کیا کہ اپنے کالے بدل ڈالے اور ترکوں کی
طرف سے ایک ناحساب کھول دے نہ کہ اب نہایت گرمجوشی کے ساتھ اپنے انگریز دوستوں کی
جانب جھک پڑے کیونکہ ان کو یقین ہو گیا تھا کہ ان کی نجات اسلٹگریزوں ہی کا ہاتھ میں ہے نہ

جرمنی کے جس نے تیس سال تک عہد الحمید کی حمایت کی اور اس کے ملے میں بہت سی بجا
رعایات زبردستی حاصل کر لیں۔ قسطنطنیہ میں نظام سلطنت قائم ہو جانے کے بعد برطانوی
سفیر کا جس طرح خیر مقدم کیا گیا اس سے کافی روش ہو گیا کہ مشرق میں ترکوں کو کیا
کیا امیدیں تھیں۔ یہ ہے وہ عجیب موقع جہاں ڈیوڈار کھارٹ کے خیالات کی خود بخود تصدیق
ہو جاتی ہے۔ اتفاقات زمانہ نے انگلستان کے سامنے پھر ایک ہونا مسلمان قوم کی ددنی
چش کردی۔ اب موقع تھا کہ دنیا کو اس بہرگیر کش سوزاں سے بچالیا جاتا جو قریبی مشرق کے
مسلمین اندر ہی اندر شعلہ زن ہو رہی تھی یعنی مسلمانوں کو علم معیشت اور سیاست سے پورا
یوراد اٹھ کر دیا جاتا اور ان تمام فرقوں میں مصالحت ہو جاتی جو ایشیا اور یورپ کی حدود پر
ایک دوسرے کو پھاڑتے ڈالتے تھے۔ یورپ کی بدقسمتی سے گلیڈ اسٹون کی چوٹی کی ہوئی تھیں
روح اور رنگ نظری سے بکنیں فیڈ کی وسعت و رفعت خیال کو برطانوی سیاست میں متسلل کیا
اور فرقہ بندیوں کے تغیر و تبدل نے گلیڈ اسٹون کے پیروں پر یہ فرض عاید کر دیا کہ ترکی کی
قومی تحریک سے اس نازک اور اہم موقع پر ہرگز بے تعلیق نہ ہوں۔

ان اسباب کے زیر اثر متعدد و مختلف النوع بغاوتیں برکس غرض کہ ہم ہنگامہ کرنے کی
کوشش میں ۱۹۰۷ء کے انقلاب ترکی کی ناکامی لازمی تھی۔ سیاست یورپ نے ان سخت
لغزشوں سے فائدہ اٹھایا۔ جو کسی کار اصلاح یا انقلاب کے ساتھ ساتھ قریبی مشرق میں لانا
سرد رہ جاتی ہیں تاکہ وہ مستعدی کے ساتھ اپنی تحریک حکمت عملی پھر حاصل کرے جو اس
طویل طویل شاندار عمل سے بہت نمایاں طور پر ممتاز تھی جو وہ نظام خود مختاری کے متعلق
ظاہر کرتا رہا۔ چنانچہ ۱۹۰۷ء کا انقلاب مملکت عثمانی جنگ بلقان کی چٹانوں سے ٹکرا کر
مکھوٹے ہو گیا۔ ترکوں کو جب سیاست مغربی میں کوئی قابل اعتماد سارا نہ ملا تو ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۸ء
میں سواق عرب کی اصلاح کے متعلق برطانیہ کی اعانت حاصل کرنے کی لا حاصل کوشش کی اور
مایدی پر انھیں ہند کر کے آغوش جرنی میں جاگوسے۔ بہر حال نئی ابتدائی کاروائیوں کا ثکر یہ
ادا کرنا چاہئے کہ انگلستان کے بعض حلقوں میں جہاں ان کے کچھ ایسے ہی خواہ موجود تھے جو
عراق عرب کو از سر نو زندہ کر کے میں حصہ لینا چاہتے تھے ملن کو یہ اعانت پیش کی گئی چنانچہ
امور سلطنت کے متعلق بہتر سے بہتر انتظامی ملکہ رکھنے والوں اور ماحول تنظیم نے جن کی
قابلیت کا اظہار جنوبی افریقہ اور گنیڈا میں ہو چکا تھا اعلان کر دیا کہ ہم ترکی کے لئے عراق عرب
کا از سر نو انتظام و تنظیم کرنے کے واسطے اسی عزم و استقلال کے ساتھ تیار ہیں جو ہماری
قوم کی قوت کا جوہر ہے اور جس نے ہر برتر عظم میں ہماری قوم کو متاثر کر رکھا ہے۔ لیکن گریز
جن کو ڈیوڈار کھارٹ کی شریف روح غیر محسوس طریقے سے ابھار رہی تھی اور جنہوں نے اسلام
کی قدیمی سرزمین کو خود غرضانہ حکومت خسروی کے محکوم کرنے کے بجائے مذہب و ہدیت
مالا مال کوٹنے کے خیال پر نہایت گرمجوشی سے لبیک کہا تھا جنگ عظیم سے چند ماہ پیشتر دفتر
خارجی میں ان کی رضا مندی حاصل کرنے کے لئے جا پھرتے وہاں ان کی کوئی بہت افزائی
نہ ہوئی چنانچہ دینائے اسلام و سلطنت برطانیہ میں سمجھا جا رہا تھا کہ یہ موقع بھی مل گیا
جس پر نہ صرف قریبی مشرق کے بلکہ ممکن ہے کہ تمام دنیا کے امن و امان کا انحصار تھا۔

جب سے قریبی اور وسطی مشرق کی حکومت خفا کے بعد دو قابہ سے ترکوں
کو ورڈ ملی ہی ہے وہ ہمیشہ اسلام کے ہر اول رہے ہیں ماد و شرف ہی سے برابر بے نصیبی
کی اس روح کے مقتدر رہے ہیں جہاں کو اپنے پیشروؤں سے ملی تھی۔ ان کی سلطنت میں

نیا دینی ہے جو یقیناً آبِ دہوا اور رحمانات کے نتائج ہیں اخلاقی نکتہ نظر سے اسلام اب بھی ایک عالمگیر قوت ہے جو صاحبانِ رُسنے کے تدبیر و تفکر کا موضوع بننے کی پوری استعداد رکھتا ہے۔

نہیں اس قدر غیر ملکی جماعتوں و مرکزوں کا وجود ہی اس امر کی کافی دلیل ہے۔ تنگ نظر قومیت ان کا بھلا دینا، جتنا خوب اور کچھ زیادہ حسرت ہوتی ہے جب وہ دکھتا ہے

فہرے کی حیثیت میں دسویں صدی کے اختتام تک قائم رہے اور ماموں کے عہد میں نیز
نجات نے جلاس فہرے کا پیشوا اختیار کیا اور اسلام کے ساتھ علی الاعلان مناظرہ کیا
فتوحات اسلام کے بعد ہندوستان میں بھی حالانکہ اخیانانہ میں ہندوؤں کے بہت
کافی مند متہمد ہو گئے تھے لیکن جی سلطان عالمگیر نے انہوں نے علی العموم عیادت نہی
کو احترام کے ساتھ جالی رکھا جو ان سے پہلے ہندو بادشاہ نے بھی تعمیروں کے لئے مقرر کئے
تھے۔ ہندوستان کی موجودہ اسلامی ریاستیں مثلاً حیدر آباد و بھوپال و پورابنگالی راجہ پنڈت
ہیں۔ وہاں اب بھی برابر ہندوؤں کے مندروں کی بہت کافی مالی امداد کی جاتی ہے۔

مشرق میں عام اشیاء کے مسئلے کے متعلق زبردست معاشرتی غرض ترکوں کو
مجبور کر رہی ہے کہ اپنے مجلسی قانونی مالی اور تمدنی مرکزوں اور اپنی ذراعتی اور دیگر عام پالیہ
کے ذرائع کی از سر نو تعمیر و تنظیم کریں یہی وہ اصلاح ہے جس کی بنیاد خود مصلحان انگورہ
نے ڈالی ہے ان کے افعال کا غضا پوری پوری طرح سمجھنے بغیر تین ہزار میل کے فاصلہ سے ان
کے متعلق کوئی فیصلہ کرنا صحیح ثابت دھری ہے کیونکہ جو لوگ ان کو مورد الزام بتاتے ہیں
وہ باوجود ایک حکم جمعی جالی تہذیب کے ان سے کہیں کم پیچیدہ اسباب کے دیوانہ فاش سے
فاش غلطیوں کے مرکب ہو چکے ہیں اور ہوتے رہتے ہیں۔

اناطولیہ کے کاشتکار زراعت دینیات قطعی سمجھ سکے۔ ان کی حالت فہرے کو ادا رک
کرنے اور مادہ انسانی کا اندازہ لگانے کے لئے جو گویا مصطفیٰ کمال کے پردہ میں پوشیدہ ہے اس
بات کی ضرورت ہے کہ اس سے ملتی جلتی تاریخی حالتوں کی جانب توجہ کی جائے مثلاً اس حالت
کی جانب جو کاسری اسر کو اور کوستہ سے پیدا کی اطلالہ ذکر کی تائید پولینڈ کے کاشتکار رولن نے کی
اور کوستہ کی ہلکری کے زراعت پیشہ لوگوں نے جو بن الاقوامی سیاسی میل سے قطعی بے بہرہ تھے
اور دونوں آدمی اس میل کا شکار بن گئے اس لئے یہاں تعجب انہیں نہیں کہ مصطفیٰ کمال جو تاریخ

سے واقف ہے اور جس کے ملک نے شیعہ عالم کے انقلابہ کیہ کے اصول کا اعلان اسلام
کے لئے کر دیا ہے ان میں انجام اپنے لئے پسند نہیں کرتا بلکہ دانشمندی کے قدم پر قدم چلنے کو
ترجیح دیتا ہے انجورہ کی مجلس عظمیٰ کے ممبروں نے اس کو خلافت پیش کی تو اس نے قبول
کرنے سے انکار کر دیا بلکہ اعلان کر دیا کہ خلافت جمہوری سلطنت کے اصول میں شامل ہے
اسلام ترکی جس بات کا حامی ہے وہ جدید تعلیم اور سائنس ہے اس لئے قدیم
بے فیض کیفیت اور اس کی ذہنی زندگی کے متروک آئیں سے لاپانی حاصل کر لینی چاہئے۔ جن
لوگوں کی رائے ہے کہ تمام مسلمان اقوام میں ترک ذہنی اصلاح کی سب سے کم صلاحیت رکھتے
ہیں وہ ایک ایسے مغالطہ میں پھنسے ہوئے ہیں جس کی اشاعت ہر جگہ ان بے شمار میڈیوں
نے کی ہے جو وہ صدیوں سے زیادہ وقت ترکی کے متمنی رہ چکے ہیں برخلافت س کے اسلام
میں صرف دہی ذہنیت آسانی سے قدیمی دینیات کے اصول ترک کر سکتی ہے اور اصلاح
کا بیڑا اٹھا سکتی ہے جو الہیات کے دقیق تصورات کی متحمل نہیں ہو سکتی جیسی کہ ترکوں کی
نمایاں علمی ذہنیت بشرطیکہ تبدیلی کا رد و ایوں کے لئے اسے اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے
ترکوں کا مفروضہ جوش مذہبی یورپا و برائز نشان کی ایجاد ہے کیونکہ بے بعضی کی تعلیم
سے کوئی اور قوم کبھی اتنی مایوس نہیں ہوئی جتنی قوم ترک جب اس کو موقع دیا گیا کہ ان تالوں
کی پیردی چھوڑ دیں جو ترکی میں الہیات کے دقائق کی تلقین کرنے کو پہنچے تھے۔

ترکی کا جوش مذہبی ایک ناگہانی شے تھی جس کی ذمہ دار قوم ترک نہیں ہو سکتی حالانکہ
اس کی تاریخ کے بہت سے خونین صفحے جو حقیقتاً سیاسی اور معاشرتی اسباب کا نتیجہ ہیں اس
کی شہادت دے رہے ہیں۔ ذرا اس قول کو یاد دیجئے کہ بعض یود کے قومی اسباب کے
متعلق ریتان عجیباً شخص لکھ گیا۔

تطہیر ایم اے (علیگ)

(ترجمہ)

کشکش حیات



لغین کا جنون دشمن سلاسل مانع جُشن، نہ رہ سکتا ہوں زنداں میں نہ جاسکتا ہوں زنداں (عیاں نے لے میر غم)

قدیم پجاریوں کی خط و کتابت

(رفانِ خدا آشتیاں کے قلم سے)

مسلمان۔ او خدا کے دو جہاں کے پوجنے والے
سنبل اور پردہ ہائے دریاں کے پوجنے والے
فریب کاوشِ سود و زیاں کے پوجنے والے
طلم بندشِ بندِ گراں کے پوجنے والے
گلستاں کے فدائی آشتیاں کے پوجنے والے
پرستانِ گل بھی ہیں خزاں کے پوجنے والے
کماں ہیں لذتِ مہرِ مہاں کے پوجنے والے
چمن نیز ابرق آشتیاں کے پوجنے والے
شہادتِ کوشِ تیغِ خونفشاں کے پوجنے والے
ارے اور مذہبِ آتشِ نشاں کے پوجنے والے
بقائے اتحادِ جسم و جاں کے پوجنے والے
رہ گم کردہ منزلِ کارواں کے پوجنے والے
نظرِ لازم ہے نینگِ جہاں کے پوجنے والے
فریبِ کامیاب و کامر اں کے پوجنے والے
شہیدِ آرزو خوابِ گر اں کے پوجنے والے
ہی خواہاں گلشنِ باغِ جاں کے پوجنے والے
ارے کشتی کے غافلِ بادیاں کے پوجنے والے
خدائی ہے نشاںِ اقبے نشاں کے پوجنے والے
تمنائے حیاتِ جا و داں کے پوجنے والے
مکانِ پر غور کر لے لامکاں کے پوجنے والے
زینِ پر رہنے والے آسماں کے پوجنے والے

برہمن۔ اور سراپائے بتاں کے پوجنے والے
عبادتِ گاہِ بندِ رسمِ دنیا سے معاذ اللہ
خدا کے واسطے بیدار ہو۔ ہشیار ہو غافل
مبارک تیسرے دل کو ہیبتِ خدا و آہنگِ
جو ممکن ہو نفس کی تیلیوں سے درسِ عبرت لے
یہ صحنِ باغِ یہ بادِ سموم و تنہ و زہر آلود
کہاں ہیں اپنی دنیا اپنے ہاتھوں جو بساتے ہیں
کہاں ہیں جن کو راسِ آتی نہیں راحتِ زمانے کی
دیانتِ کیشِ راہِ درسمِ دنیا ساز کے دشمن
یہی ہے دین تو قرآنی کس کو کہتے ہیں
ذرا سرور گریباں ہو کے دیکھ اپنی عبادت کو
طریقت پر شریعت کی نہیں زیبا ہے قربانی
یہ دنیا ہے خدا دشمن ہے یا دینِ خدا پرورد
یہ شامِ آرزو کل صبحِ خوابِ مضطرب ہوگی
خدا ہشیار لے دلدادہ ذوقِ تن آسانی
کسی دن دامنِ گھمیں کا بھی توحبِ اُترہ لیتے
چٹائیں ہیں چٹائیں جس کو موجِ آبِ سمجھا ہے
تو ہی بتخانہ بھی کعبہ بھی ہے اپنی پرستش کر
فنا کے راز کا جو بقاء کے راز سے عنافل
وطن کا ڈرہ ڈرہ مائے نورِ حقیقت ہے
مسیحی جنِ مسلم۔ بودھ۔ ہر جن۔ پارسی۔ ہندو

میں اس دن کا تمنائی ہوں جب سب کی زبان پر ہو
کہ ہم ہندی ہیں اور ہندوستان کے پوجنے والے

ہندوستان میں پچیس سالہ اخبارات کی ترقی

(ڈاکٹر علامہ سید نجم الدین جعفری باریٹ لا)

”میرے محترم کرم فرما کر تیرے نجم الدین جعفری بار بار طرّا طرّا کر کے بیان فرمائیں، بعد ازاں گونڈا آسان بنایا، نے باوجود اپنی انتہائی ذمہ دارانہ مصروفیت کے ”ایشا“ کے لئے بطور خاص یہ مقالہ اہم غنایت فرمایا ہے، خیریکہ یک کرم تائیں و تشکر کی منازل سے بلند ہے لیکن... جتنی نہیں ہے ہادہ و ساغر کے بغیر“ اور ایشا آپ کا اس غنایک کا دل احترام و محبت کے ساتھ شکر گزار ہے اور موقع سے کہ مستقبل میں اس سے زیادہ بارشِ لطف و کرم ہوگی۔

قائم رہے۔ اس کے بعد ان کی جگہ اور قوانین نے ان کی اصلاح سے ہندو تانی پریس کی تاریخ میں بہت اہم سال ہے۔ اسی سال ہندو تانی میں دیوی جہنڈم نے جبریل سیرام پور کی میٹیسٹ مشنری نے ایک دیوی ہفتہ وار اخبار ”گل ڈرش“ جاری کیا۔ مشنری کے اس پتھر نے لوگوں کو دیکھ کر کلکتہ کے اولوگوں نے بھی دیوی زبان کے اخبار نکالنے میں مشغول اور داس نے اخبارات کا جائزہ ”نگاہ کو مودی“ ”سماچاند کا“ ”گنیان“ ”نگان داس باغ“ اور ”نگاہ بھنگر تھے ان میں سے بیشتر مذہبی اور مشنری تھے صرف چند ایک سیاسیات کو چھیڑتے تھے۔ بعض کفر ہندوؤں کے ”آگن“ تھے اور صرف عیسائیت کے اثرات کا رد کرنے کے لئے جاری کئے گئے تھے۔ بعض ترقی پسند جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور ہندو ازم کو مغربیت کے سانچے میں ڈھانچا دیتے تھے اور اس میں تنقیدیں کہ کلکتہ کے دیوی پریس نے ہندوؤں کو مغربیت کے عمدہ اثرات کے جذب کرنے کے ساتھ ہی ہندو سماج کی کوششیں رکھنے میں ٹری مدد دی ان میں سے تا تو اتحادی جبریل ہمو ج نے مشنری کے اثرات کو کھٹانے کے لئے نکالا تھا۔ عیسائیت کے خلاف جذبات پیدا کرنے میں کیشیت مجموعی کامیاب ہوا اور داس نے مشنری کا اثر بہت کچھ کم کر دیا۔ اسی سال کلکتہ جرنل جاری ہوا۔ اس کی بنیاد ”سنگھ“ نے رکھی۔ یہ آزاد اخبار تھا۔ دوسرے اخبارات کو کے زیر اثر تھے۔ اس اخبار کو پھرین تبار کی سرپرستی حاصل تھی۔

۱۲۳۱ء میں مشرق وسطیٰ کا تمام گورنر جنرل نے اخباروں کی اشاعت کے مسئلے میں چند قاعدے بنانے کی ضرورت محسوس کی اور یہ قاعدے سپریم کونسل نے منظور بھی کر لئے۔ شرطیں تھوڑی تعداد کی کچھ مخالفت ہوئی مگر دوحی القانم ریسے اولارڈ ایمپرلٹ کے تحت میں بھی نہیں بدلے بلکہ ۱۸۳۱ء میں لارڈ ایمپرلٹ نے تو ان فردوں کو پریس سے کوئی تعلق رکھنے ہی سے منع کر دیا۔

لارڈ لیمنٹینک کے گورنر جنرل بن کر آئے ملک پر اپنی نرم رفتار سے چلے رہا
لارڈ لیمنٹینک نے پریس کو آزادی دیدی اور ان کے نظام حکومت کے تحت جو نازم نے بڑی
سرعت سے ترقی کی (۱۸۴۷ء اور ۱۸۵۳ء میں آدھے ہفتے *half Batta*) کے سوال پر
جواب دیا کہ تین ہوا اور دیا ہیں کے دو حصہ بیان کرنے کے سلسلے میں اخبار کے کالم شراب انگلیست تحریر
سے پھر نے لکھ لارڈ لیمنٹینک نے سوائے ایک دفعہ کے کسی تعزیری کارروائی نہیں کی۔
گوکہ آف داکٹر کی طرف سے انتظامی کارروائی پر مہر ہوتا رہا ۱۸۵۳ء میں کلکتہ ایک
کو اقتصادی حالت کی بصری کے منظر اثرات سے دوچار ہونا پڑا پھر نر جنرل نے کسی اخبار کو
ایذا نہیں پہنچائی اس بعد وہان طرز عمل سے کلکتہ کے باشندوں کی ہمت بڑھی اور انہوں نے

ہندوستان میں بریس کی تاریخ کا آغاز مغلوں کے دور سے ہنسلے۔ دارالسلطنت اور تہذیب و تمدن کے دیگر مرکزوں میں محدود دانتوں کے قلمی اخبار ہوا کرتے تھے۔ و قائل نگار اور دفاعی نویس بھی ہوتے تھے جو دربار اور عامانہ معاملات و دونوں میں تھوڑا بہت رسوخ رکھتے تھے۔ ان کا کام دو گونہ ہوتا تھا ایک طرف وہ مرکزی حکومت کو لوگوں کے رجحانات سے باخبر رکھنے اور دوسری طرف ملک کے جذبات کی ترجمانی کرتے تھے تبلیغی اخبار مغلوں کے زوال اور برطانوی راج کے استحکام کے بعد بھی جاری رہے۔ اس دقت کی اجاڑ میں غیظیلا اور مرزا علی ہگٹ شوخ نصیحتوں کے مالک تھے۔

پریس کی یہ صورت کہ وہ اپنے غائبہ کا آئینہ دار بھی ہو اور عوالم کا مشیر اور رہنما بھی، برطانوی حکومت کے ساتھ وجود میں آئی۔ اس میں فرانسیسی مضامین کے پریس بہت کم تھے اور پ کے ذریعے سے تنہا ہے پہلے آدمی جنہوں نے ۱۷۹۲ء میں پریس قائم کرنے کی کوشش کی۔ مشر دیم پولش تھے مگر وہ اپنی تعلیم میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ اس کے قتل سے عرصے بعد مشر جیمز گئٹس ہی نے ۱۷۹۵ء میں پہلا ہفت روزہ اخبار برکال گزٹ نکالا مگر چونکہ اس اخبار کے صنعت کار ذاتی تو تو میں ہیں اور بہت غلط فہمی چیزوں سے آلودہ ہونے لگے۔ اس لئے سپریم کورٹ نے اسے بند کر دیا۔ اس کے بعد بھی اخبار نگار ان میں اہم ترین انڈین گزٹ ہے۔

۱۹۹۷ء سے پہلے احکامات کے ایڈیٹروں کے طرز عمل کی رہبری کرنے اور ان کو جان نذر سے تہاذر نہ کرنے دینے کے لئے بریڈر فیسبک میں کوئی ہوا اور مستحکم ضابطہ نہیں تھا۔ یہ کام ڈرنکی مرضی پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ کچھ عرصے بعد کلکتہ پریس کی بعض نامنا سب حرکتوں کی بنا پر لاڈ وائزی نے پریس پر ستر بٹھایا اور پہلی مرتبہ لاڈ موصوف کو یہ خیال ہوا کہ سرکاری نقطہ نگاہ عوام کے ذہن بغین کرنے کے لئے کوئی سرکاری آرگن ہونا چاہئے، لیکن انٹیکنڈ کے کورٹ آف دائر اکثر ڈرنکی مخالفین کی وجہ سے وہ اپنی تجویز کو عملی صورت دیکھ کے لان کے جانشین لاڈ مٹھوئے نے بھی کڑی نظر رکھی اور انہوں نے خصوصیت کے ساتھ ان لوگوں کو تنبیہ کی جو ہڈوئل اور مسلمانوں کے اعتقاد دلت کے سلسلے میں ایک دوسرے کو الزم دیتے رہتے تھے۔ خوش قسمتی سے لاڈ مٹھنگز کے زمانے میں ہندوستانی پریس کو ڈاکٹر جیمز کب جیاشہوہر عالم نصیب ہوا جس کی شہرت تمام یورپ میں تھی۔ ڈاکٹر جیمز نے جو "ایشیا فلک مرز" کے ایڈیٹر اور میٹنگ پر پورے پورے پریس کا لہجہ ملکہ روک دیا اور اس خدمت کے صلے میں اچھی شہرت حاصل کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گورنر جنرل ملک نے ہندوستانی پریس کی حمایت کی اس کڑے طرز عمل کی بنا پر جو مسٹر برانس نے اختیار کیا ان میں اور پریس کے ستر مسٹر ایڈمرس کو قبول و قائل بھی ہوئی مگر مسٹر برانس کا پانسر زبرہا۔ لاڈ مٹھنگز نے ۱۸۱۸ء میں ستر شہر آبادی اور اسی سال کلکتہ کے اخبارات کے ایڈیٹروں کی رہنمائی کے لئے چند نئے ضابطے قوانین بنادے یہ قوانین ۱۹۲۳ء تک

۱۸۳۵ء میں جون ایڈمز کے پریس ریگولیشن کو مسٹر ڈکرے جانے کی درخواست کی تھی
منظور ہوئی اور سرچارلز مکناف نے اپنی کونسل کی مشفقہ رائے کے ساتھ ایڈمز کے حکام
کی مخالفت کے باوجود ریگولیشن کو مسترد کر دیا۔

مکناف صاحب کے جانشین لارڈ آکلینڈ نے بھی اپنے پیشرو کی پالیسی پر عمل
درآمد جاری رکھا۔ انہوں نے سرحدوں کو پریس سے آزاد تعلق قائم کرنے کی اجازت دی
گو فوجی افسران پر قدرے گرفت تھی۔ لارڈ آکلینڈ کے زمانے میں ایک سرکاری آرگن نکالنے کا
سوال پھر سامنے آیا مگر لارڈ موصوف نے اس کی ہمت افزائی نہیں کی کیونکہ ان کا عقیدہ تھا
کہ اخبار صرف اخلاقی اثر کے بل پر چلنا چاہئے۔ لارڈ ہارڈنگ اور لارڈ ڈیوڈ ایڈمز کے دوران
حکومت کے تعلقات پریس کے ساتھ بہت خوفگوار رہے اور یہ خوشگوار ہی جوں کی توں قائم
رہتی اگر ۱۸۵۷ء کے غدر سے سوسائٹی اور حکومت کا توازن نہ بگڑ جانا۔ غدر سے پہلے بھی
اور مکناف کے دینی اور انگریزی اخبارات میں ایک قسم کی توہین حکومت اور ذاتیات کو توڑ
مرور کر بیان کرنے کا سلسلہ جاری تھا اسی بنا پر حکومت کو ۱۸۵۷ء کا گینگنگ ایکٹ جو کچھ
عصر کے لئے نمایاں کرنا پڑا اور اس کے تحت میں بہت سے اخبارات بالخصوص دورین
سلطان لاخار اور فرنیڈ آفٹھنڈیا کو بند کر دیا گئی ماس ایکٹ کا ایک روشن پہلو یہ تھا کہ
اور دینی اخبارات میں کوئی امتیاز نہیں کیا گیا اس قانون کی رو سے سرکاری لائسنس
کے بغیر چھاپہ خانہ چلانے کی اجازت ہوئی اور حکومت کو اختیار تھا کہ لائسنس دینے یا مسترد کرنے
لارڈ الگن کے زمانے میں چارلڈننگ کے جانشین تھے۔ پریس کی آزادی میں کوئی مل
نہیں آیا۔ ۱۸۵۷ء میں ۱۸۳۵ء کا قانون منسوخ کیا اور اس کی جگہ پریس ورسٹریشن آف بکس ایکٹ
ہو گیا۔ یہ حالت ۱۸۵۷ء تک قائم رہی۔ ۱۸۵۷ء میں یہ معلوم ہوا کہ دینی پریس زیادہ مخالفت اور
باغیانہ رویہ اختیار کرتا جا رہا ہے لارڈ الگن نے تمام ہوجائی حکومتوں سے شہرہ طلب کیا اور انہوں نے بغاوت
کی کردہی جرات پر تنقید کا تین زیادہ ترجمانی لوگ ہوئے تین مناسبتاً برکٹس کے لئے قانونی چارہ جوئی
ناگزیر تھی ہانوں کی مطوعہ پر تنقید کیے ہوئے ایک قانون لایا گیا۔ اس قانون نے پریس کی آزادی کو دینی
اخبارات میں امتیاز قائم کیا۔ سرکلڈ۔ جون انگلن کا کیون علم میاں قانون پر پریس کے
کی اور ۱۸۵۷ء میں جب مارکس آف رپن گورنر جنرل ہوئے یہ قانون مسترد ہو گیا۔ لارڈ ہارڈنگ
آفس کو یہ اختیار دیا کہ وہ باغیانہ دینی معیروں پر گرفت لینے کا مجاز ہے۔ اسی زمانے میں پاپارٹ
آف پریس کنٹرولر پر بھی نظر ثانی ہوئی کیونکہ اس کے اختراجات کو تفصیل سمجھا جاتا تھا جب لارڈ ڈورن
لارڈ رپن کے جانشین ہوئے تو انہوں نے اپنی مدتِ بلد پالیسی سے ہندوستانی پریس کو بہت لیا۔ کیونکہ
انہیں پریسوں کی اخلاقی قوت اور ان کے سوچ پر بڑا عبور تھا۔ انہوں نے توہین ملک کیا کہ
مداخلت حکومت کے متعلق نمایاں پیشروں کو ملنا دلائے گفتگو کرنے کی بھی اجازت دی۔

۱۸۵۷ء میں حکومت آفیشل ریکٹ ایکٹ پاس کرنے پر مجبور ہوئی۔

انیسویں صدی کے اختتام پر کئی پریسیڈنسی میں بلیک پیپل۔ حکومت نے ۱۸۵۷ء اور
۱۸۵۸ء کے بلیک ریگولیشن پاس کئے اور ان سے فسادات اور سیاسی جرم جیسی عجیب و غریب
پیدائشیں جو نہ تو نیکلر پریس فرقدارانہ نفرت و نفرت پروری کا ذریعہ قرار پایا۔ اس کے خلاف قانونی
کی گئی۔ اس فوری صورت حال سے عہدہ برآ ہوئے کے لئے ۱۸۵۷ء میں پریس کو ڈس ایکٹ
ریگولیشن ۱۸۵۳ء نافذ کیا گیا انیسویں صدی کا باقی حصہ ہندوستانی پریس پر کوئی غریبانہ
دیکھے بغیر نہ گیا۔ جب کبھی کوئی فوری صورت حال پیدا ہوئی۔ اس کی روک تھام کے لئے کوئی تادیب
بنا دیا گیا اور جب سکون ہوا۔ وہ ترک کر دیا گیا۔

”ایشیا“ میرٹھ

بیسویں صدی کا آغاز ایک زبردست سیاسی بے چینی سے ہوا جس کی تین مختلف
غاصب کام کر رہے تھے۔ بالخصوص جنگ روس و جاپان۔ اس عرصہ میں کلکتہ کے پریس نے پونا
کے پریس کی نقل کرتے ہوئے حکومت کے خلاف سخت لہجہ اختیار کر لیا اور اس کے صفات آشوب
کی تعلیم دینے لگے کیسری وٹھاری اور یوگا نند کے کہ لاس بات کا ثبوت ہیں کہ مذہب ملک کی سیاست
میں ملا دیا گیا تاکہ مذہبی اور دنیاوی پرست جماعتوں کو تفریق آمیز حرکات پر اکسایا جاسکے۔ حکومت
نے مجبور ہو کر نوزیسٹ ایکٹ بائٹ شٹ لاء پاس کیا۔ اس قانون کی رو سے حکومت کو یہ اختیار دیا
گیا کہ ان چھاپہ خانوں کو ضبط کرے جن میں بعض جرم پر اکساتے دے اخبارات پریس اس ایکٹ
کی فوری وجہ سرحد میں کینڈی کا قتل تھا۔ چونکہ قند درود مرشد سخت ہوتا تھا اور شیعہ کا
قانون حالات کے متدارک کو کافی نہیں تھا۔ اس لئے شیعہ کا پریس ایکٹ پاس ہوا۔ اس قانون
کا مسودہ پیش کرتے وقت جو کچھ سرکاری مجسمے کہا وہ قابلِ توجہ ہے۔ انہوں نے کہا۔

”یہ باتیں بعض اخبارات کی تعلیمات کا فطری اور معمولی نتیجہ ہیں۔ ان اخبارات سے وہ زمین
تیار کی ہے جن پر ہی پریس پھیل رہی ہے۔ انہوں نے بیج بولے اور اب فصل کے ذمہ دار ہیں
وجوہات کا سلسلہ بالکل صاف ہے۔ نہ صرف یہ کہ قند کا آغاز اس وقت سے ہوا جب پریس نے
اجنا بھلا بلکہ یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ ادھر جگہ کا گیا اور ادھر کوئی نہ کوئی واردات ہوئی۔“

جب اس ایکٹ کی ضرورت ختم ہو گئی۔ پریس لائسنس کی سفارش پر لارڈ ہارڈنگ کے زمانے میں
لے منسوخ کر دیا گیا۔ اس کی فوجی رچرچ پریس نے یہ درخواست کی کہ پریس ایکٹ کی ضروری
دفعات کے استداد سے ہندوستانی سیاست میں جو کچھ ہو گئی اسے خاص تحفظ سے پورا کیا جائے
چنانچہ ۱۹۳۷ء میں ہندوستانی سیاستوں کو مازنڈ سے بچانے کے لئے انڈین اسٹیٹس پرکون
ایکٹ پاس ہوا کیونکہ یہ خطرہ سرور ضرب تھا جاتا تھا اور برطانوی ہند کی سرزمین پر ماضی تباہ کن
تھیں۔

ہندوستانی پریس کے اس مختصر سے تاریخی جائزے سے ایک حد تک یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کس طرح
پریس اس تفریق پرست پدہ کو کس طرح سے ملک کے سیاسی ارتقا میں ایک زندہ قوت بن گیا۔ اب
پریس ملک کی ترقی پر بڑا زبردست اثر ڈال رہا ہے اور ہم دیگر ملکوں کے پریس سے مقابلہ کرنے
اسے کچھ بہتر بناتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ جب ہم روس یا جرمنی جیسے ملکوں کے پریس سے اپنے
ملک کے پریس کا مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی پریس کو کس بلند درجہ کی آزادی ملنے
نصیب ہے۔ روس اور جرمنی میں اس وقت صرف وہی پریس باقی رہنے دیا جاتا ہے جو حکومت
وقت کا ہم آواز ہو۔ بالخصوص روس میں جہاں کے تعلقی ہم بہت کچھ سنتے رہتے ہیں پریس کو
مطلق آزادی حاصل نہیں ہے کیونکہ وہاں سرکاری ادارہ مملکت ہی سے بڑا ستر اور بڑا بے دار
کوئی ذاتی پریس مملکت کی مرضی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہندوستانی پریس کا ایک افسوسناک پہلو
یہ ہے کہ لفظِ اوقات یہ ایسی روخیں پر چاڑھتا ہے جن سے تنقید تمام ملک میں پھیل جاتے ہیں
ملکی فضا میں جہل جو کہ ہندوستان کی جمہوریت کا لازمہ ہے جمہوری اداروں کے ذہن کے لئے ایک
ہماری ملک کی زندگی پر بری طرح اثر انداز ہوا ہے جمہوری اداروں کے ذہن کے لئے ایک
روشن خیال ملے عام کا وہ دھڑکی ہے۔ کچھ کمزور رائے عامہ ہی کے بل پر جمہوریت میں کتنی ہے
اور جو کھلے عام کا پریس ہے اس کے لئے لوگوں کا حورائے عامہ پر اثر و نفوذ دیکھتے ہیں
یہ فرض ہے کہ وہ پریس کو جہالت کے ایک نازد لاوس صبح ان خیال ہنسے نہیں۔ لارڈ لاس نے
نے صبح کے لئے کہ ہٹے ملکوں میں پریس ہی ہے جمہوریت کو ممکن بنایا۔ ذرا واد اخباروں کو کبھی
لارڈ برائن کی اس نصیحت کو گوش گیر نہ کیا ہے جو انہوں نے اپنی کتاب مازنڈ ڈیکریسی

جولائی ۱۹۳۵ء

میں کی۔ وہ لکھتے ہیں:-
 "ایک ایسا اخبار جو قوم کے ایک مخصوص فرقے کو خواہ وہ نسلی ہو، مذہبی ہو یا صنعتی ہو،
 خطاب کرتا ہے خطرناک ہوتا ہے، اگر وہ اس فرقے کے سامنے صرف جماعتی زاویہ نگاہ اور واقعات
 (کی تخلیق کے لئے خطرہ ہے)؛

ترک و اختیار

یہ نرم ہے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
 جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں نیلا سی کاہے

قومی عصبیت کو ترک کر دو

دنیا کو ایک گہرا انسانی نسل کو ایک خاندان اور تمام قوموں کے افراد کو اپنا سہائی یقین کر دو کہ قوت
 ہو یا وطنیت، نسل ہویا ننگ اس کی تعین قدرت نے نہیں کی ہے اور اگر تعین کرتی تو قریب
 میں دیکھیں ان کے انسانوں کے بجائے چار آنکھوں والے، دو پیپڑوں والے، امریکہ میں ایک لکڑی کا آدم ہوتا اور چین
 میں چار دست انسان اس کے سوجا دینے نفس کی کرداروں خباثتوں اور گویوں کے محاسبہ کر دینا تمام ظلم کی باری
 جادوگری اور بیک بنگ کے حال خود تمنا ہے ہی دفع کے ہوئے ہیں۔

دنیا کا ہر سیاسی اور غرضی ہر شے خدائے مہربان کے فضلہ فی ہر وقت کے عبادت ہو یا اسلام ہندو ازم ہو
 بالکل اور عیب جہد غلطی کے لئے نہیں بلکہ اس کی وسیع اور ایک مقصد صرف اس انسانی کی بکالی اور ترقی ہے جو بھی
 اخلاق کی بنیادی حق پر لکھ کر لکھی ہے اگر میرٹھ ہوگی تو انسانی روحانیت کا قلع قمع ہو جائیگا انسان جس
 ارتقا تک اس وقت تک پہنچا ہے اور خود اس کی سعی صرف مقصد یہ ہے انسان اور دہر پالی بنا جس
 داغی و روحانی بلندی پر اس وقت وہ پرواز کر رہا ہے کیا وہ دنیا و انسان کے محض فریب و زور ہے؟

اور اگر یہ نہیں ہے تو پھر اپنے منصب کی دایات کو باقی رکھو
 گوشوں کی دیواروں کو توڑ کر باہر نکل آؤ، قدم کو چھو کر کھڑے ہو کر دیکھو کہ اندر توکل کا صلہ
 نہیں دیکھا حق دینے اور حق دینا انسان کا مطالبہ صرف یہ ہے کہ حق سے فائدہ اٹھائے والوں کو نصیب

نابود کر دیا انسان کی خدائی میں توکل فنا کا دوسرا نام ہے اگر زندہ رہتا ہے تو مجاہدین زندگی کا نام ہے
 اضطراب و اشتغال کا اگر گھر کے کونوں پر اس جوگاری کے طے جیسے بیٹے سے جلا دیات کو یاد
 جانی ہے تو یاد رکھو صبح جتنی نرم پاؤں چڑھائی لیکن اگر تم نے اپنے ہاتھوں کو فطرت سے ملگا کر شعل بنادیا
 تو تم خود اپنے رہبر بن جاؤ گے اور مسرت کی روشنی تمہاری رکاب بردار ہوگی، تو جس کی تعلیم اس وقت کی تعلیم ہے
 جب دیل و شہر اٹھ کر متوک کے خلیفہ بن جاتے تھے وہ اپنے آپ کے ذریعہ عام کی وسیع حجاز کو طوع کرنے
 والی اصلاحات کا درس دیتے تھے۔ آج وہ زمانہ گپا ہے کہ شخص اپنا خود و طبع خود اپنے فرائض نہ کہ ان کی پیش
 ہی ادا کر سکتی ہے، غلام پر جوڑ لکھو اس فطرت کے اندر کو باقی رہیں گی۔ آگے، آگے، آگے
 لطف کرم کی توہین ہے اور اس کے دائرہ فیض سے ہٹ جانے کے مترادف۔ آگے ترقی کے لئے سڑک
 کرتا ہے۔ جسے اپنے ارتقا کی ضمانت ہے۔ ہر وقت فضاؤں میں شایں ہفت اڑتے ہوا دھماکا نظر
 شکا کی کی طرح طاہر وقت کا حکم کر دے اور اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو ترکش جلا دوا، ریمان نکالنے
 ٹکڑے کر دو۔

ساعر نظامی

کہ یہی وہ نہر پلا تخیل ہے جو دنیا کے اس کو پارہ پارہ کئے ہوئے ہے یہی ایک فرد کو دوسرے
 فرد کے حقوق کے غصب کی خطرناک رائے دیتی ہے ادیبی، اس پر کیف محبت کی فرد سے
 دور رکھتی ہے جس میں حیات جاوید کے فہرہ ریزہ ایشا پیرا۔ یہی وہ سانپ ہے جو دنیا میں سیلی
 بے چینیوں کے انڈے پھینک رہی ہے اور یہی وہ ڈاکٹر ہے جس نے اپنے بچوں سے انسانی
 قلوب کو جکڑ رکھا ہے، اٹھو اور تریاق محبت سے اس سانپ اور اس ڈاکٹر کی زہر پٹی گرفت
 سے آزاد ہو جاؤ۔

اکتفا اور توکل کو چھوڑ دو

کہ توکل کا ہل اور سستی، قدرت کے اکرام سے ناجائز فائدہ اٹھانے کے تصور میں
 مست رہنے کا نام نہیں ہے۔ بلکہ توکل اس روح یقین کو کہتے ہیں جو عباد کو معبود کے
 علاوہ ہر ایک کی طرف سے بے نیاز کر دے، توکل حجرہ نشینی اور گوشہ گیری کا نام نہیں ہے
 توکل نام ہے ایک مقدس بے نیازی کا، اور بے نیازی ایک مجاہد ہی کا حصہ ہو سکتی ہے
 جو زندگی اور وقت بازو سے گہرا رابطہ رکھتا ہو۔

اکتفا۔ قدرت کی توہین ہے اور تعلیم غلامی کے لئے ایک پاکیزہ بہانہ ہے۔ خون کو رکنے کے
 لئے ایک مجاہد خواہاں ہے۔ ایک شاہ جہاں قصور ہے اور روح کو متغیر کرنے کے لئے ایک پلاک بھی
 اکتفا کو نہیں کہنے کہ اگر کوئی ملک غلام ہے اور اس کے باشندے اس کی زندگی بسر کرتے ہیں
 تو اس سے باشندوں کو آزادی کی سعی نہیں کرنی چاہئے بلکہ اکتفا نام ہے فاسد مزاج کے مطالبات
 ناجائز سے داغ، دل کو محفوظ رکھنے کا حرص و آرزو کے تقاضات کو ذکر دینے کا قہر و زور
 اور دوسروں کو بھی ذی عزت اور آزاد رہنے دینے کا اپنی پونجی کی حفاظت اور دوسرے
 کی جس نقدی طرے سے کچھ بچا کر گزار جانے کا۔

ذی جہات موسم ہے اس لئے سو کر اکتفا جمود کا نام نہیں حرکت کا نام ہے۔
 حرکت و حرارت ہی زندگی ہے، اکتفا کا کلی ہے اور کاہلی و ت سے اور موت و دنیا میں عزت
 و آزادی کی ضمانت نہیں ہو سکتی اس لئے مجھے توکل ادب اطل اکتفا کو چھوڑ دو جو تم کو
 بازاری صوفیوں نے سکھایا ہے۔

انگریزی گرجوں میں دستک دینے کی خاص گھنٹیاں

(انسٹیڈ عنایت علی بی اے (علیگ))



گلیسیائی گھنٹی
سینٹ ٹری گوری کے گرجہ واقع نارمچ میں

انگلستان کے پرانے گرجوں میں اب بھی ایسی گھنٹیاں موجود ہیں جو محض مجرموں کیلئے مخصوص تھیں کہ وہ اپنے گناہوں سے توبہ کرنے کی غرض سے گرجوں میں جب آتے تھے تو ان گھنٹیوں کے ذریعہ کلیسا کے راہب کو اطلاع دیتے تھے جو اپنے مراقبہ سے بیدار ہو کر گرجہ کے دروازہ کو کھولتا اور گناہگاروں کو کلیسا (church) کے پاس لے جاتا کہ اس کی چوکی (pew) پر بٹھاتا۔ اگر ان کے پاس ہتیار ہوتے تو یہ گناہگار وہاں پہنچ کر ان کو راہب کے سپرد کر دیتے۔ پھر اپنے جرموں کا اقبال و اعتراف کرتے۔ توبہ کرتے۔ مختلف قسم کے داند کی فیس ادا کرتے اور ایک باہر چننا پنکڑ جس کی بائیں آستین پر سینٹ کیتھرٹ (St Cuthbert) کا صلیبی نشان ہوتا۔ ہمیشہ کے لئے کلیسا کی پناہ میں نہایت پرانے زندگی گزارتے۔

عیسائیوں کو مان ہے کہ گرجے میں وہ حصہ جسے کلیسا (choir) کہتے ہیں نہایت تنہا اور مقدس ہے اور جو شخص اس کی پناہ میں ہو وہ تمام آفات اور پاداش جرائم اور سزاؤں سے محفوظ ہوتا ہے چنانچہ اسی عقیدہ کو قائم رکھتے ہوئے انگلستان میں ۱۳۹۹ء میں گرجاؤں کی تقدیس کو حکومت نے تسلیم کر لیا۔ پھر بذریعہ قانون ۱۵۳۴ء گرجہ کے دروازہ سے پچاس قدم تک اس تقدیس کو وسعت دی گئی۔ بالآخر ۱۵۳۴ء میں گرجہ کے احاطہ تک یہ وسعت بڑھ گئی۔ اس احاطہ کے



اندر اندر حکومت کے قوانین کا نفاذ اور ان کی عمل درآمد ناممکن ہو گئی تھی اور مجرم ڈاکو۔ قاتل وہاں پہنچ کر ماموں و محفوظ ہو جاتے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب انگلستان میں راہبوں کے دور دورے سے لے کر اور راہبوں کی مخالفتوں پر پڑے بڑے شاہان انگلستان خمیدہ اور سرنگوں نظر آتے تھے۔

حقوق کلیسا پر سب سے پرانا قانون جو ہاتھ لگا ہے وہ سن ۱۱۹۲ء کا ہے اس میں بالتفصیل گناہگاروں کے توبہ کرنے کے طریقے درج ہیں کہ کس طرح وہ کلیسا میں داخل ہوں کس طرح اپنے گناہوں کا اقبال اور صبح بہان راہب کے سامنے دیں اور پھر اپنے گناہوں سے توبہ کر کے کس طرح کلیسا کی پناہ میں آجائیں۔ کیا داخلہ کی فیس دیں اور بعد میں سیاہ لباس پہن کر کس طرح گرجہ میں پرانے طریقہ سے ایک آزاد خادم کی زندگی بسر کریں۔

چونکہ اس طریقہ میں بے خرابی تھی کہ جس سے جب چاہا اور جیسا کچھ چاہا سنگین سے سنگین جرم کر ڈالا اور گرجہ میں جا کر توبہ کر ڈالی مگر اس سے ایسے سنگین جرائم کی تعداد میں جو اضافہ ہوا وہ شاہ جیمس اول کے ۱۶۰۳ء کے قانون سے واضح ہوتا ہے اس لئے اس کلیسا کی تقدیس کا ۱۶۰۹ء کے قانون سے سدباب ہوا اور پھر ۱۶۲۳ء کے قانون نے اسے بالکل فنا کر ڈالا۔

ہیکس ہیم (Hexham) اور بوٹلی (Beuerley) کے گرجاؤں میں مندرجہ بالا

آل سیٹس کے گرجہ واقع یارک میں کلیسا کی گھنٹی

امن کی چوکیاں (Frith stools) اب بھی موجود ہیں

یہ کلیائی دستک کی گھنٹیاں پارک کے آلتیش چرچ، نارتھ کے سینٹ گری گری چرچ اور ایڈل علاقہ یڈز میں اس وقت بھی موجود ہیں۔ یہ تقریباً ایک سی وضع کی ہیں۔ ایک سو کامنہ اور اس کی مختصی پر لاسب کی تصویر مع اس کے راہی ٹوپے کے۔ اور زنجیر پلانے والا کڑا ان دونوں اُبھرے ہوئے منہوں کے پیچھے۔ یہ گھنٹیاں ڈھلے ہوئے لوہے کی ہیں مگر ان کی ساخت اور کاریگری سے انگلستان کے قدیم فن آبنگری کا پتہ چلتا ہے۔



ایسی گھنٹیاں نہ صرف معبدوں اور گرجاؤں ہی میں استعمال ہوتی تھیں بلکہ ان کا رواج شہروں میں بڑی بڑی نجی اور سرکاری عمارتوں میں بھی ہوتا تھا۔ چنانچہ انگلستان کے بڑے عجائب خانہ (British Museum) میں ایسی گھنٹیاں موجود ہیں۔ اور دکتور یہ میوزیم لندن میں چودھویں صدی کی ایک گھنٹی موجود ہے۔ آکسفورڈ کی بریڈنوز کالج میں جو ایک مشہور گھنٹی ہے اس کو کالج نے ۱۸۸۵ء میں خریدا تھا اس کے متعلق ایک طویل وادتاں ہے۔ گھنٹی ابتدا میں ایک معمولی عمارت میں تھی۔

رائل ہسٹوریکل سوسائٹی کے ممبر مسٹر ارنسٹ مورس نے ان گھنٹیوں کے حالات اور تصاویر سوسائٹی ہذا کے لئے فراہم کئے ہیں۔

(ترجمہ)

بریڈنوز کالج، آکسفورڈ میں گھنٹی موجود ہے

محبت کی کرم فرمائیاں

بن نہ جائیں عشق کی رسوائیاں
بر خلاف عشق، ہر تدبیر عشق
کس سے ہوتیں، گر نہ ہوتیں آپ سے
مرحبا! اے شاہد حسن خیال
شبنم و گل، ماہ و نجم، ارض و سما
ابہ آئے، ابہ آئے، ابہ آئے

شوقِ نافرماں تری خود راسیاں
مل گئیں سب خاک میں دلائیاں
اس قدر! اور اتنی! بے پروائیاں
کس نے دیکھی ہیں تری عنائیاں
ایک ذات، اور سیکڑوں چچائیاں
سب ہیں یہ دل کی خیال راسیاں

خون رواں گئی نشتر! ایک دن

”نشتر سندیوی“

یہ محبت کی کرم فرمائیاں

جرعات خیال

(روح فرید سیدہ زینب جنت مکانی کے نام)

ساغر! تم نے افسانہ مانگا ہے گویا میرے پاس ————— کمانی کی شین ہے کجب چا با ڈھال لی، برادر لہ اصرار اور پُرعلم محبت سے محبوبہ ہو کر چند بھولی بھری کمانیوں کو تمہارے پاس بھیجتا ہوں، گل پوش شملہ میں ان کے "سوا کچھ یاد نہیں آتا۔" فقط تمہارا۔ نگار فریدہ

بہنتے ہیں مگر دہی مجھے گناہ کی طوطے جانا چاہتے ہیں جس سے صرٹ گا ہے گا ہے تمہاری یاد کی ایک ہلکی سی ٹھہری بجا دیتی ہے۔
وقت خوابوں کی تعمیر کی ہوئی فلک پیمائیت کو توڑ ڈالتا ہے، مسمار کر دیتا ہے، اینٹ سے اینٹ بجا دیتا ہے۔ دقت دیوی دیوتا دونوں کے تہل کو شمی میں ملا دیتا ہے، خواہشیں میلان ہو جاتی ہیں اور آندوں میں سنان۔ صرف پریم اور پریت ہوا کی ہیں باقی بہتے ہیں۔ اپنی طلسماتی شمع کی روشنی میں برابر گئے ہی بڑھے نہتے ہیں گلاب مسل جاتا ہے لیکن اس کی خوشبو دماغ میں بسی رہتی ہے۔

(۳)

سندری! میں جمالیہ کی چوٹیوں سے نہیں دیکھ رہا تھا جب تم موت کے چہرے پر پرت کی طن اڑی جا رہی تھیں مگر میں بے بس تھا یہ نہ سمجھتا کہ ہلاکت آفرین کھانے مجھے تمہارے پاس پہنچنے سے روک دیا یا آسانی غصہ کے خوفناک پیکے سے میں ڈر گیا۔ میں اس آتی ہوئی گھڑی کے خوفناک رادوں سے بے خبر بھی نہیں تھا۔
تھاکہ آسمان پے دس کے دعا کی زیر مقدم کی تیریاں ہو رہی ہیں۔ سارا آسمان آباد اپنے ڈینے پڑھنے اور اپنے۔ آخری سانس لیتا ہوا مغرب میں توڑ رہا ہے، مشرق تباہی کے امواج صوفی کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ میں نے موت کے رتھ کا سفید لہرانا ہوا پرچم بھی دیکھ لیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ رتھ فضا کے کعبے میں اکٹھا چکا ہے اور طوفانی سفر کے لئے بادلوں کے گھوٹوں کی باگیں ڈھیل ہو چکی ہیں، لہروں نے ہمارے لیے چند ما کی ٹرپ اور فطری تکلیف کو بھل چل کر ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے اور سدا بہار اسے پیلے پڑ گئے ہیں۔
سیر قباب سے بیدار ہو چکا تھا اور تم کو اپنی آغوش کی پناہ میں لے لینے کے لئے ایک عجیب و غریب کالا چاندیری آرزو کے گوارے کے قریب دھیرے دھیرے تیرتا ہوا رہا تھا اور وہ میرے ساحل تک پہنچنے کے لئے اس قدر بھد تھا کہ میری ذرا سی لہریں میں اس کی کشتی حیات چتریلے ساحل سے ٹکرا جاتی اور انجام اس سے زیادہ خوفناک ہوتا۔
اب ہم صبح سے دقت کے نامعلوم خزیں میں رہ رہیں غیفاً فی ساحل کے لئے روانہ ہو چکا ہوں تمہیں ڈھونڈ لکھوں گا لیکن اس کے لئے مجھے بھی اپنے جسم کے امرت کو اچھی طرح چھوڑنا ہے زمکی کے مصنوعی روشن کو اچھی طرح دھونا ہے، جب میں دنیاوی قانون کے سخت ایجنسی

موسمی! آج جب میں قدم قدم پر پھسل رہا ہوں، مجھ پر ہر طرف سے کنہیں پڑ رہی ہیں اور میں بچتے بچتے بھی گرفتار ہوا جاتا ہوں سنبھلے سنبھلے بھی پھسل جاتا ہوں مجھے وہ نظر تھراتی ہوئی باتیں یاد آتی ہیں جب گرجتے ہوئے راستوں کے کنارے کنارے ہم بہت نگر کو بانسوں میں بانہیں ڈالے جا یا کرتے تھے جب تم ڈر ڈر کر اپنی پریت بھرتی ہو کر کوہیہ اور کوٹ میں چھپا لیا کرتی تھیں جب تمہارے کسی قدر پھلکے ہوئے پونٹ میری آنکھوں کے سہلے سنبھلتے تھے اور میں ڈلکا جا یا کرتا تھا جب بازار کی لڑائی ہوئی شفی رین کو "انجمن تان" بنائے ہوئی تھی جب دوڑ گھاٹیوں میں تمہارے ہوئے چراغ ہم کو غور و فکر میں ڈبو دیتے تھے جب میں تمہارا ہاتھ کسی قدر جاتا تھا اور تم ڈری ہوئی منسی نہیں لیتی تھیں۔

آج جب ہر لمحہ مانگوں کا نرغہ بن جاتا ہے میں وہ برا فکندہ راہیں یاد کرتا ہوں جب چند راہی "ہہ بھری فضا میں ہمارے دل ایک دوسرے کے پاس رہ جا یا کرتے تھے وہی ہونٹوں سے پریم اور پریت کی جینگا لیاں اٹھتی تھیں اور ہم دونوں انہیں اور بڑھ کر شعلہ کر دیتے تھے اور پھر چوچوں کی روشنی میں بچنے بچنے کے غصے میں بھاگتا کرتے تھے۔

آج جب تم کو شکی ہوا رہی نہ رہی ہوا پریم کے گنگا جل میں مجھے ڈھونڈتی چلی ہو، میں تم سے بہت دور ہوں، تم زمر دیں محل میں عوروں کے سر غریں، بالہ مولے پڑیں کی براہ گئی چھپرہ رہی ہو میں بے وفا کی، اور بے حیائی کے سیلاب میں ہما جا رہا ہوں۔ ایک رہنما نکا بھی ہاتھ نہیں آتا کہ کس تو ساحل سے جا لوں۔

آج تمہارے پریم کا خون برت ہو رہا ہے صرٹ بڑائی یاد کی جینگا دیوں کی حرارت کی وہ جی رہا ہے نگاہ کی کب تک ————— کیا ہمارے جذبات کی کہانیوں پر بھی خزاں کھجئے بہہ گئے ہیں؟

دعدوں کی یاد پر کھرا چھاپا ہے، وفا کے معاہدوں پر دنیا کا حسن اور نمان غالب آ رہا ہے فضولات کے سہارے ہیں مگر ان میں ناگین لپٹی ہوئی ہیں۔
میں سننا تھی ہوئی راتوں میں تمہارے لئے بڑبڑا کرتا ہوں بھول بھول کر تمہیں یاد کرتا ہوں کبھی دل کو بھلانے کے لئے تمہارے پریت نگر کی باتا کیلئے اٹھنا چاہتا ہوں مگر دیریدہ لگا ہوں کے گرد اب میں گھر کھڑے ہی رہ جاتا ہوں۔ دوست منہ چھپا چھپا کر

پاک صاف ہو جاؤں گا پریت نگر کے مندر میں ہمارا تمہارا ملاپ ہو جائیگا اس وقت تمہاری
روحیں ملکر ایک ہو جائیں گی

(۳۴)

کافی! پریم کی وہ ایک مہجری رات نہیں یاد ہے جب ہم چونک کر ایک دوسرے
سے اُٹے، اکاش سے دھرتی پر پریم کے پھولوں کی موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ تم کیسی سُند
معلوم ہو رہی تھیں۔ میں باہر سے آیا تھا۔ میری اناجی بھی ساتھ تھیں۔ تم نے کیا سب کی نظریں
بچا کر مجھ پر اپنے پریم کا امرت چھڑکا، اُن کیسی نئی خوشبو تھی میں۔ بخود ہو گیا تھا تم نے مجھے پریت
کی ہونہی چھڑی ماری مجھے ہوش آگیا۔ پھر رہا بیٹھتے ہوئے آسمان کے پیچھے
ہمارے پریم کی وہ جلی لپیٹ لگیں، میں نے تمہارے لہلہاؤں کی اندھیری مست خوشبوئی لی تھی
اور تمہاری جھلکتی ہوئی آنکھوں میں کریم کا نہان کر لیا تھا۔ تم نے مجھے پریم کا ہدیہ پاری کی دھبی
تھکیوں میں کتنی نیندیں سلائی تھیں اور اُن ایسے ہوئے گھنٹوں میں دنیا کیسی مدھوش ہو جاتی
تھی جبکہ ہم دونوں ریشاروں کے سہلے ساج کی جیرہ دستیوں کے اذکار میں کھوئے
سے رہتے تھے۔ جھڑی ہوئی پتیوں کو نے ہوئے چٹاں اور بلی ہوئی خوشبو
کے سایے تلے ہم چکیاں ملتے ہوئے چاند کو پیٹے ہو ہو کر دیکھا کرتے تھے اور آخر کبھی کبھی
اکٹا کر پوست لمبوں کی ٹھاس سے درد کی چیخوں کو بھلا بھارتے تھے۔ یہاں
تک کہ ہماری پرسکون ریاضتیں اور دقت و سختی کی ستیہ آد کام آئی اور ساج اور دنیا
کی نظروں میں بھی ہم ایک دوسرے کے ہو گئے۔ مگر پھر ایک دن بچتی کا
پتھر آسمان کی چھالی ہوئی چھت میں سے کھسکا اور تم پر گرا۔ اُس وقت میں تم سے بہت
دور بہالیہ کی چوٹیوں پر استقبال کا قلعہ تعمیر کر رہا تھا۔ جب میں تاملن کر سنے پچھا
تو تم ”اللہ آباد“ سے بھی اوجھل ہو چکی تھیں اور اب میں تم کو وہاں دیکھتا ہوں جہاں یہی
جگہ نہیں۔ مگر اب میں نے بغاوت کر دی ہے۔ ہر چیز سے بغاوت کر دی ہے

انتقام کی پیاس بجھتے ہی مجھے یقین ہے کہ دروازے کھل جائیں گے اور میں ایک بار پھر تمہارا
ہو جاؤں گا۔ تم مردانیت کے زرتار لباس میں طہوس کر دی گئی ہو مجھے ابھی بھی خجانی
کی بجلی ہی آتا رہی ہے۔

(۳۵)

پیری اس وقت کا منتظر ہوں، میری روح تمہارے لئے انتظار کر رہی ہے مگر
جس طرح تمہارا جسم فنا ہو چکا اور جس ہی روح گئی اسی طرح جب تک کہ میرا جسم بھی نہیں ہو جاتا
اور صرف روح نہیں باقی رہ جاتی میں تم سے بہت دور ہوں بہت دور! میری روح وقت کا انتظار کر رہی ہے، طوفان، برت آندھی اور بارش کی بجائے
پردہ نہیں اُٹے، وقت کا انتظار ہے اور اس کی دمن ہے
یہ استخوان کا دقت ہے، میری روح نے وعدہ کیا تھا کہ تمہاری روح سے چھٹیں
ہو گی، میری روح بے وفا نہیں ہے، وہ وعدہ پر قائم ہے، وہ صرف تمہارے خیال میں
سرگرواں رہتی ہے وہ تم سے جدا نہیں ہو گی، تمہارے جسم نے بے وفائی کی، میرا جسم بہت
دل رو دیا کیا! اب میں بہت روکتا ہوں، کبھی کبھی مان جاتا ہے، گھبراؤ نہیں وقت فریب ہے
بہت قریب!! تم پریت نگر کی گلیں ریز فضا میں اپنے پریم کی بانسری بجاتی رہو، میں اپنا چوگا
میں اپنیچوں گا۔

موسم سہاسیٹی بجا رہا ہے اور آتش فہلی ہوتی جا رہی ہیں۔ تم جب سے گئی ہو
جھلک کھاتے بھی نہیں آئیں، مجھے یقین ہے کہ تم نہ آؤ گی۔ مگر میں اپنی
روانگی کا وقت آسنے تک بھلا تے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ تمہارا انتظار کرتا رہی
ہوں گا!!

قریب مجلی شہری

میرا پریم

(جرعات خیال کے قریب کے لئے چند گھنٹ)

ہے جو یوزر ایک نفس ساز تمام ہے یہی
موت جہان عشق میں اک شدید کفر ہے
میرے لب نموش پر جن کو جیتیں پیتیں
منکر حشر ایک دن حشر کو مان جائیں گے
ذکر رہائی پر مرے اہل نفس پکار اٹھے
خون حیات نذر دے لعبت تو بہار کو
حُب جن سے مت ہو کین ملن محبت ہو
جام بدست رقص میں بخود دستہ میں
ساغر مت زندہ باد گردش جام ہے یہی
پہلے اسے تمام کر شہر تمام ہے یہی

ساغر نظامی

گرم و ستیزہ کا ہے مولوی فسادِ خو

ایشیا میڈیو

جولائی ۱۹۹۹ء

جیونی

قہر لگا یا یہاں تک کہ ان کے آنسو نکل آئے ایک نحیف آوازیں یہ الفاظ ادا کئے گئے۔
جی ہاتھی۔ جی ہاں میں اندر آنا چاہتی تھی مگر باجی کو سوتا دیکھ کر میں یہاں رگ گئی۔ یہ
الفاظ دہرائی لہجے میں ادا کئے گئے تھے۔

کا کا نے حکم دیا اندر آ جاؤ۔
جیونی آہستہ سے دروازہ تک آ کر رگ گئی اور مچھ کو اس طرح سے دیکھنے لگی کہ میں
کوئی دلی ہمتا ہوں۔

کا کا نے پھر کہا ڈرو مت اندر آ جاؤ
جیونی اندر داخل ہوئی اس انداز میں گویا کہ مندر میں داخل ہو رہی ہے اور وہ
ہی ایک پاول کی بوری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

کا کا میرے قریب فخر اور محبت کے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی تمام تر محبت میری
ذات سے وابستہ تھی انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا رتو۔ جیونی ہمارے ہی نکلی
ہے اب میں نے جیونی کو دکھا جس نے شہ مار کر سر جھکا لیا۔ اس کی عمر ۴۰ سے تجاوز کر چکی تھی
چہرہ پر کس کس بھریاں ڈنگی تھیں مگر انکھوں میں عجیب جھک باقی تھی۔ اس کا بال سفید
ہو چکے تھے اور ٹپکی ہوئی بھاتیاں قیص سے نا آشنا تھیں۔ کشادہ پیشانی سے بیوی کو
غم کے آثار نمایاں تھے۔

جیونی قریب آؤ میں نے کہا۔

نہیں باجی۔

نہیں آگے آؤ میں نے پھر اصرار کیا۔

کا کا چلاں۔ جیونی یہاں قریب سے آ کر دیکھ میرا بھتیسا سندر ہے کیا قیامت کا
انتہار تھا جس نے میری بھتی تاک اور موٹے لبوں کا تصور دلے میں بھرتا کر دیا۔
جو طرح کا نہایت جین انداز تھا۔

جیونی چند قدم اور ریوٹنگی۔

بندیا آئے کیوں نہیں آتی کا کا نے ترشی سے کہا۔

جیونی چند قدم آگے بڑھی اور گردن جھکا کر ایک نئی دلسن کی طرح کھڑی ہو گئی۔

کا کا کہنے لگیں دیکھ جیونی میرا بھتیسا بالکل شہزادہ معلوم ہوتا ہے

”دیوتا“ جیونی بولی

مجھ کو ہنسی آگئی اور چائے پینے میں مشغول ہو گیا۔

جیونی نے آہستہ سے کہا تمام گاؤں باجی کے رگ لاپ ہا ہے

تھے کیسے معلوم کا کا نے پوچھا!

کیسے میں تیرے پر کوہ زار لگی تھی باجی کے آنے کا حال معلوم تھا آپ نے کہا تھا کہ وہ بال
شہزادے معلوم ہوئے ہیں اور یہ بھی کہا تھا کہ وہ بالیکل پر سوار ہوں گے۔ جب باجی

میرا گھر میں پاؤں رکھنا تھا کہ کا کا نے ایک لانتہائی گفتگو کا سلسلہ چھیڑ دیا میری
کامیابی، میری تندرستی، چوٹی بہن کی شادی کی فکر، میسر کی حالت وغیرہ وغیرہ غصہ
وہ کونسا ذکر تھا کہ نہ کیا گیا ہوا دیر میری یہ حالت تھی کہ ہمہ تن گوش تھا مگر حقیقتاً یہ بھی نہ معلوم ہوا
کہ وہ کہہ کیا رہی ہیں البتہ کبھی کہاں ہوں ضرور دیتا تھا میں تو اس وقت گرا گرم ہلنے
کی چکیاں لے رہا تھا جو دس میل کے طویل سفر کے بعد بالکل اُمرت معلوم ہوتی تھی سفر
کی طوالت کا اس طرح اندازہ کیجئے کہ مجھ کو بالکل کی شکستہ اور گرد آلود سڑک پر دس میل بالیکل
پہنچنا پڑا تھا۔ اس بالیکل پر جس میں سے چرخ چوں وچڑ چڑ کی مختلف الصوت آوازیں
نکل کر انقباض طبع اور دل کی پرانگی کا سامان مہیا کرنے میں مصروف کار تھیں مگر سے
۱۹۰۹ء کی طویل جدائی کے بعد گھر کے اندر ایسا سکون محسوس ہوا کہ بس سو جانے کو جی چاہتا
تھا چنانچہ نیم خود کی کسی حالت میں میں کا کا کی باتیں سننا شروع ہی چاہتا تھا کہ کا کا
چل جائیں اور میں مندر میں دنیا و مافیاسے کھو جاؤں۔ پیالی ختم کرنے کے بعد میں نے ان
سے دوسری پیالی کی درخواست کی کیونکہ اقل تو تنہائی کا بہانہ اس سے بہتر نہیں مل سکتا
تھا دوسرے واقعہ یہ بھی تھا کہ چلنے کی خواہش باقی تھی ان کے چلے جانے کے بعد میں
اپنے ہاتھ کو تکیہ بنا کر لیٹ گیا اور سکون کی ایک پرمسرت موج تمام جسم میں دوڑ گئی کچھ خود کی
بھی طاری ہو گئی۔ بیکانک نیم بیداری کی حالت میں میں نے اپنے عقب میں ہستہ سے دروازہ
کھٹک ہوا محسوس کیا جو کس طور پر نہیں کھولا گیا تھا۔ میں چپ چاپ لیٹا رہا میں نے محسوس
کیا کہ کوئی شخص دروازہ میں کھڑا ہے اور اندر آتے ہوئے ڈرتا ہے میں نے اپنا ہاتھ سر کے نیچے
سے سر کاٹا اور پاؤں بھی فرش پر ہستہ سے پھیلایا اور کچھ بڑبڑایا بھی، کاروٹ بھی لی دروازہ
پھر کچھ بند ہوا اور وہی شخص واپس ہوتا ہوا معلوم ہوا۔

_____ گیا

میں نے دل میں خیال کیا اور اس خیال سے کہ میں نے کسی ہمایہ کو جو غالباً میری آمد کی خبر نہ
مجھ سے ملے آتا تھا واپس بھیج دیا کچھ تکلیف سی محسوس کی لیکن کوئی اندر سے کہہ رہا تھا کہ میں
ابھی یہ گوشت پوست کا مجسمہ موجود ہے باہر پتھر ٹی زمین پر گاڑیوں کی گھر گھر ہٹ اور کوئل
کی کائیں کائیں نے ایک بلاخیز طوفان اٹھا رکھا تھا۔ دروازہ سے سورج کی چند کرنیں
اندر آ کر مجھ کو آرام پہنچا نے میں مشغول تھیں کہ کا کا چائے لیکر اور میرے قریب کھڑے ہو کر
آہستہ سے بولیں رتو بیٹیا سو گئے! میں نے اپنے سر کو دروازہ کے جانب حرکت دیتے
ہوئے کہا جاگ رہا ہوں دروازہ اب مکمل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔

”کا کا“ میں نے کہا ”دروازہ میں کوئی آدمی کھڑا تھا“

کب۔ انہوں نے بلند آوازیں دریافت کیا۔

ابھی کوئی ایک سیکنڈ تھا۔

انہوں نے دروازہ میں سے جھانک کر دیکھا کچھ مسکرائیں اور پکارنے لگیں جیونی!
بند رہا! اندر کیوں نہیں آتی۔ بیٹا تم کیا بھڑے تھے؟ رام جانے کون ہے؟ اور یہ کس کیلک

ایشیا میرٹھ

اس پہل کے نیچے پہنچے جس میں رسی کا پندا ڈالکر اس موئے چھیرے کو دس نے پھانسی لگائی تھی تو میں نے دیکھا کہ سب آدمی باجی کو دیکھ رہے ہیں اور وہ مجھ سے پوچھنے لگے یہ کون ہیں میں نے جواب دیا نائب صاحب کے سالے ہیں اور کون ہوتے۔ موٹے لارنگو بولے کیسے سندھ میں۔ بیوی کہنے لگی شہزادے ہیں شہزادے۔ میرے پاس ہی دنگنائی کی بیوی کہنے لگی نہیں دیتا ہیں دیتا تھا

رمو دیکھا تمام قصبہ میں تمہاری خوبصورتی کی شہرت ہو چکی ہے اب تم ذرا احتیاط سے کام لینا اس قصبہ میں جادوگر بہت رہتے ہیں جو خوبصورت بچوں کو جانور بنا کر مار ڈالتے ہیں جھکو ہنسی اٹکی۔

باجی ہنسنے میں نے انہی ان آنکھوں سے خود کیڑوں جو ان لڑکوں اور لڑکیوں کے بھوت دیکھے ہیں جو سب کے سب جادو کے زور سے مارے گئے تھے جادو کے زور سے باجی جیونی نے اول مرتبہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہا باجی دن چھپنے کے بعد تم جنگل میں کبھی نہ جانا کیونکہ اس وقت بھوت پریت نکلتے ہیں اور خاص کر گیارہ آنے کے بعد تال پر تو بھولکر بھی نہ جانا دیاں بھوت بہت لہتے ہیں

میں نے تعجب سے پوچھا تم کو کیسے معلوم ہوا
کیسے؟ میں نے انہی آنکھوں سے خود دیکھا ہے رنگی کمار کی بیوی نے صدھو سے تنگ آکر ایک رات اسی تال میں ڈوب کر خودکشی کر لی تھی۔ ابھی کچھ دن ہوئے ہیں ات کو اندھیرے میں اسی تال کے پاس سے گزر رہی تھی میں نے دیکھا کہ رنگی کی بیوی اپنے بال بکھیرے اور سفید ساری باندھے میرے سامنے کھڑی ہے میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور وہ لگی وہ بھاگ کر درخت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ اور عجیب بھیاں آواز میں چلانے لگی۔ میں نے انہیں بند کر لیں اور جب میں نے انہیں کھولیں تو وہ پل پر کھڑی تھی اور یہ کہتی ہوئی پانی میں کود پڑی۔ میری بچی مرنی۔ میرا بچہ مر گیا اب میں مرنے جا رہی ہوں۔
کا کا کان نہیں دے بھوتوں سے نہایت خوفزدہ ہو جاتی تھیں اور غصے سے بولیں گدھی چپ کیوں نہیں رہتی میں نے ہزار دفعہ منع کیا ہے کہ یہ نقشے نہ بیان کیا کر۔

ماتاجی معاف کرو دگھلی غلطی ہو گئی۔

میں نے ایک دوں دفعہ معاف کر چکی ہوں کہ تو ان قصوں کے کہنے سے باز نہیں آتی گیارہ آن پڑھ رہی ہے۔ تو خود جاکر تال میں ڈوب کر بھوت کیوں نہیں بن جاتی۔ کا کا غصہ سے بیتاب تھیں۔ جیونی نے خوفناک لحاظ سے سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر کے بعد بولی آپ کے بھیا کیسے سندھ میں؟

میں نے نہیں کہا تھا کہ میرا بھائی شہزادہ معلوم ہوتا ہے اور اسے معلوم ہے ممکن ہے اس کے جسم میں کسی۔ یوتا نے جنم لیا ہو۔ کا کا نے نہایت فخر یہ انداز میں کہا۔
کا کا خدا کے لئے رحم کرو۔

میں نے جوش محنت سے ان کے منہ پر ہاتھ رکھنے ہوئے کہا
کا کا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں اس خوفناک قصبہ میں میں بغیر جیونی کے کیونکر زندگی گزارتی

اور ماتاجی بنا آپ کے میں تو زندہ بھی کبھی رہتی جیونی نے کہا اکی آواز میں گیت کا ترنم تھا۔

یہ گیت قصبہ کیا ہے گاؤں سے بدتر چیزیں ملنا دشواریں۔ اولادہ (دیکھتے ہیں)

ایک ہندوستانی بیوی کے کا اپنے شوہر کا نام نہیں لے سکتیں تھیں اکثر تقاوی کی ضرورت تھی

کے سلسلہ میں گھر سے باہر رہتے ہیں گاؤں میں تو کم گرا ایک دوسرے سے بہت فاصلہ پر واقع ہیں اکثر ہفتوں گھر کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتی اور اگر جیونی میرے پاس نہ ہوتی تو میرا خوف و دہشت سے دم ہی نکل جاتا۔ کا کا کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی معلوم ہوتی تھی راتوں رات مرد ہمارے کا منا اور دشواریاں سمجھنے سے بالکل قاصر ہوا باجی جیونی باجی نوکری ہونے کے بعد بھی محکوم یقین ہے میرے احساسات سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

کیوں میں نے دریافت کیا؟

کیوں کیا تو میں نہیں بتا سکتی البتہ اس قدر جانتی ہوں کہ تم کٹاکش زندگی میں گزارنا ہو کو ہم سے تو کیا مذہب جیسی حقیقت سے بھی بیگانہ ہو چکے ہو۔ ہمارے دیوتا اب تمہارے دیوتا نہیں رہے اور تم کو جن چیزوں میں جلوہ نظر آتا ہے وہ ہماری نظر میں ابھیانک معلوم ہوتی ہیں یہ بالکل معمولی بات ہے اب کا کا کی آوازیں سن دلال کا عنصر نمایاں تھا۔

مگر کا کا میں نے تو ہمیشہ آپ کے کا منا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے میں نے آہستہ سے کہا

نہایت پرسترت آواز سے بولیں یقینی یقینی

باجی تمہاری آہم سے بہت محبت کرتی ہیں وہ تم کو اپنے بچوں کی طرح پاتی ہیں۔ میں بعض اوقات اس خیال سے کہ میں نے ان کے بچے نہیں دیکھے تھے اب ہو جاتی ہوں بچے کیا ہوں گے فرشتے ہو گئے اور اب تو یقینی وہ آسمان میں فرشتوں میں داخل ہو گئے کیونکہ جب بچے مرجاتے ہیں تو وہ فرشتے بن جاتے ہیں جیونی نے کہا اب اس کی انہیں پریم تھیں مگر باجی میں کتنا چاہتی تھی کہ تمہاری آہ کو تو تم سے اس قدر پریم ہے کہ کلکتر تمہارا ذکر کر کے کہتی ہیں کہ اگر تو نہ ہوتا تو میں بھی کبھی کی مرنی ہوتی

تم آج کے پاس کتنے عرصے سے ہو میں نے گفتگو کا ہیلو بدلنے کے لئے پوچھا۔

عرصہ در عرصہ نویں جاتی ہیں لیکن دیکھئے میں آپ کو بتلاتی ہوں جب خریف کی فصل تیار ہو گئی تھی اور ہم اناج کاٹ رہے تھے تب آپ کی آپا نے مجھ کو اپنے یہاں نوکری کرنے کو بلایا تھا۔

کا کا تم کو جیونی کا حال کیونکر معلوم ہوا۔

باجی آپ کو میں معلوم ہمارے قصبہ میں کوئی عورت ناٹ صاحب کی نوکری کے لائق مجھ سے اچھی نہیں ہے اگر آپ چاہیں تو قصبہ کے تمام لوگوں سے پوچھ لیجئے اور وہ سب آپ کو بتائیں گے

جیونی کا اسے زیادہ نیک اور میں سے زیادہ خدمت گزار ہے جیونی سے بڑھ کر ناٹ صاحب جیسے بڑے لوگوں کی خدمت کوئی عورت نہیں کر سکتی اس نے اپنے بیٹے پر ہاتھ

ماستے ہونے کہا۔

کچھ سمجھ میں آیا کہ ہم کیوں مرنے سے نکلا اچھا تو تم تمام گاؤں کی نوکریوں میں سب سے زیادہ

دشدار ہو۔

اور کیا؟ اس نے فخر یہ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔

تم نے کتنے نائب تحصیلداروں کی ملازمت کی ہے میں نے دریافت کیا۔

اچھا ابھی بتلاتی ہوں اب اس نے انہیں پر گناہا شروع کیا ہر ایک کا نام ان کے بچوں

کی تعداد ان کی بیویوں کا خرچ اور ان کا رحمہ کرم

میں نے شہزادہ دریافت کیا جیونی فرض کرو کہ میں دس یا پندرہ برس بعد پھر اس قصبہ میں

آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

اور کیا؟ اس نے فخر یہ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔

تم نے کتنے نائب تحصیلداروں کی ملازمت کی ہے میں نے دریافت کیا۔

اچھا ابھی بتلاتی ہوں اب اس نے انہیں پر گناہا شروع کیا ہر ایک کا نام ان کے بچوں

کی تعداد ان کی بیویوں کا خرچ اور ان کا رحمہ کرم

میں نے شہزادہ دریافت کیا جیونی فرض کرو کہ میں دس یا پندرہ برس بعد پھر اس قصبہ میں

آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

اور کیا؟ اس نے فخر یہ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔

یہ سنکر وہ کچھ پریشان سی ہوئی اور جواب دے گا کہ منہ کی طرف دیکھنے لگی کہ پھر کیا کیا سوچے بولی بابو جی آپ کب باجی جیسے بڑے ہی آدمی ہو کر آؤ گے آپ کی تعلیم آپ کی سندیت سب باتیں کہتی ہیں کہ آپ نام نہان تھیلڈر ضرور ہونگے اور پھر میں خوشی سے آپ کی نوکری کر لیں فرض کرو کہ میں نائب تھیلڈر نہ ہو سکا۔

آپ ضرور ہونگے ضرور ہونگے اس نے ایسے انداز سے کہا گویا کہ میں اس سے مذاق اور اپنی نوین کر رہا تھا۔

اجھا تو تھیں ملازم رکھنے کے لئے مجھے نائب تھیلڈر ہی ہونا پڑے گا۔ میں نے مذاق کہا۔ عقب کے دروازے سے کچھ بیوی کی آواز آئی مگر میری طرف سے خون پسینہ ایک کرنا پڑ گیا۔ نائب تھیلڈر کی بالکل اس کی مصداق ہے کہ عشق آسان نمود اول دے الفت دشمنان۔

بیوی بارے خوف کے لرزا لٹی (کیونکہ یہ آواز اس کے آقا کی تھی) اور باہر نکل گئی آپ کی نوکری بہت اچھی ہے میں نے کا کا سے کہا۔

مجھ کو وہ مانتا جی کہتی ہے مگر محبت اپنے بچوں جیسی کرتی ہے۔ کا کا نے جواب دیا۔

بھائی جی کو ہفتہ میں دو تین دن باہر دورہ میں جانا پڑتا تھا اور چونکہ کا کا تنہائی سے گھبراتی تھیں اس لئے بیوی نے ہمارے مکان ہی پر سوئی تھی اور یہ بات اب اس کی عادت تھی کہ وہ سوئی تھی چنانچہ میرے گھر پر آنے کے بعد بھی یہ سلسلہ برقرار رہا۔

ایک شام کا ذکر ہے نہ معلوم کیا وجہ تھی کہ ہم دونوں بہن بھائی مرثام ہی کھانا کھا کر اپنے بستر پر ہزار ہونگے تھے کہ بیوی نے باہر سے کھڑکی سے جھانک کر آہستہ سے کہا مانتا جی کیا ہو گیا؟

بند ریا اندر کیوں نہیں آتی کا کا نے کہا۔

بیوی نے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور ایک چادر جو وہ اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے تھی ہانگ کر پڑا لکر باہر اصطبل میں چلی گئی جہاں وہ ہمیشہ اپنا کھانا کھا کر تھی میرے تن بدن میں آگ لگ گئی میں بیکڑوں مرتبہ کا کا سے اس بات پر جھگڑا کرتا تھا کہ ان کی سمجھ ہی نہیں آتا تھا کہ اس طرح ایک بیچ فلت کی عورت کو کسی کمرہ میں جہاں ہم کھانا کھاتے ہیں بیٹھ کر کھانا کھانے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔

آج میں نے پہلی بار ذکر چھڑا آخر یہ بیوی اصطبل میں بیٹھ کر کھانا کھاتی ہے۔

کہہ دیا بیچ ذات کی عورت ہے یہاں کیسے کھانا کھا سکتی ہے

افسوس کا کا آپ کے پہلو میں طے نہیں پتھر کا ٹکڑا ہے وہ دل بھی کیا جو دوسروں کے دکھ سے متاثر نہ ہو سکے۔ کیا بیچ ذات کو کوئی دوسرا بھائی پیدا کرتا ہے۔ کیا وہ انسان نہیں ہیں کیا آپ کی معاشرت انسانیت کا خون بہانے کے لئے ان سے بہتر قوانین وضع کر سکتی تھی؟ کیا ہندو دھرم کے ماتھے پر اس سے زیادہ کنگ کا ٹیکہ لگایا جاسکتا ہے؟ کیا بیچ گھٹنے میں پیدا ہوئے گا کہ نہ اس قدر عظیم ہے کہ وہ کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا۔ انسانی اور انسانی جذبات میں وہ کس طرح آپ سے کمتر ہے ابھی کل کا ذکر ہے کہ آپ کہہ رہیں تھی کہ وہ آپ سے بڑی بہن یا ماں جیسی محبت کرتی ہے مگر اس کے محبت کرنے سے یہ تو لازم نہیں آتا کہ ہم بے رحم ہو جائیں۔

اور انسان بے دھرم کس طریقہ سے ہو جاتا ہے؟

بیچ ذات کی عورت کے ساتھ کھانا کھانے سے انسان بے دھرم ہو جاتا ہے۔

ایشیائی ٹریٹ

رہو کافی غصہ کر چکے ہو یا ابھی کوئی اور بات سنانی باقی ہے پر میٹور کے لئے چپ ہو جاؤ لیکر ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

آپ ظالم ناخدا تھیں اور انسانیت کا خون بہانے والی ہیں میں نے ان کے آنسوؤں سے بغیر شرف ہوئے کہا۔

”جاؤ جاؤ اپنا انسانیت کا جذبہ باہر جا کر دکھاؤ انہوں نے غصہ سے کہا اور کیبل سے ٹمٹم ڈھمک کر زیادہ زور سے رونے لگیں۔

میرا دل بھی ان کی علما نہ حرکت سے خون ہو چکا تھا یہ میری عمر میں بیلا فاقہ تھا کہ ان کے رونے سے میں نے کوئی اثر قبول نہیں کیا اور غصہ سے بیتاب ہو کر باہر نکل آیا میں سیڑھا اصطبل میں پہنچا تو دیکھا کہ بیوی اندھیرے میں بیٹھی ہوئی اس طرح چاؤل کھا رہی ہے جیسے کچا جگلی کی تھی۔ اس نے خیال کیا کہ شاید میں اصطبل میں ہو کر باہر باغیچہ میں جانا چاہتا ہوں مگر میں اس کے برابر دیوار کے سہارے سے کھڑا رہا۔ اس نے کھانا بند کر دیا اور نہایت خوفزدہ سی ہو گئی۔

بیوی میں نے نہایت خلوص کے لہجہ میں کہا۔

بابو جی اس لئے گھبرا کر جواب دیا۔

”بیوی کھانا کھاتے وقت تم چیلغ کیوں نہیں روشتی کہتیں؟“

”کیا فائدہ۔ اس نے جواب دیا اور پھر چاؤل کھانے میں مشغول ہو گئی۔

”مگر تم اندھیرے میں کیسے دیکھ سکتی ہو کہ تم کیا کھا رہی ہو؟“

”بابو جی کھانے کی چیز کو دیکھنے سے فائدہ اس نے ہنس کر جواب دیا۔

”دیکھو بیوی تم کو بغیر روشنی کے ہرگز کھانا نہیں کھانا چاہئے“

”بابو جی مجھ کو معلوم ہے کہ میرے چاؤل اور بیات کھا کر کما بے اداریہ کافی ہے“

”ٹھیک سی وقت گائیے نہ تھرتھرت سے گوبر کیا جس کی چیٹیوں نے اگر کھانے کو نہیں تو کم از کم اس کے کپڑوں کو ضرور آلودہ کیا ہو گا۔ میں نے غم و غصہ سے متاثر ہو کر کہا تم کمرہ میں چل کر

کیوں نہیں کھانا کھاتیں؟ (گو کہ میں سمجھتا تھا کہ وہ کسی اس کو منظور نہیں کرے گی)

”نہیں بابو جی میں یہاں بہت اچھی ہوں میں درمی کو گندہ نہیں کرنا چاہتی۔

اگر درمی گندی ہو جائے گی تو میں خود اس کو اپنے ہاتھ سے صاف کر دوں گا۔ میں نے اپنے دلی تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

وہ خاموش ہو گئی تاروں کی روشنی میں مجھ کو اس کا مہموم سلیہ اصطبل کی دیوار پر نظر آ رہا تھا۔ گائے جگا کر نے میں اور بیچڑا گھاس کھانے میں مشغول تھا اور میرے دل میں جذبات

کا ایک طوفان امڈ رہا تھا۔ مجھ کو سماں کے نظم نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا اور میں اس کے

بوجھ کے پیچھے دبا جا رہا تھا۔ مگر وہ معصوم و مظلوم بیوی اس جذبہ سے بے نیاز اطمینان کے

سائس لے رہی تھی اور خوش تھی۔

میں نے غم غلط کرنے کے لئے دیافنت کیا بیوی کیا تم مکان پر بھی اندھیرے میں کھانا کھاتی ہو

جی بابو جی!

کیوں؟

بابو جی تیل بہت مہنگا ہے ۲ میں تیل کی ایک بوتل آتی ہے اور وہ ۸ یوم چلتی ہے۔

مگر دو آئے ہوتے ہی کیا ہیں۔

ہوتے ہی کیا ہیں میری دودل کی کمانی کچھ ہوتی ہی نہیں!!؟

جی ہاں مجھے دور وپے ماہوار گزارے کوٹتے ہیں!
دور وپے ماہوار!!

جی ہاں ذرو پئے ماہولہ ————— تو بہت ہیں داس نے لفظ بہت پر
 زور دیکر کہا کہیں تہرب ہی ملے تو کی آواز آرہی تھی اور کس دور اس قدر دور کہ
 دنیا والوں کی نظریں دہاں تک پہنچنے میں کبھی کامیاب نہیں ہوتی بھارت ماتا اپنے
 مظلوم بچوں کی یکسی پر آنسو بہا رہی تھی کیا کیا کہہ سکتی تھی اس کی سینے دل میں خیال کیا
 میں نے دل میں خیال کیا جس نے شاہ گدا و محتاج غنی کو ایک صفت میں کھڑا کر دیا جہاں
 بزرگی و برتری منحصر ہے علم و اعمال پر نہ کہ ذات پر بیشک کرشن اور رام کی بھی تعلیم ہوگی
 بے شک رشیوں نے بھی یہی درس دیا ہوگا مگر دنیا والوں نے اس تعلیم کو نسبت ذلیلانہ کر کے
 ہندو دھرم کی پیشانی پر ایک بدنما داغ لگا دیا۔ اسے پریشور دھرم مانتا مگنا دھرمی جی کو دودھ
 قوت تھے کہ وہ اس ظلم کی صحیح کنئی کرنے میں کامیاب ہوں۔

اب میں تاثرات سے اس قدر مغلوب ہو گیا تھا کہ بات کرے کہ الفاظ نہیں ملتے تھے ہے البتہ کہ یہ وہ تمام عمر بھی چاول کھا کر اپنی زندگی گزار دیگی کیا چاول کھانا ہی اس کی زندگی کا جھل ہے۔

میں نے اپنا غم فطرت کے لئے اس سے دریافت کیا۔ جیوتی تم دو روپے کا کیا کرتی ہو۔

میں اپنی تنخواہ نہیں لیتی ہوں۔“

کیوں نہیں لیتی ہو۔ میں نے پوچھا۔
 ماتاجی میری تنخواہ جمع کرتی رہتی ہیں اور جب وہ میرے کام سے خوش ہوتی ہیں۔ تو
 ایک خداۓ نعام کے طور پر اس میں ادراخاندہ کر دیتی ہیں۔ اور جب کافی رقم جمع ہو
 جاتی ہے تو میں ساری خرید لیتی ہوں۔
 اور بقیہ کا کیا ہوتا ہے میں نے دریافت کیا۔

بقیہ سے میں اپنے بھتیجے کے لئے کھلوئے خریدتی ہوں
کیا تمہارا بھائی غریب ہے۔

نہیں بابو جی گر مجھے بچنے سے محبت ہے
اگر میں تم سے بچے کو طلب کروں تو کیا تم مجھ کو دیدو گی۔ میں نے مسکرا کر دریافت کیا
کیونکہ غم و نصیب نے انوشک کہہ دیے تھے۔

آپ مجھ اسے بھی نہیں طلب کریں گے، در اگر آپ طلب کریں گے تو مجھ کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ وہ بھی ہنس پڑی "کیا تم جانتی ہو؟"

آپ کے چہرہ کی قسم اب وہ کھانا ختم کر چکی تھی اور اٹھکرا تھ دھونے چلی گئی تھی۔

میں بھی باہر نکل آنا۔

تارے آسمان پر جھگڑا رہے تھے ان میں چھوٹے اور بڑے چھیلے اور ماند میں کسی کو ایک دوسرے پر فوقیت نہ تھی سب کو نیلا آسمان اپنی آغوش میں لئے ہوئے تھا۔ پریشور کرپا ان ہی کی ذات بات کا فرق ہے۔

باہر شکر پر ایک گاڑی بان یہ شعر لاپ رہا تھا۔

اور فضا ساکت تھی۔

جب کبھی اللہ کو جیونی ہمارے یہاں سولے آتی تو قصہ کی خبروں کا کافی ذخیرہ اس کے پاس ہوتا تھا۔ جو ایک ایک کر کے ہم کو سنائی جاتی تھیں۔ اگر کسی عام دلع نبھ چٹھی رساں کی بوی کو اغوا کرنے کا قصہ بیان کیا جاتا تھا تو کبھی دھنگا کی بوی کے مندر کے درشن سے شفا پانے کا کا کو ان خبروں کے سننے میں خاص لطف آتا تھا اور غالباً اسی لئے جیونی بھی قصہ کی ایک ایک خبر نہایت احتیاط سے ہم پہنچا کر کا کا کے گوش گزار کرتی تھی۔ ہم لوگ اپنے نرم و گرم کچھوئوں پر سوتے اور جیونی چٹائی پر ایک بوسیدہ رضائی اوڑھ کر سوئی اس نے کبھی حالے کی بھی شکایت نہیں کی۔

ایک شب کا ذکر ہے کہ میں نے جیونی سے درخواست کی کہ وہ اپنا کچھ حال سنائے پہلے تو اس نے انکار کیا مگر کا کا کے کہنے سے طوا کر مرااضی ہو گئی۔ میں بہت تن گوش تھا اور کا کا نیند سے مغلوب ہو کر دنیا سے بے خبر۔

جیونی کی پیدائش قریب کے گاؤں کوٹھالی میں ہوئی تھی اس کا باپ ایک متوسط اہل
کاشتکار تھا جو موسم سرما میں گیتی اور موسم گرما میں کپڑے دھوئے کاشت کرتا تھا اس کی
ماں چونکہ کوٹھالی میں تنہا دانی کاشت کرتی تھی اور ہر روز کسی نہ کسی کے یہاں پیچہ بنانے
کی ضرورت ہوتی تھی اس لئے بہت عدم الفرصت رہتی تھی۔ جیونی کے چار بھائی اور دو
بہنیں تھیں مگر موت نے صرف ایک بھائی بھیمانا می زندہ چھوڑا تھا باقی سب خداصل
ہو چکے تھے۔ وہ اپنے ماں باپ کی آنکھوں کا تارہ اور دل کی ٹھنڈک بنکر ہی یہاں تک
کہ جب اُس نے اٹھارہویں سال میں قدم رکھا۔ اس کے ماں باپ کو شادی کی فکر ہوئی
بڑی، جنھو کے بعد ایک دھوبی کا لڑکا تجوڑیا گیا۔ شادی کی رسم ادا کی گئی اور جیونی ماں باپ
کو رو دتا چونکہ اپنے شوہر کے گھر پہنچ کر قیمت نے یہاں بھی یاد دہی کی کہ وہ شوہر کے دل کا شہ
بنکر ہی شادی کے کچھ عرصہ بعد تک اس کا محبوب شوہر زندہ رہا اور جیونی اس کے دل کی رانی
بن کر رہی مگر ایک روز ایک کپڑے دھوئے وقت کسی زہریلے سانپ نے اس کو ڈس لیا
تمام جا دوٹوئے گئے گئے مگر کوئی بات فارگ نہ ہوئی اور وہ سب کو رو دتا چھوڑ کر کسی دوسری
دنیا کو تار کرنے کے لئے چل دیا میرا خیال تھا کہ یہاں اگر وہ تاثرات سے بے تاب ہو کر نہ ہوں
کے دوبا یہاں کی گئی مگر میں نے محسوس کیا کہ اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ سوچی گویا تمام مضاف
والا کم کی ابتدا تھی جن سے پہلے بعد دیگرے اس کو بھنکار ہونا پڑا۔ اس کے شوہر کے دو بھائی
اور ایک بہن تھی بڑا بھائی شرابی اور حواری تھا۔ اور چھوٹے بھائی نے باوجود شادی کے
ایک بازاری عورت سے ناجائز تعلق کیا تھا۔ وہ اپنی بیوی کو نہایت بے دردی سے
مارتا تھا یہاں تک کہ ایک روز تو اس نے بیوی کو مارے مارتے بے ہوش کر دیا۔ اس کے
چچو اور دیور وینرند کے کافی بچے تھے جن سے گھر میں چل چل اور کافی روٹن تھی
تھی۔ اس لئے جیونی صبر و شکر سے اپنی سسرال میں رہتی اور گھر کا کام کاج کرتی اس نے
ان مصیبتوں میں کوئی تکلیف نہیں محسوس کی کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ وہ سب عطیہ ہیں
دیوی ماتا کا جو اس کو آئندہ جنم میں ان سب کا نعم البدل عطا کرے گی۔
ایک روز نہ معلوم جس جسم میں اس نے اس کے چچو کو گرفتار کر کے بیٹھے اور اب کوئی
کیتی کی دیکھ بھال کرنے والا نہیں رہ گیا۔ گاؤں والوں نے اپنے مویشیوں سے تمام کاشت
اجڑوا دی اور منع کرنے پر گایوں سے پیش آئے نتیجہ ظاہر ہے افلاس نے بڑھکر ان کا
دامن چھا مارا فاقوں کی ٹوہنت پہنچ گئی۔ اب چونکہ چھوٹے چلے گئے اور دوسرے اپنی دستہ

کا گھر آباد کر لیا تھا گھر کی عورتوں سے طعن و تشینغ سے جیونی کا کلچر چھلنی کر دیا۔ منخوس بیوہ کننا اور منہ پر تھوک دینا لوگوں کا ایک ن کار و زائد کا مشغلہ تھا۔

جیونی کہنے لگی مجھ کو اکثر خیال آتا تھا کہ میں نہیں کو دیکر جان دیدوں اور دنیا کی مصیبتوں سے نجات پاؤں مگر دیوی ماما کا دیر اس قصد سے مار کر کھٹا تھا مگر ایک روز بھابی نے اس قدر برا بھلا کہا کہ میں گھر سے نکل کر بھاگ گئی۔ گھر سے نکلنے کو تو نکل آئی مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں جاؤں میرا بھائی ہمیشہ سے مجھ سے نفرت کرتا تھا مگر باوجودی ہن تو آخر میں ہی ہے اور آپ اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ جس دن میں نے دودھ پیا تھا اسی کا بھیا نے بھی پیا تھا ہرگز نہیں میں نے کہا۔

مگر باوجودی میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اس نے وہ براؤ مجھ سے کبھی نہیں کیا جو آپ اپنی کا کا سے کرتے ہیں خیر میں نے کہا تم اپنا قصہ بیان کرو۔

میں سیدھی اپنے بھائی کے مکان پہنچی مجھ کو دیکھتے ہی بھابی کے آگ لگ گئی۔ انہوں نے مجھ کو منخوس ڈالیں اور نہ معلوم کیا کیا کہا زمین پر تھوک لیا اور اپنے بچے کو جو کھیل ہا تھا کو دیں اٹھا کر اندر لے گئیں اسی دن میں بھائی بھی نکل آیا۔

کیسے آئی اُس نے کہا۔

میں نے کہا کہ مجھ کو سر چھپانے کے لئے کبھی جھوٹا بھی میسر نہیں ہے۔

منخوس بیوہ مجھے جھوٹا کیسے میسر آ سکتا ہے جبکہ تو جہاں جائے گی خوش قسمت تیرے ساتھ ہوگی۔

میں روئے لگی۔

رو۔ رو کر تو کا دیوی کو ہر دے اُس نے غصہ سے کہا مگر میں مجھ کو ایک تقریر بھی کھلنے کو نہیں دوں گا۔

مجھ کو تمہارا کھانا نہیں چاہئے مجھ کو تو سر چھپانے کے لئے ایک جھوٹیری کی ضرورت ہے۔

میں نے کہا۔

یہ سُن کر اُس کا غصہ ذرا دھما پڑا اُس نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور بولے اچھا یہ وعدہ کر کر لے گی تو نہیں۔

”نہیں“ میں نے کہا۔

اچھا پتا جی کے خیال سے میں تجھ کو رہنے کی اجازت دے سکتا ہوں۔ یہاں تو چلے

رو چلے کھا چاہے مرنے میں سر سے پیر تک کانپ گئی اتنے ہی میں بھابی بھی نکل آئیں۔ اُس نے مجھ کو منخوس گدھی الو کی بھیجا۔ جا دو گئی کہ ڈالا اور زمین پر زور زور سے ٹھوکیں ماریں۔ باوجودی میں نے ایسی غصت نہیں دیکھی وہ میری زندگی سسل آسوں میں تبدیل کر دیتی ہے۔

کیونکہ میں نے دریافت کیا۔

کیونکہ تو میں نہیں بتا سکتی مگر ہر روز جب صبح کو میری آنکھ کھلتی ہے تو کان گدھے کی کچی اور زمین کے الفاظ ضرور سن لیتے ہیں۔

مگر تمہارا اپنی بھال سے تو کوئی واسطہ نہیں ہے۔

واسطہ تو نہیں ہے مگر اکثر ان کا بچہ میرے پاس آ جاتا ہے اور چونکہ مجھے بچے سے محبت ہے

”ایشیا“ میری طرف

میں اس کو گود میں لیتی ہوں یہ دیکھ کر بھابی کے آگ لگ جاتی ہے اور میری کی طرح ہمسپرتی ہوئی میری جھوٹیری میں آکر بچہ کو مجھ سے چھین لے جاتی ہے اور کہتی ہیں کہ اگر بچہ کو آئندہ ہاتھ لگایا تو تیری کھال کھنواؤں گی۔

تو تم بچہ کو مت لیا کرو میں نے کہا۔

ہاں اگر میرا بچہ ہوتا تو میں کیوں ان کے بچہ کو ہاتھ لگاتی اور پھر بچہ کو کبھی مجھ سے محبت ہے اور میں نے کہا وہ تم کو بچہ کو کیوں نہیں لینے دیتی ہیں۔

وہ کہتی ہیں کہ میں بیوہ ہوں اور میری خوشمت کا اثر بچہ پر بھی پڑے گا۔ اگر میں اس کو گود میں لوں گی۔

کون کمت ہے تمہاری بھابی۔

نہیں بھائی اور بھابی دونوں۔

کیا اُن کے ایک ہی بچہ ہے

نہیں اُن کے چار دار بچے ہیں سب بڑے ہو گئے ہیں ایک تو آپ کے برابر ہے۔

کیا سب بچے تم سے محبت کرتے ہیں۔

نہیں صرف یہ چھوٹا بچہ محبت کرتا ہے باقی تو سب مجھ سے نفرت کرتے ہیں نفرت

تم کسی بچہ کو گود دیکوں نہیں لے نہیں۔

گود دیکر کیا کروں گی میں نے ایک بکری کا بچہ پال رکھا ہے دی بیوے دل کے بٹنے کے لئے کافی ہے۔

اچھا تم نے بکری کا بچہ بھی پال رکھا ہے میں نے تعجب سے کہا۔

جی ہاں بکری کا بچہ پال رکھا ہے منو میرا بھتیجہ اس سے کہیتا ہے وہ آئندہ درگاہ سے موقع پر میرا ارادہ اس کو تالا کا دیوی کے جھنٹ چڑھائے گا ہے۔

دیوی کو جھنٹ چڑھائے گا اسے زندہ کیوں نہیں رہنے دیتیں۔

پاپ کی باتیں نہ کرو باوجودی میں نے دیوی کو ہر تیسرے سال ایک بکرے کی جھنٹ دینے کی نیت کر رکھی ہے۔

اور دیوی تم کو بکرے کے بدلے میں کیا دیتی ہے

کیا۔ سب کچھ۔ ہر چیز۔ میری زندگی۔ میری تندرستی۔ ماما جی کی مہربانی! باوجودی سب کچھ دیوی ہی کا دیا ہوا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے ہاتھ باندھے اور نہایت التجا سے دعا مانگنی شروع کی۔ دیوی ماما

مجھ پر رحم کر ماما جی مجھ پر رحم کر اور ساری دنیا کو دولت۔ عزت اور تندرستی عطا کر۔

میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا تم کو مجھ سے زیادہ محبت ہے یا اپنے بھتیجہ سے۔

میں کس طرح جواب دوں اس نے کہا میں بھتیجہ کے لئے تو ہر تیسرے سال ایک بکرا دیوی کی نذر کرتی ہوں آپ کے لئے تو میں نے کوئی بکرہ ابھی تک جھنٹ نہیں چکھایا۔

توصات کیوں نہیں کہیں کہ تم کو بھتیجہ سے زیادہ محبت ہے۔

یہ بات بھی نہیں ہے کیونکہ جب سے ماما جی نے کہا ہے کہ ان کے ایک بھائی ہے میں برابر آپ کی سلامتی اور تندرستی کی دعا میں مانگتی رہتی ہوں۔

اچھا میں نے کہا کہ تم مجھ کو دلیلو۔

یہ نہ کہ وہ اس زور سے ہنسی کہ کا کا کی آنکھ کھل گئی اور انہوں نے غصہ سے بگڑ کر کہا پچھلے دن

میں نے کہا کا کا جیونی مجھ کو گود لینا چاہتی ہے۔

کا کا نے کہا تم کو گود لینا چاہتی ہے جا کے کا دیوی میں کیوں نہیں ڈوب عرق۔ یہ کہہ کر وہ پھر

جلال ۱۹۳۵ء

غرائے لئے لگیں۔

میں نے کہا جیو اگر تم مجھ کو گود لیلو تو میں تمہارے لئے کام کر دینگا اور تمہیں روٹی کپڑے کی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔

نہیں بابو جی برہنہ کر کے لئے نہیں پیدا ہوئے ہیں وہ تو پریشور کے برگزیدہ بندے ہیں ہرگز نہیں میں نے کہا ہم میں کوئی بزدلی نہیں ہے۔

نہیں آپ ضرور بزرگ ہیں ضرور ہیں۔ تمام مقدس کتابیں آپ کی ہیں ستریک دیدا آپ کے ہیں آپ سب کچھ ہیں سب کچھ آپ ادبھی ذات کے ہیں اور ہم تو آپ کے خادم اور غلام ہیں۔

میں برہنہ ہی نہیں میں نے کہا۔

نہیں آپ ہیں آپ مجھ سے ملحق کر رہے ہیں۔

جو کچھ بھی ہو اچھا جیوئی تم مجھ کو گود ضرور لے لو۔

وہ پھر ہنسنے لگی۔

اچھا میں نے کہا اگر تم نہیں مانتیں تو میں مر جاتا ہوں اور پھر بکری کا جنم لوں گا اور تم اس کنجری کا بتاؤ اس وقت کیا کر دلی۔

اس کا اس نے مٹی چلب نہیں دیا اور اس نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان سی ہو گئی ہے مجھ کو کچھ اس وقت نیند کا غلبہ تھا میں نے کہا کہ اچھا اب تم سو جاؤ اور کل پھر اس پر غور کرنا کہ تم مجھ کو گود لگی یا نہیں میں بھی سو گیا مگر سوئے سے قبل میں نے سنا کہ جیوئی دیوی ماما سے دعا مانگتے ہیں مشغول ہے

”دیوی ماما میرے گناہوں کو معاف کر میری مدد کر ماما جی ان کے بھائی اور ماما کی حفاظت کر رحم کر ماما جسم کر“ ماما دیوی کی پکار ان مصروف دعا تھی اور دیوی کا ذہن ہی کے کنارے اپنے خوبصورت مندر میں خاموش

اس واقعہ کے دو سال بعد آخر وہ دن بھی آ گیا جبکہ بھائی صاحب کے تباہی کے سلسلے میں ہم ایک گاڑی میں سوار ہو کر بالکل کو خیر باد کہہ رہے تھے کا کا اور میں پہلی میں اندر کی طرف سوار تھے اور بھائی صاحب بیلوں کے برابر بیٹھے تھے ایک ہفتہ پہلے سے یونی

برابر سردا رہیں بھری تھی اور جدائی کے لمحوں کا خیال کر کے اس کی آنکھیں غم آلود ہو جاتی تھیں آج بھی وہ گاڑی کے پہلے تھی اور جب کبھی کا کا اور اس کی آنکھیں چار ہو جاتی تھیں وہ

بچوں کی طرح بھٹ بھٹ کر دسنے لگتی تھی کا کا بھی افسردہ تھیں اور سمجھتی تھیں کہ وہ آج ایک

سچی خیر خواہ سے جدا ہو رہی ہیں ہاں اس قصہ میں جیوئی ان کی تمام رفیق اور مخلص خیر خواہ تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ پہلی پر رکھتے ہوئے کہا ”ماما جی مجھ کو بھول مت جانا“

یقین رکھ میں تجھ کو ہرگز نہیں بھولوں گی اور کا کا کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے۔

میرا دل بھی بے اختیار روئے کو چاہتا تھا مگر مذہب مانع تھی اس لئے خاموش تھا

دیا کے پاس پہنچ کر گاڑی بان نے بیل کھول دیئے کیونکہ دریا یا پاب تھا اور گاڑی کو دریا میں ہو کر دوسرے کنارہ پہنچنا تھا میں گاڑی سے اتر کر کچھ قوس خیال سے کرکھلی ہوئی ہوا

میں سانس لے سکیں مگر زیادہ تر جیوئی سے گفتگو کرنے کے خیال سے۔

میں نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا جیوئی رو دو نہیں۔

آہ بابو جی کس طرح نہ دوں مجھ کو تمہارا جیسا دیوتاؤں کا خاندان کہاں نصیب ہو گا۔ ماما جی

مجھ پر دیوی کی طرح مہربان تھیں۔ آپ بھی مہربان تھے ادب سے بابو یہ کہہ کر وہ پھر بھٹ بھٹ کر روئے لگی۔

نہیں جیوئی میں نے اس سے کہا تمہارے جیسے دل کی مالک سے مل کر کون شخص دینا نہیں ہو جائے گا لیکن وہ روئے میں مشغول تھی اور نیند میرے اعصاب کا مفہوم سمجھنے سے قاصر

تھوڑی دیر بعد گاڑی بان نے مجھ سے گاڑی میں سوار ہونے کو کہا اور میں ایک غمزدہ

دل اور مہر صحت آٹما لئے ہوئے گاڑی میں سوار ہو گیا۔ آج میں ایک عجیب اور قیمتی ہستی سے جدا ہوا ہوا تھا۔

گاڑی بان نے بیٹے بیٹے کہہ کر گاڑی دیا میں ڈال دی میں خاموش گوش دل سے جیوئی کی سسکیوں کی آواز سن رہا تھا۔ وہ ایک پھل کے درخت سے کھڑکائے ہمارے

گاڑی کو ٹھیک بانڈھے ہوئے تک رہی تھی۔ وہ نیلے آسمان کے نیچے اس وسیع دنیا کا ایک نہایت ہلکا اور خفیف سا نقش معلوم ہوتی تھی وہ اس دنیا کی ایک نہایت قیمتی ہستی تھی مگر

اد ہام پرستی اور سماج کے مظالم کا شکار

از (رام راؤ)

مشرکہ

اقبال احمدی لے

راز و نیاز

کیفیت شاہ

اس نگ وین کا کیا کنا ہے

اس حسن جہن کا کیا کنا ہے

چشم بد میں میں خاک پائے زرگس

غمخوری انجمن کا کیا کنا ہے

از

ابوالفضل

سرائر

چاند پوری

ایشیا

آئینہ علم و شعر و حکمت یہ ہے

بستان تمدن و سیاست یہ ہے

کیا جیسے ہر ایشیائے ساغر لے لے

معنائے بان و حقیقت یہ ہے

میں نے اقوام

مسلم ہندی

شعاعِ مہر سے ہے مطلعِ سحر خالی ہوا نہ ہو نہیں تاریکیوں میں گھر خالی
نہ فکرِ بخودی شوق کی نہ کسلِ عکاسم ہر اک لڑتے میں اک جام ہے مگر خالی
سوالِ کیف کی آواز ہر طرف سے بلند مگر سرورِ عمل سے ہیں بے خبر خالی
بُرا ہولِ غنتِ تشنہ لہی بُرا ہوتا ہے ایک اشک سے بھی آج چشمِ تر خالی
ہر ایک گام پہ ہے ذکرِ میثاقِ قدیم مگر ہے جوشِ عمل سے ہر ایک سر خالی
کبھی نہ ارگِ کستاں تھے اور ایک نگاہ اب ایک پھول سے ہے دہنِ نظر خالی
ہے اتفاق سے بیتِ خانہ صدمِ بنگار اور اختلاف سے کعبے کے بامِ دوز خالی

مے غلامیِ مغرب سے مست ہے مسلم
خود اپنے ظرفِ خودی کی شکست ہے مسلم

”سندھ“

نشاطِ تازہ سے ہے چشمِ بزمِ روشن
جدید نور سے ہے محفلِ کس روشن
عجب نکھار ہے صندل و عیرِ کارنگ
ہوئی ہے نقشہٴ خونیں سے سخنِ روشن
بہارِ کجے بر آگ بن گئی آئی ہے
ہے ایک لالہ رنگیں سے گلِ حیرنِ روشن
جگر کے داغ چھپائے سے چہ نہیں سکتے
وطن کی آگ سے ہیں سب کے پیرنِ روشن
ستارے کیا کہ نہ بھولیں گمراہِ ذمے بھی
ہیں ایک چاند کے پر تو سے کج بنِ روشن
ضیائے بزم نہیں اب میں منتِ شمع
بجھے گی شمع تو ہو جائے گی لگنِ روشن
تلاشِ شمع میں اہلِ حرم ہے مصروف
چراغِ دیرنے کی محفلِ وطنِ روشن

مہ جدیدِ براجِ وطن ہویدا شد
”کلیدِ سیکدہ گم گشتہ بود پیدا شد“

”افغان“

اٹھی ہیں جبل و بناوت کی آندھیا تاریک
سیاہ تر ہے زمین اور آسماں تاریک
کیر کا خونِ روہامِ میکہ میں ہے جذب
ہے جوشِ رنگ سے صبا، ارغواں تاریک
سوادِ بحرِ الم سے کس غضب کا دھواں
اٹھا، کہ ہو گئے کشتی کے بادِ باں تاریک
ہوئی حجابِ نثرِ تیا سے بے حجابیِ حُسن
چلانہ کام کہ تھی ”بزمِ کمکشاں“ تاریک
سیاہِ نختی افغانِ کالیہ تصفیرِ دیکھ
کہ بعدِ صبح بھی ہے راہِ کارواں تاریک

نوائے بیل رنگیں چمن میں جسے نہیں ہر ایک پھول ہے بے نور گلستاں تاریک
 مالِ قسمتِ گلشن کی خیر ہو یا رب! ہے آشتیاں کی طرح ذہنِ باغباں تاریک
 یہ زنباد یہ سرخوش بھی تشنہ کام بھی ہے
 تضاد دیکھ کہ آزاد بھی غلام بھی ہے

”ایرانی“

کمال سعی یہ ہے کائنات کی بنیاد اسی سے رونق صحرا اسی سے گھر آباد
 دیا عشق میں لازم ہے شرطِ سعی و عمل کہ ایک بانوئے سنگیں ہے اہل میں فرہاد
 نہ اب نہ نفوسِ چاریاں نہ برہمیش نہ اب نہ میرے آؤ آبِ کنا آباد
 ہزار قطرہ خونِ جیل صرف ہوئے تو ہو سکا وطنِ جانِ فطرتیں آزاد
 کمال تیغِ رضا کی ہے دھوم عالم میں کہ دی ہے روحِ منوچہرے مبارکباد
 بساطِ گلشنِ ایراں کھیلِ مشکل ہے یہ وہ جگہ ہے جہاں مات کھا گیا صیاد
 اسیرِ حبِ وطن کے خطاب ہیں کیا کیا غیورِ زندہ و آزاد و اشرفِ دلِ تشاد

یہ قوم میکہ دربر ہے خود خمتاں ہے
 چراغِ محفلِ فارس اسی سے تاباں ہے

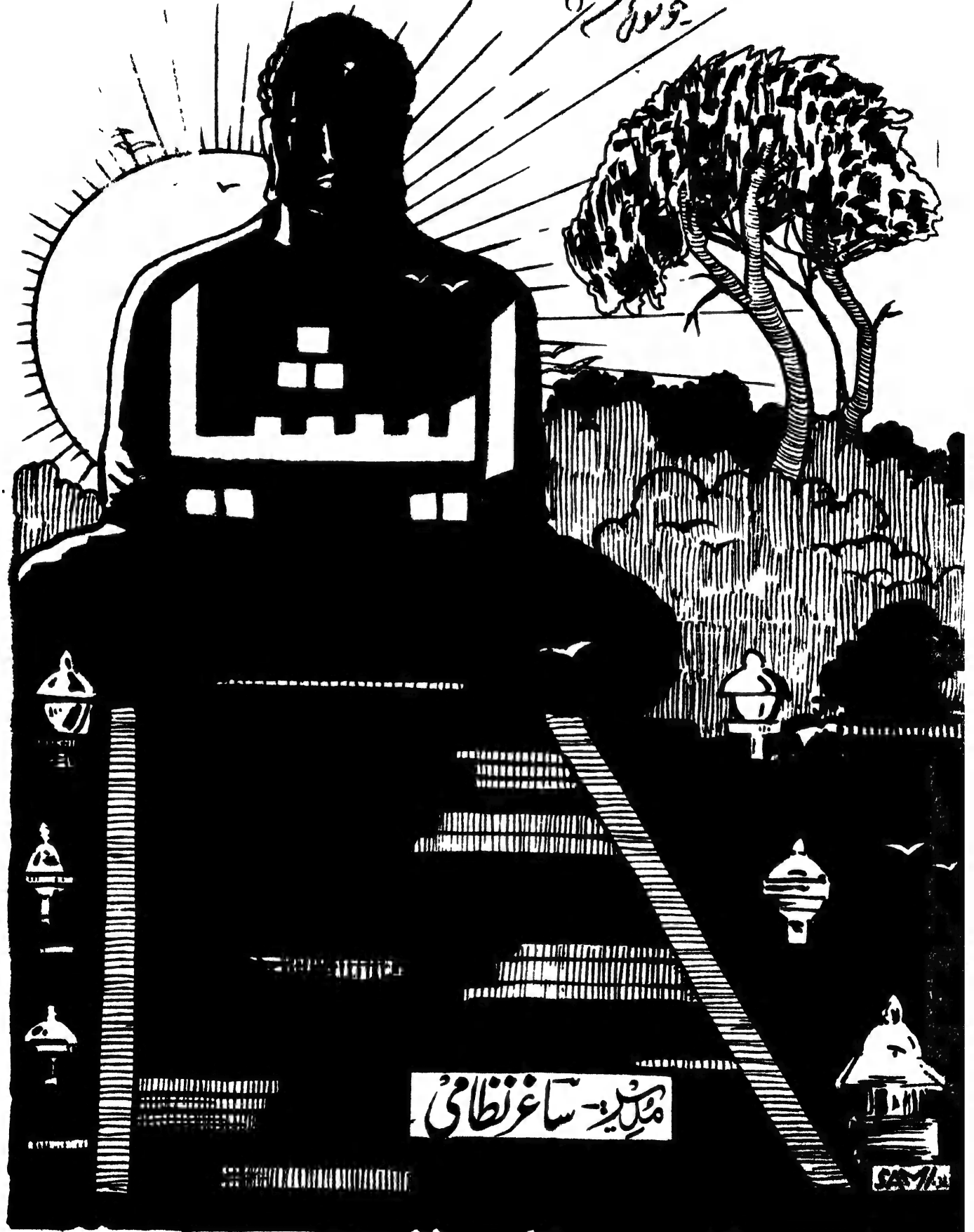
”روسی“

چمن میں آج جو ہے پاگلِ مجبوی وہ کل بہار کو دیگا سپامِ منصوری

۰-۴

۲۸۵۹

۸۴۵
جولائی



صوبہ متحدہ میں خوبصورت صبح باشکوہ اور بہترین کتابت و طباعت کا واحد مرکز

ساغرپریس

شعبہ طباعت ادبی مرکز

ہندوستان کے شعراء ادیب انشا پردازوں کو نوید
یقیناً یہ خوشخبری تمام ادبی دنیا کیلئے نہایت مسرت و اطمینان کا باعث ہوگی کہ ملک کے
مشہور انشا پرداز و شاعر حضرت ساغر نظامی

کے زیر اہتمام دوسری صوبہ متحدہ کے تاریخی شہر میرٹھ میں ایک ایسا طباعتی مرکز قائم ہو گیا ہے جس کے قیام کے بعد اردو کی اعلیٰ طباعت کی مشکلات کم ہوئیں گی اور اردو کی بہترین تصنیفات صحت جمال کے ساتھ شائع ہو کر ملک کے جمال پسند طبقوں کو خراج تحسین مل کر سکیں گی۔
ساغرپریس کی اعلیٰ حسین طباعت کا بہترین ثبوت ہمارا ”باد و مشرق“ ہے جو حضرت ساغر نظامی کی نظمیں کا شاندار مجموعہ ہے جس کی مجموعی صوت سحر خیز و بلند آواز کی
سودھ و وصول کیا جاسکتا ہے کہ ملک کے کمنہ مشرق اور ترقی یافتہ مطابع بھی بآسانی ایسی طباعت پیش نہیں کر سکتے
سودھ و وصول ہونے کے بعد کتابت و عہدہ خوبصورت اور باصحت تیار کر کے مرکز پر پہنچا دیا جائے گی
یعنی آپ پر دہ اور کاپیاں دیکھنے کی رحمت بھی آکر لا جائیگی
خط و کتابت کیلئے پتہ

احدیار خان منیجر ”ساغرپریس“ سیٹ اسٹریٹ میرٹھ

قرطاس خریداری

باتصویر ماہنامہ "ایشیا" ادبی مرکز میٹ

۱۹۳۳ء

براہ کرم بحیثیت خریدار "ایشیا" میزنامہ سال کے لئے آئندہ ماہ سے رجسٹرڈ کریں گے۔
۱۰ سالہ مندرجہ ذیل پتہ پر جاری کیجئے۔
رسالہ پندرہویں آرڈر رسالہ امانت پر۔

رسالہ مندرجہ ذیل پتہ پر جاری کیجئے۔
اسم کرانی

راہ کرم صاف سناٹس پہ لکھئے

یہ

نمبر سالانہ ہے

ساں جہر کے لئے مبلغ ۱۰۰ (معمول)
ششماہی کے لئے مبلغ ۵۰ (معمول)

خاکسٹ

منیجر "ایشیا" میٹ
سالم پور (پنجاب)

اوارہ کی بہترین تصنیفات صحت و جمال کے ساتھ شائع ہو کر ملک بھر میں پند و پیروی خزانہ بن جائیں گی
 ساغر پریس کی اعلیٰ ترین طباعت کا بہترین نمونہ ہمارے ہاں "مشرق" ہے جو حضرت سید غفر نظامی کی نظموں کا شاندار مجموعہ ہے جس کی مجموعی صوت و سحر خالق بلند ہوگی
 سعودی کیا جاسکتا ہے کہ ملک کے کمنہ مشرق اور ترقی یافتہ مطابع بھی یہ آسانی ایسی طباعت پیش نہیں کر سکتے
 مسودہ وصول ہونے کے بعد کتاب سب سے عمدہ خوبصورت اور باصحت تیار کر کے مرکز پر پہنچا دی جائے گی
 یعنی آپ پرودہ اور کاپیاں دیکھنے کی زحمت بھی نہ لانا پڑے گی
 خط و کتابت کیلئے پتہ

احمدا یار خان مینیجر "ساغر پریس" سیٹ اسٹریٹ ممبئی

اُردو زبان میں سب سے پہلے قومی لہ مشرق اور ہندوستان کی آزادی اور عظمت کا واعظ علم ہزار

ادبی مرکز میسٹھر کا علمی و ادبی ماہنامہ

بہسرتی زعمیم ہند عالی جناب اسٹڈیئم محمد ایم اے پی ایچ ڈی بار ایٹ لا مظاہرہ عالی

ادبی فریق

اغراض و مقصد

چند گویا ناخنہ سنہا اید و کیٹ میرٹھ۔
اقبال احمد علی لے (علیگ) اید و کیٹ میرٹھ
سید محمد عیسیٰ سرگئی
سید حسن برنی بی لے اید و کیٹ
سید عنایت علی بی لے (علیگ)
محمد حسن صدیقی بی لے (علیگ)
سید خیر جعفری پچلی شہری مدیر لیسٹ
مہر لال ضیا فتح آبادی ایم اے۔
حفیظ بی لے بریلوی
سید عبدالقیوم حمید (فاضل عربی)
اختر حسین لے پوری بی لے (علیگ)
عبدالباری آسٹی شوگر ٹھکانوی۔
امین سلوٹوی و حکیم پوست جن ایڈیٹر زیر نگین خیال
شبیر حسین خاں جوس ملیج آبادی
سید علی سکندر جگر مراد آبادی
عبدالاحد شرف الدین پوری (فاضل عربی)
سید محمد عیسیٰ تنہا بی لے (علیگ)
میاں حسن لطیفی بی لے۔

- (۱) عالمگیر اخوت و محبت۔
- (۲) اقوام مشرق میں ایک کچل اتحاد کا تصور پیدا کرنا۔
- (۳) ایشیا کی ہر جدوجہد اور ہجوان سے اردو داں طبقوں کو علمی طور پر آگاہ کرنا
- (۴) بین الاقوامی سیاست پر بحث و انتقاد
- (۵) مشرقیت کا احیاء مشرقی فنون لطیفہ اور اُس کے متعلقات سے بحث
- (۶) ہندوستانی فرقوں میں حب الوطنی اور اتحاد قومی کے جذبات کو وسیع کرنا۔
- (۷) معاشرتی اور اخلاقی انقلاب۔
- (۸) ہندوستان کی قومی زبان اردو کی ہر ممکن خدمت۔
- (۹) روحانی اور دماغی تربیت و ترقی کے لئے بہترین طریقہ پیش کرنا۔

مدیر مسئول: سید غلام نظامی

ہندوستان میں قیمت سالانہ چھ ششماہی سے فی پرچہ آٹھ آنہ (۸)۔
بیرون ہند قیمت سالانہ آٹھ روپے ریلوے بک اسٹال سے ۱۰۔

نتیجہ فکر ہرگز ایسی اراجکین نہ ہوا کہ شکر پڑا ہوا ایمین السلطنہ و اعظم بالحکم بہت کا عالی

12

گر صحبت سلمان و ابوذر دارم

فہرست مضامین

ایشیابابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء

نمبر

جلد

تساویر

(۱) خیام کی رباعی کا ایک تصویری تجزیہ (۲ و ۳ و ۴) انگریزی گرجاؤں میں دیکھنے کی گھنٹیاں (۵) ذواب میر یوسف علیخان بہادر سالار جنگ ثالث (۶) سرتیج بہادر سپرد۔
(۷) مسز سر جینی نائیسڈ (۸) سیٹھ محمد علی غیلہ

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	اغراض و مقاصد	۲۲	۱	۳۵
۲	ارشادات عالیہ	۲۳	۲	ہزار سہیلیں راجہ جگن جہا راجہ کشن پٹا بہادر	۳۶
۳	فہرست	۲۴	۳	۳۷
۴	نشاط آغاز	۲۵	۴	ساغر نظامی	۵۸
۵	ادکار و مباحث	۲۶	۵	ساغر نظامی	۵۹
۶	روح کا سوال (نظم)	۲۷	۶	ساغر نظامی	۶۰
۷	مسئلہ مشرق اور ترک	۲۸	۷	خلیل بند مسز سر جینی نائیسڈ	۶۱
۸	کشکش حیات دکا رٹوں	۲۹	۸	تبسم (نظم)	۶۲
۹	قدیم سچاریوں سے خطاب (نظم)	۳۰	۹	شاہکار فریق	۶۳
۱۰	ہندوستان میں پرلین اخبارات کی ترقی	۳۱	۱۰	منجور یامیں چین و جاپان کی کشکش	۶۴
۱۱	ترک و اختیار	۳۲	۱۱	زیبایات آسی	۶۵
۱۲	انگریزی گرجوں میں شکر کی نوکیلا گھنٹیاں	۳۳	۱۲	ایہامات (شاہیر شعر کے تازہ انکار)	۶۶
۱۳	حیث کی کرم فرمائیاں	۳۴	۱۳	جگر و ثاقب رواں احسن - ماہر	۶۷
۱۴	جرات خیال	۳۵	۱۴	بیخود - ذواب جعفر علی خاں آثر	۶۸
۱۵	میرا سپام (نظم)	۳۶	۱۵	کتب موصولہ پر ایک نظر	۶۹
۱۶	جیونی (افسانہ)	۳۷	۱۶	کلیات طغرائی مرحوم	۷۰
۱۷	راز و نیاز	۳۸	۱۷	لطیفیات	۷۱
۱۸	میخائیل اقوام (نظم)	۳۹	۱۸	پیغام شباب (رباعی)	۷۲
۱۹	اقوال جہاتا گاندھی	۴۰	۱۹	ادبستان ایشیائی کی ایک عظیم الشان تصنیف	۷۳
۲۰	قطب جنوبی میں نئی زمین کی تلاش	۴۱	۲۰	بادۂ شرق	۷۴
۲۱	کہنے کی باتیں (افسانہ)	۴۲	۲۱	ذوائے راز	۷۵
		۴۳	۲۲	مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ	۷۶
		۴۴	۲۳	(تفصیل کتب)	۷۷

امروز بیک جام دو صد توبہ

آخر میں یہ اپنے ان تمام ہم فراؤں کا فکر گزار ہوں جن کی مشورت و اولاد نے میرے عزم کو بہت کئی دیر
لے عظیم کام کیلئے قدم اٹھا سکا۔ ان کے موجودہ نمبر کو دیکھو اس کے تمام کام کا اندازہ کرنا عظیم شوق بھی
میں لایا، مگر جس قدر جامع ہو جقد حسین اور جقد ۔۔۔۔۔ شاذ و نادر پیش کرنا چاہتا تھا۔ مجھے حضرت
ہے کہ میں اپنے سہارا میں کامیاب نہیں ہو سکا لیکن شاید تکمیل کے بعد تشریل کی خاطر رجوع کرنا بلاشبہ باتیں
لیکن عدم تعمیل کی سبب سے تشریل ارتقاء کی طرف مجھے نہایت کثرت تکمیل کی طرح متحرک رہے اس لیے بہتر ہے مجھے یہ ہے کہ
یہ باتیں یاد رکھنا کہ ان لوگوں نے تشری سے پہلے کر کے میرا کامیاب نہ ہو گا اگر عدلی توفیق اور غفلت کی لڑائی میں

ادبی مرکز کی تشکیل سافر پریس کے قیام، مکئیر ٹاؤن کی ترتیب اور ایشیا کے اجراء کے بعد مجھے بلند آہنگی سے کام لینے کا حق حاصل ہو گیا ہے لیکن تیراں بلندا، کوئی کالی زالی دھار و فزوں کی مصروفی اور پھر قریب صدیوں کے مافوق خیال کرتا ہوں اور ایشیا کے صنوعات کو بے اتہاد وعدوں کی پوٹ نہیں

三

یہ نرمے ہیں یا کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھلے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
شاہِ عظیم آبادی

ماہنامہ ایشیا

جلد ۱۱ | ایشیا بابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء | نمبر ۱۱

اذکار و مباحث ایشیا میں بیداری کی بے پناہ موج

اب یہ حقیقت مکمل طور پر واضح ہو گئی ہے کہ سویا ہوا ایشیا غفلت اور بے کیفی کی نیند سے بیدار ہو چکا ہے۔ مثل انسانی کے دو نہائی حصہ میں بیداری کی وہ حرکت سریل محسوس کی جا رہی ہے۔ جو قدرتی ضرورت ہے لیکن مغرب کے نزدیک اس قدر جلد متوقع خیال نہیں کی جاتی تھی۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بیداری مقدس اور شاعرانہ بیداری اپنے پہلوؤں میں کس انجیل کو پسندیدہ رکھتی ہے، اور اس کی مومیں اپنی متواتر کیا مقصد رکھتی ہیں لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ مغرب اس سے شدید طور پر متاثر ہے۔ اور اپنے سلسلے ایک خطرہ عظیم محسوس کر رہا ہے۔ ایشیا کی اس بیداری کی تحریک اور اس کی باگ ڈور جاپان کے ہاتھ میں ہے۔ جو دنیا کی دو عظیم قوتوں کے ساتھ بحری مساوات کا مطالبہ کر چکا ہے۔ بدترین کو خدشہ ہے کہ بحر الکاہل دنیا دا من دنیا کے لئے ایک سخت خطرہ کی صورت میں بدل جائے والا ہے جس کا مقابلہ دنیا کی ہر طاقت کے لئے غالباً ناگزیر ہو جائے گا۔

مشرق کی اس موج بیداری کے شباب سے اندازہ ہوتا ہے کہ بوڑھی دنیا کے مجوزہ اور مستعمل نقشہ میں بالکل نئے خط پڑتے نظر آتے ہیں اور ایک قطعی نئی صورت حال پیدا ہو رہی ہے۔ یورپ کے عاقبت ایشیا بدترین اپنی تہذیب کے تحفظ کی اپیل کر رہے ہیں اور شاندار امن پیدا کرنے کی عظیم نشان آرزو کو آزادانہ بیان کرتے ہیں یہی نہیں بلکہ اتحاد بین المذاہب کے لئے سوچ رہے ہیں۔ حالانکہ تاریخ شاہد ہے کہ ایشیا کے مقابلہ میں حقیقی طور پر کبھی یورپ کو متفرق و مختلف نہیں دیکھا گیا۔ وہ کہتے ہیں کہ مشرق کی یہ بیداری دنیا کے امن کے لئے مضرب ہے اور اس کی ”روک تھام“ کرنی چاہئے۔ تاکہ امن عالم بحال رہے۔ اس عاقبت ایشیا کے ظلم کو پارہ پارہ ہوتے دیکھ کر ندیم ایشیا نے کہا ہے کہ یہ

اعجاز ہے کسی کا یا گردشِ زمانہ

ٹوٹا ہے ایشیا میں محسوس فرنگیانہ

یورپ کو مستقبل قریب میں جاپان سے سخت خدشہ معلوم ہوتے ہیں اور بلا شک چین میں جاپان کی حکمت عملی ان فحشائت کی بڑی حد تک چلی گئی ہے۔ لیکن جہاں تک چین کا تعلق ہے اس پر غرضہ دراز سے مختلف طاقتوں کی نگاہ شوق پڑی رہی ہے۔ اور وہ جاپان ہی کی طرح اس اور امریکہ کی بھی جولا نگاہ شوق ہے۔ وہ تو ایک قمار خانہ یا سب سے جہاں دن رات ہر طاقت اپنی اپنی قسمت کی بازی لگاتی ہے۔ اور نسخہ شکست کا تماشہ ہوتے ہوئے رچا رہا ہے۔

لیکن ہر حال جو کوئی بھی ایشیا کی بیداری سے آتش زیر پا ہے وہ گویا نظام قدرت کے مسلمات کو جھٹلانا چاہتا ہے۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ مشرق اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ غلام اور بے بس ہے تو قانون قدرت کے مطابق اس کی غلامی اور بے بسی ختم ہونے کے بعد عادی شعور کا مکمل لازمی طور پر ہونا چاہئے کہ بے ہوشی کے بعد ہوش اور تحریک کے بعد تعمیر لازمی ہے۔ آج اگر وہ مشرق جو سینکڑوں تہذیبوں اور علمی علوم و فنون کا ہوا رہا ہے جو دنیا سے مذاہب کی اور مرکز ہے۔ موعانیت دار قہائے انسانیت کا نوکِ ذکر اس کی فوجانی کی انگریزالی سے دنیا میں تباہی آجائے گی ہر جگہ کی کہ دنیا کی تباہی کا مغرب کو اس قدر خیال نہیں ہے بس قدر کہ وہ مشرق کی تعمیر سے لرزہ برانداز ہو رہا ہے۔

ایشیا ریسرچ

جولائی ۱۹۳۵ء

لیکن بہر حال مغرب ہو یا مشرق۔ یہ قدرت کا نظام ہے کہ جاگنے والوں کو مینڈائے اور سوتے ہوئے بیدار ہو جائیں اس لئے اس بیداری کو جو ایران، ہندوستان افغانستان اور تمام براعظم ایشیاء میں پیدا ہوئی ہے جس کو غیر قدرتی اور غلط نہیں کہا جاسکتا۔

یہ بیداری مشرق کے باشندوں میں بتدریج بڑھتی جا رہی ہے اور ایشیائی ہونے پر افتخار و سرفرازی کا جذبہ رزافروں ترقی کر رہا ہے۔
جب عشق سکھانا جو آداب خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اس بارش شہنشاہی

ہندوستان باوجود اپنی انتہائی قید و بند کے جو اس کی مجلسی زندگی کو بھی متاثر کئے ہوئے ہے آزادی کا بے پناہ جذبہ اپنے اندر رکھتا ہے اور اپنی داخلی سیاست کی بے پناہ گہمیوں کے سلجھانے کے لئے کام کر رہا ہے وہ غلامی کی زنجیروں کو پاش پاش کر دینا چاہتا ہے اور مجموعی طور پر ہر شخص دل سے آزادی کا خواہاں ہے۔
گو اس میں شک نہیں کہ اس کی اس خواہش کو قانون و خود اس کا افلاس پھیل دینے کے لئے آمادہ رہتا ہے لیکن یہ خواہش اس کے دل میں اس درجہ جاگزیں ہو گئی ہے کہ مٹائے نہیں مٹتی اور نہیں مٹتی پائے۔

اس جاوید آرزو کے شعاع کی روشنی میں ایشیائی کی قسمت کے مقدس سرچ منیر کی عالم افروز روشنی نظر آتی ہے۔ یقیناً ہندوستان کی آزادی تمام ایشیاء کی آزادی ہے۔ اور ہم رفتہ رفتہ اس آزادی کے مقدس مندر کے قریب ہو رہے ہیں۔

ابی سینا اور اطالیہ

کہا جاتا ہے کہ یہ زمانہ جمہوریت کا زمانہ ہے۔ اور موجودہ حکومتیں قدیم حکومتوں کی طرح ملک گیری کی ہوس کو ایک غیر انسانی اور مجرمانہ فعل خیال کرتی ہیں۔ لیکن آئے دن کی باہمی آویزشیں یہ بتاتی ہیں کہ جمہوریت محض ایک بہانہ ہے درحقیقتی طور پر یورپ جو اس تصور کی تخلیق کا دعویدار ہے محنت منکر اور شخصیت پرست واقع ہوا ہے۔ جہاں تک نظام ہائے سلطنت کا تعلق ہے جمہوری بنیادوں پر قائم ہے لیکن اعمال اور نتائج کے خلاف بالکل شخصیت پرستی پر مبنی ہوتے ہیں

یہ خیال ایک بڑی حد تک درست ہے کہ یورپ میں آزادی کے جذبات کا زوال ہو رہا ہے اور مغربی حکومتیں نے تجربات میں مشغول ہیں۔ جرمنی نے اس کی نمایاں مثال پیش کی ہے اور جو کچھ وہاں ہوا ہے یا ہو رہا ہے وہ اس دعویٰ کی دلیل ہے کہ ہٹلر تہنطور پر جرمنی کی قسمت کا مالک ہے۔

اسی طرح یوسویٹینی جس کا پیام ہی دنیا کے لئے جنگ ہے ایک باہمی قوم کا انسان اور اٹلی اس کے بچہ بھائی میں ایک شاہین کی طرح اسیر ہے۔

اس کے پیکر میں قدیم روم کی حبیل روح سے اور اس کے دماغ میں جمہوریت کا جو رومن دماغ کی خصوصیت تسلیم کیا جاتا تھا اس کے جدید نقشہ عمل کو دیکھا جائے تو واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اٹلی کی جغرافیائی توسیع کا خواہشمند ہے اور اٹلی اپنی سینائی صلح کے امکانات کو ٹھکرادینے سے ہی یہ واضح ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ارادے کی پیشگی میں کوئی نرمی پیدا کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس کی تازہ تقریر جس میں اس نے کہا ہے کہ اٹلی نے کبھی کسی سے منہ کی نہیں کھائی اس کے ارادوں پر روشنی ڈالتی ہے۔

آئیے ہم تجھیں کہ اٹلی اور اپنی سینائی کی کشمکش کا آخر کیا کیا ہے۔ ابی سینا نے ملی کی جنگ کی اولین وجہ سرحد کے تقسیم کے متعلق بتائی جاتی ہے۔ فروری کے باہمی تصادم کے بعد اٹلی اور ابی سینا نے مجلس اقامت سے اپیل کی۔ موسیو لینینی نے لیگ آف نیشنز سے مطالبہ کیا کہ ابی سینا کو مجلس اقامت سے نکال دیا جائے۔ اس کے بعد کہ ۱۹۹۰ء ڈاکٹر تادان وصول کیا جائے اٹلی سے معافی چاہے ہی نہیں بلکہ اس کے جھنڈے کو سلامی دے۔

یہ وقفہ گفتگو دراصل ایک سیاسی فرصت حاصل کر کے مذہبی تھا کیونکہ اس وقت

میں وہ ہر ایک صورت حال کے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور فرانس برطانیہ سے اس نے ذلیقہ میں اپنے ملک گیری کے ارادوں کو مکمل کرنے کے لئے خنامندی حاصل کرنی۔ نیز معاہدہ لوکارنو اور فرانس و برطانیہ سے ہدائی معاہدہ کا عالمی ہونے پر وعدوں کی بولچا۔

ابی سینا عیسائی شہنشاہیت کے تابع ہے اور اس کی آبادی میں علاوہ عیسائی رعایا کے مسلمان بھی کافی ہیں۔ موسیو لینینی کا مقصد ابی سینا سے جنگ کرنا کریر بنا دینے سے صرف یہ ہے کہ وہ افریقہ میں اپنی حکومت کی توسیع کے ارادے میں سینا پر قدرت حاصل کرنے سے اس کا بہت بڑا مقصد بھی ہے۔ ابی سینا کے علاقوں کو ہا۔ تاننا پھیل۔ اری۔ سونا۔ چاندنی۔ بلائم۔ ہنسی۔ دانت۔ تھوہ تمام غلام سالے موجود ہیں اور جس طرح فرانس کو اس کا شام کا علاقہ جنگ کے اوقات میں عسکری امداد دے سکتا ہے اسی طرح ابی سینا بھی فوج دے سکتا ہے۔

لیکن بہر حال اٹلی کی یہ خواہشات یورپ کے امن سے ٹکراتی ہیں اور نہیں کہا جاتا کہ ان طاقتوں کی جنگی آرزوؤں کا انجام کیا ہوگا۔ بہت اچھا ہوتا اگر انسانیت کے اس تصور کو دینیت مٹا دیا جاتا جس کی جمہوریہ اور فلاح کے دعوے یورپ کرتا رہتا ہے۔ کیونکہ اس وقت یورپ کے سیاسی حالات ہیں وہ ہرگز عطا اور اطمینان کے قابل نہیں ہیں۔

تجربہ ہے کہ فریب کی عمر زیادہ نہیں ہوتی اور وقت خود ان

مسلمانوں میں زندگی کی روح افزا ٹرپ

حقیت یہ کہ ابی سینا سے ملنے آتا ہے جن کے خلاف منافق اور گمراہ کن طبقے عوام کو باطل اور فریب کی تعلیم دیتے رہتے ہیں۔ چند سال پہلے مسلمان سیاسی اور علمی معاملات میں فزید پرست اور قدیم خیال تھے۔ اور ان کو حالات کے ساتھ ساتھ فرقہ پرست اور غرض رہنماؤں نے غلط عقائد پر راسخ کر دیا تھا۔ لیکن تین لاونڈیل کا نفرین ان کے نتائج خصوصاً کیوں نہ اوروں مسلم کانفرنس اور مختلف سیاسی پارٹیوں کے اندرونی سیاست کے انکشافات مسلم رائے عامہ میں تبدیلی اور نرمی پیدا کرنے کا قدرتی موقع پیدا کر رہا ہے۔ اور ہر ملک کی نئی سیاسی صورت حال اور اسمبلی و کونسل میں کانگریس کی

نمایاں کامیابی سے ان تمام حقائق کا اندازہ ہو گیا جن پر غور کر کے کا موقع وقت نے نہیں دیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ نوجوان نسل کی نمائندگی کرتے ہوئے میں پُر زور الفاظ میں کہہ سکتا ہوں کہ مسلمانوں کو اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ مذہبی مجلسی اور سیاسی طور پر وہ زندہ نہیں کر سکتے اگر انہوں نے اپنی زندگی میں انقلاب پیدا نہیں کیا۔

چنانچہ زندگی کے لمحہ لمحہ مطالعہ اور ہم سایہ قوم کی روز افزوں بیداری و ترقی سے قدرتی طور پر متاثر ہو کر مسلمان قوم کے مفلوج بیکری میں زندگی کی دُرجع کا رُفہ معلوم ہوتی ہے جو ایک عظیم بیداری کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ روحِ عامِ حصص جسم میں زندگی کی موج تیں دوڑا دیں گی۔ گزشتہ برس کے دوران میں مسلمانوں کے لیڈروں نے اپنی قوم سے جو وعدے کئے تھے اور عوام کو آزادی کی تحریکات میں شریک ہونے سے دامن پکڑ کر پھٹایا تھا اس کی تمام حقیقت ٹٹٹ اڑیام ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ سمندر پار سے آنے والے تحفہ آزادی کا جو شدید انتظار تھا وہ مایوسی کے ساتھ ختم ہو چکا ہے اور مسلمان سمجھ چکے ہیں کہ ان کے وہ بھانجوان کی ترقی اور نئی زندگی کے دعویدار تھے جو بڑے اور غرض تھے ان کا مقصد سولہ اس کے کچھ تھا کہ وہ اپنی ذاتی جاہ و عظمت میں اضافہ کریں اور نئے ہندوستان میں اپنے لئے اقبال و ترقی کی نئی راہ کھولیں مجلسی طور پر وہ بچے گئے ہیں کہ اگر وہ اس لکیر کے فقیر تھے جس کو وہ برسوں سے پیٹ رہے ہیں تو وہ نوجوان ہندو سے اس قدر پیچھے رہ جائیں گے کہ ایک دن اس کا سروا من چھوٹا بھی ان کے لئے ناممکن ہو جائیگا۔

چنانچہ عام طور پر سوشل زندگی میں آزادی اور استواری کے جذبات کی تیز رو پائی جاتی ہے اور ان کی نگاہوں سے رستہ ہے کہ حالات اگر موقع دیں تو وہ قدامت کی اس جھول کو جو صدیوں سے ان کے وجود کے دوش نازک پر با عظیم ثابت ہو رہی ہے۔ زخم سے پکڑیں اور اپنی ہستی کی نئی جلوہ آریوں سے دنیا جہاں کو خیرہ کر دیں۔

وہ اخبار و رسائل جن کے لب انہماق کو جرم و کفر کا درجہ دیتے تھے اب آزادانہ ان حقائق کو بیان کرتے ہیں جو مسلمان کی سیاسی و مجلسی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کو اعتراف ہے کہ وہ غلط راہ رہتے۔ وہ اب اس راز کو سمجھ گئے ہیں کہ مسلمان قوم اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتی جب تک کہ وہ مجاہدانہ طور پر میدان میں نہ کود پڑے کچھ سوال قدیم روایات زندگی کے بتوں کی پستش کا نہیں ہے بلکہ اس نے مندر کی تعمیر سب سے زیادہ اہم ہے جس میں بیٹھ کر اپنی نئی زندگی کے عقیدہ حیات کی پوجا کی جائے اور بلا شک وہ لوگ فلسفہ جدید سے ناواقف ہیں جو ان عمر کے چھانے ہوئے راستوں میں زندگی کی راہ تلاش کر رہے ہیں وہ راستے زندگی پر ہمیشہ کے لئے بند ہو چکے اب نیا دور ہے اس لئے نئی راہوں پر سفر ناگزیر ہے ہم کو اس وقت زندہ ہونا اور زندہ رہنا ہے لیکن زندہ رہنے کے لئے غمِ یقینی کی ضرورت ہے۔ خودی کی ضرورت ہے۔ خودی کی ضرورت ہے۔ محنت کی ضرورت ہے۔ خود اعتمادی کی ضرورت ہے اور آزادی کی ضرورت ہے۔ یقین کر کہ یہی مذہب قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔ مجاہدہ حیات کے دوران میں بے پردگی اور ہمدردی، جہل و علم، آزادی و قید، ریش و بے ریش، حلال و حرام اور جائز و ناجائز کے بے ضرورت خیالات میں قید رہنا خود کو زندہ دفن کر دینے کے مترادف ہے۔ جیات کیا ہے؟ خیال و نظر کی مجذوبی۔ خودی کی موت میں اندیشہ ہائے گونا گوں۔ سنو مسلم کا نفرنس کا صدر اقبال آج کیا کہتا ہے۔

تو ابھی رہ گزریں ہے قید مقام سے گزر مصروف حجاز سے گزریاں و شام سے گزریاں وہ اقبال جو سیاسی و اخلاقی طور پر قطعی قدیم خیال ہے بے تابانہ چلتا ہے۔ تیرا امام بے حضور تیری ناز ہے سرور ایسی ناز سے گزر لے امام سے گزر جس کا اعتقاد سیاسی طور پر صرف غلامی و فرنگ تھا وہ مسلمانوں سے خطاب کرتا ہے گرچہ ہے دلکش بہت حسن فرنگ کی بہار طائرک بلند بال دانہ دام سے گزر وہ مغربی تہذیب و دھڑکی لچر کو "دانہ دام" سے تعبیر کرتا ہے اور دنیا کی فضاؤں سے بلند ہو کر فضا دار لاہوتی نغمہ گاتا ہے

جس کا عمل ہے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے حور و نیام سے گزر بادہ و جام سے گزر عمل کی روحانیت اور انصافیت کا اس سے بہتر بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ وہ جزا کیا ہے؟ جس کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے وہ جزا حیات ہے اور مرض حیات نہیں حیات جاوید جو اسی وقت نصیب ہو سکتی ہے جب کسی قوم کی زندگی شاندار اور عزت کے ساتھ بسر ہو۔ تانچے کے صفحیات روزانہ ان قوموں کے لئے لعنت کے سامان ہیں کہ تہیں جنہوں نے زندگی کو نہیں سمجھا اور ہر صبح برکت و رحمت کا قصیدہ گا تی ہوں اقوام کی شان میں جنہوں نے زندگی کی قدر کی۔ خدا کا شکر ہے کہ بالآخر مسلمانوں میں ایک حرارت خفی کے آثار پائے جاتے ہیں جو ان کے دل و پی میں تازہ اور جوان خون پیدا کر کے رہے گی۔ آخر ہے

کب تک ہے تلخوی انجمن میں میری خاک یامیں نہیں یا گردش افلاک نہیں ہے اگر محض دوستی اور اس کے نتائج سے لطف اندوز ہونے اور زندہ رہنے کا

فراموش کار دوستوں سے

سوال ہوتا تو اس سے زیادہ دلچسپ اور شاعرانہ کیفیت اور کیا ہو سکتی تھی کہ میں اپنے دوستوں کی فراموش کاریوں کے قصور میں دوبا ہی رہتا۔ نہ خود چھوٹنے کا شکوہ ہوتا نہ وضع پر خود دارانہ اصرار نہ بیک سری کی نوعیت اور نہ "سرگزشت" ہونے کے شعلہ استغمام گلچ سوال ہے کام کرنے کا اس لئے عملی توازن کے لحاظ سے وجدان کو نظر انداز کرنے کے بعد کام کرنا چاہئے۔ یہ حقیقت غالباً یاد کرنے کے قابل ہے کہ میں ہندوستان میں اپنے دوست ہی کی دوست رکھتا ہوں اور میں نے اپنے خیال میں کبھی کسی کو دشمن نہیں سمجھا۔ پھر اس کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی تقسیم کیا ہے۔ یعنی یہ صلہ عام ہے یا ان نکتہ واں کے لئے

میں اپنے تمام واقف کاروں اور دوستوں کو وہ فراموش کار ہوں یا یا کہنے والے زندگی اور عمل کی طرف آواز دیتا ہوں۔ اب وقت ایسا ہے کہ وہ اپنی رہبری اور مصلحتانہ اور مشورہ سے میری مدد فرمائیں اور متحد ہو کر قومی خدمت میں میرا ہاتھ بٹائیں۔

"گرم فخال ہے جس اللہ کہ گیا قافلہ"

عین اس وقت جبکہ ایشیا کے موجودہ ممبر کی جماعت کا کام شروع ہونے والا تھا کہ مجھے مجبور کر دیا گیا کہ فردوس کشمیر کی سیر کے لئے روانہ ہو جاؤں۔ ایک وقت تو وہ تھا کہ کشمیر کی آرزو جیتا ب کے ہوئے تھی لیکن حیرت قدرت نے اس کے سامان بہر پہنچائے تو میں بہت رد و کد کے بعد کٹھنیلور کے لئے روانہ ہو سکا۔ کیرک میں جانا تھا کہ کشمیر کی سیر کرنے کے لئے بہت بڑی قربانی کرنی ہوگی۔ اوپر بادہ مشرق کا کام آخری منزلوں میں تھا اور ہر ایشیا کی تیاری۔ کوئی شک نہیں کہ اگر میں کشمیر نہ جانا اور وہاں تقریباً ۲۰ روز صرف نہ ہو جاتے تو اس وقت تک وہاں

معذرت

چیزیں کہی کی شائع ہو چکی ہوتیں۔ یہ محدثت فرض شناسی کی مادیت کی ادنیٰ مثال ہے۔ درہنہاں تک نظیر اور اس کے تمام حیا یاتی تعلقات کا تعلق ہے وہ حقدار ہیں کہ یہ وقت اور زندگی دونوں انہیں خوشی سے نڈر وید سچائیں۔ اگر میرا شمار موجودہ زمانہ جدوجہد عمل کی مخلوق میں نہ کیا جاتا تو مجھے کاموں کی تاخیر اور حسب آرزو نکلیں بیٹھو گا ہرگز افسوس نہ ہوتا۔ لیکن ایشیا کی اور بارہ کی اشاعت میں تاخیر ہو جانے کی اور اس جہز میں کتابت کی بعض غلطیاں رہ جانے سے مجھے تکلیف ہوئی۔ کاپیاں اور پروف میری نظر سے نہیں گزرے۔ ناظرین اپنے خیال میں ان اغلاط کی تصحیح فرمائیں آخر میں مسٹر اقبال احمد بی اے ایڈوکیٹ۔ اعظم صاحب اور احد صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ایشیا کے اہتمامات میں مجھے بیدار و دی۔ گریں جانتا ہوں کہ ان سب کے خلوص کو میرے شکریہ کی ضرورت نہیں ہے۔

یاد رفتگان

آغا محمد شاہ حشر کاشمیری

ہندوستان کے ادیب شہسیر حضرت آغا محمد حشر کاشمیری جنکا انتقال لاہور میں ۷ اپریل ۱۹۳۵ء کو ہو گیا۔ ملک کی ان عظیم ہستیوں میں سے تھے۔ جو انجلیوں پر گئی جاسکتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کے قومی لڑچکر علی الخصوص اردو و ہندی ادب کو غنہ حشر کی موت سے ایک ناقابل غفلت نقصان پہنچا ہے۔ وہ ایک جامع کمالات و صفات، انسان تھے اور سچے قوم پرور تھے ان کی ادبی طاقتیں تمام حیات اردو و ہندی ادب کی ترقی و توسیع میں صرف ہوتی رہیں اور انہوں نے اپنے ڈرامہ کے ذریعہ وہ اصلاحی قومی اور ملی آزادی کی روح ہندوستان میں دوڑائی جو اس سے قبل کسی نے نہیں دوڑائی تھی۔ وہ ہر قوم سے گہرے تعلقات رکھتے تھے اور ہر قوم کی مذہبی و تمدنی تاریخ سے اچھی طرح واقف تھے۔ سچی و سچی کہان میں قومی مصیبت کا شائبہ بھی نہ تھا۔

اس وقت اور خدا واد عقل سلیم نے انہیں عینہ فقر پرستی اور قوم فروری سے دور رکھا انہوں نے جو کچھ کیا وہ ہندوستانی قوم کے لیے کیا۔ اور انسانی ذہن و دماغ کے لئے وہ اپنی زندگی میں اس قدر کچھ پیدا کر گئے۔ کہ وہ قیامت تک ان کی عزت و عظمت کو انسانوں کے دلوں میں قائم رکھیے۔ وہ حقیقی طور پر نیشنل ڈراما نگار خوش فکر قومی شاعر اور جادو بیان مقرر تھے۔ انہوں نے اپنی جادو و بیانی اور معجزہ نما آثر سے تمام ہندوستان کے قلوب کو مستحضر کر لیا تھا۔

ہندی زبان کے ”نورتن“ کے بعد آغا حشر پہلا شخص تھا جسے ہندو قوم میں ہندی زبان کے حیا کی تحریک کو راسخ کیا اور وہ ہندی زبان کا ایسا گہرا مہیا رہیش کیا جو اس سے پہلے کسی ہندی شاعر اور ادیب نے پیش نہیں کیا تھا۔ آغا حشر کی عظمت اس لحاظ سے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ انہوں نے ہندوستان کی مختلف تہذیبوں میں اہم ہنگامی پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی اور اپنے وطن پر و قوم سے تمام قوموں کو ایک مرکز پرستی کرنے کے لئے کام کیا۔ اچھے اعلیٰ موت کا صرف ایک ہم عصر اور ہر مذاق ہوئی نہایت سے ہی رنج نہیں ہے بلکہ گہرے دوست ہوئی حیثیت سے۔ یہ میری آگہیوں ان کے لیے غناک ہیں۔ میں اس علم میں جوان کی المناک موت سے ان کے بھانجوں اور خصوصاً ان کے چھوٹے بھائی جناب محمود کو مواتے دل سے شریک ہوں اور ایشیا کی کسی اشاعت میں ”آغا حشر“ کے ساتھ چند دن کے عنوان سے ایک ضمون تحریر کروں گا جو ناظرین کی بہت سی دلچسپیوں کا موجب ہوگا۔ خدا ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔

جولائی ۱۹۳۵ء

میر سید ممتاز علی

آغا حشر کے بعد ہی تہذیب سنواں اور دارالاشاعت پنجاب کے بانی میر سید ممتاز علی رحمتہ اللہ علیہ کی موت اردو دنیا کی انتہائی بد قسمتی ہے۔ ابھی ایک دلغہ مٹا نہیں تھا کہ دل پر دوسرا دلغہ لگا۔ میر سید ممتاز علی ان بزرگوں میں سے تھے جن کی ذات اردو زبان کے لئے نہایت مغتنم تھی اور جنہوں نے اپنے رسائل و اجازات کے ذریعہ طبقہ سنواں اور ہندوستانی ذہن و دماغ کے لئے بہترین سامان فراہم کیا۔ مجھے اس سلسلہ میں میر صاحب مرحوم کے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج بی اے سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا ان کو صبر عطا فرمائے۔

منظر حسین اختر میرٹھی

زندگی کا سب سے المناک فرض شاید اپنے کسی عزیز دوست کے لئے آئو بیانا ہے۔ پھر وہ نایاب ہے کہ یہ آئو بیانا بھی اسکو زندگی بھر داپس نہیں

لاتا۔ منظر صاحب میرٹھ کے ایک معزز خاندان کے فروختے، اردو ادب سے ان کو گہرا شغف اور اردو شاعری سے پختہ ذوق تھا۔ متقدمین و متاخرین کا کلام انہیں اذہر تھا۔ جاہل شعراء کے کلام کے متعلق روشن رائے رکھتے تھے۔ نہایت غلیظ و شیرین بید متواضع اور نیک۔ نہایت صابر و قانع اور بہت ہی بہتر زبان تھے۔ دن رات ان کے ساتھ چھتیس رہتی تھیں اور میرے ان دوستوں میں سے ایک تھے جنکو میرے ہر کام سے گہری دلچسپی اور خصوصاً ادبی جدوجہد سے شغف تھا افسوس ہے کہ کئی ماہ کی نسری تکلیف میں مبتلا رہ کر بالآخر مجلس کو سونا کر گئے۔ ان کی موت نے مجھے ایک غلصہ ادبی رفیق اور ایک آزاد نقاد امور سے محروم کر دیا مجھے ان کے اقربا خصوصاً بیگم منظر اور ان کے بھائی سید وصال حسین صاحب بی اے بی۔ ایس۔ سی سے دلی طور پر ہمدردی ہے۔ خدا منظر مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

فروع شمع جواب ہے رہیگا صبح عشرتک
مگر محض تو پرواؤں سے خالی ہوتی جاتی جو
ساعدا نقاد

پہلیں دو بی سالہ حضرت منظر صدیقی اکبر یاد دی کی اہل
مین
کنول
مینٹر سالانہ
مینجر کنول مرکز اشاعت اگرہ

ایشیا میرٹھ



صم هام ك رداهي تا ايك سو اي نكل

روح کا شولہ

پٹ مندر کے کھول پجاری پٹ مندر کے کھول،
پریم نگر سے آئی میں داسی پٹ مندر کے کھول، ہیرے موتی لائی میں داسی پٹ مندر کے کھول
وہ موتی ہیں تیج سے جن کی چند راں چھپ جائے وہ ہیرے ہیں جوت جنہوں کی سوچ کو شرمائے
نین کا کاٹنا ہے ان کو اس کاٹنے میں تول

پٹ مندر کے کھول
صبح سویرے چھٹا کس نے بنی کا یہ راگ آکھ کھلی ایسے میں میری یہ بھی میرے بھاگ
کوئل، موہا پہنیا شام سب سوویں نہ ناری گھرے پینے میں ڈوبی ہے پینے کی ستوری
سارا جگ مردہ ہے پجاری، ہیرے موتی رول

پٹ مندر کے کھول
دور کیں اک جھڑنا گاؤں پینے کے سے راگ لٹے کوہے دن کے ہاتھوں، تاروں کا ٹھاگ
سکھیاں اپنے ہٹ میں لیٹی کریں دلوں کی کھود جتنا دھندلا درپن ہے اور پنگھٹ سونی گود
پنگھٹ پر ہر کوئی چپ ہے گری، لگری، ڈول

پٹ مندر کے کھول
دونین میں سو آنسو ہیں دیوانی کی بھینٹ نین مرے ماٹی ہیں کیول، بھینٹ سب یان میت
اُس مندر کے کھول ذرا پٹ جس میں ہیں گڑھاری وہ گردھاری جن پہ ساری دنیا ہے بلساری
کب سے میں جینوں بیچاری سُن تو میرے بول

پٹ مندر کے کھول
جیون میرا روپ بدل کر بن جائے ایک ہار اُن کے گلے کا ہار پجاری، میرا من سنگھار
مجھ کو گلے یوں پڑتے دیکھیں دیوین، ہار گندھ جادیں اک ہار میں دونوں سنار اور ساکار
تھڑ کو کیوں ہے عار پجاری کچھ تو منہ سے بول

پٹ مندر کے کھول
جیون کیا ہے ایک ریل اور امر سنگیت پریم نگر میں نہیں پجاری مر جانے کی ریت
جھانجھ کی لے پر دھرتی ناچے اور جھومے آکاس تال پر میرے گھونگرہ کی ترلوک میں ہونے راس
میرے مکے آگے پجاری دُنیا کا کیا مول

پٹ مندر کے کھول
میں پگلی، اب جاؤں کدھر کو پھوٹے منہ سے بول پٹ مندر کے کھول پجاری، پٹ مندر کے کھول
جون اور جو بن کی مستی سب کچھ بھینٹ چڑھاؤں تھک ڈھونڈے ہر جگ میں مجھ کو میں اُس میں کھو جاؤں
پاگل، کامی، پچھل، پاپی، مت ہو ڈالو ڈال

ساغظی

مسئلہ مشرق اور ترک

ترکی قوم اور دنیا میں اسلام کا قبل

یوہپ کی مادی ہوس نے جو سوال اول اول اٹھایا تھا اور جس پر عالمان دین کی دھواں دھار تقریریں نے مذہبی رنگ پڑھا دیا تھا۔ اب جنگ عظیم کے زمانہ سے وہ سوال اخلاقی اور روحانی عظمت کا حامل ہے یا بذات خود ایک مہیا ہے بل پران تاریخی قوتوں کا توازن کیا جاسکتا ہے مخالف ان کو جدھر چاہتی ہیں ڈھکیں دیتی ہیں۔ ان تاریخی قوتوں میں اسلام ایک زبردست، روحانی داخلہ کی نزو ہے جس سے چشم پوشی ممکن نہیں بشرطیکہ ہم مشرق اور مغرب کے آئینہ تعلقات کا سر نہ کرنا ناکرہ برہوتی و جہت عرق عرب کی مردم کاری کی نسبت ترکی کا انقلاب کیس زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ جس تو انقلاب اپنے گہرے معنی میں است یورپ کے حدود سے باہر ہے ہوا ہے خواہ صورت اپنے انہیں ترک خطروں کا یا نہ جلا آتا ہے۔ اپنی ایرانی روایات پر قائم ہے حالانکہ وہ ترکی کی صورت ملی حالت پر مبنی ڈال سکتا ہے اول اس حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کر ہی نہیں سکتا جو جنگ یورپ کے کسی مدرسے میں سمجھی، ذرا خوب کھجے راسین کافر نس میں ترکوں کے خلاف بحیثیت ایک مسلمان قوم کے کئی تجارتی ملی اور انتظامی شکایات پیدا ہوئیں۔ مسططینہ فرخ چمبرز آف کامرس کی درخواست پڑھنے سے جو مخالف نوآئد کے موافق ہے ان مذہبی محنتوں کو بغور سینے جو مشرق میں عیسائیوں کی مہودی کو نظر سے میں ڈالنے کے لئے کی گئیں اور اس درخواست کا مطالعہ کیجئے جس پر عیسائیوں اور یورپ کے تمام بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں اور امریکی کی دینی جمعیت کے دخط ہوئے۔ ان تمام پراثر و زوہاتوں کی تریں آپ کو روح ایشیا اور اسلام کے متعلق ہمیشہ خیالات باطل نظر آئیں گے ماسی لئے مجھے یہ ضرورت ہوئی کہ آپ کی توجہ مشرق کی اور خصوصاً اسلام و ترکی کی روحانیت کی طرف مبذول کروں۔ اس کی اہمیت کم سے کم ان خطوں سے کسی حالت میں کم نہیں جو جمل مشرق کے کاروبار پر چھائی ہوئی ہیں۔ آج دنیا کے اتحاد روحانی کی امید کا انھما رہے زیادہ اس انقلاب پر ہے جو جلد یا بہ دیر ایشیا اور خصوصاً اسلام کی طرح جس تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اسلام جس کی گزشتہ سلسلہ قوت و خوشحالی نے بشمارا حد سید کر لئے تھے۔ صرف اس وقت سمجھا جاسکتا ہے جس کی آواز پر ہمدی کے ساتھ کان لگائے جائیں یا اسادات کی درخواست پر توجہ کی جائے۔ ممالک اسلام میں جو خزانے پوشیدہ ہیں ان کو نکالنے کے لئے اسلام سے دینی کی ضرورت ہے۔ اور یہ توجہ ہے کہ یہ دوستی معمولی سیاسی فریب کاریوں سے خریدنے کی چیز نہیں ہے۔ بلکہ حق مشرق کی طرف ایک ہمدانہ تحت بھری نظر کی منتہی ہے۔

جس تحریک نے عراق عرب میں اتنا زبردست انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کی حقیقت

پانچ برس اسلام کا ارشاد ہے کہ جو شخص نظرتے کام بیگناہ خود ہی فائدہ میں رہے گا۔ ہمدانہ جان میں ہاں کہہ خود ہی نقصان اٹھائے گا۔ مشرق نہایت بے صبری کے ساتھ مغرب کو دروازہ کھٹکے رہے۔ اور اقوام عالم کے زمر میں شریک ہونا چاہتا ہے۔ خصوصاً مشرقی دنیا کے اسلام اپنے شہو، قدیم مذہب کا واسطہ دیکر اتحاد بین الملل میں حصہ لینے کی خواہش مند۔ ان بھر جاسات جو حقیقتاً نہایت ہی پر غلو صحابا لرے کی تہذیب کا نتیجہ ہیں۔ انہیں نہما جو فرخشی یا است والوں نے اپنے دشمنیوں کے مفاد کے مطابق گڑھ لیسے اور جذباتی کی، الکی کا خاکس کی سیم کا وال دریشیر ہوتا ہے تو بہت اچھی ہوئی سیم اور نازد بل عمل نظر آتی ہیں لیکن تاریخی آڈا کے پردوں پر مشرق و مغرب کے تصادم کا جو منظر صدیوں سے نما ہر ہویا تھا اب نئی شکل اختیار کر بیٹھا ہے اور دزدن گوار تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ دور حاضر کی جمہوریت اس مسئلہ کو طے کر لے میں جس قدر نا اہل ثابت ہوئی ہے۔ انسانیت کا اتفاق ان ہی زیادہ وعدہ لا ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے منہ سب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنے خیالات میں کم از کم وہ مسافری و زنجیری کے نزدیک پیدا کر لیں جس کے اختیار ہم کوئی حق نہیں کہ صاحب غور کو لیں۔ پیشے نے پہلی ہی بنا دیا ہے کہ تہذیب مغرب کی قسمت ایشیا کے معاملات سے اس قدر وابستہ ہے اپنی تصنیف "ماورائے نیر و شر" میں وہ یوہپ کا نام انتہائی غلط اور حقارت کے ساتھ لیتا ہے۔ یعنی وہ ملک جو بحر اعظم ایشیا کا متصل ایک شمس جزیرہ نما ہے اور روحانی فوقیت کا دعویدار سے نہ صرف اس لئے کہ وہ موجودہ ایجادات کا بانی ہے اور واقعہ یہ کہ وہ اپنے ایک ان روح رواں کو اب تک تصدیقی نہیں سمجھ سکا جو تمام بڑے مذاہب اور فلسفیانہ نظریوں کی (جو ہیں) درمیان میں خالق ہے۔ پیشے کے ان اہمات کی تصدیق واقعات حالیہ نے یورپی پوری کر دی ہے۔

علم معاشرت کے پیشک یہ کوشش کی ہے کہ تمام مطالبات تمدن کو محض واقعات اعداد یا معیہ حیوانی کی شکل میں لے آئے۔ لیکن سائل انسانی کے اخلاقی اور روحانی پہلو نے ماورائے پستوں پر ایک زبردست انتظامی حملہ کر دیا ہے بلکہ ہر فرقہ کے وہ اہل ان معاشرت اس اثر پذیر ہیں جنہوں نے اب تک صرف اس لئے ایشیا سے بے اعتنائی برتی کہ وہاں صنعت و حرفت کی کمی تھی کیونکہ ان کے نزدیک یہ کمی غیر مذہب ہونے کے مراد ہے۔ اور اب تجارت میں الا قوام کے متعلق اپنے یقین باطل سے چونکہ کہ مغرب کو اسی مشرقی مسئلہ کا ایک نئی اور برضا نظر اب نگل میں سامنا کرنا پڑا ہے۔

"ایشیا" میرٹھ

اچھی طرح نہیں سمجھی یہ واقعہ صرف تاریخ ترکی ہی میں ایک خاص اہمیت نہیں رکھتا
سے باہر بھی کافی اثر چلائے ہوئے ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ اس کی ابتدا
ت کو اختصار کے ساتھ بیان کر دوں اور وہ سیاسی نکتہ تبادلہ جو اس کی تہیں
ہے۔

۲

دنیائے اسلام اور ایشیا نے مغربی یورپ کے آئندہ تعلقات کا مسئلہ سیاست عام
ناہوا ہے۔ اور ایک نہایت گہرا اور فیصلہ کن سوال سمجھا جاتا ہے۔ ماسفورس سے لگتا
ہے کہ بریت ہنگ انگریزوں سے کابل، دہلی، شملہ، کلکتہ، اور بمبئی تک ہر جگہ جی سوال
آگیا۔ آیا یورپ اور ایشیا، مشرق اور مغرب ایک قابل رہائش دنیا کی از سر نو تعمیر
کے کسی دو تانہ اور تخیالی ہو سکیں گے انہیں۔ یا پھر صاحب ہمت بادشاہوں اور اعلیٰ
درجے کے حکمرانوں نے یورپ کے خالص مادی تنزیہ کا دیوانہ ہو کر ترک کر دینی ظالمانہ
کنی ایشیا سے منسوب ہو کر بیچے جائیگا۔

تمام اہل معاشرتی تاج و تیر جو اصلاح یورپ کے سلسلہ میں زیر بحث ہیں صرف اسی
دو عمل ہو سکتی ہیں جب مسئلہ مشرق کسی ایسی نئی بنا پر پوری پوری طرح طے ہو جائے
جو باطل و ظلم کے مطابق ہو یعنی عالم بہترین طریقوں سے محکوم کی ایسی رائے حاصل
کرے کہ اس کی ضروریات پر عادی ہو جس میں حقیقتاً اشتداد یا تجارتی خود غرضیاں شامل
مولدہ رطایا کی فلاح و بہبود کی پوری پوری توجہ ہو۔ ایک قوم پر دوسری قوم کے بے
سوئے معاشرتی تحلی اقلیتی نامکن ہیں مسئلہ میں امریکہ کی جنگ آزادی جی معاشرتی
انقلابات کا نتیجہ تھی وہی ایشیا میں بھیجان پیدا کر رہے ہیں اور جس معاشرتی عاقبت
میں اس مسئلہ و دلائل نے کنڈیا آ آ کر طے کیا، اور جنوبی افریقہ کو ایک بڑی حکومت کے
رسمتہ تسلیم رکھا اب بھی شاید وہی اس شدید تنفر کو دور کرے جو شرق میں ہر دول
پر چھایا ہے۔ دنیا کی جدید تعمیر کی تمام پرفریب بڑی بڑی محاورہ ناکام ہو کر زمین کی جب
تک کہ مغربی مشرق کے لئے کوئی مناسب مقام تلاش نہ کرے۔

حکمرانانہ اس قوم ترک بذات خود اس رقبہ کے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہے جس پر
وہ بلا شرکت غیرے راسخین سے اب تک حکمران چلی آئی ہے۔ یورپ ایشیا کو جتنے راستے جاتے
ہیں ان کی نیچے سے گزرتی ہے، اور صرف اجالت چاہتا ہے، ان راستوں پر سے گزرنے
جو شخص سلام بہرمت کرے خواہ تلوار کے زور سے یا قوت روحانی سے ترک ہو یا انگریز فریسی
سوید دی و ہوی ایشیا کی کچی اپنے قبضہ میں رکھتا ہے اور جو شخص ان کنہیوں کو اپنے قبضہ سے
نکل جائے دیکھ وہ ایشیا ہی میں بڑے بڑے وسیع رقبوں کا مالک کیوں نہ ہو کبھی بے
خون نہیں چھڑ سکتا۔ لی کی اہمیت حقیقتاً اس امر میں پوشیدہ ہے جو تاریخ سیاست کی گزشتہ
پانچ صدیوں سے ظاہر رہا ہے یعنی ایشیا سے متعلق بڑی بڑی قوتوں کے باہمی تعلقات کا
دار و مدار اسی قوم پر ہے۔ جنگ ترکی کے موقع پر جن احساسات و جذبات نے قسطنطنیہ کو دہلی
سے متحد کر دیا تھا۔ وہاں دعوے کی جین دیں ہیں لائد خارج نے بھی مجبوراً ہندوستان
کے مسلمان نامبندوں کوں بحث و مباحثہ میں شرکت کے لئے مدعو کیا جو سلطنت برطانیہ اور
طرکی کے درمیان ہو رہا تھا۔ یہ واقعہ چھوٹا سی لیکن اہم ضرور ہے اور جو جس واضح طور سے
اس بات کا ثبوت دے رہا ہے کہ انگلستان کے دل میں ترکی کتنی اہمیت رکھتا ہے تاریخ
کے صفحے بھی مشکل سے پیش کر سکیں گے۔ فی الحقیقت اس بات کا اقرار بے خون تردید کیا

جاسکتا ہے کہ موجودہ صدی میں جس میں ممکنات کی کوئی حد و شمار نہیں سلطنت برطانیہ کی
قسمت اسلام کی قسمت سے بہت تنگ بندی ہوئی ہے۔

یہی باعث ہے کہ اسلام سے ترکی کا طرز عمل مغربی اور وسطی ایشیا کے متعلق تہم
معموم کی گنجی ہے ایک زبردست جنگجو قوم یعنی ترکی جو اپنی شاندار روایات کی مالک ہے تمام
اہل اسلام کی آئندہ ترقی کی راہیں قائم کر سکتی ہے بشرطیکہ تہذیب مغرب کی جانب جو اس
کار جو ان کے اس کی ماہیت اچھی طرح ذہن نشین کر لی جائے۔ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء کے درمیان
عراق عرب میں قومی جنگ و جدال کے موقع پر سب سے اہم سوال یہ تھا کہ ترکی کو یورپ کے مقابلہ
میں انقلاب اسلامی کا ہر اول بنایا جائے یا ایشیا اور یورپ کے حدود پر مغرب کا عقب لشکر
قرار دیکر اسے اپنی خواہشات کے مطابق اپنی عجیب و غریب تاریخی زندگی کے خوشگوار ترین لمحات
سے لطف اندوز ہونے دیا جائے ترک یورپ کے موافق ہوں گے یا مخالف؟ موجودہ بے صبری
کے دوران میں یہ سوال چشم پوشی کچھل نہ تھا۔ دریاں حالیکہ پھوٹی پھوٹی قویں بھی جو ذاتی توازن
دنیوی ہیں اور نہ اپنی گزشتہ عظمت کا اس قدر احساس رکھتی ہیں اس قابل ہو گئی ہیں کہ موقع
کے لحاظ سے تہذیب مغرب کے لئے مفید یا خطرناک ثابت ہو سکیں حقیقتاً سلطنت ترکی ایشیا
کی سیاسی دنیا میں ایک نہایت — کارکن قوت ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ترکی کو
دوستی کے بغیر تعلقات کا قائم رکھنا اور ساتھ ہی اس کی خصوصیات کو سمجھنے کے لئے مستعد رہنا کوئی
ممکن کام نہیں خصوصاً ایسے موقع پر جیسے بے طے رہا ہے کہ عراق عرب کی اندرونی ترقی
میں بہترین مصروف ہو جائے اور جب وہ صرف ایک چیز طلب کرتی ہے یعنی اقوام عالم میں ت
ایک قوم بنکر رہنے کا حق۔

جب سے ترک پہلی مرتبہ تاریخ میں رونما ہوئے ہیں یورپ میں اس کو کشش میں رہا
کہ اس کے صفات سے ان کی ہستی متا دینہ کی کوئی صورت نکل آئے۔ اور گزشتہ تہ صدیوں
سے جو نمایاں حصہ وہ تاریخ میں لے رہے ہیں اس کا خاتمہ ہو جائے۔ دو سو سال کی متواتر کاروبار
کا نتیجہ ہے کہ تین براعظم اور تین سمندر جن پر حکومت کرنے کا فخر یہاں سلطان استنبول کے
خطبات میں پایا جاتا تھا آج صرف ایک تاریخی یادگار رہ گئے ہیں۔

قسمت کی ایک کاری ضرب کھارنگی ہے اپنے اسوی سلسلہ میں راہی پیکار کر رہی ہے اور
سیاسی محکمہ نظر کو کچھ بگڑ چلائی حالت پر آگیا ہے جو اسے تیرہویں صدی کے وسط میں حال خوب
اسے سلطنت سلجوقی کے دروازہ پر جو زندگی کے سالانہ ترقی و ترقی دھنک دینی بڑی اپنی
قوی مزین پر ہے شاید عظمت انہی کے استعمال کے لئے منتخب کیا ہے جب ان کو ایسے چھوٹے
کا خطرہ ہوا جو صدیوں سے لپائی ہوئی نظریں چاہے ہوئے تھے تو تکیوں سے ہمیشہ ایک ہی قوت
از سر نو چل کر لی انقلاب دس نے جب ان تمام ریشہ و دانیوں پر پانی چیر دیا جو پیتر اعظم کے
بعد پھیلائی جا رہی تھیں تو ترک نصیب سیاست پر ایسی خوبصورتی کے ساتھ آگئے گویا کہ جو انہی پر
خود کر آئی۔

آخر اس کی کیا وجہ کہ وہ غیر معمولی تغیر جو انقلاب دس نے مشرق کے تمام جزائر پر پیدا
کر دیا مغربی قوموں کے لئے مفید ثابت نہ ہو سکا جو ۱۹۱۱ء میں کوشش کر رہی تھیں کہ مشرقی تحریک
اصلاح کے سیاسی ہیویو بحال کر لیں۔ یہ کیا کہ اسلام جو بیسویں صدی میں لندن اور پیرس پر پورا
ترتیب دیا گیا رہا اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جہاں ایک اصول قطعی منافی اسلام ہے ایک
پر غلبہ کئے ہوئے ہے جس کو ۱۹۱۱ء تک مشرق اپنا دیکھی دشمن سمجھتا رہا۔ مناظر کا یہ غیر
متوقع تغیر اور مشرقی ڈراما کا نرالا انداز صرف یورپ کی عام رائے کی ناجائز کامیابی ہے جو مشرق

کی نہایت ہی متعصب و رعب سے زیادہ غیر متعلق ہستیوں کے اثرات کا محکوم ہونے کی وجہ سے کبھی نہ سمجھ سکا کہ تہذیب مغرب کی قسمت کا تماشا غصہ صرف اس بادی پر ہے جو اسکا در ایشیا میں لگی ہوئی ہے۔ خود انگریزی پبلک رائے اس اہمیت کو سمجھنے سے ابھی بہت دور ہے کہ وہ اہم ترین شاہراہیں جو یورپ کو ایشیا کے دور دراز گوشوں سے ملا رہی ہیں اسلام کے ہاتھ میں ہیں وہ بین ترکی اور دوسرے اسلامی ممالک میں ہو کر گزرتی ہیں اور دنیا کی معاشرتی زندگی میں گلوں کا کام دے سکتی ہیں بشرطیکہ وہ جن انجام میں پھیلی ہوئی ہوں کہ سے کم ضروری طاقت حاصل کرتے رہیں۔ جغرافیہ کے دو اسی قوانین سے عہدہ ہائے قدیم سے ان تمام بین الاقوام شاہراہوں کو تمام جبری تاریخی لڑائیوں کی علت نامہ کی قرار دے دیا ہے۔ جب تک ترکی قوم کے پاس ان اہم شاہراہوں کی کبھی موجود ہے مغربی قوتوں کو ترکی کے خلاف جہد جہد سے چکر لٹا سنے سے تعلقات رکھنے پڑیں گے۔

بقیہ سنی ہے جدا لفظ استعمال نے جو علاقے دین کو بہت عزیز ہیں یہ سوال ذرا سہم سا کر دیا ہے اور اس کی وجہ سے بنی نوع انسان پر اتنی نصیب نازل نہ ہوئی اگر ایک مصنوعی محبت انسانی اس پر غلبہ نہ کر لیتی یہ بدستور اپنی اصلی حالت پر قائم رہتا تو سیاست اس کے مدعا سے بخوبی واقع بنی۔ یعنی عالمگیر طاقت کے توازن کا مسئلہ حق تو یہ ہے کہ یورپ کی سیاست تعصب مذہبی سے کبھی پاک نہیں رہی۔ خصوصاً اسلام کے مقابل میں اور موجودہ عیسائیت نے گزشتہ صدیوں کی مذہبی پالیسی پر ہمیشہ لعنت ملا مت کی ہے۔ اور یہ دہی پالیسی ہے جس میں تعصب کے وہ جراثیم نہیں ہیں جو بائی زوشٹائن کے سورعوں نے مغربی خیالات کے پاس ترکہ میں پھونکی ہے۔ یہ وہی غلات اسلام پھر ایک کے زبردست بانی مہمانی تھے اور مشرقی معاملات کے بارے میں یورپ کے خیالات کو اپنی یادہ گوئی سے اسی طرح رگڑتے کر دیتے تھے جس طرح شکست خوردہ قومیں فاتح سے انتقام لینے اور ان کی تدبیر سے فوٹ ہونے کے لئے عدا کیا کرتی ہیں۔ جبر و اختیار کا ماخذ مذہب دراز تک یورپ کا تعصب ہے جو مشرق کے ساتھ تھا اور جب عیسائیت کو خطرہ ترکی رہا عیسائی قوتوں کے اہل ان سیاست ان کو فوراً پیر قلم کرتے رہے۔ ایک یورپ حبیبی پاپس تالی نے جو پرا آدم تھا اور ایسٹرن سلوس کے نام سے معروف تھا۔ ترکوں کے خلاف تیاری کرنے سے پہلے ہی مسئلہ عثمانی کو حل کرنے کے لئے ایک عجیب عیسائی سادی ترکیب نکالی۔ ایک ذاتی خط میں اس نے فاتح عصر محمد اس کے رفا کو عیسائیت کی دعوت دی اور وعدہ کیا کہ تمہاراں مغرب کی پیشوائے اعظم اور یورپ کا دین پناہ بنا دوں گا۔ یورپ جہاں ترک پر عائد کرتا ہے یہ خط اس کا اصلی نود ہے یورپ اس کی تمام فتوحات کو جو دیگر فاتحوں سے کسی حالت میں زیادہ ناگوار تھے معاف کر دیتا بشرطیکہ وہ عیسائیت قبول کر لیتا۔ جیسا کہ ان تمام نئی قوموں نے کیا جو مذہب عیسائیت کے غلبے کے بعد یورپ ہیں۔

آجکل بھی یورپ کی سیاست اسلام کے خلاف اسی مذہبی تعصب پر ہے۔ یہی دلہا ہے جس نے مسئلہ مشرق کے تمام فرقوں کو موخ دیدی ہے کہ وہ بہتر سے بہتر قابل قدر لسانی نظریوں کا خالق انیسویں اور صرف اس نقطہ نظر اور احساسات کو ہر خیال بنائے رہیں جو یورپ کو مشرقی عیسائیوں سے متحدہ ہوئے ہے اسلام اور جدید یورپ کے باہمی تعلقات کو نقصان پہنچانے کا اتنا کارگر کوئی ذلیلہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ایشیائی مسئلہ کو مبہم بنانے کی اس سے زیادہ مؤثر کوئی صورت نہ تھی۔ اور تمام عالم کے امن عام کو خطے میں ڈالنے کا یقین کامل اور کسی طرح ممکن نہیں تھا۔ جس طرح یورپ کے اندر مذہبی معاملات کے متعلق مذہبی نقطہ نظر ان تمام مصائب کا مخرج بنا جس نے اس تبرا اعظم کو مذہبی جنگوں کے دوران میں درہم درہم کر دیا اور جس طرح یورپ پھر

ایشیا نمبر ۱۲

آزادی کی سانس صرف اس وقت لے سکا جب دیوانے مذہبی سیاست دانوں نے اس کو کاٹا پایا۔ اسی طرح ایک با اصول محب بنی آدم کا جس پر دوسری تعصب اور انگریزی مذہبی کارنگ چڑھا ہوا ہو مشرق میں بہت ہی دردناک انجام ہو کر رہ گیا جہاں اس نے تمام غلط جذبات کو ابھار کر انتہا تک پہنچا دیا ہے۔

انگریزی سیاسی ادب میں ترکی اور اسلام کے متعلق دو قسم کے اہل رائے موجود ہیں ۱۸۵۷ء میں انڈیا میں بچرڈ کا بلن کا مشہور سالہ "ایشیا" چھپا جس میں انگریز کے انفسر علی نے پبلک کے ان خیالات پر حملہ کیا جو اس کے خلاف پیدا ہو رہے تھے۔ اور کہا ان لوگوں کی تائیدی جو عیسائیت کا واسطہ دیکھ دوں کی طرف داری میں ترکی سلطنت کو قلعہ چاہتے تھے۔ اور اعلان کر دیا کہ انگلستان خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اگر وہ قریب کا نقشہ اس طرح تبدیل کرے۔ انگریزی آزادی پسند طبقے کے خیالات پر اس رسالہ کا اثر تھا۔ چنانچہ ان سب کی مشرقی پالیسی نے انیسویں صدی میں باہر میں سے گلیڈ اسٹون تک اور اس کو تھکے تک ایک ہی بحث اختیار کر لی یعنی روس کی طرف داری میں قسطنطنیہ زار کو وہ کی گئی۔ اور اب بھی ہے وہ ٹھک رہی کہتے ہیں کہ اس شہر کا سوال ابھی زیر غور رکھا جا رہا ہے۔ جب اس انقلابی بخار کی غفلت سے بھٹکے تو ممکن ہے قسطنطنیہ پر قبضہ کرنے کے بعد ایک سو فیصد نے کیا خوب کہہ سکتے ہیں ان کے پیرانہ دار نے انگلستان کے آزادی پسند دولت اسی آسانی کے ساتھ زبردستی کر لیا جس طرح خود اپنے یہاں کے لوگوں کو۔ ترکی اور اسے بہتر یہ سیاسی مورخ ڈوڈار کھاڑتے جو یورپ میں گزرا ہے اس وقت کو شہر زلزلہ اور انگریزی سیاست کے ان غلط اعتقادات کی اصلاح کرے جن کا اثر اصلاح ترکہ کا تھا اور جو سینٹ پیٹر برگ پانسلیز میں تجویز ہوئی تھی اس نے ان بناوٹی اصولوں کی جو ہم کبھی مشرق پر چپاں کئے جاتے تھے بہت زور کے ساتھ ذہنیت کی اور نہایت مؤثر پیرا جوست کی سلاخوں کی ان اچھی دلیات کو قائم رکھنا چاہئے جس کی قوتوں کا وہ معترف تھا۔ نہ صرف دیا کہ ترکی کو یورپ میں شامل سمجھا جائے۔ اس کو یقین تھا کہ اگر ترکی کے معاملات پر دینی مداخلت کی متواتر وک تمام کی گئی تو وہ طاقتوں کے توازن کے لئے ایک نہایت کارآمد ہتھیار عنصر ثابت ہو گا۔ اور ایشیائیں علوم مغرب کا ہر اصل بکرا اپنی تاریخی حیثیت میں قابل قدر اضافہ کر گیا ۱۸۸۷ء اور ۱۸۸۸ء کے درمیان اس نے یورپ کی تمام طاقتوں کو یقین دہانی کی معاملات میں ذرا بھی دخل نہ دیں تاکہ ان روشن ضمیر تہذیب یافتہ حضرات کی مدد سے مسائل مشرق کے مابہر تمام سیاسی جالوں سے بری ہیں مسلمانوں کو جدید قوموں کے سانچے ڈھالنے کا اہم کام فطری اصول پر تدریج مکمل ہو جائے۔ کل ابتدائی مراحل اور تمام ملاحوں کا عمل درآمد قابل سانس دانوں کو سپرد کرنے اور سیاسی فرقوں کے ہاتھ میں ملکہ ہتھیار بنا کر نہ چھوڑ دینے کی رائے اس کی ایک بہترین نصیحت ہے جو اب تک قابل قبول اور صامی جاسکتی ہے۔ سب سے پہلے یہ ارکھاڑ ہی کو محسوس ہوا کہ قریبی مشرق کا سوال جس شکل پر یہ مخالفین اسلام اس یورپ کی رائے عامہ کے سامنے پیش کرتے ہیں حقیقتاً ایک لڑکھن ہے جو انجام کار قبول رہیوں کا باعث ہو گا۔ سیاست مغرب کبھی نہ سمجھی کہ اس مسئلہ کی جن ہے تو یہ ہے کہ یورپ اور ایشیا کے تعلقات میں کامل تغیر پیدا کر دیا جائے اور ایک غلط نشان مذہب و جری فرستے کو متوجہ دیا جائے کہ بیرونی قریب کا یوں سے محفوظ رکھ کر اپنی ملکیت کے اس اہم سوال کو خود حل کرے۔

یورپ کے لوگوں نے جن کو لارڈ بائرن "خریدہ فروخت کرنے والا فرقہ" کہتا ہے

زاریت اور اسلام کے درمیان تعجب انجیر و کشمکش پر ذرا بھی غور نہیں کیا یہ سُن کر جسے اپنے ہمگیر مفہوم میں کھول کر بیان نہیں کیا گیا اور بین الاقوامی چالیں ایک عالمگیر جنگ عظیم کے افسوسناک اسباب فراہم کرتی رہیں بہر حال ممکن ہے کہ قریبی مشرق کے عیسائی آخراً فائدہ میں رہیں اگر اپنے ذاتی حقوق پر قائم رہیں اور بیرونی مداخلتوں کو جانہوں نے اکثر خود پھیل میں خیر مقدم کرنے کے بجائے انہوں نے اس تحریک اصلاح سے اتفاق کر لیا ہوتا جو اسلام کی بنیاد پر بلا دینے پر تلی ہوئی تھیں۔

۳۳

۱۸۵۸ء کی پیرس کانفرنس کے بعد یورپ نے ایک نیا نظام قائم کیا جس کا مقصد بہت یہ تھا کہ ترکی، ایک ایک عضو جدا کر کے خود کوشی کر لے۔ عیسائیت اور اسلام میں عداوت برپا اور پرتیبہ ذریعوں سے اصول صبح و شام چلنے کی ترکیب جس کی تائید کھلے کھلا دیپ کی بلک لے کی ایک نہایت بگڑا اور امید افزا پالیسی تھی کیونکہ ترکی میں حکومت نہ بھی کاغذ پر عرصہ سے منافی ترقی ثابت ہو رہا تھا۔ اصلاحی ترکی یعنی تنظیم کی پہلی زبردست کوشش اگر قطعی کام نہ بنی تو زیادہ تر غیر ملکی بیجا مداخلت کی وجہ سے قریبی مشرق کے عیسائیوں کو مسلسل غلامت اور سزا و سزا خندانہ لای یعنی اسلام پر انہماک عیسائی کرینیکا عادی کر دینا گوانا کو ترکوں کے خلاف پورے پورے انقلابات دینا ہے۔ ٹیکس فیڈ کے خیال کے مطابق مسلمان کافی اہلیت رکھتے ہیں کہ وہ خود مذہب کے ہر شعبے میں حصہ لے سکیں۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی پیشہ روزبردست پورے کے دوش بدوش کھڑے ہو کر ہمیشہ ظاہر کر دیا۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا ملک برادریہ حیثیت سے مسلمانوں کی معاشرتی تعلیم کا محافظہ اور کا کر رہے امدان تمام تحریکوں کو اپنے قبضے میں رکھے۔ بولیک سدی سے مسلمانوں کے دماغوں میں تیراں پیدا کر رہی ہیں۔ بدقسمتی سے انگلستان نے انہیں فیڈ کا مدعا نہ سمجھ کر امدان غامضی مصیبتوں میں پھنس گیا جن میں کلید اسٹون نے سب سے زیادہ نمایاں حصہ لیا۔ کلید اسٹون پر چونکہ عیسائی مذہب کا بہت گہرا اور یکطرفہ رنگ غالب تھا اس لئے سب جانتے ہیں کہ اس کا اصلی اثر سب سے بڑا مقصد ہی یہ تھا کہ اسلام کے خلاف مخالفت کی شکار کرے۔ اس کے زہریلے اثرات کی وجہ سے برطانیہ عظمیٰ کی مشرقی باسیتی قطعی بدل گئی اور وہ بے جا بے بوجہ اسلام کی ضدین فی الواقع زاریت کی معین و حامی بن گئی۔ بجائے اس کے کہ عیسائیت اور اسلام کے امین وہ ایک غیر جانب دار اور دقیق واسطہ ہو روز بروز زاری طرف مائل ہوتی رہی جس کا مدعا ہی یہ تھا کہ دنیا کے نظام سیاسی میں سے ان کو حکم دیا جائے کہ وہ ترکوں کو جواب تک اسلام کی محکوم ہیں نہایت دانا و در دے۔ جنگ کے بعد جب توسیع جرمی کا خطرہ پیش نظر ہوا تو محنت پانہ کی انتہی میں پہلی تحریک سیاسی نے جس کی تھوڑی بہت تائیدی وہ بھی مہملک راستہ تھا جس پر انگلستان سر کے بل چل کھڑا ہوا اور جب ایک طرف ترکی رد عمل کی افواج جگمگید کے تحت میں تیار ہو گئیں اور اس طرح تمام یورپ کی متحدہ دشمنی کی آگ اسلام کے خلاف بجھ کر دی اور دوسری جانب جرمی کا خوف انگلستان میں ہر طرح پر اسباب کی طرح مسلط ہو گیا تو اس ملک کی ہلک زاریت کے انوس خیالات کی عادی ہونے لگی اور ایڈورڈ ہفمن نے بہت سارے خارجہ چین و وصول کیا جب وہ نکلن ثانی سے ملنے کے لئے یوکو گیا۔

۱۸۵۸ء کے انقلاب ترکی نے سیاست یورپ کے تمام منصوبے بھر خاک میں ملا دیے انگلستان میں اس کی مقبولیت نے دفتر خارجہ کو مجبور کیا کہ اپنے کالے بدل ڈالے اور ترکوں کی طرف سے ایک نہایت کھولے سے ترکاب نہایت گرمجوشی کے ساتھ اپنے انگریز دوستوں کی جانب جھک پڑے کیونکہ ان کے یقین ہو گیا تھا کہ ان کی نجات اہل انگریزوں ہی ہاتھ میں ہے نہ کہ

جرمنی کے جس نے تیس سال تک عہد الحمید کی حمایت کی اور اس کے محلے میں بہت سی بیجا رعایات زبردستی حاصل کر لیں قسطنطنیہ میں نظام سلطنت قائم ہونے کے بعد برطانوی سفیر کا جس طرح خیر مقدم کیا گیا اس سے کافی روشنی ہو جائیگا کہ سن ۱۸۵۸ء میں ترکوں کو کیا کیا امیدیں تھیں۔ یہ ہے وہ عجیب موقع جہاں ڈیوڈار کھارٹ کے خیالات کی نو بدی و تلی ہو جاتی ہے۔ اتفاقات زمانہ نے انگلستان کے سامنے پھر ایک ہونا مسلمان قوم کی ددخی پیش کر دی۔ اب موقع تھا کہ دنیا کو اس ہمہ گیر آتش سوزاں سے بچالیا جاتا جو قریبی مشرق کے مسئلوں میں اندر ہی اندر علو زن ہو رہی تھی یعنی مسلمانوں کو علم معیشت اور سیاست سے پورا پورا واقف کر دیا جاتا امدان تمام فرقوں میں مصالحت ہو جاتی جو ایشیا اور یورپ کی حدود پر ایک دوسرے کو بھاٹے ڈالتے تھے۔ یورپ کی بدقسمتی سے کلید اسٹون کی چونکی ہوئی تعصب دفع اور تنگ نظری نے ٹیکس فیڈ کی وسعت و دفع و سزا خیال کو برطانوی سیاست میں متغلل کر دیا اور فرقہ بندیوں کے تغیر و تبدل نے کلید اسٹون کے پیروں پر یہ فرض عاید کر دیا کہ ترکی کی قومی تحریک سے اس نازک اور اہم موقع پر ہرگز بے تعلقی نہ ہوں۔

ان اسباب کے زیر اثر متعدد و مختلف النوع بگڑاؤ غرض کہ ہم آہنگ کرنے کی کوشش میں سن ۱۸۵۸ء کے انقلاب ترکی کی ناکامی لازمی تھی۔ سیاست یورپ نے ان سخت لغزشوں سے فائدہ اٹھایا۔ جو کسی کار اصلاح یا انقلاب کے ساتھ ساتھ قریبی مشرق میں لانا سرزد ہو جاتی ہیں تاکہ وہ مستعدی کے ساتھ اپنی تخریبی حکمت عملی پھر حاصل کرے جو اس طویل طولی انساندار عقل سے بہت نمایاں طور پر ممتاز تھی جو وہ نظام خود مختاری کے متعلق ظاہر کرتا رہا۔ چنانچہ سن ۱۸۵۸ء کا انقلاب مسلمانوں کی جنگ بھان کی چٹانوں سے ٹکرا کر ٹوٹ کر ٹوٹے ہو گیا۔ ترکوں کو جب سیاست مغربی میں کوئی قابل اعتماد سہارا نہ ملا تو سن ۱۸۵۸ء اور ۱۸۵۹ء میں سوات عرب کی اصلاح کے متعلق برطانیہ کی امانت حاصل کرنے کی حاصل کوشش کی اور مالوسی پر انھیں ہند کر کے آغوش جرمی میں جا کر۔ بہر حال نئی ابتدائی کار و امیون کا نکتہ ادا کرنا چاہئے کہ انگلستان کے بعض حلقوں میں جہاں ان کے کچھ ایسے ہی خواہ موجود تھے جو عراق عرب کو از سر نو نہ کر کے میں حصہ لینا چاہتے تھے ان کو یہ اعانت پیش کی گئی چنانچہ امور سلطنت کے متعلق بہتر سے بہتر انتظامی حکمران رکھنے والوں اور صاحبان عظیم نے جن کی قابلیت کا اظہار جنوبی افریقہ اور کنیڈا میں ہو چکا تھا اعلان کر دیا کہ ہر ترکی کے لئے عراق عرب کا از سر نو انقباض و تنظیم کرنے کے واسطے اسی عزم و استقلال کے ساتھ تیار ہیں جو ہماری قوم کی قوت کا جوہر ہے اور جس نے ہر برہم عظیم میں ہماری قوم کو ممتاز کر رکھا ہے۔ یہ انگریز جن کو ڈیوڈار کھارٹ کی شریف روح غیر محسوس طریقے سے ابھار رہی تھی اور جنہوں نے اسلام کی قدیمی سرزمین کو خود غرضانہ حکومت خسروی کے محکوم کرنے کے بجائے تہذیب جدیدیت والا مال کرنے کے خیال پر نہایت گرمجوشی سے لبیک کہا تھا۔ جنگ عظیم سے چند ماہ پیشتر دفتر خارجہ میں ان کی رضامندی حاصل کرنے کے لئے جانچ پڑتال وہاں ان کی کوئی بہت افزائی نہ ہوئی چنانچہ دنیا کے اسلام و سلطنت برطانیہ میں سمجھا جا رہا ہے کہ یہ موقع بھی نکل گیا جس پر نہ صرف قریبی مشرق کے بلکہ ممکن ہے کہ تمام دنیا کے امن و امان کا انحصار تھا۔

۳۴

جب سے قریبی اور وسطی مشرق کی حکومت خلفائے بعد اود کا پرہ سے ترکوں کو ورثہ میں ملی ہے وہ ہمیشہ اسلام کے برادر رہے ہیں مگر شروع ہی سے برابر بے تعصبی کی اس روح کے معقد رہے ہیں جو ان کو اپنے پیشہ دوز سے ملی تھی۔ ان کی سلطنت میں

نسلاً اس قدر غیر ملکی ہماختوں درمیزوں کا وجود ہی اس امر کی کافی دلیل ہے تنگ نظر قومیت ان کی یکادہ نہیں چنانچہ یورپ کو اور بھی زیادہ حیرت ہوتی ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ نئے خود اپنی بے ساختہ حکومت ہی میں سے ایک قومی سلطنت قائم کر لی ہے لیکن قومیت کا خیال جلیمر یورپ کا ایک منطقی نتیجہ ہے اگر ترک اس خیال سے فائدہ اٹھا رہے ہیں جس کے لئے یورپی انیسویں صدی میں ان پر بار سنگے ہوتے رہے تو یقیناً اسلام کی چیز ہستی و ولایت کی بنیادوں کو اب نہایت ملامت کرنا بہت بجا ہوگا۔ اور وہ عین اس وقت جب وہ اپنے مذہب اور اپنی قوم کے مخلص اور لطیف نصاب عین پرنا کر ہونے کے لئے اس قسم کی پابندیوں سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ترکی قومیت اس تعلیم کے عملی نتیجہ پر پہنچنے کی راہ پر ہے جو اس نے یورپ سے حاصل کی ہے اور چہرہ بھی چارٹ آف گلیمین قسطنطنیہ کے سامنے سے جو اس پر ڈالا جا رہا تھا بھینس اس پر گھس دراز مرنے کے صلے میں اس کو کسٹم شہنشاہ کرنے کا بھی حق منسوب کیا گیا ہے کیونکہ تنظیم کے زمانے سے مسلمانوں کی جماعتوں اور مرکزوں نے جو اساسی اصلاح حاصل کی اس کو جو جزیرت سیاسی شدہ دی گئی وہ ان تمام کاروائیوں میں شامل ہے جو انکوریہ میں ۱۹۲۲ء سے اب تک ہوئیں۔ اصلاح اسلام کے متعلق بہت ہی مختلف حلقوں میں کوشش کی جا چکی فلسفہ مذہب قانون اخلاقیات میں ان کوششوں کا آغاز مشرق میں سے ہوتا ہے جو گیارہویں صدی میں مسلمانوں کا آزاد خیال عقل دوست فرقہ تھا۔ اسلام قلب ہدایت کے عمل سے بھی غالی نہیں رہا۔ لیکن مسلمانوں کے مختلف فرقوں نے جن اصلاحوں کی کوششیں کیں خواہ مخواہ ہی پرنکوص سہی وہ ایک پیرا عملی نتیجہ پیدا کرنے میں کبھی کامیاب نہیں ہوئیں۔ مذہب عقائد کا تذکرہ۔ وہم کی اصلاح اور مشرق کے بعض غیر مذہب گردوں کے اسلامی لقب ہجرت کا ابقاء تمام مساجد ان کے لیے یا اخوت اسلامی کے سیرہ آوروہ سیرتے مادے معقدین کا واحد معیار بن گیا لیکن اسلام کا قدم ترقی کسی اور چیز کا بھی جتنہ تھا اسلام کی مرکزوں کی اساسی اصلاح کو فائدہ ہونے کا معمولی سامنے بھی دینے کے لئے وہ ہر شرطوں کی ضرورت تھی۔ اول یہ کہ اس پر عبائیت کا دباؤ نہ پڑے۔ دوم یہ کہ مسلمانوں کی مضبوط دین کی بنیاد اور ان کو قوموں کا وجود قائم آن ترکوں نے انہیں دشمنوں کو پورا کر دیا ہے۔ اسلامی مرکزوں کی اصلاح صرف ایسی مسلمان قوم ہی سے ممکن ہے جس کا دقا پر پوراں رسول کی نگاہوں میں قائم ہو اور جس کی آزادی کی ذمہ دار خود اسی کا زور بازو اور عزم با مجرم ہو سکے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اسلام صرف

اغدادی اصول پر مبنی ہے اور اس لئے ضروریات زمانہ کے لحاظ سے ناموزوں لگے ہیں ڈھلی ہوئی مقبول روایات سے اسے آزاد کرنے کی ہر کوشش قابل ملامت ہے لیکن ایسے لوگ یہ نظر انداز کر دیتے ہیں کہ اسلام کو غیر متحرک بنانے والے تمام نظریے ہمیشہ بے نیا د اور کمزور ثابت ہوئے ہیں اور خیالات کے تاریخی مرکزوں نے دنیا کے اسلام میں پیش قدمی کی ہے۔ قانون اسلام جن کی اصلاح آج کل ترک جدید علم سیاست کے مطابق لکھے ہیں۔ خود ان کے اعتقادی اصول کا نشان امتیازی خیالات لبنان کی ایک جھلک ہے اور اس کے فلسفے میں جدید افاد طوطی اور ہندوستانی تصورات شامل ہیں۔ ہمارے زمانے کے سب سے بڑے فیئر گرولڈ زہرے اپنی مشہور تصنیف "دروس اسلام" میں نہایت مدلل اور حادہ طور پر اسلام کے مادہ قبولیت کو ثابت کر دیا ہے۔ گولڈ زہر نے بتا دیا کہ اسلام نے اپنی سماجیت اور ذاتیاب اور خاصہ خارجی سے بہرہ اندوز ہونے کی قابلیت اپنی تمام تاریخ میں واضح کر دی ہے۔ اس کا اعتقاد ہے کہ اسلام کو ان اخلاقی کمزوریوں اور انجماد زنجی کا دمر دار بنانا

نیا دقت ہے جو یقیناً آج دہوا اور رجحانات کے نتائج میں اخلاقی نکتہ نظر سے اسلام اب بھی ایک عالمگیر قوت ہے جو مساجد ان کے تدریجی فکر کا موضوع بننے کی پوری استعداد رکھتا ہے۔

لیکن اصول اسلام اور تاریخ اسلام کے مابین غیر محدود امکانات کے رتبہ موجود ہیں اور اس کی آئینہ ترقی کا دار و مدار قطعاً اس وسیع پر ہے جو ترکی اس کی جانب اختیار کرے۔ مسلمانوں میں ترک زردے قوت ایک سیاسی قوم ہے جسے اہل عربوں کو حکومت اسلامی سے برطنت کیا ہے وہ عرصہ ملازمت نہایت کامیابی کے ساتھ مشرق اور مغرب کے درمیان واسطہ بنے رہے۔ جاپان سے کہیں پہلے ترکی نے تہذیب مغرب کے لئے ایشیا کے دروازے کو کھول دیا تھا۔ دونوں نصرت کر دیں کو ان تسلسل کے ذریعے سے ملکر جنہوں نے سلطنت عثمانیہ کو اس کے یوم تاسیس سے لیکر بارہا اپنی فرو گاہ بار کا تھا۔ انسانی جدوجہد کے ہر شعبے میں وہ دونوں ممالک بیک وقت اتحاد بنا رہا۔

گولڈ زہر جو اس میں سلم الغیبت مانا جاتا ہے کہتا ہے کہ سلطنت عثمانیہ کا کابل مرتبت اور عروج کمال دنیا کے اسلام کے محکم حلقوں میں سے پہلی انصاف کو مذہب زکا مہیابی کے رتبہ اکھاڑا اور اخلاقی انفرادیت کے پیر و مرکز ہیں اسی وقت اسے بڑھتا گیا۔ فتوحات عثمانی کے وقت عیسائی فرقوں کے لئے جو عیسوی قوانین متعارف کئے گئے تھے یقیناً اس امر کے ثبوت میں بہت کافی ہیں کہ مذہبی معاملات میں ان کی تعصبی تفریق نہیں ہوتی چاہے اس اور اس زمانے کے یورپین فرقوں سے کیس نہاد وہ قوت رکھتی ہے۔

خود رسول خدا فرماتے ہیں کہ میری امت میں اختلاف لئے رحمت خدا کا ایک غلہ رحمت اس ارشاد کے بعد فرقہ بندی کا سوال بہت زور پکڑ گیا۔ جہی کی ابتدا انہی صدیوں کے غرضوں کا انہی خصوصیت ہی آزاد خیالی تھی جو اصول مذہب کی تشریح میں روا رکھی جاتی تھی۔ سیرا میں رنڈ کہتے ہیں کہ بادشاہوں اور عوام نے اکثر عالمان دین کے تعصب کو بڑا بھلا سمجھا۔ قرآن پاک میں غیر مذہب کے لوگوں سے دوستانہ تعلقات قائم رکھنے کا انحصار خدا کے وعدے پر چھانے پر رکھا ہے۔ بنی برحق فرماتے ہیں۔ "اہل کتاب سے تم لوگ مباحثہ کرو تو انتہائی محنت کے ساتھ پھر اس دہوتا ہے۔ مذہب میں جبر و تشدد کو راہ نہ دو۔"

سچے نصیحتی کا یہ واضح ترین حکم ہے جو کلام ربانی کے لفظ بلفظ مطابق ہے حضرت نے حجاز کے پادریوں پشویان دین اور اہل عربوں کو ایک خط تحریر فرمایا جس میں وعدہ کیا کہ ان کے معاہدہ کی حفاظت کی جائے گی اور ان کے حقوق میں کسی قسم کی بیجا مداخلت یا غفلت اندازی نہ ہوئے پائے گی۔ بشرطیکہ وہ اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ آنحضرت نے مدینہ کے یہودیوں کو بھی اپنی اپنی عبادت کی اجازت دی یہاں تک کہ ان کے دلی عقائد سے ان کو شہر بدر کر دیا اور صلح میں ایک سفیر کو تبلیغ کے لئے مین بھیجا تو ہدایت فرمائی کہ کسی یہودی پر اس کا مذہب پھرنے کے لئے ہرگز جبر و تشدد نہ کرنا۔

جب حکومت عرب یارلن تک پھیل گئی تو بیان کیا گیا کہ نبی کا حکم یہ ہے کہ نہ تو لوگوں سے بعینہ اہل کتاب سمجھ کر تباہ کیا جائے۔ ایک دور واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ عجم کے جد حکومت ۸۳۳ھ میں ایک مسلمان سپاہی لارے ایک نام اور ایک موزن کو جسے لگائے جانے کا حکم دیا کیونکہ انہوں نے متعدد ایک آئندہ سمارکے اس کی جگہ ایک مسجد بنادی تھی۔ دسویں صدی میں فتح یارلن کے تین صدیوں بعد قریب قریب سب سے بڑا آشکدے پائے جاتے ہیں حتیٰ کہ مسلمانوں کی یہ نصیحت کی وجہ سے ایک ایک بادشاہ

فرنگی کی حیثیت میں دسویں صدی کے اختتام تک قائم رہے اور مومن کے عہد میں نیز
نجات نے جلاس فرنگی کا پیشوا تھا بعد ازاں دسویں صدی اسلام کے ساتھ علی الاعلان مناظرہ کیا
فوجات اسلام کے بعد ہندوستان میں بھی حالانکہ اخیوتانہ میں ہندوؤں کے بہت
کافی مندر منہدم ہو گئے تھے لیکن جن سلطان حکمرانوں نے قیام انہوں نے علی العموم عطا کیا
کو احترام کے ساتھ جاری رکھا جو ان سے پہلے ہندو بادشاہ مذہبی تعمیروں کے لئے مقرر کئے
تھے۔ ہندوستان کی موجودہ اسلامی ریاستیں مثلاً حیدر آباد اور بھاولپور اب ہندوستانی رو سے قائم
ہیں۔ وہاں اب بھی برابر ہندوؤں کے مندروں کی بہت کافی مالی امداد کی جاتی ہے۔

۵

منرق میں غام اشیاء کے مسئلے کے متعلق زبردست معاشرتی غرض ترکوں کو
مجید کر رہی ہے کہ اپنے مجلسی قانونی، مالی اور تمدنی مرکزوں اور اپنی نہایت اور دیگر کام پالیہ
کے ذرائع کی از سر نو تعمیر و تنظیم کریں یہی وہ اصلاح ہے جس کی بنا پر خود صلحان انگورہ
نے ڈالی ہے ان کے افعال کا نظارہ پوری پوری طرح سمجھ لیتے ہیں ہزار سال کے فاصلہ میں
کے متعلق کوئی فیصلہ کر دینا صریحاً ہٹ دھرمی ہے کیونکہ جو لوگ ان کو ممد لازم بناتے ہیں
وہ باوجود ایک حکم جمعی جمالی تہذیب کے ان سے کہیں کم پیچیدہ اسباب کے برابر اثر فاض سے
فاش غلطیوں کے مرتکب ہو چکے ہیں اور دوسرے رہتے ہیں۔

اناطلیہ کے کاشتکار زراعت و دینیات قطعی نہ سمجھ سکے۔ ان کی حالت ذہنی کو اذراک
کرنے اور مادہ انسانی کا اندازہ لگانے کے لئے جو گویا مصطفیٰ کمال کے پیرہ میں پوشیدہ ہے اس
بات کی ضرورت ہے کہ اس سے ملتی جلتی تاریخی حالتوں کی جانب توجہ کی جائے مثلاً اس حالت
کی جانب جو کاسٹری اسٹرکچر کو دیکھتے ہیں بدلتی اہل الذکر کی تائید پولیٹیکس کاشتکاروں نے کی
اور کوئٹہ کی ہنگری سے زراعت پیشہ لوگوں نے جو غیر لاقوامی سیاسی میں سے قطعی بے برہ تھے
اور دونوں آدمی اس میں کاشتکار بن گئے اس لئے یہ امر تعجب انگیز نہیں کہ مصطفیٰ کمال جو تاریخ

سے واقف ہے اور جس کے ملک نے شکار کے انقلابیہ حکم کے اصول کا اعلان اسلام
کے لئے کر دیا ہے ان جیسا انجام اپنے لئے پسند نہیں کرتا بلکہ دانشمندی کے قدم بہ قدم چلنے کو
ترجیح دیتا ہے انجورہ کی مجلس اعظم کے ممبروں نے اس کو خلافت پیش کی تو اس نے قبول
کرنے سے انکار کر دیا بلکہ اعلان کر دیا کہ خلافت جمہوری سلطنت کے اصول میں شامل ہے
اسلام ترکی جس بات کا حامی ہے وہ جدید علم اور سائنس سے اہلست قدیم
بے فیض کیفیت اور اس کی ذہنی زندگی کے متروک آئین سے لڑائی حاصل کر لینی چاہئے۔ جن
لوگوں کی رائے ہے کہ تمام مسلمان اقوام یہ ترک مذہبی اصلاح کی سب سے کم صلاحیت رکھتے
ہیں وہ ایک ایسے مغالطہ میں پھنسے ہوئے ہیں جس کی اشاعت ہر جگہ ان سے شکاراً میدانوں
نے کی ہے جو وہ صدیوں سے زیادہ وقت ترکی کے متنی رہ چکے ہیں برخلاف اس کے اسلام
میں صرف وہی ذہنیت آسانی سے قدیمی دینیات کے اصول ترک کر سکتی ہے اور اصلاح
کا پیرا اٹھا سکتی ہے جو الہیات کے دقیق تصورات کی متحمل نہیں ہو سکتی جیسی کہ ترکوں کی
نمایاں علی ذہنیت بشرطیکہ تبدیلی کا رد و انہوں کے لئے است ایسے حال میں چھوڑ دیا جائے
ترکوں کا مفروضہ جوش مذہبی یورپ اور بازنطائن کی ایجاد ہے کیونکہ بے بعضی کی تعلیم
سے کوئی اور قوم کبھی اتنی مایوس نہیں ہوتی جتنی قوم ترک جب اس کو موقع دیا گیا کہ ان باتوں
کی پیردی چھوڑ دیں جو ترکی میں الہیات کے دفاع کی تلقین کرنے کو پہنچے تھے۔

ترکی کا جوش مذہبی ایک ناگہانی شے تھی جس کی ذمہ دار قوم ترک نہیں ہو سکتی حالانکہ
اس کی تاریخ کے بہت سے خونین صفحے جو حقیقتاً سیاسی اور معاشرتی اسباب کا نتیجہ ہیں اس
کی شہادت دے رہے ہیں۔ ذرا اس قول کو یاد کیجئے جو تعصب یوں دے قومی اسباب کے
متعلق ریتان جیسا شخص لکھ گیا۔

ظہیر ایم اے (علیگ)

(ترجمہ)

کشکشِ حیات



لغین کا جنوں دشمن سلاسل مانعِ جُفتیش، نہ رہ سکتا ہوں زنداں میں نہ جاسکتا ہوں ندال (ہیاس نے لے میری قوم)

”ایشیا“ میرٹھ

جولائی ۱۹۳۵ء

قدیم پجاریوں کی خط و کتابت

(روانِ خلد آشیال کے قلم سے)

برہمن۔ اوسلر پائے بُتاں کے پوجنے والے
عبادت گاہ بند رسم دُنیا سے معاذ اللہ
خدا کے واسطے بیدار ہو۔ ہشیار ہو غافل
مبارک تیسرے دل کو ہیبتِ خدا دلا ہنس کر
جو ممکن ہو نفس کی تیلوں سے درسِ عبرت لے
یہ صحنِ باغ یہ بادِ سموم و تند و زہر آلود
کہاں ہیں اپنی دنیا اپنے ہاتھوں جو بساتے ہیں
کہاں ہیں جن کو اس آتی نہیں راحت زبانی کی
دیانت کیش راہِ رسم دُنیا ساز کے دشمن
یہی ہے دین تو قرآن الہی کس کو کہتے ہیں
ذرا سرور گریباں ہو کے دیکھ اپنی عبادت کو
طریقت پر شریعت کی نہیں زیبا ہے قربانی
یہ دُنیا ہے خدا دشمن ہے یادِ دین خدا پرورد
یہ شامِ آرزو کل صبح خوابِ مضطرب ہوگی
ذرا ہشیار لے دلدادہ ذوقِ تن آسانی
کسی دن دامنِ گھمبیر کا بھی توحسبِ اُترہ لیتے
چٹائیں ہیں چٹائیں جس کو موجِ آب سمجھا ہے
تو ہی تجا نہ بھی کسب بھی ہے اپنی پرستش کر
فنا کے راز کا جو بقاء کے راز سے عنانِ فل
وطن کا ذرہ ذرہ مایہ نورِ حقیقت ہے
سیحی جینِ مسلم۔ بودھ۔ ہرجن۔ پارسی۔ ہندو

مسلمان۔ اوفدائے دو جہاں کے پوجنے والے
سنبھل او پردہ ہائے دریاں کے پوجنے والے
فریب کاوشِ سود و زیاں کے پوجنے والے
طلسم بندشِ بند گراں کے پوجنے والے
گلستان کے فدائی آشتیاں کے پوجنے والے
پر تارانِ گل بھی ہیں خزاں کے پوجنے والے
کہاں ہیں لذتِ مریں کے پوجنے والے
چمنِ بنیر برق آشتیاں کے پوجنے والے
شہادت کو ش تیغِ خونفشاں کے پوجنے والے
ارے اودھب آتشِ فشاں کے پوجنے والے
بقائے اتحادِ جسم و جاں کے پوجنے والے
رہ گم کردہ منزلِ کارواں کے پوجنے والے
نظر لازم ہے نینگ جہاں کے پوجنے والے
فریب کا میاب دگامِ راں کے پوجنے والے
شہیدِ آرزو خوابِ گراں کے پوجنے والے
ہی خواہانِ گلشنِ باغِ جاں کے پوجنے والے
ارے کشتی کے غافل بادباں کے پوجنے والے
خدائی ہے نشانِ اوبے نشاں کے پوجنے والے
تمنائے حیات جاوداں کے پوجنے والے
مکانِ پرغور کرے لامکاں کے پوجنے والے
زینِ پررہنے والے آسماں کے پوجنے والے

میں اس دن کا تمنائی ہوں جب سب کی زبان پر ہو
کہ ہم ہندی ہیں اور ہندوستان کے پوجنے والے

ہندوستان میں پریس کی اخبارات کی ترقی

(ڈاکٹر علامہ سید نجم الدین جعفری باریٹ لا)

”میرے محترم کرم فرما کر سید نجم الدین جعفری باریٹ لا ڈاکٹر ایک انٹرنیشنل سیمینار پر گورنمنٹ آف انڈیا نے باوجود اپنی انتہائی ذمہ داری اور مصروفیت کے ”ایشیا“ کے لئے بطور خاص یہ مقالہ اہم غنائ فرمایا ہے ہر شخص کہ یہ کرم تلاش و تفکر کی منازل سے بندھے لیکن...“ بنتی نہیں ہے باوجود ”ساغر کے بغیر“ ادارہ ”ایشیا آپ کی اس عنایت کا دلچسپ تحریک محبت کے ساتھ شکر گزار ہے اور متوقع ہے کہ مستقبل میں اس سے زیادہ بارش لطف و کرم ہوگی۔“

قائم رہے۔ اس کے بعد ان کی جگہ اور قوانین نے اس کی سلسلہ ہندوستانی پریس کی تاریخ میں بہت اہم سال ہے۔ اسی سال ہندوستان میں دیہی جرنلزم نے جنم لیا۔ سیرام پور کی سٹیٹ منسٹری نے ایک دیہی ہفتہ وار اخبار ”دگر دیش“ جاری کیا منسٹری کے اس تجربے کو دیکھ کر کلکتہ کے ادلوگوں نے بھی دیہی زبان کے اخبار نکالنے میں شمولیت اختیار کر لی۔ ”گاندھی“ ”گاندھی کو مدی“ ”سماچار چندر کا“ ”گننان“ ”نگلن لاس لاس“ اور ”سنگھ دھارم“ کے نام سے پیشتر دیہی ادیشنری تھے صرف چند ایک بیابان کو چھڑتے تھے۔ لیکن کٹر ہندوؤں کے آرگن تھے اور صرف عیسائیت کے اثرات کا رد کرنے کے لئے جاری کئے گئے تھے۔ بعض ترقی پسند جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور ہندو ازم کو مغربیت کے سانچے میں ڈھانچ رہے تھے اور اس میں شک نہیں کہ کلکتہ کے دیہی پریس نے ہندوؤں کو مغربیت کے عمدہ اثرات کے جذب کرنے کے ساتھ ہی ہندو سوسائٹی کو سکھ رکھنے میں بڑی مدد دی ان میں سے اترا جھادی جرنل ہوسلے نے منسٹری کے اثرات کو گھٹانے کے لئے نکالا تھا۔ عیسائیت کے خلاف جذبات پیدا کرنے میں ہمیشہ جمہوری کامیاب ہوا اور اس نے منسٹری کا اثر بہت کم کر دیا۔ اسی سال کلکتہ جرنل جاری ہوا اس کی بنیاد ”کلکتہ ٹائمز“ رکھی یہ آزاد اخبار تھا۔ دوسرے اخبارات کے زیر اثر تھے۔ اس اخبار کو یورپین تجارت کی سرپرستی حاصل تھی۔

۱۸۷۳ء میں مشرقی اور مغربی مقام گورنر جنرل نے اخبارات کی اشاعت کے سلسلے میں چند قاعدے بنانے کی ضرورت محسوس کی اور یہ قاعدے سپریم کورٹ نے منظور بھی کر لئے۔ شرائط کے قواعد کی کچھ مخالفت ہوئی مگر وہ جی القائم رہے اور لارڈ ایمرلٹ کے وقت میں بھی نہیں بدلے بلکہ ۱۸۷۳ء میں لارڈ ایمرلٹ نے تو انسٹرڈ کو پریس سے کوئی تعلق رکھنے ہی سے منع کر دیا۔

لارڈ ولیم بینٹن کے گورنر جنرل بن کر آئے جب پریس اپنی نرم رفتار سے چلتا رہا لارڈ بینٹن نے پریس کو آزادی دیدی اور ان کے نظام حکومت کے ماتحت جرنلزم نے بڑی سرعت سے ترقی کی ۱۸۷۵ء اور ۱۸۷۳ء میں آدھے ہفتہ ”Half Battal“ کے سوال پر بلائی جی منسٹری ہوا اور پاپیوں کے دھوکہ دہیان کرنے کے سلسلے میں اخبار کے کام شروع ہوئے۔ ”سے پہونے“ لگے۔ لارڈ بینٹن نے نولے ایک دفعہ کے کسی تعزیری کارروائی نہیں کی۔ گو کورٹ آف دائر گورنر کی طرف سے انتظامی کارروائی پر اصرار ہوتا رہا ۱۸۷۳ء میں کلکتہ کے کو اقتصادی حالات کی بستی کے سفر اثرات سے دوچار ہونا پڑا مگر جنرل نے کسی اخبار کو اپنا زمین چینی اس سلسلہ میں طرز عمل سے کلکتہ کے باشندوں کی بہت بڑی مدد ہوئی

ہندوستان میں پریس کی تاریخ کا آغاز مغلوں کے دور سے ہوتا ہے۔ دارالسلطنت اور تہذیب و تمدن کے دیگر مرکوزوں میں محدود اخبارات کے قلمی اخبار ہوا کرتے تھے۔ و تالک نکالا اور دقت نہیں بھی ہوتے تھے جو دیوار اور عامتہ اطفال دونوں میں پھولا بہت ر سونے رکھتے تھے۔ ان کا کام دو گونہ تھا تھا ایک طرف وہ مرکزی حکومت کو لوگوں کے رجحانات سے باخبر رکھتے تھے اور دوسری طرف ملک کے جذبات کی ترجمانی کرتے تھے۔ قلمی اخبار مغلوں کے زوال اور برطانوی راج کے استحکام کے بعد بھی جاری رہے۔ اس وقت کی اخباری دنیا میں غلط فہمی اور مرزا علی ہیک شہو نصیبتوں کے ایک تھے۔ پریس کی یہ صورت کہ وہ ائے عامتہ کا آئینہ دہی ہو اور عوام کا مشیر اور رہنما بھی، برطانوی حکومت کے ساتھ وجود میں آئی۔ اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ پریس ہنگامہ یورپ کے ذریعے پہنچا ہے پہلے دیہی جنوں نے ۱۸۷۳ء میں پریس قائم کرنے کی کوشش کی۔ مشرولیم پولٹس تھے مگر وہ اپنی تعلیم میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ اس کے قوت سے عرصہ بعد سر جیمس گئس کی نے ۱۸۷۳ء میں پہلا ہندو اخبار نکال کر نکال لاکر چونکہ اس اخبار کے صفحات ذاتی توڈ میں اور بہت خالق کی چیزوں سے آلودہ ہونے لگے۔ اس لئے پریس کورٹ نے اسے بند کر دیا۔ اس کے بعد بھی اخبارات ان میں اہم ترین انڈین گزٹ ہے۔

۱۸۷۹ء سے پہلے اخبارات کے ایڈیٹروں کے طرز عمل کی رہبری کرنے اور ان کو جائزہ دے سے تجاوز نہ کرنے دینے کے لئے پریس ڈپٹیشن میں کوئی ہوا اور مستحکم ضابطہ نہیں تھا۔ یہ کام گورنر کی مرضی پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ کچھ عرصے بعد کلکتہ پریس کی بعض نامی سب حرکتوں کی بنا پر لارڈ ولزلی نے پریس پر سنسٹر بنایا اور پہلی مرتبہ ڈیٹو موصوف کو یہ خیال ہوا کہ سرکاری نقطہ نگاہ عوام کے ذہن میں کرنے کے لئے کوئی سرکاری آرگن ہونا چاہیے۔ لیکن انکھینڈ کے کورٹ آف دائر گورنر کی مخالفت کی وجہ سے وہ اپنی توجہ کو عملی صورت دیکھنے لگے جانشین لارڈ مٹھو نے بھی کڑی نظر رکھی اور انہوں نے خصوصیت کے ساتھ ان لوگوں کو تہذیب کی جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے اعتقادات کے سلسلے میں ایک دوسرے کو الزام دیتے رہتے تھے۔ خوش قسمتی سے لارڈ مٹھو کے زمانے میں ہندوستانی پریس کو ڈاکٹر جیمز پریس جیما مشہور عالم نصیب ہوا جس کی شہرت تمام یورپ میں تھی۔ ڈاکٹر جیمز نے جو ”ایشیا ٹائمز“ کے ایڈیٹر اور منیجنگ ایڈیٹر تھے پریس کا لوجہ لہذا کر دیا اور اس خدمت کے صلے میں اچھی شہرت حاصل کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گورنر جنرل نے ہندوستانی پریس کی حمایت کی اس کڑے طرز عمل کی بنا پر جو مشر برائس نے اختیار کیا ان میں اور پریس کے سنسٹر ایڈیٹرز میں کچھ قبل و قائل بھی ہوئی مگر مشر برائس کا یا نسہ زبردہا۔ لارڈ مٹھو نے ۱۸۷۸ء میں سنسٹر شپ لٹائی اور اسی سال کلکتہ کے اخبارات کے ایڈیٹروں کی رہنمائی کے لئے چند نئے ضابطے قانون بنا دئے یہ قوانین ۱۸۷۳ء تک

علانیہ ۱۳۵۷ھ

”ایشیا ٹائمز“

۱۸۳۵ء میں جون ایڈمز کے پریس ریگولیشن کو مسترد کر دے جانے کی درخواست کی نہ تھا منظور ہوئی اور سرچارلٹس ٹکٹن نے اپنی کونسل کی متفقہ رائے کے ساتھ اہم کے حکام کی مخالفت کے باوجود ریگولیشن کو مسترد کر دیا۔

ٹکٹن صاحب کے جانشین لارڈ آکلینڈ نے بھی اپنے پیشرو کی پالیسی پر عمل درآمد جاری رکھا۔ انہوں نے سرحدوں کو پریس سے آزاد وعلق قائم کرنے کی اجازت دی گو فوجی افسران پر قدرت رکھتے تھے۔ لارڈ آکلینڈ کے زمانے میں ایک سرکاری آرگن نکالنے کا سوال پھر سامنے آیا مگر لارڈ موصوف نے اس کی ہمت افزائی نہیں کی کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ اخبار صرف اخلاقی اثر کے بل پر چلنا چاہیے۔ لارڈ ہارڈنگ اور لارڈ ڈیوڈ ہوزی کے دوران حکومت کے تعلقات پریس کے ساتھ بہت خوفناک رہے اور یہ خوشگوار ہی جوں کی توں قائم رہتی اگرچہ ۱۸۵۷ء کے غدر سے سراسیمگی اور حکومت کا توازن نہ بگڑا۔ غدر سے پہلے بھی اور ٹکٹن کے دہائی اور انگریزی اخبارات میں ایک قسم کی توہین حکومت اور واقعات کو توڑ مروڑ کر بیان کرنے کا سلسلہ جاری تھا۔ اسی بنا پر حکومت کو ۱۸۵۷ء کا گینگنا ایکٹ جو کچھ عرصے کے لئے تھا پلاس کرنا پڑا اور اس کے تحت میں بہت سے اخبارات بالخصوص دوسرے سلطان لاخار اور فرنیڈا تھاٹیا کو بند کر دی گئی۔ اس ایکٹ کا ایک روشن پہلو یہ تھا کہ پریس اور دیسی اخبارات میں کوئی امتیاز نہیں کیا گیا۔ اس قانون کی وجہ سے سرکاری لائسنس کے بغیر چھاپہ خانہ چلانے کی اجازت ہو گئی اور حکومت کو اختیار تھا کہ لائسنس دے یا مسترد کر دے۔ لارڈ ہارڈنگ کے زمانے میں لارڈ ڈکننگ کے جانشین تھے۔ پریس کی آزادی میں کوئی عمل نہیں آیا۔ ۱۸۵۷ء میں ۱۸۵۷ء کا قانون آرڈیننس اور اس کی جگہ پریس ورسٹریشن آف بکس ایکٹ ہو گیا۔ یہ حالت ۱۸۵۷ء تک قائم رہی۔ ۱۸۵۷ء میں یہ معلوم ہوا کہ دیسی پریس زیادہ مخالفانہ اور باغیانہ رویہ اختیار کرتا چلا ہے۔ لارڈ ڈکننگ نے تمام سرکاری حکومتوں سے مشورہ طلب کیا اور انہوں نے بغاوت کی روایاں اخبارات پر بند کرنے کا فیصلہ کیا۔ زیادہ تر جرنلس لوگ ہوتے ہیں مہاراجا برکھت کے لئے قانونی چارہ جوئی ناگزیر ہیں۔ ان کی باتوں کی مطابقت رکھنے کے لئے پریس ایکٹ قانون پریس ایکٹ میں ترمیم کرنی پڑی۔ اخبارات میں امتیاز قائم کیا۔ سرکلنگ۔ چونکہ اننگٹن سکالیاں علم میں اس قانون پر جبری نے اس کی اور ۱۸۵۷ء میں جب لارڈ کوس آف رپن گورنر جنرل ہوئے یہ قانون مسترد ہو گیا۔ لارڈ کوس آف آفس کو اختیار دیا کہ وہ باغیانہ دیسی مطبوعات پر گرفت لینے کا مجاز ہے۔ اسی زمانے میں بیچیاؤنٹ آف پریس کٹر پمپلی نظر ثانی ہوئی۔ لارڈ کوس کے اختیارات کو فضولی سمجھا جاتا تھا جب لارڈ ڈکننگ لارڈ ڈکننگ کے جانشین ہوئے تو انہوں نے بھی مزید پالیسی سے ہندوستانی پریس کو حمایت لیا۔ کیونکہ انہیں انڈیپنڈنٹ قوت اور ان کے صریح پر اثر بھروسہ تھا۔ انہوں نے تو یہاں تک کیا کہ معاملات حکومت کے متعلق نمایاں میٹھیوں کو ملنے دارانہ گفتگو کرنے کی بھی اجازت دی۔

۱۸۵۷ء میں حکومت آفیشل سیکرٹ ایکٹ پاس کرنے پر مجبور ہوئی۔ انیسویں صدی کے اختتام پر پریس پریسیڈنسی میں پبلک پبلیک۔ حکومت نے ۱۸۵۷ء کے پبلک ریگولیشن پاس کئے اور ان سے فسادات اور سیاسی جرائم میں خیرہ و عید گاہیں پیدا ہوئیں جو کہ دیگر پریس فرقدارانہ نفرت، تشدد پسندی کا ذمہ دار قرار پایا۔ اس کے علاوہ کاربن کی گئی۔ اس فوری صورت حال سے عہدہ برتا ہونے کے لئے ۱۸۵۷ء میں پمپلی کوڈ میں ایک نیا سیکشن ۱۵۳ الف داخل کیا گیا۔ انیسویں صدی کا باقی حصہ ہندوستانی پریس پر کوئی نریمانڈن دیکھنے بغیر نہ گیا۔ جب کبھی کوئی فوری صورت حال پیدا ہوئی۔ اس کی روک تھام کے لئے کوئی قانون بنا دیا گیا اور جب سکون ہوا۔ وہ ترک کر دیا گیا۔

”ایشیا میگزین“

انیسویں صدی کا آغاز ایک زبردست سیاسی بے چینی سے ہوا جس کی زمیں مختلف عناصر کا مکمل رہے تھے۔ بالخصوص جنگ روس و جاپان۔ اس عرصہ میں کلکتہ کے پریس نے یونا کے پریس کی نقل کرتے ہوئے حکومت کے خلاف سخت لہجہ اختیار کر لیا اور اس کے صفحات تشدد کی تعلیم دینے لگے۔ کیسری داری اور یوگا تنٹر کے کا لباس بات کا ثبوت ہیں کہ مذہب کے سیاست میں ملا دیا گیا تاکہ مذہبی اور مذہبیات پرست جماعتوں کو تشدد کا میز حرکات پر اکسایا جاسکے۔ حکومت نے مجبور ہو کر نونہر پریس ایکٹ ۱۸۵۷ء پاس کیا۔ اس قانون کی وجہ سے حکومت کو یہ اختیار دیا گیا کہ ان چھاپہ خانوں کو ضبط کرے جن میں بعض جرم برائے اس کے لئے اخبارات چھپیں۔ اس ایکٹ کی فوری وجہ مسئلہ اور مسٹر کیٹھی کا قتل تھا۔ چونکہ تشدد روز بروز سخت ہوتا جاتا تھا اور تشدد کا قانون حالات کے تدارک کو کافی نہیں تھا۔ اس لئے ۱۸۵۷ء کا پریس ایکٹ پاس ہوا۔ اس قانون کا سودہ پیش کرتے وقت جو کچھ سرکاری مجسمے کہا وہ قابل توجہ ہے۔ انہوں نے کہا۔

”ہم باہم لکھ اخبارات کی تعلیمات کا فطری اور معمولی نتیجہ ہیں۔ ان اخبارات نے ذہن تیار کیا ہے جن کو پریس پبلر رہی ہے۔ انہوں نے بیچ بویلیے اور اب فیصل کے ذمہ دار ہیں و جہات کا سلسلہ بالکل صاف ہے۔ نہ صرف یہ کہ تشدد کا آغاز اس وقت سے ہوا جب پریس نے اپنا لہجہ بدلا بلکہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ادھر کچھ کا گیا اور ادھر کوئی نہ کوئی واردات ہوئی۔“

جب اس ایکٹ کی ضرورت ختم ہو گئی۔ پریس لائسنس کی سفارش پمپلی۔ ڈیکٹنگ کے زمانے میں اسے منسوخ کر دیا گیا۔ اس کی نوٹیفکیشن پر جسٹس نے یہ درخواست کی کہ پریس ایکٹ کی ضروری دفعات کے استناد سے ہندوستانی میاں ستوں کو سازشوں سے بچانے کے لئے انڈین اسٹیٹس پر ایکٹ ایکٹ پاس ہوا کیونکہ یہ خطرہ سرورژ ٹرٹا جاتا تھا اور برطانوی ہند کی سرزمین پر رافیس تباہی مٹی تھیں۔

ہندوستانی پریس کے اس مختصر سے تاریخی جائزے سے ایک حد تک یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کس طرح پریس اس تشدد و سخت پدیرم ہوا اور کس طرح یہ ملک کے سیاسی ارتقا میں ایک زندہ قوت بن گیا۔ اب پریس ملک کی ترقی پر جواز زبردست اثر ڈال رہا ہے اور ہم دیگر ملکوں کے پریس سے مقابلہ کر کے اسے کچھ بہتر بنا رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جب ہم روس یا جرمنی جیسے ملکوں کے پریس سے اپنے ملک کے پریس کا مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی پریس کو اس بلند درجہ کی آزادی ملنے نصیب ہے۔ روس اور جرمنی میں اس وقت صرف وہی پریس باقی رہنے دیا جاتا ہے جو حکومت وقت کا ہم آواز ہو۔ بالخصوص روس میں جہاں کے متعلق ہم بہت کچھ سنتے رہتے ہیں پریس کو مطلق آزادی حاصل نہیں ہے کیونکہ وہاں سرکاری ادارہ حکومت ہی سے براہ راست روڈ پٹا اور کوئی ذاتی پریس ملک دولت کی مرضی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہندوستانی پریس کا ایکلہ فوٹا۔ پلو یہ ہے کہ لکھنؤ وقات یہ ایسی روشیں پر چاڑھتا ہے جن سے تعصبات تمام ملک میں پھیل جاتے ہیں ملک فضا میں جلیب ہو کر ہندوستان کی جمہوریت چلاؤ دو دم پرتا۔ ملامتوں کو ہر پہلو سے لے لیں۔ یہ مختصر ہماری ملک کی زندگی پر جبری طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ جمہوری اداروں کے رواج پانے کے لئے ایک روشن خیال ملے غائر کا جو دفتر دی ہے۔ کیونکہ رائے عامہ ہی کے بل پر جمہوریت چل سکتی ہے اور چونکہ ملے غائر کا ہر پریس ہے اس لئے ان لوگوں کا جو رائے عامہ پر اثر و نفوذ رکھتے ہیں یہ فرض ہے کہ وہ پریس کو جو جانتک ہو سکے ایماندار اور صحیح انخیال بنائے بغیر۔ لارڈ ڈکننگ نے اسے صحیح کہلے کہ ٹپے ملکوں میں پریس ہی نے جمہوریت کو ممکن بنایا۔ فقرہ اولو خا بطر کو بھی لارڈ ڈکننگ کی اس نصیحت کو گوش گیر کرنا چاہیے جو انہوں نے اپنی کتاب اور رن ڈیکو کر لکھی

جولائی ۱۹۳۵ء

میں کی۔ وہ لکھتے ہیں:-
 "ایک ایسا اخبار جو قوم کے ایک مخصوص ذہن کو خواہ وہ نسلی ہو، مذہبی ہو یا صنعتی ہو
 خطاب کرتا ہے خطرناک ہوتا ہے، اگر وہ اس ذہن کے سامنے صرف جماعتی زاویہ نگاہ اور ذاتی
 لائے اور اس مخصوص ذہن کی تکالیف کو سہانے کے ساتھ پیش کرے اور اس ذہن کے باقی قوم سے
 علیحدگی اور مخالفت کے جذبات کو بڑھا چڑھا کر برپا کرے ایک مخصوص علاقے میں یا کسی ایک طبقہ کے افراد پر
 کسی ایک خباثت آمیز خیالات کا جو ایک ہی شخص یا جماعت کے لئے نہیں غرضت زیادہ قدر ان خیالات کے لئے عام
 (کی تخلیق کے لئے خطرہ ہے) :-

ترک و اختیار

یہ ہم سے ہے یاں کوتاہ دہی میں ہے محرومی
 جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا کی کاہے

قومی عصبیت کو ترک کر دو

انسانی اخوت کو اختیار کرو

دنیا کو ایک گہرا انسانی نسل کو ایک خاندان اور تمام قوموں کے افراد کو اپنا بھائی یقین کر دو کہ قومیت
 ہو یا وطنیت، نسل ہو یا ننگ اس کی تعین قدرت سے نہیں کی ہے اور اگر تعین کرتی تو یوں
 میں وہ انھیں ملے انسانوں کے بجائے جانوروں کے لئے آدمی پیدا کرتی امریکہ میں ایک ننگ آدم تھا اور چین
 میں چار سو سال تک ان کے سوا دوسرے نسل کی کوہ رتوں خاندانوں، انیسویں کا محاسبہ کر دیتا تمام عظیم سیاسی
 جادوگری اور بے لگ بے لگ کے جاں خود تھا ہے ہی وضع کئے ہوئے ہیں۔

دنیا کا انسانی جو ذہنی اور جسمانی شہید نہیں بلکہ خلقی و فرائضی ہیں اس کے عبادت ہو یا اسلام ہندو ازم
 یا کوئی اور عصبیت جہد خلقی و مذہبی میں ان کی وسعت اور ان کے مقصد صرف انسانی کی کمالی اور فطرتی ہے جو عصبیت
 اخلاق کی بنیادی روح بلکہ عصبی ہے اگر نیک ہوگی تو انسانی و عبادت کا قلع و معراج ہو جائیگا انسان جس طرح
 ارتقاء تک اس وقت تک پہنچا ہے اور وہ اس کی سعی و محنتوں و تہذیب کے عظیم انسان اور پرانی بنے جس
 دماغی و روحانی بلندی پر اس وقت وہ پیدا کر رہا ہے کیا وہ دنیا و انسان کے لئے محض غریب و دیر ہے؟

اور اگر نہیں ہے تو پھر اسے منصف کی ولایت کو باقی رکھو

گوشوں کی دیوار اس توڑ کر باہر نکل آؤ، تمام گوشوں کے اندر اور گوشوں کے اندر توکل کا صلہ
 نہیں لگا جتنی دیکھتے اور قریب دنیا و انسان کا مطالعہ صرف یہ ہے کہ حق سے فائدہ اٹھائے والوں کو نصیب
 نابود کردہ انسان کی عقلی میں توکل فنا کا دوسرا نام ہے اگر زندہ رہتا چاہتے ہو تو مجاہدین زندگی نام ہے
 اضطراب و اشتعال کا اگر گمراہ گوشوں میں اس جو نگاری کے طے چسبے چسبے ہے جلا و حرارت میں ان کو یاد
 جاتی ہے تو یاد رکھو صبح جتنے ہی تم پلاؤں پڑ جائیگی لیکن اگر تم نے اپنے باطن کو فدا کر کے اس سے ملنا شروع کر دیا
 تو تم خود اپنے دہریہ بن جاؤ گے اور تم کی روشنی تمہاری رکاب و درجہ کی، توکل کی تعلیم اس وقت کی تعلیم ہے
 جب دیوبند و شیعہ و سکھ متوں کے خلیفہ خواہتے تھے اور اپنے ادب کے ذریعہ عوام کی رعب احتجاج کو مٹانے کے لئے
 دینی اصطلاحات کا درس دیتے تھے۔ آج وہ زمانہ گزرا ہے کہ نفس اپنا خود و خلیفہ خواہتے تھے فتنہ نہایت فتنوں کی منہ
 ہی ادا کر سکتی ہے، ظاہر بھروسہ رکھو اس میں کسی گمراہی کے اندر نہ گزراؤ، یہیں تک کہ اگر تم نے اپنے
 لطف کرم کی توہین سے اور اس کے دروازہ فیض سے بہت جاننے کے مترادف۔ ان کے ترقی کے لئے ستم
 کرتے ہیں جو ان کی فضا کی فضا میں ہے۔ بشرقت فضاؤں میں شاہیں ہفت اڑتے ہیں وہاں عقاب بلند
 شکاوی کی طرح طائر وقت کا شکار کر دے اور اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو ترکش جلاؤ اور دیکھنا کہ کون
 مگرے کر دے۔

ساعر نظامی

کہ یہی وہ زہر یا تھیل ہے جو دنیا کے اس کو پارہ پارہ کئے ہوئے ہے یہی ایک فرد کو دوسرے
 فرد کے حقوق کے عصب کی خطرناک رائے دیتی ہے اور یہی اس پرکھت محبت کی فرد سے
 دور رکھتی ہے جس میں حیات جاوید کے نغمہ ریز آواز ہیں۔ یہی وہ سائین ہے جو دنیا میں سیاسی
 سچائیوں کے اندر ہے پیدا کرتی ہے اور یہی وہ ڈاکٹر ہے جس نے اپنے بچوں سے انسانی
 قلوب کو جکڑ رکھا ہے۔ اٹھو اور تریاق محبت سے اس سائین اور اس ڈاکٹر کی زہر پل کر گزرت
 سے آزاد ہو جاؤ۔

اکتفا اور توکل کو چھوڑ دو

کہ توکل، تمکابل اور سستی، قدرت کے اکرام سے ناجائز فائدہ اٹھانے کے تصور میں
 مست رہنے کا نام نہیں ہے۔ بلکہ توکل اس روح یقین کو کہتے ہیں جو عباد کو معبود کے
 علاوہ ہر ایک کی طرف سے بے نیاز کر دے، توکل جھڑپ یعنی ادھ گونہ گیری کا نام نہیں ہے
 توکل نام ہے ایک مقدس بے نیازی کا، اور بے نیازی ایک مجاہد کی اہم ہوتی ہے
 جو زندگی اور وقت بازو سے گہرا رابطہ رکھتا ہو۔

اکتفا۔ قدرت کی توہین ہے اور تسلیم غلامی کے لئے ایک پاکیزہ بہانہ ہے۔ خون کو دھو کرنے کے
 لئے ایک بھجوا ہوا خیال ہے۔ ایک شاہوکار تصدیق ہے اور روح کو متغیر کرنے کے لئے ایک پلاکھی
 اکتفا اس کو نہیں کہتے کہ اگر کوئی ملک غلام ہے اور اس کے باشندے اس کی زندگی بسر کرتے ہیں
 تو اس کے باشندوں کو آزادی کی سعی نہیں کرنی چاہئے بلکہ اکتفا نام ہے فاسد مزاج کے مطالبات
 ناجائز سے دماغ و دل کو محفوظ رکھنے کا حرص و آرزو کے تقاضات کو دیکھنے کا غور و زاد
 اور دوسرے کو بھی ذی عزت اور آزاد رہنے دینے کا اپنی پونجی کی حفاظت اور دوسرے
 کی جس نفرتی طرف سے آنکھ بچا کر گزرنے کا۔

ذی حیات موسم ہے اس لئے سو کر اکتفا جمود کا نام نہیں حرکت کا نام ہے۔
 حرکت اور حرارت ہی زندگی ہے، اکتفا کا پل ہے اور کا پل و ت سے اور موت دنیا میں عزت
 و آزادی کی ضمانت نہیں ہو سکتی اس لئے مجبورے توکل اور باطل اکتفا کو چھوڑ دو جو تم کو
 بازاری صوفیوں نے سکھایا ہے۔

انگریزی گرجوں میں دستک دینے کی خاص گھنٹیاں

(انرسید عنایت علی بی اے (علیگ))



کلیسا کی گھنٹی
سینٹ گری گوری کے گرجہ واقع نارمچ میں

انگلستان کے پرانے گرجوں میں اب بھی ایسی گھنٹیاں موجود ہیں جو محض مجرموں کیلئے مخصوص تھیں کہ وہ اپنے گناہوں سے توبہ کرنے کی غرض سے گرجوں میں جاتے تھے تو ان گھنٹیوں کے ذریعہ کلیسا کے راہب کو اطلاع دیتے تھے جو اپنے مراقبہ سے بیدار ہو کر گرجہ کے دروازہ کو کھولتا اور گناہگاروں کو کلیسا (choir) کے پاس لے جاتا کہ اس کی چوکی (frith or peace stool) پر بٹھاتا۔ اگر ان کے پاس ہتیار ہوتے تو یہ گناہگار وہاں پہنچ کر ان راہب کے سپرد کر دیتے۔ پھر اپنے جرموں کا اقبال و اعتراف کرتے۔ توبہ کرتے۔ مختلف قسم کے داند کی فیس ادا کرتے اور ایک سیاہ چٹا پنکڑ جس کی بائیں آستین پر سینٹ کیتھرٹ (St Cathbert) کا صلیبی نشان ہوتا۔ ہمیشہ کے لئے کلیسا کی پناہ میں نہایت پر اس زندگی گزارتے۔

عیسائیوں کا ایمان ہے کہ اگرچہ میں وہ حصہ جسے کلیسا (choir) کہتے ہیں نہایت متبرک اور مقدس ہے اور جو شخص اس کی پناہ میں ہو وہ تمام آفات اور پاداش جرائم اور سزاؤں سے محفوظ ہوتا ہے چنانچہ اسی عقیدہ کو قائم رکھتے ہوئے انگلستان میں ۱۳۹۹ء میں گرجاؤں کی تقدیس کو حکومت نے تسلیم کر لیا۔ پھر بذریعہ قانون ۱۵۳۴ء گرجہ کے دروازہ سے پچاس قدم تک اس تقدیس کو وسعت دی گئی۔ بالآخر ۱۵۳۴ء میں گرجہ کے احاطہ تک یہ وسعت بڑھ گئی۔ اس احاطہ کے

اندرا اندر حکومت کے قوانین کا نفاذ اور ان کی عملدرآمدنا ممکن ہو گئی تھی اور مجرم ڈاکو۔ قاتل وہاں پہنچ کر ماموں و محفوظ ہو جاتے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب انگلستان میں راہبوں کے دورِ دولہے تھے اور راہبوں کی خانقاہوں پر بڑے بڑے شاہان انگلستان خمیدہ اور سرنگوں نظر آتے تھے۔



حقوق کلیسا پر سب سے پرانا قانون جو ہاتھ لگا ہے وہ سن ۱۰۶۶ء کا ہے۔ اس میں بالتفصیل گناہگاروں کے توبہ کرنے کے طریقے دیے ہیں کہ کس طرح وہ کلیسا میں داخل ہوں۔ کس طرح اپنے گناہوں کا اقبال اور صبح جان راہب کے سامنے دیں اور پھر اپنے گناہوں سے توبہ کر کے کس طرح کلیسا کی پناہ میں آجائیں۔ کیا داند کی فیس دیں اور بعد میں سیاہ لباس پہن کر کس طرح گرجہ میں پُراس طریقہ سے ایک آزاد خادم کی زندگی بسر کریں۔ چونکہ اس طریقہ میں یہ خرابی تھی کہ جس سے جب چاہا اور جیسا کچھ چاہا سنگین سے سنگین جرم کر ڈالا اور گرجہ میں جا کر توبہ کر ڈالی مگر اس سے ایسے سنگین جرائم کی تعداد میں جو اضافہ ہوا وہ شاہ جیمس اول کے ۱۶۰۳ء کے قانون سے واضح ہوتا ہے۔ اس لئے اس کلیسا کی تقدیس کا ۱۶۹۹ء کے قانون سے سد باب ہوا اور پھر ۱۷۱۳ء کے قانون نے اسے بالکل فنا کر ڈالا۔

آل سینٹس کے گرجہ واقع یارک میں کلیسا کی گھنٹی

ہیکس ہیم (Hexham) اور بوٹرنی (Beuerley) کے گرجاؤں میں مندرجہ بالا

اس کی چوکیاں (Fritch stools) اب بھی موجود ہیں

یہ کلیائی دستک کی گھٹیاں پارک کے آس پاس چرچ۔ نارفورج کے سینٹ گری گری چرچ اور ایڈل علاقہ لیڈز میں اس وقت بھی موجود ہیں۔ یہ تقریباً ایک سی
وضع کی ہیں۔ ایک سو کاٹنہ اور اس کی قیمتی پراہب کی تصویر مع اس کے راہی ٹوپے کے۔ اور زنجیر ہلانے
والا کڑا ان دونوں ابھرے ہوئے منہوں کے پیچھے۔ یہ گھٹیاں ڈھلے ہوئے لوہے کی ہیں گران کی ساخت
اور کاریگری سے انگلستان کے قدیم فنِ سنگری کا پتہ چلتا ہے۔



ایسی گھٹیاں نہ صرف معبدوں اور گرجاؤں ہی میں استعمال ہوتی تھیں بلکہ ان کا رواج شہروں میں
بڑی بڑی نجی اور سرکاری عمارتوں میں بھی ہوتا تھا۔ چنانچہ انگلستان کے بڑے عجائب خانہ (Museum)
میں ایسی گھٹیاں موجود ہیں۔ اور دکتور یہ میوزیم لندن میں چودھویں صدی کی ایک گھٹی موجود
ہے۔ آکسفورڈ کی بریگزٹون کالج میں جو ایک مشہور گھنٹی ہے اس کو کالج نے ۱۸۸۵ء میں خریدا تھا اس کے متعلق
ایک طویل طویل داستان ہے۔ یہ گھنٹی ابتدا میں ایک معمولی عمارت میں تھی۔
رائل ہسٹوریکل سوسائٹی کے ممبر مسٹر ارنسٹ مورس نے ان گھنٹیوں کے حالات اور تصاویر سوسائٹی
ہذا کے لئے فراہم کئے ہیں۔

(ترجمہ)

بریگزٹون کالج۔ آکسفورڈ میں یہ گھنٹی موجود ہے

محبت کی کرم فرمائیاں

بن نہ جائیں عشق کی رسوائیاں
برخلاف عشق، ہر تدبیر عشق
کس سے ہوتیں، گر نہ ہوتیں آپ سے
مرحبا! لے شاہد حسن خیال
شبہم دگل، ماہ و نجمہ، ارض و سما
ابہ آئے، ابہ آئے، ابہ آئے
شوقِ نافرماں تری خود راسیاں
مل گئیں سب خاک میں داسیاں
اس قدر! اور اتنی! بے پرواسیاں
کس نے دیکھی ہیں تری غنائیاں
ایک ذات، اور یکاڑوں چچائیاں
سب ہی یہ دل کی خیال راسیاں

خون رلوائیں گی نشتر! ایک دن

”نشر سندیلوی“

یہ محبت کی کرم فرمائیاں

جرعات خیال

(روح فرید سیدہ زینب جنت مکانی کے نام)

ساغر! تم نے افسانہ مانگا ہے گویا میرے پاس ————— کمانی کی شین ہے کب چا پاڑ سال لی، برادر نہ اصرار اور پر غلوں محبت سے مجبور
"ہو کر چند بھولی بسر کی کمانیوں کو تمہارے پاس بیٹھتا ہوں، گل پوش شملہ میں ان کے" سو اکچہ یاد نہیں آتا۔ فقط تمہارا۔ دنگا تھوڑا

(۱)

ہنستے ہیں گرد ہی مجھے گناہ کی طرف لے جانا چاہتے ہیں جس سے مرث گاہے گاہے تمہاری یاد کی ایک ہلکی سی ٹھہری بجا دیتی ہے۔
وقت خوابوں کی تعمیر کی ہوئی فلک پیمائش کو توڑ ڈالتا ہے، مسمار کر دیتا ہے،
ایٹ سے ایٹ بجا دیتا ہے۔ دقت دیوی دیوتا دونوں کے تھل کو مٹی میں ملا دیتا
ہے، خواہشیں دیران ہو جاتی ہیں اور آرزوئیں سنان۔ صرف پریم اور پریت جواہری
ہیں باقی رہتے ہیں۔ اپنی طلسماتی شمع کی روشنی میں ہر لڑکے ہی بڑھتے رہتے ہیں گلاب
مسل جاتا ہے لیکن اُس کی خوشبودار مغ میں بسی رہتی ہے۔

(۲)

سندری! میں ہمالیہ کی چوٹیوں سے تمہیں دیکھ رہا تھا جب تم موت کے رتھ پر چڑھتی
کی طٹ مڑی جاری تھیں مگر میں بے بس تھا، یہ نہ سمجھا کہ ہلاکت آفرین لٹھانے مجھے تمہارے
پاس پہنچنے سے روک دیا یا آسمانی غصہ کے خوفناک لپکے سے میں ڈر گیا۔ میں اس آتی ہوئی
گھڑی کے خوفناک رادوں سے بے خبر بھی نہیں تھا۔ ————— میں دیکھتا
تھا کہ آسمان پر عروس کے وداعی تیر مقدم کی تیاریاں ہو رہی ہیں، سارا آسمان آباد اپنے
ڈینے پھر پھر ادا ہے۔ آخری سانس لیتا ہوا مغربم توڑ رہا ہے، مشرق تباہی کے مولع
صوتی کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ میں نے موت کے رتھ کا سفید لہرتا ہوا پرچم دیکھ
لیا تھا مجھے معلوم تھا کہ رتھ فضا کے کعبے میں اٹک چکا ہے اور طوفانی سفر کے لئے بادلوں کے
گھٹنوں کی باگیں ڈھیل ہو چکی ہیں، لہروں نے ہمارے اپنے چند ما کی ٹرپ اور فطری تکلیف
کو بھل کر مچل کر ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے۔ سادہ سادہ ہمارے لیے پیلے پڑ گئے ہیں۔ ————— برقیاب
سے بیدار ہو چکا تھا اور تم کو اپنی آغوش کی پناہ میں لے لینے کے لئے ایک عجیب و غریب
کالا جاندیری کی آرزو کے گوارے کے قریب دھیرے دھیرے تیرا ہوا آ رہا تھا اور وہ
میرے ساحل تک پہنچنے کے لئے اس قدر بے وقار تھا کہ میری ذرا سی اغزش میں اس کی کشتی
حیات پتھر پیلے ساحل سے ٹکرا جاتی اور انجام اس سے زیادہ خوفناک ہوتا۔ ————— اب تم
مکمل سے دقت کے نامعلوم جزیرے میں رہو میں غیر فانی ساحل کے لئے روانہ ہو چکا ہوں
تمہیں ڈھونڈ لکھوں گا لیکن اس کے لئے مجھے بھی اپنے جسم کے امرت کو اچھی طرح بچھڑانا ہے
زمین کے مصنوعی روشن کو اچھی طرح دھوننا ہے، جب میں آدنیادی قانون کے ماتحت اچھے

موبہنی! آج جب میں قدم قدم پر پھسل رہا ہوں، مجھ پر ہر طرف سے کنہیں پڑ
رہی ہیں اور میں جتے جتے بھی گرفتار ہوا ہوتا ہوں سنبھلتے سنبھلتے بھی بھلا جاتا ہوں مجھے وہ
تھر تھرائی ہوئی راتیں یاد آتی ہیں جب گرجتے ہوئے راستوں کے کنارے کنارے ہم
بیت نگر کو بانہوں میں بانہیں ڈالے جایا کرتے تھے جب تم ڈر ڈر کر اپنی پریت بھری آنکھوں
کو میرے اوروں کوٹ میں چھپا لیا کرتی تھیں جب تمہارے کسی قدر جھپٹنے ہوئے ہونٹ میری
انگلیوں کے سہلے سنبھلتے تھے اور میں ڈلگا جایا کرتا تھا۔ جب باز اس لہرتی ہوئی روشنی زمین کو
"انجمن ان" بنائے ہوئی تھی جب دور گھاتیوں میں ٹٹھماتے ہوئے چلرغ ہم کو غور و فکر میں
ڈبو دیتے تھے۔ جب میں تمہارا ہاتھ کسی قدر دباتا تھا اور تم ڈری ہوئی ہنسی ہنسی دیتی تھیں۔

آج جب ہر لمحہ نائوں کا نغمہ بن جاتا ہے میں وہ برا فگندہ راتیں یاد کرتا ہوں جب
چند راتوں کی بوجھ بھری فضا میں ہمارے دل ایک دوسرے کے پاس رہ جایا کرتے تھے دقتی
ہونٹوں سے پریم اندر پریت کی جنگا ریاں اٹھتی تھیں اور ہم دونوں انہیں اور بڑھ کر شعلہ کر
دیتے تھے اور پھر چوچوں کی روشنی میں جھلے جھلے غصے غصے ہو جایا کرتے تھے۔
آج جب تم کو تھری کی بھاری بھاری ہواد پریم کے گنگا جل میں مجھے ڈھونڈتی ہوئی
ہو میں تم سے بہت دور ہوں، تم زمر دیں محل میں عروں کے سرے میں، بالکل موشے پر دیں
کی براہ راست چھپر رہی ہو میں بے وفائی اور بے حیائی کے سیلاب میں بہا جا رہا ہوں۔ ایک رہنا تنکا
بھی ہاتھ نہیں آتا کہ کس تو سائل سے جا لگوں۔
آج تمہارے پریم کا خون برف ہو رہا ہے صرف بے لنی یاد کی چنگاریوں کی حرارت یہاں
وہ جی رہا ہے مگر یہ کب تک۔ ————— کیا ہمارے جذبات کی گہرائیوں پر بھی خزاں بھونکنے
بہہ گئے ہیں؟

د عروں کی یاد پر کھرا چھاپا ہے، وفا کے معاہدہ دل پر ڈنیا کا حسن اور زمان
غالب آ رہا ہے قصو زات کے سہارے ہیں مگر ان میں ناگین لپٹی ہوئی ہیں۔
میں سننا تھی ہوئی لاقوں میں تمہارے لئے بڑھایا کرتا ہوں بھول بھول کر
تمہیں یاد کرتا ہوں۔ کبھی دل کو بہلانے کے لئے تمہارے پریت نگر کی باترا کیلئے اٹھنا چاہتا
ہوں مگر دیریدہ نگاہوں کے گرداب میں گھر کر اٹھتے ہی رہ جاتا ہوں۔ دوست منہ چھپا چھپا کر

پاک صاف ہو جاؤں گا۔ پریت گھر کے مندر میں ہمارا تمہارا ملاپ ہو جائیگا اُس وقت ہماری
رو میں ملکر ایک ہو جائیں گی۔

(۳)

کاشی! پریم کی وہ ایک مہجری بات نہیں یاد ہے جب ہم چونک کر ایک دوسرے
سے ملے آکاش سے دھرتی پر پریم کے پھولوں کی موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ تم کسی سندر
معلوم ہو رہی تھیں۔ میں باہر سے آیا تھا۔ میری اتنا جی بھی ساتھ نہیں۔ تم نے کیا سب کی نظریں
بچا کر مجھ پر اپنے پریم کا امرت چھڑکا اُن کی سی ٹیلی خوشبو تھی میں بخود ہو گیا تھا تم نے مجھے پریت
کی جونی چھڑی ماری مجھے ہوش آگیا۔ پھر مانپتے ہوئے آسمان کے پیچھے
ہمارے پریم کی وہ جی بھی نہیں جس نے تمہارے لبوں کی اندھیری مست خوشبو لی تھی
اور تمہاری جھلکتی ہوئی آنکھوں میں کرم کا نشان کر لیا تھا تم نے مجھے پریم اور پیاری دیکھی
تھیں۔ میں کتنی نیندیں سلائی تھیں اور اُن اپنے ہوئے گھٹنوں میں دنیا کی مدد ہوا جاتی
تھی جبکہ ہم دونوں رخساروں کے ہمارے سماج کی چیرہ دستیوں کے اذکار میں کھوسے
سے رہتے تھے۔ چھڑی ہوئی پیوں ٹوٹے ہوئے پھول ادھلی ہوئی خوشبو
کے سایے تلے ہم بھکیاں لیتے ہوئے چاند کو پیلے ہو ہو کر دیکھا کرتے تھے اور آخر کسی کبھی
اکتا کر پوسٹ لمبوں کی تھاس سے درد کی چیخوں کو بھلا لیا کرتے تھے۔ یہاں
نک کہ ہماری پرسکون ریاضتیں اور دقت وقت کی ستیہ گردہ کام آئی اور سماج اور دنیا
کی نظروں میں بھی ہم ایک دوسرے کے ہو گئے۔ مگر پھر ایک دن بختی کا
پتھر آسمان کی چرائی ہوئی چھت میں سے کھسکا اور تم پر گرا۔ اُس وقت میں تم سے بہت
دور ہمالیہ کی چوٹیوں پر استقبال کا قلعہ تعمیر کر رہا تھا۔ جب میں تلاش کرنے پڑا
تو تم ”اللہ آباد“ سے بھی اوجھل ہو چکی تھیں اور اب میں تم کو وہاں دیکھتا ہوں جہاں میری
جگہیں۔ مگر اب میں نے بغاوت کر دی ہے، ہر چیز سے بغاوت کر دی ہے

انتقام کی پیاس بجھتے ہی مجھے یقین ہے کہ دروازے کھل جائیں گے اور میں ایک بار تمہارا
ہو جاؤں گا۔ تم درحالت کے زرتار لباس میں طیوں کر دی گئی ہو مجھے ابھی ابھی جانی
کی جلی آسانی ہے۔

(۴)

پیاری! میں دقت کا منتظر ہوں، میری روح تمہارے لئے انتظار کر رہی ہے مگر
جس طرح تمہارا جسم فنا ہو چکا اور روح ہی روح رہ گئی اسی طرح جب تک کہ میرا جسم بھی فنا نہیں ہو جاتا
اور صرف روح نہیں باقی رہ جاتی میں تم سے بہت دور ہوں، بہت دور!

میری روح دقت کا انتظار کر رہی ہے، طوفان، برت آندھی اور بادش کی بجائے
پردہ میں اُسے دقت کا انتظار ہے اور اسی کی دھن ہے
یہ آسمان کا دقت ہے، میری روح نے وعدہ کیا تھا کہ تمہاری روح سے مٹ جائی
ہو گی، میری روح بے وفائی نہیں ہے، وہ وعدہ پورا قائم ہے، وہ صرف تمہارے خیال میں
سرگرداں رہتی ہے وہ تم سے جدا نہیں ہوگی، تمہارے جسم نے بے وفائی کی، میرا جسم بہت
دن روایا، اب میں بہت روکتا ہوں، کبھی کبھی مان جاتا ہے، گھبراؤ نہیں دقت قریب ہے
بہت قریب!! تم پریت گھر کی گل ریز فضا میں اپنے پریم کی بانسری بجاتی رہو، یہ تکہ پونچھا
میں آئیں گے۔

موسم سہا سیٹی بج رہا ہے، اور اتنی غصیل ہوتی جا رہی ہیں۔ تم جیسے گئی ہو
جھلکے کھائے بھی نہیں آئیں، مجھے یقین ہے کہ تم نہ آؤ گی۔ مگر میں اپنی
روائی کا دقت آئے تک بیٹھتا ہوں، اُنسوؤں کے ساتھ تمہارا انتظار کرتا رہی
ہوں گا!!

قریب مجلی شہری

میرا پیاس

(جرات خیال کے قریب کے لئے چند گھنٹ)

ہے جو یوزر یک نفس سا تمام ہے یہی
موت جہان عشق میں اک شہید کفر ہے
میرے لب نموش پر خون کو خیر نہیں ہے
منکر حشر ایک دن حشر کو مان جائیں گے
ذکر رہائی پر مرے اہل نفس پکاراٹھے
خون حیات نذر دے لعبت نو بہار کو
حبِ جن سے مت ہو کیفِ دلِ محبت ہو

جام بدستِ رقص میں بخود دستِ شہر میں

ساغرِ مست زندہ باد، گردشِ جام ہے یہی

گرم دستِ تیزہ کا ہے مولوی فسادِ خواہ
پہلے اسے تمام کر شہرِ تمام ہے یہی

ساغرِ نظامی

ایشیا میڈیٹ

جمال ۵۴۳

جیونی

قہرہ لگایا یہاں تک کہ اُن کے آنسو نکل آئے ایک خیف آواز میں یہ الفاظ ادا کیے گئے۔
جی ماما جی۔ جی ہاں میں اندر آنا چاہتی تھی مگر بابو جی کو سوتا دیکھ کر میں یہاں رگ گئی۔ یہ
الفاظ دہقانہ لہجہ میں ادا کئے گئے تھے۔

کا کا نے حکم دیا اندر آ جاؤ
جیونی آہستہ سے دروازہ کھٹکائی اور مجھ کو اس طرح سے دیکھنے لگی کہ میں
کوئی دلی بات کہتا ہوں۔

کا کا نے پھر کہا ڈرو منت اندر آ جاؤ
جیونی اندر داخل ہوئی اس انداز میں گویا کہ مندر میں داخل ہو رہی ہے اور دور
بی ایک جاؤں کی بوری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

کا کا میرے قریب فخر اور نجات کے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی تمام تر محبت میری
ذات سے وابستہ تھی۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا رتو۔ جیونی ہماری ہی ہوتی
ہے اب میں نے جیونی کو دیکھا جس نے شہ مار سہ چھکا لیا۔ اس کی عمر ۴۰ سے تجاوز کر چکی تھی
چہرہ پر کہیں کہیں جھریاں پڑ گئی تھیں مگر آنکھوں میں عجیب جگمگاتی تھی۔ اس کے بال سفید
ہو چلے تھے اور اٹلی ہوئی چوٹیاں قیص سے نا آشنا تھیں۔ شادہ پیشانی سے ہوئی آؤ
غم کے آثار نمایاں تھے۔

جیونی قریب آؤ میں نے کہا۔

نہیں بابو جی۔

نہیں آگے آؤ میں نے پھر اصرار کیا۔

کا کا چلائیں۔ جیونی یہاں قریب سے آکر دیکھ میرا بھتیجا کیسا سُندر ہے۔ کیا قیامت کا
افتخار تھا جس نے میری بھتیجی ناک اور مونہ لہو کا تصور دلخیز میں پھرتا رہ کر دیا۔
جو طرح کا نہایت حسین انداز تھا۔

جیونی چند قدم اور ری گئی۔

بندیا آگے کیوں نہیں آتی کا کا نے ترشی سے کہا۔

جیونی چند قدم آگے بڑھی اور گردن جھکا کر ایک نئی دامن کی طرح کھڑی ہو گئی۔

کا کا کہنے لگیں دیکھ جیونی میرا بھتیجا بالکل شہزادہ معلوم ہوتا ہے

دیوتا جیونی بولی

مجھ کو ہنسی آگئی اور چائے پینے میں مشغول ہو گیا۔

جیونی نے آہستہ سے کہا تمام گاؤں بابو جی کے راک لاپ ہا ہے

مجھے کیسے معلوم کا کا نے پوچھا!

کیسے میں تیسرے پہر کو زنگی تھی مجھے بابو جی کے آنے کا حال معلوم تھا آپ نے کہا تھا کہ وہ بال
شہزادے معلوم ہوتے ہیں اسی لیے بھی کہا تھا کہ وہ بالکل پر سوار ہوں گے۔ جب بابو جی

میرا کمر میں پاؤں رکھنا تھا کہ کا کا نے ایک لانتھانی لگتو کا سلسلہ چھیڑ دیا میری
کامیابی میری تندرستی۔ جیونی بن کی شادی کی فکر میں سوری حالت وغیرہ وغیرہ غصہ
وہ کونسا ذکر تھا کہ نہ کیا گیا ہوا اور میری یہ حالت تھی کہ بہت تن گوش تھا مگر حقیقتاً یہ بھی نہ معلوم ہوا
کہ وہ کہہ کیا رہی میں البتہ کبھی کبھی ہاں ہوں ضرور کر دینا تھا میں تو اس وقت کرنا گرم چلنے
کی چٹکیاں لے رہا تھا جو دس میل کے طویل سفر کے بعد بالکل احرار معلوم ہوتی تھی سفر
کی طوالت کا اس طرح انداز دیکھ کر مجھ کو ہاتھ کھٹکے۔ درگزر آؤ دسٹریک پر دس میل کی کل
پہلنا پڑا تھا۔ اس بائیکل پر جس میں سے چرخوں و چڑچڑکی مختلف اصوات آوازیں
نکل کر لقا باطن طبع اور دل کی پرکندگی کا سامان مہیا کر رہا تھا میں مصروف کار نہیں کر سکتے
۱۰ کی طویل جہاز کی کسے بعد گھر پہنچا اندر ایسا سکون محسوس ہوا کہ بس سو جانے کو ہی جاہنا
تھا چنانچہ نیم غنودگی کی سی حالت میں میں کا کا کی باتیں سنتا رہا کبھی جی چاہتا تھا کہ کا کا
چلی جائیں اور میں نیند میں ڈوبا دیا مہیا سے کھو جاؤں۔ پیاؤ شہزادے نے بعد میں نے ان
سے دوسری چالی کی درخواست کی کیونکہ ازل تو تنہائی کا بہار ہے۔ س سے بہت تنہا میں سکتا
تھا دوسرے واقعہ یہ بھی تھا کہ چلنے کی خواہش باقی تھی ان کے چلے جانے کے بعد میں
اپنے ہاتھ کو نگینہ بنا کر لیٹ گیا اور سکون کی ایک پرمسرت موت تمام جسم میں دوڑ گئی کچھ منورگی
بھی طاری ہو گئی۔ کیا کاکا نیم بیماری کی حالت میں نے اپنے عقبت بن سنہ سے دروازہ
کھٹکا ہوا محسوس کیا جو مکمل طور پر نہیں کھولا گیا تھا۔ میں چپ چاپ بیٹھا رہا میں نے محسوس
کیا کہ کوئی شخص دروازہ میں کھڑا ہے اور اندر آتے ہوئے ڈرتا ہے میں نے اپنا ہاتھ سر کے نیچے
سے سر کاٹا اور پاؤں بھی فرش پر ہاتھ سے پھیلایا اور کچھ بڑبڑایا بھی کر دیا جیونی دروازہ
پھر کچھ بند ہوا اور وہی شخص واپس ہوتا ہوا معلوم ہوا۔

میں نے دل میں خیال کیا اور اس خیال سے کہ میں نے کسی ہمایہ کو جو غالباً میری آمد کی خبر نہ کر
مجھ سے ملنے آیا تھا واپس بھیجا یا کچھ تکلیف سی محسوس کی لیکن کوئی اندر سے کہہ رہا تھا کہ انہیں
ابھی یہ گوشت پوست کا محنتہ موجود ہے باہر پتھر ٹپڑیں پر گاڑیوں کی گھر گھر ہٹا اور کوئل
کی کاٹیں کانٹوں سے ایک بلا نیئر طوفان اٹھا رکھا تھا۔ دروازہ سے سورج کی چند کرنیں
اندر آکر مجھ کو آرام پہنچا میں نے مشغول تھیں کہ کا کا چائے لیکر اور میرے قریب کھڑے ہو کر
آہستہ سے پولیس رتو بتایا سو گئے! میں نے اپنے سر کو دروازہ کے جانب حرکت دیتے
ہوئے کہا جاگ رہا ہوں دروازہ اب مکمل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔

کا کا "میں نے کہا" دروازہ میں کوئی آدمی کھڑا تھا!

کب۔ انہوں نے بلند آوازیں دریافت کیا۔

ابھی کوئی ایک سیکنڈ ہوا۔

انہوں نے دروازہ میں سے جھانک کر دیکھا کچھ سکڑائیں اور پکارنے لگیں جیونی!
بند رہا! اندر کیوں نہیں آتی۔ بیٹیا تم کیا بھڑپے تھے؟ رام جانے کون ہے؟ اور یہ کیا لکیر

اس پہل کے نیچے پہنچے جس میں رسی کا پندا ڈال کر اس موئے چمیرے کو دس نے بھانسی لگائی تھی تو میں نے دیکھا کہ سب آدمی باجی کو دیکھ رہے ہیں اور وہ مجھ سے پوچھنے لگے یہ کون ہیں میں نے جواب دیا نائب صاحب کے سالے ہیں اور کون ہوتے۔ موٹے لڑکھو بولے کیسے سندھ ہیں۔ بیوی کہنے لگی شہزادہ سےیں شہزادے۔ میرے پاس ہی دنگا نالی کی بیوی کہنے لگی نہیں دیوتا ہیں دیوتا۔

رمو دیکھا تمام قصبہ میں تمہاری خوبصورتی کی شہرت ہو چکی ہے اب تم ذرا احتیاط سے کام لینا اس قصبہ میں جادوگر بہت رہتے ہیں جو خوبصورت بچوں کو جانور بنا کر مار ڈالتے ہیں مجھ کو ہنسی آگئی۔

باجی ہنسنا نہیں میں نے ابھی ان آنکھوں سے خود میکڑوں جوان لڑکوں اور لڑکیوں کے بھوت دیکھے ہیں جو سب کے سب جادو کے زور سے مارے گئے تھے جادو کے زور سے باجی جو بیوی نے اول مرتبہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہا باجی دن چھپنے کے بعد تم جنگل میں کبھی نہ جانا کیونکہ اس وقت بھوت پریت نکلتے ہیں اور خاص کر گھبراہٹ کے بعد تال پر تو جھوکر بھی رہ جاتا وہاں بھوت بہت بہتے ہیں

میں نے تعجب سے پوچھا تم کو کیسے معلوم ہوا
کیسے؟ میں نے اپنی آنکھوں سے خود دیکھا ہے رنگی کہاں کی بیوی نے صدیوں سے رنگ آکر ایک رات اسی تال میں ڈوب کر خودکشی کر لی تھی۔ ابھی کچھ دن ہوئے میں ات کو اندھیرے میں اسی تال کے پاس سے گزر رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ رنگی کی بیوی اپنے بال بکھیرے اور سفید ساری ہاتھ میرے سامنے کھڑی ہے میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور دوڑنے لگی وہ جھاگ کر درخت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ اور عجیب لہجہ ایک آواز میں چلائے لگی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہ پل پر کھڑی تھی اور یہ کہتی ہوئی پانی میں کود پڑی۔ میری۔ پچی مری۔ میلہ پچہ گیا اب میں مرنے جا رہی ہوں۔ کا کا کانپ گئیں وہ بھوتوں سے نہایت خوفزدہ ہو جاتی تھیں اور غصہ سے بولیں گدھی چپ کیوں نہیں رہتی میں نے ہزار دفعہ منع کیا ہے کہ یہ فتنے نہ بیان کیا کر۔

ماتاجی معاف کرو (گھٹی غلطی ہو گئی)۔

میں میکڑوں دفعہ معاف کر چکی ہوں مگر تو ان قصوں کے کہنے سے باز نہیں آتی گھبراہٹ پڑھ رہی ہے۔ تو خود جا کر تال میں ڈوب کر بھوت کیوں نہیں بن جاتی۔ کا کا غصہ سے بیتاب تھیں۔ جیونی نے خوف اور کھاط سے سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر کے بعد بولی آپ کے بھیا کیسے سندھ ہیں؟

میں نے نہیں کہا تھا کہ میں بھائی شہزادہ معلوم ہوتا ہے اور کے معلوم ہے ممکن ہے اس کے جسم میں کسی۔ پوتا نے جنم لیا ہو۔ کا کا نے نہایت فخر یہ انداز میں کہا۔ کا کا غلا کے لئے رحم کرو۔

میں نے جوش محبت سے ان کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا
کا کا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں اس خوفناک قصبہ میں میں بغیر جیونی کے کیونکر زندگی گزارتی

اور ماتاجی بنا آپ کہیں تو زندہ بھی کیسے رہتی جیونی نے کہا امکی آوازیں گیت کا ترنم تھا۔

یہ کجست قصبہ کیا ہے گاؤں سے بدتر چیزیں لٹا دھول ہیں۔ اور وہ "ریمینٹ ایک ہندوستانی بیوی کے کا کا اپنے شہر کا نام نہیں لے سکتیں تھیں) اکثر تقاوی کی ضرورت

کے سلسلہ میں گھر سے باہر رہتے ہیں گاؤں میں تو کم کم ایک دوسرے سے بہت فاصلہ پر واقع ہیں اکثر ہفتوں گھر کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتی اور اگر جیونی میرے پاس نہ ہوتی تو میں خوف و دہشت سے دم ہی نکل جاتا۔ کا کا کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی معلوم ہوتی تھی تو تم مرد ہمارے کا منا اور دشواری سمجھنے سے بالکل قاصر ہو اب جیونی باجی نوکری ہونے کے کبھی مجھ کو یقین ہے میرے احساسات سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

کیوں میں نے دریافت کیا؟

کیوں کیا تو میں نہیں بتا سکتی البتہ اس قدر جانتی ہوں کہ تم کشاکش زندگی میں گزرتے ہو کو ہم سے تو کیا مذہب "جسبی حقیقت سے بھی بیگانہ ہو چکے ہو۔ ہمارے دینا اب تمہارے دیوتا نہیں رہے اور تم کو جن چیزوں میں جلوہ نظر آتا ہے وہ ہماری نظر میں بھیا تک معلوم ہوتی ہیں یہ بالکل معمولی بات ہے اب کا کا کی آوازیں حزن و ملال کا عنصر نمایاں تھا۔

مگر کا کا میں نے تو ہمیشہ آپ کے کا منا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے میں نے آہستہ سے کہا نہایت پرمشورت آواز سے بولیں یقینی۔ یقینی

باجی تمہاری آپا تم سے بہت محبت کرتی ہیں وہ تم کو اپنے بچوں کی طرح پالتی ہیں۔ میں بعض اوقات اس خیال سے کہ میں نے ان کے بچے نہیں دیکھے بے تاب ہو جاتی ہوں بچے کیا ہوں گے فرشتے ہو گئے اور اب تو یقینی وہ آسمان میں فرشتوں میں شامل ہو گئے کیونکہ جب بچے مرجاتے ہیں تو وہ فرشتے بن جاتے ہیں جیونی نے کہا اب اس کی آنکھیں پر نہ تھیں مگر باجی میں کنا چاہتی تھی کہ تمہاری آوا کو تو تم سے اس قدر پریم ہے کہ ہلکے تر مارا ذکر کر کے کہتی ہیں کہ اگر تیرے ہوتا تو میں بھی مری گئی ہوتی۔

تم آپا جی کے پاس کتنے عرصے سے ہو میں نے گفتگو کا پہلو بدلنے کے لئے پوچھا۔

عرصہ درمیان میں جاتی نہیں لیکن دیکھے ہیں آپ کو بتلاتی ہوں جب غریب کی فصل تیار ہو گئی تھی ادھر ناماج کاٹ رہے تھے تب آپ کی آپا نے مجھ کو اپنے یہاں نوکری کرنے کو بلایا تھا۔

کا کا تم کو جیونی کا حال کیونکر معلوم ہوا۔

باجی آپ کو نہیں معلوم سارے قصبہ میں کوئی عورت ناٹ صاحب کی نوکری کے رائق جو سے اچھی نہیں ہے اگر آپ چاہیں تو قصبہ کے تمام لوگوں سے پوچھ لیجئے اور وہ سب آپ کو بتائیے کہ جیونی کا سے زیادہ نیک اور میں سے زیادہ خدمت گزار جیونی سے بڑھ کر ناٹ صاحب جیسے بڑے لوگوں کی خدمت کوئی شہوت نہیں کر سکتی اس نے اپنے سینے پر ہاتھ ماسے ہوئے کہا۔

کچھ سمجھ میں آیا کہ یہ کیوں منہ سے نکلا اچھا تو تم تمام گاؤں کی نوکریوں میں سب سے زیادہ دلفار ہو۔

"اور کیا؟" اس نے فخریانہ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔

تم نے کتنے نائب تحصیلداروں کی ملازمت کی ہے میں نے دریافت کیا۔

اچھا ابھی بتلاتی ہوں اب اس نے آنکھیں پر لٹا نا شروع کیا ہر ایک کا نام ان کے بچوں کی تعداد ان کی بیویوں کا مزاج اور ان کا راجہ و کرم

میں نے شہرتا دیا دانت کیا جیونی فرض کر کہ میں دس یا پندرہ برس بعد پھر اس قصبہ میں آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کر دے گی یا نہیں۔

جیونی

قلمبر لگایا ہاں تک کہ ان کے آنسو نکل آئے ایک خفیف آواز میں یہ الفاظ ادا کئے گئے۔
جی ماما جی۔ جی ہاں میں اندر آنا چاہتی تھی مگر بابو جی کو سوتا دیکھ کر میں یہاں رگ گئی۔ یہ
الفاظ دہقانی لہجہ میں ادا کئے گئے تھے۔

کا کا نے حکم دیا اندر آ جاؤ۔
جیونی آہستہ سے دروازہ کھٹک کر گئی اور مچھو کو اس طرح سے دیکھنے لگی کہ میں
کوئی دلی بہن تھا ہوں۔

کا کا نے پھر کہا ڈرو مت اندر آ جاؤ
جیونی اندر داخل ہوئی اس انداز میں گویا کہ مندر میں داخل ہو رہی ہے اور دور
ہی ایک چاول کی بوری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

کا کا میرے قریب فخر اور نجات کے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی تمام تر محبت میری
ذات سے وابستہ تھی انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا رتو۔ جیونی ہماری نئی فیکٹی
ہے اب میں نے جیونی کو دکھا جس نے شہر مار کر سہجکا لیا۔ اس کی عمر ۴۰ سے تجاوز کر چکی تھی
چہرہ پر کہیں کہیں جھریاں پڑ گئی تھیں مگر نگاہوں میں عجیب جھک باقی تھی۔ اس کے بال سفید
ہو چکے تھے اور ٹھکی ہوئی چھاتیاں قیص سے نام آشنا تھیں۔ شادہ پیشانی سے بیوی او
غیر کے آثار نمایاں تھے۔
جیونی قریب آؤ میں نے کہا۔

نہیں بابو جی۔
نہیں آگے آؤ میں نے پھر اصرار کیا۔

کا کا چلائیں۔ جیونی یہاں قریب سے آکر دیکھو میرا بھتیجا کیسا مندر ہے۔ کیا قیامت کا
افتخار تھا جس نے میری بھتیجی ناک اور موٹے بون کا تصور دل میں پھرتا کر دیا۔
جو طبع کا نہایت حسین انداز تھا۔

جیونی چند قدم اور ری گئی۔

بندیا آگے کیوں نہیں آتی کا کا نے ترشی سے کہا۔

جیونی چند قدم اور آگے بڑھی اور گردن جھکا کر ایک نئی دلیں کی طرح کھڑی ہو گئی۔

کا کا کہنے لگیں دیکھو جیونی میرا بھتیجا بالکل شہزادہ معلوم ہوتا ہے

”دیوتا“ جیونی بولی

مجھ کو ہنسی آگئی اور چائے پینے میں مشغول ہو گیا۔

جیونی نے آہستہ سے کہا تمام گاؤں بابو جی کے لال لالپا ہے

مجھے کیسے معلوم کا کا نے پوچھا!

کیسے میں تیسرے پیر کو بڑا لگتی تھی بابو جی کے آنے کا حال معلوم تھا آپ نے کہا تھا کہ وہ ہاں

شہزادے معلوم ہوتے ہیں ادویہ بھی کہا تھا کہ وہ بالکل پر سوار ہوں گے۔ جب بابو جی

میل گھر میں پاؤں رکھتا تھا کہ کا کا نے ایک لانتھانی لگتو کا سلسلہ چھڑ دیا میری
کامیابی میری تندستی، چھوٹی بہن کی شادی کی فکر میسر کی حالت وغیرہ وغیرہ غرضیکہ
وہ کونسا ذکر تھا کہ نہ کیا گیا ہوا ادویہ میری یہ حالت تھی کہ بہتر تن گوش تھا مگر حقیقتاً یہ بھی نہ معلوم ہوا
کہ وہ کہہ کیا رہی میں البتہ کبھی کبھی ہاں ہوں ضرور کر دیتا تھا میں تو اس وقت گریہ کر رہا تھا
کی چٹکیاں لے رہا تھا جو دس میل کے طویل سفر کے بعد بالکل اُمرت معلوم ہوتی تھی سفر
کی طوالت کا اس طرح اندازہ کیجئے کہ مجھ کو بالکلہ کی شکستہ اور گرد آلود شرک پر دس میل کیل
پر چھٹا پڑا تھا۔ اس بالکل بوجس میں سے جڑ جوں وچڑ پڑ کی مختلف الصوت آوازیں
نکل کر لفظا قیص طبع اور دل کی ہر لگندگی کا سامان مہیا کر رہی تھیں مصروف کار تھیں مگر سے
۱۹۰۴ کی طویل جدائی کے بعد گھر کے اندر ایسا سکون محسوس ہوا کہ بس سو جانے کو بھی چاہتا
تھا چنانچہ نیم غودگی کی سی حالت میں میں کا کا کی باتیں سن رہا مگر جی ہی چاہتا تھا کہ کا کا
چلی جائیں ادویہ میں مندر میں دنیا و مافیہا سے کھو جاؤں۔ پانی ختم کرنے کے بعد میں نے ان
سے دھیری پانی کی درخواست کی کیونکہ اقل تو تنہائی کا بہانہ میں سے بہتہ نہیں مل سکتا
تھا دوسرے واقعہ یہ بھی تھا کہ چلنے کی خواہش باقی تھی ان کے چلے جانے کے بعد میں
اپنے ہاتھ کو تکیہ بنا کر لیٹ گیا اور سکون کی ایک پُرسرت موت تمام جسم میں دوڑ گئی کچھ غودگی
بھی طاری ہو گئی۔ کیا ایک نیم میڈلری کی حالت میں میں نے اپنے عقیدت مند سے دروازہ
کھٹا ہوا محسوس کیا جو مکمل طور پر نہیں کھولا گیا تھا میں چپ چاپ لیٹا رہا میں نے محسوس
کیا کہ کوئی شخص دروازہ میں کھڑا ہے اور اندر آتے ہوئے ڈرتا ہے میں نے اپنا ہاتھ سر کے نیچے
سے سر کا ہا ادا پاؤں بھی فرش پر ہٹا ہستہ سے پھیلایا اور کچھ بڑبڑایا بھی کر دیا جیولی دروازہ
پھر کچھ بند ہوا اور وہی شخص واپس ہوتا ہوا معلوم ہوا۔

میں نے دل میں خیال کیا اور اس خیال سے کہ میں نے کسی ہمایہ کو جو غالباً میری آمد کی خبر مگر
مجھ سے ملنے آیا تھا واپس بھیج دیا کچھ تکلیف سی محسوس کی لیکن کوئی اندر سے کہہ رہا تھا کہ میں
ابھی بے گوشت پوست کا مجسمہ موجود ہے باہر پتھر ٹی زمین پر گاڑیوں کی گھر گھر اٹھ اور کوں
کی کائیں کائیں نے ایک بلاغیظ طوفان اٹھا رکھا تھا۔ دروازہ سے سورج کی چند کرنیں
اندرا کر مجھ کو آرام پہنچا نے میں مشغول تھیں کہ کا کا چائے لیکر ادویہ سے قریب کھڑے ہو کر
آہستہ سے بولیں رتو بھتیجا سو گئے! میں نے اپنے سر کو دروازہ کے جانب حرکت دیتے
ہوئے کہا جاگ رہا ہوں دروازہ اب مکمل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔

”کا کا“ میں نے کہا ”دروازہ میں کوئی آدمی کھڑا تھا“

کب۔ انہوں نے بلند آوازیں دریافت کیا۔

ابھی کوئی ایک سیکنڈ ہوا۔

انہوں نے دروازہ میں سے جھانک کر دیکھا کچھ مکڑائیں ادا پکارنے لگیں جیونی!

بند رہا! اندر کیوں نہیں آتی۔ بھتیجا تم کیا بھڑ ہے تھے؟ رام جانے کون ہے؟ ادویہ یہ کہہ کر

اس پہل کے نیچے پہنچے جس میں رسی کا پندا ڈالکر اس موئے چمیرے کو دوس نے بھائی لگائی تھی تو میں نے دیکھا کہ سب آدمی باوجی کو دیکھ رہے ہیں اور وہ مجھ سے پوچھنے لگے یہ کون ہیں میں نے جواب دیا نائب صاحب کے سالے ہیں اور کون ہوتے۔ موٹے لالہ نکو بولے کیسے سندھ میں۔ بیوی کہنے لگی نندہ میں شہزادے۔ میرے پاس ہی دنکا نالی کی بیوی کہنے لگی نہیں دیوتا ہیں دیوتا۔

رمو دیکھا تمام قصبہ میں تمہاری خوبصورتی کی شہرت ہو چکی ہے اب تم ذرا احتیاط سے کلام لینا اس قصبہ میں جادوگر بہت رہتے ہیں جو خوبصورت بچوں کو جانور بنا کر مار ڈالتے ہیں مجھ کو ہنسی آئی۔

باوجی ہنس نہیں میں نے ابھی ان آنکھوں سے خود کیڑوں جو ان لڑکوں اور لڑکیوں کے بھوت دیکھے ہیں جو سب کے سب جادو کے زور سے مارے گئے تھے جادو کے زور سے باوجی جیونی نے اول مرتبہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہا باوجی دن چھپنے کے بعد تم جھل میں کبھی نہ جانا کیونکہ اس وقت بھوت پریت نکلتے ہیں اور خاکسار گھبرا آتے کے بعد تال پر تو بھول کر بھی نہ جانا دیاں بھوت بہت رہتے ہیں

میں نے تعجب سے پوچھا تم کو کیسے معلوم ہوا
کیسے؟ میں نے ابھی آنکھوں سے خود دیکھا ہے رنگی لکھاری بیوی نے صدیوں سے تنگ آکر ایک رات اسی تال میں ڈوب کر خودکشی کر لی تھی۔ ابھی کچھ دن ہوئے میں ات کو اندھیرے میں اسی تال کے پاس سے گزر رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ رنگی کی بیوی اپنے بال بکھیرے اور سفید ساری بانو سے میرے سامنے کھڑی ہے میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور دسے لگی وہ جال کر دھت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ اور عجیب بھانک آواز میں جالنے لگی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیا وجہ میں نے آنکھیں کھولیں تو وہ پل پر کھڑی تھی اور یہ کئی ہوئی پانی میں کود پڑی۔ میری پیٹری مری۔ میل بچہ مر گیا اب میں بھی مرنے جا رہی ہوں۔
کا کا کانپ گئیں وہ بھوتوں سے نہایت خوفزدہ ہو جاتی تھیں اور غصے سے بولیں گدھی چپ کیوں نہیں رہتی میں نے ہزار دفعہ منع کیا ہے کہ یہ نقشہ نہ بیان کیا کرو۔

ماتاجی معاف کرو دھکلی غلطی ہو گئی۔

میں میگڑوں دفعہ معاف کر چکی ہوں مگر تو ان قصوں کے کہنے سے باز نہیں آتی گیلیاں بڑھ رہی ہے۔ تو خود جا کر تال میں ڈوب کر بھوت کیوں نہیں بن جاتی۔ کا کا ہفتہ سے بیابا نہیں۔ جیونی نے خوفناک طعنے سے سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر کے بعد بولی آپ کے بھائی کیسے سندھ میں؟

میں نے نہیں کہا تھا کہ میل بھائی شہزادہ معلوم ہوتا ہے اور کسے معلوم ہے ممکن ہے اس کے جسم میں کسی۔ یوتا نے جنم لیا ہو۔ کا کا نے نہایت فخر یہ انداز میں کہا۔
کا کا فلا کے لئے رحم کرو۔

میں نے جوشِ محبت سے ان کے منہ پر ہاتھ رکھنے ہوئے کہا
کا کا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں اس خوفناک قصبہ میں میں ابھی جیونی کے کیونکر زندگی گزارتی

ادما تاجی بنا آپکے نوزندہ بھی کیسے رہتی جیونی نے کہا اسکی آوازیں گیت کا ترنم تھا۔
یہ سخت قصبہ کیا ہے گاؤں سے بدتر چیزیں ملنا دشواریں۔ اور وہ (رکھنیت ایک ہندوستانی بیوی کے کا اپنے شوہر کا نام نہیں لے سکتیں تھیں) اکثر تقاوی کی طرح

کے سلسلہ میں گھر سے باہر رہتے ہیں گاؤں میں تو کم مگر ایک دوسرے سے بہت فاصلہ پر واقع ہیں اکثر ہفتوں گھر کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتی اور اگر جیونی میرے پاس نہ ہوتی تو میز خوف و دہشت سے دم ہی نکل جاتا۔ کا کا کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی معلوم ہوتی تھی تو تم مرد مہائے کا منا اور دشواری سمجھنے سے بالکل قاصر ہو اب جیونی باجوہ نوکرتی ہونے کے بجلی مجھ کو یقین ہے میرے احساسات سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

کیوں میں نے دریافت کیا؟
کیوں کیا تو میں نہیں بتا سکتی البتہ اس قدر جانتی ہوں کہ تم کٹاکش زندگی میں گزارنا ہو کہ تم سے تو کیا مذہب جیسی حقیقت سے بھی بیگانہ ہو چکے ہو۔ ہمارے دینا اب تمہارے دینا نہیں رہے اور تم کو جن چیزوں میں جلوہ نظر آتا ہے وہ ہماری نظر میں بھیا نک معلوم ہوتی ہیں یہ بالکل معمولی بات ہے اب کا کا کی آوازیں من و ملال کا عنصر نمایاں تھا۔

مگر کا کا میں نے تو ہمیشہ آپ کے کامنا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے میں نے اہستہ سے کہا نہایت پرستار آواز سے بولیں یقینی یقینی

باوجی تمہاری آہم سے بہت محبت کرتی ہیں وہ تم کو اپنے بچوں کی طرح پالتی ہیں۔ میں بعض اوقات اس خیال سے کہ میں نے ان کے بچے نہیں دیکھے بے تاب ہو جاتی ہوں بچے کیا ہوں گے فرشتے ہونگے اور اب تو یقینی وہ آسمان میں فرشتوں میں شامل ہونگے کیونکہ جب بچے مرجاتے ہیں تو وہ فرشتے بن جاتے ہیں۔ جیونی نے کہا اب اس کی آنکھیں پر نہ تھیں مگر باوجی میں کتنا چاہتی تھی کہ تمہاری آہ کو تو تم سے اس قدر پریم ہے کہ ہاتھ نہ مارا ذکر کر کے کہتی ہیں کہ اگر تم نہ ہوتا تو میں بھی کبھی کی مری ہوئی۔

تم آج کے پاس کتنے عرصے سے ہو میں نے گفتگو کا پہلو بدلنے کے لئے پوچھا۔

عرصہ درحد تو میں جاتی نہیں لیکن دیکھئے میں آپ کو بتلاتی ہوں جب خریفیت کی فصل تیار ہوگی تھی اور ہم اناج کاٹ رہے تھے تب آپ کی آپا نے مجھ کو اپنے یہاں نوکری کرنے کو بلایا تھا۔

کا کا تم کو جیونی کا حال کیونکر معلوم ہوا۔

باوجی آپ کو میں معلوم ہاں رے نصیب میں کوئی عورت نائب صاحب کی نوکری کے لائق نہیں ہے اچھی نہیں ہے اگر آپ چاہیں تو قصبہ کے تمام لوگوں سے پوچھ لیجئے اور وہ سب آپ کو تائید کریں گے گا کے سے زیادہ تنگ اور میں سے زیادہ خدمت گزار ہے جیونی سے بڑھ کر نائب صاحب جیسے بڑے لوگوں کی خدمت کوئی نعمت نہیں کر سکتی اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے بھگے کہا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیوں منہ سے نکلا اچھا تو تم کام گاؤں کی نوکریوں میں سب سے زیادہ دفن دار ہو۔

"اور کیا؟" اس نے فخریہ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔
تم نے کتنے نائب تحصیلداروں کی ملازمت کی ہے میں نے دریافت کیا۔

اچھا ابھی بتلاتی ہوں اب اس نے آنکھیں پر گناٹا فرم دیا ہر ایک کا نام ان کے بچوں کی تعداد ان کی بیویوں کا مزاج اومان کا راجہ کرم

میں نے شرارتاً دریافت کیا جیونی فرض کرو کہ میں دس یا پندرہ برس بعد پھر اس قصبہ میں آؤں اور نائب تحصیلدار نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

یہ منکرہ کچھ پریشان سی ہوئی اور جواب کے لئے کا کا کے منہ کی طرف دیکھنے لگی مگر پھر کیا کیا سوچے بولی بابو جی تاجپہا بوجی جیسے بڑے ہی آدمی ہو کر آدگے آپ کی تعلیم آپ کی سند دینا سب باتیں کہتی ہیں کہ آپ ہمیں تحصیلدار ضرور ہونگے اور پھر میں خوشی سے آپ کی نوکری کو کٹلی فرض کروں کہ میں نائب تحصیلدار نہ ہو سکا۔

آپ ضرور ہونگے ضرور ہونگے اس نے ایسے انداز سے کہا گویا کہ میں اس سے مذاق اور اپنی توہین کر رہا تھا۔

اچھا تو تمہیں ملازم رکھنے کے لئے مجھے نائب تحصیلدار ہی ہونا پڑے گا۔ میں نے مذاق کیا۔ عقب کے دروازے سے جیسے کہ وہی لگی آواز آئی مگر میری طرف سے خون پسینہ ایک کرنا پڑیگا۔ نائب تحصیلدار سی بالکل اس کی مصداق ہے کہ عشق آسان نمود اول دے اتنا دشمن کھانا

جیونی نارسے خوف کے لرزنا لگی (کیونکہ یہ آواز اس کے آقا کی تھی) اور باہر نکل گئی آپ کی نوکری بہت سچی ہے میں نے کا کا سے کہا۔

مجھ کو وہ ماما جی کہتی ہے مگر محبت اپنے بچوں جیسی کرتی ہے۔ کا کا نے جواب دیا۔

بھائی جی کو ہفتہ میں دو تین دن باہر دورہ میں جانا پڑتا تھا اور چونکہ کا کا تنہائی سے گھبراہٹیں تھیں اس لئے جیونی ہمارے مکان ہی پر سوتی تھی اور یہ بات اب اس کی عادت نانہیہ ہو گئی تھی چنانچہ میرے گھر پر آنے کے بعد بھی یہ سلسلہ برقرار رہا۔

ایک شام کا ذکر ہے نہ معلوم کیا وجہ تھی کہ ہم دونوں بن بھائی مرثام ہی کھانا کھا کر اپنے بستر پر دروازہ ہو گئے تھے کہ جیونی نے باہر سے کھڑکی سے جھانک کر آہستہ سے کہا ماما جی کیا سوچیں؟

بندریا اندیکھیں آتی کا کا نے کہا۔

جیونی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور ایک چادر وہ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے تھی ہانگ برڈا لکر باہر صطبل میں چلی گئی جہاں وہ ہمیشہ اپنا کھانا کھا کر تھی میرے تن بدن میں آگ لگ گئی میں بیکڑیں مڑ رہی کا کا سے اس بات پر حیران ہوا کہ کھانا کھا کر تھی میں نہیں آتا تھا کہ اس طرح ایک بیچ ذلت کی صورت کو کسی کمرہ میں جہاں ہم کھانا کھاتے ہیں بیٹھ کر کھانا کھانے کی اجازت دی جا سکتی ہے۔

آج میں نے پھر وہی ذکر چھیڑا آخر یہ جیونی صطبل میں بیٹھ کر کیوں کھانا کھاتی ہے۔

کہ نہ دیا بیچ ذات کی عورت ہے یہاں کیسے کھانا کھا سکتی ہے

افسوس کا کا آپ کے پہلو میں طے نہیں پتھر کا ٹکڑا ہے وہ دل بھی کیا جو دوسروں کے دکھ سے متاثر نہ ہو سکے۔ کیا بیچ ذات کو کوئی دوسرا ہوتا پیدا کرتا ہے۔ کیا وہ انسان نہیں بن گیا آپ کی معاشرت انسانیت کا خون بہانے کے لئے ان سے بہتر قوانین وضع کر سکتی تھی؟ کیا ہندو دھرم کے آٹھے پر اس سے زیادہ کٹنگ کا ٹیکہ لگایا جا سکتا ہے؟ کیا بیچ گھرنے میں پیدا ہوئے، کا گناہ اس قدر عظیم ہے کہ وہ کسی معاف نہیں کیا جا سکتا۔ انسانی اور انسانی جذبات میں وہ کس طرح آپ سے کمتر ہے ابھی کل کا ذکر ہے کہ آپ کہہ رہی تھی کہ وہ آپ سے بڑی بہن یا ماں جیسی محبت کرتی ہے مگر اس کے محبت کرنے سے یہ تو لازم نہیں آتا جاتا کہ ہم بے رحم ہو جائیں۔

اور انسان بے دھرم کس طریقہ سے ہو جاتا ہے؟

بیچ ذات کی عورت کے ساتھ کھانا کھانے سے انسان بے دھرم ہو جاتا ہے۔

رنگو کافی غصہ کر چکے ہو یا ابھی کوئی اذیت سنانی باقی ہے پریشور کے لئے چپ ہو جاؤ کیونکہ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

آپ ظالم ناخدا ترس اور انسانیت کا خون بہانے والی ہیں میں نے ان کے آنسوؤں سے بغیر شاف ہوئے کہا۔

”جاؤ جاؤ اپنا انسانیت کا جذبہ باہر جا کر دکھاؤ انہوں نے غصہ سے کہا اور کبل سے منہ ڈھک کر زیادہ زور سے روئے لگیں۔

میرا دل بھی لگی کی ظالمانہ حرکت سے خون ہو چکا تھا یہ میری عمر میں میلانا قہ تھا کہ ان کے رونے سے میں نے کوئی اثر قبول نہیں کیا اور غصہ سے بیاب ہو کر باہر نکل آیا میں سیدھا صطبل میں پہنچا تو دیکھا کہ جیونی اندھیرے میں بیٹھی ہوئی اس طرح جادل کھا رہی ہے جیسے کچا جگلی کر لی ہو۔ اس نے خیال کیا کہ شاید میں صطبل میں ہو کر باہر باغیچہ میں جانا چاہتا ہوں مگر میں اس کے برابر دیوار کے سہارے سے ٹکرا رہا۔ اس نے کھانا بند کر دیا اور نہایت خوفزدہ سی ہو گئی۔

جیونی میں نے نہایت خلوص کے لہجہ میں کہا۔

بابو جی اس لئے گھبرا کر جواب دیا۔

جیونی کھانا کھاتے وقت تم چلے گی کیوں نہیں رو ش کیبتیں؟

کیا فائدہ۔ اس نے جواب دیا اور پھر جادل کھانے میں مشغول ہو گئی

”مگر تم اندھیرے میں کیسے دیکھ سکتی ہو کہ تم کیا کھا رہی ہو“

”بابو جی کھانے کی چیز کو دیکھنے سے فائدہ اس سے ہنس کر جواب دیا“

”دیکھو جیونی تم کو بغیر روشنی کے ہرگز کھانا نہیں کھانا چاہئے“

”بابو جی مجھ کو معلوم ہے کہ میرے جادل اذیت کھاں رکھا ہے اور یہ کافی ہے“

ٹھیک اسی وقت گائیٹے نشتر سے گوبر کیا جس کی چپٹیوں نے اگر کھانے کو نہیں تو کہ انکم اس کے کپڑوں کو ضرور آلودہ کیا ہو گا۔ میں نے غم و غصہ سے متاثر ہو کر کہا تم کمرہ میں چل کر

کیوں نہیں کھانا کھاتیں (گو کہ میں سمجھتا تھا کہ وہ کبھی اس کو منظور نہیں کرے گی)

”نہیں بابو جی میں یہاں بہت سچی ہوں میں دیری کو گندہ نہیں کرنا چاہتی۔

اگر دیری گندی ہو جائے گی تو میں خود اس کو اپنے ہاتھ سے صاف کر دوں گا۔ میں نے اپنے دل

تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

وہ خاموش ہو گئی تاروں کی روشنی میں مجھ کو اس کا موہوم سایہ صطبل کی دیوار پر نظر آ رہا

تھا۔ گائے چکا کر کے میں اور پتھر گھاس کھانے میں مشغول تھا اور میرے دل میں مضامین

کا ایک طوفان اٹھ رہا تھا۔ مجھ کو سماج کے ظلم نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا اور میں اس کے

بوجھ کے نیچے دبا جا رہا تھا۔ مگر آہ معصوم و مظلوم جیونی اس جذبہ سے بے نیاز اطمینان کے

سائس نے بری تھی اور خوش تھی۔

میں نے غم غلط کرنے کے لئے دریافت کیا جیونی کیا تم مکان پر بھی اندھیرے میں کھانا کھاتی ہو

جی بابو جی!

کیوں؟

بابو جی تیل بہت مہنگا ہے ۲ میں تیل کی ایک بوتل آتی ہے اور وہ ۸ یوم چلتی ہے۔

مگر دوائے ہوتے ہی کیا ہیں۔

”ہوتے ہی کیا ہیں میری دودن کی کمالی کچھ ہوتی ہی نہیں!!“

دودن کی کمی ہی کمالِ تعجب ہے پوچھا؟
جی ہاں مجھے دور دپے ماہوار گزارے کو ملتے ہیں!
دور دپے ماہوار!!

جی ہاں دھو پئے ماہولہ ————— تو بہت ہیں اس نے لفظ بہت پر
 زور دیکر کہا کہیں تخریب ہی ملے تو کیا آواز آرہی تھی اور کس دور اس قدر دور کہ
 دُنیا والوں کی نظریں دِلاں تک پہنچے میں کبھی کامیاب نہیں ہوتی بھارت ماما نے
 مظلوم بچوں کی بیکی پر آنسو بہا رہی تھی کیا پائیکہ تعلیمی اسلام کی سچائیوں میں خیال کیا
 میں نے دل میں خیال کیا جس نے شاہ گدا و محتاج دُعا کو ایک صف میں کھڑا کر دیا وہاں
 زندگی و برتری منحصراً علم و اعمال پر مذکور ذات پر بیشک کرشمہ و درام کی بھی تعلیم ہوگی
 بے شک رشتوں نے بھی یہی درس دیا ہوگا مگر دُنیا والوں نے اس تعلیم کو نسبت ذلیل و کمر
 ہند و صرم کی پیشانی پر ایک بدنما داغ لگا دیا۔ اے پریشور دھرم اتنا کمانسی جی کو وہ
 قوت تھے کہ وہ اس ظلم کی کج کنی کرنے میں کامیاب ہوں۔

اب میں تاثرات سے اس قدر مغلوب ہو گیا تھا کہ بات کرنے کو الفاظ نہیں ملتے تھے۔
 ہے ایشور کیا وہ تمام عمر یہی چاول کھا کر اپنی زندگی گزار دیگی کیا چاول کھا تا ہی اس کی
 زندگی کا حاصل ہے۔
 میں نے اپنا غم خٹک کرنے کے لئے اس سے دریافت کیا۔ جوتنی تم دو روپے کا کیا کرتی ہو۔
 میں اپنی تنخواہ نہیں لیتی ہوں۔
 کیوں نہیں لیتی ہو۔ میں نے پوچھا۔

ماتاجی میری تنخواہ جمع کرتی رہتی ہیں اور جب وہ میرے کام سے خوش ہوتی ہیں۔ تو ایک دو آنہ انعام کے طور پر اس میں اور اضافہ کر دیتی ہیں۔ اور جب کافی رقم جمع ہو جاتی ہے تو میں ساری خرید لیتی ہوں۔
اور بقیہ کا کیا ہوتا ہے میں نے دریافت کیا۔
بقیہ سے میں اپنے بھتیجے کے لئے کھلوانے خریدتی ہوں
کیا تمہارا بھائی غریب ہے۔

نہیں بابو جی گر مجھے بچے سے محبت ہے
اگر میں تم سے بچے کو طلب کروں تو کیا تم مجھ کو دیدو گی۔ میں نے مسکرا کر دریافت کیا
کیونکہ غم و غصہ نے آنسو خشک کر دیے تھے۔
آپ مجھ سے کہیں نہیں طلب کریں گے اور اگر آپ طلب کریں گے تو مجھ کو کیا اعتراض ہو سکتا
ہے۔ وہ بھی ہنس پڑی ”کیا تم سچ کہتی ہو“
آپ کے چہرہ کی قسم اب وہ کھانا ختم کر چکی تھی اور اٹھکراتھ دھوئے جل گئی تھی۔
میں بھی باہر نکل آتا۔

مترارے آسمان پر جھگڑا رہے تھے ان میں چھوٹے اور بڑے چھکیلے اور ساند میں کسی کو ایک دوسرے پر فوقیت نہ تھی سب کو نیلا آسمان اپنی آغوش میں لئے ہوئے تھا۔ پر شیوڑ کیا ان میں بھی ذات پات کا فرق ہے۔

باہر شکر پر ایک گاڑی بان یہ شعر الپ لڑتا تھا۔

”جلی آئیں تنہا آئیں بھی تو لائیں“

اور فضا سکت تھی۔

جب کبھی ملت کو جیونی ہمارے یہاں سولے آتی تو قصہ کی خبروں کا کافی ذخیرہ اس کے پاس ہوتا تھا۔ جو ایک ایک کر کے ہم کو سنائی جاتی تھیں۔ اگر کبھی آم دلے گا۔ چٹھی رساں کی بیوی کو اغوا کرنے کا قصہ بیان کیا جاتا تھا تو کبھی دھنگائی بیوی کے مندر کے درشن سے شفا پانے کا کا کا کو ان خبروں کے سننے میں خاص لطف آتا تھا اور غالباً اسی لئے جیونی بھی قصہ کی ایک ایک خبر نہایت احتیاط سے سمجھنا کر کا کا کے گوش گزار کرتی تھی۔ ہم لوگ اپنے نرم و گرم کچھنوں پر سوتے اور جیونی چٹائی پر ایک بوسیدہ رضائی اوڑھ کر سوئی اس نے کبھی جاٹے کی بھی شکایت نہیں کی۔

ایک شب کا ذکر ہے کہ میں نے جیونی سے درخواست کی کہ وہ اپنا کچھ حال سنائے پہلے تو اس نے انکار کیا مگر کا کا کے کہنے سے طوا و کرا راضی ہو گئی۔ میں بہت تن گوش تھا اور کا کا فیند سے مغلوب ہو کر دنیا سے بے خبر۔

جیونی کی پیدائش قریب کے گاؤں کوٹھالی میں ہوئی تھی اس کا باپ ایک متوسط اہل
کاشتکار تھا جو موسم سرما میں مٹی اور موسم گرما میں کپڑے دھوئے کاپیشہ کرتا تھا اس کی
ماں چونکہ کوٹھالی میں تنہا دوائی کاپیشہ کرتی تھی اور ہر روز کسی نہ کسی کے یہاں پیچہ بنانے
کی ضرورت ہوتی تھی اس لئے بہت عظیم الف صفت رہتی تھی۔ جیونی کے چار بھائی اور دو
بھینیں مقیم مگر موت نے صرف ایک بھائی بھیماما نامی زندہ چھوڑا تھا باقی سب مذہب اہل
ہو چکے تھے۔ وہ اپنے ماں باپ کی آنکھوں کا تارہ اور دل کی ٹھنڈک بنگر رہی یہاں تک
کہ جب اس نے اٹھارہویں سال میں قدم رکھا۔ اس کے ماں باپ کو شادی کی فکر ہوئی
بڑی توجہ کے بعد ایک دھوبی کا لڑکا تجویر کیا لڑا شادی کی رسم ادا کی گئی اور جیونی ماں باپ
کو روتا چھوڑ کر اپنے شوہر کے گھر پہنچ گئی قسمت نے یہاں بھی بادی کی وہ شوہر کے دل کا شہ
بنکر رہی شادی کے کچھ عرصہ بعد تک اس کا محبوب شوہر زندہ رہا اور جیونی اس کے دل کی رانی
بن کر رہی مگر ایک روز ایک کپڑے دھوئے وقت کسی لڑکے سے مل گیا اس کو اس کا دل
تمام جا دوٹوئے گئے مگر کوئی بات ہار گرنہ ہوئی اور وہ سب کو روتا چھوڑ کر دوسری
دنیا کو آباد کرنے کے لئے چل دیا میرا خیال تھا کہ یہاں اگر وہ ناثرات سے بے تاب ہو کر ناپول
کے دیا بھائے کی گزین میں سے محسوس کیا کہ اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ بیوی گویا تمام صفات
والہ کم کی ابتدا تھی جن سے پہلے بعد دیگرے اس کو بھنکار ہونا پڑا اس کے شوہر کے دو بھائی
اور ایک بہن تھی بڑا بھائی شرابی اور جواری تھا۔ اور چھوٹے بھائی نے باوجود شادی کے
ایک بازاری عورت سے ناجائز تعلق کر لیا تھا۔ وہ اپنی بیوی کو نہایت بے دردی سے
مارتا تھا یہاں تک کہ ایک روز تو اس نے بیوی کو مارنے مانتے بہ ہوش کر دیا۔ اس کے
جیٹھ اور دیوہ وینر نند کے کافی بچے تھے جن سے گھر میں چیل پہل اور کافی رونق تھی
مٹی اس لئے جیونی مہر و شکر سے اپنی سسرال میں رہتی اور گھر کا کام کاج کرتی اس نے
ان مصیبتوں میں کوئی تکلیف نہیں محسوس کی کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ وہ سب عطیہ ہیں
دلوں مانتا کا اس کو آئندہ جنم میں ان سب کا نعم البدل عطا کرے گی۔

ایک روز نہ معلوم کس جرم میں اس نکلے اس کے جیچے کو گرفتار کر کے بیچے اور اب کوئی
 کیتی کی دیکھ بھال کرنے والا نہیں رہ گیا۔ گاؤں والوں نے اپنے مویشیوں سے تمام کاشت
 اجڑوا دی اور منع کر کے بے گایوں سے پیش آئے۔ نتیجہ ظاہر ہے اٹلاس نے بڑے ممکن ان کا
 دامن چھاما اور قافلوں کی نو بہت پہنچ گئی۔ اب چونکہ جیلے جلے خائے اور دیورے اپنی داشت

میں اس کو گود میں لیتی ہوں یہ دیکھ کر مجھابی کے آگ لگ جاتی ہے اور دھینپنا کی طرح بجسیتی ہوئی میری جھونپڑی میں آکر بچہ کو مجھ سے جھین لے جاتی ہے اور کہتی ہیں کہ اگر بچہ کو آئینہ ہاتھ لگا دے تو میری کھال کھجوا دوں گی۔
تو تم بچہ کو مت لیا کرو میں نے کہا۔

ہاں اگر میرا اناج بچہ ہوتا تو میں کیوں ان کے بچہ کو ہاتھ لگاتی اور پھر بچہ کو کبھی مجھ سے محبت ہے اور ہاں میں نے کہا وہ تم کو بچہ کو کبھی نہیں لینے دیتی ہیں۔
وہ کہتی ہیں کہ میں بیوہ ہوں اور میری حکومت کا اثر بچہ پر بھی پڑے گا۔ اگر میں اس کو گود میں لوں گی۔
کون کتنا ہے تمہاری بھابی۔

نہیں بھائی اور بھائی دونوں۔
 کیا اُن کے ایک ہی بچہ ہے
 میں اُن کے چار اور بچے ہیں سب بڑے ہو گئے ہیں ایک تو آپ کے برابر ہے۔
 کس سب بچے تم سے محبت کرتے ہیں۔

نہیں صرت یہ چھوٹا بچہ محبت کرتا ہے باقی تو سب مجھ سے نفرت کرتے ہیں نفرت
تم کسی بچہ کو گود کیوں نہیں لے تیں۔
گود دیکر کیا کروں گی میں نے ایک بکری کا بچہ پال رکھا ہے وہی میرے دل کے
کانی ہے۔

اچھا تم نے بکری کا بچہ بھی پال رکھا ہے میں نے تعجب سے کہا۔
جی ہاں بکری کا بچہ پال رکھا ہے منو میلا جتو اس سے کہتا ہے اوسا سندھ
پر میرا ارادہ اس کو تالا کا دیوی کے بیٹھ چڑھانے کا ہے۔
دیوی کو بیٹھ چڑھانے کا اسے زندہ کیوں نہیں رہتے دیتیں۔

دیوی کو سمیٹ چڑھانے کا اسے زندہ کیوں نہیں رہتے دیں۔
 باپ کی باتیں نہ کرو باوجود جی میں نے دیوی کو ہر تیسرے سال ایک بکرے کی بھینٹ
 نیت کر رکھی ہے۔
 اور دیوی تم کو بکرے کے بدلے میں کیا دیتی ہے

کیا۔ سب کچھ ہر چیز میری زندگی میری تندرستی۔ اما جی کی مہربانی ابو جی سے
 کا دیا ہوا ہے۔ یہ کہ اگر اس نے اپنے ہاتھ باندھے اور نہایت التجا سے دعا مانگی تو شروع
 مجھ پر رحم کر اما جی مجھ پر رحم کر اور ساری دنیا کو دولت۔ عزت اور تندرستی
 میں سے گفتگو کر رہے ہوئے کہ تم کو مجھ سے زیادہ محبت ہے یا اپنے بھتیجہ۔

میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا تم کو مجھ سے زیادہ محبت ہے یا اپنے بھتیجہ
میں کس طرح جواب دیا اس نے کہا میں بھتیجہ کے لئے تو ہر تیرے سال ایک بکاوا
ہوں آپ کے لئے تو میں نے کوئی بکاوا ابھی تک بحیثیت نہیں چکھایا۔
توصاف کہیں نہیں کرتی کہ مجھ سے زیادہ محبت ہے۔

یہ سنا متھی اور زندگی سنی کی دعا میں اٹھتی رہتی ہوں۔
 اچھا میں نے کہا کہ تم مجھ کو گود لیلو۔
 یہ سنا کہ وہ اس زور سے ہنسی کہ کا کا کی آکھ کھ کھ گئی اور انہوں نے غصہ سے بھرا
 میں نے کہا کا کا جتنی مجھ کو گود لینا چاہتی ہے۔

سکا کا نے کہا تم کو گود لینا چاہتی ہے جا کے کا دیری میں کیوں نہیں ڈوب مرقی

خراٹے لینے لگیں۔

میں نے کہا جیوتی اگر تم مجھ کو گودلیو تو میں تمہارے لئے کام کروں گا اور تمیں دوفی کپڑے کی تکلیف نہیں ہونے دلاں گا۔

نہیں بابو جی برہمن کام کرنے کے لئے نہیں پیدا ہوئے ہیں وہ تو پریشود کے برگزیہ بندے ہیں ہرگز نہیں میں نے کہا ہم میں کوئی بڑی نہیں ہے۔

نہیں آپ مندر بزرگ ہیں مندر ہیں۔ تمام مقدس کتابیں آپ کی ہیں، سبک دیا آپ کے ہاتھ پر سب کچھ ہیں سب کچھ آپ ادبھی ذات کے ہیں اور ہم تو آپ کے خادم اور غلام ہیں۔

میں برہمن ہی نہیں میں نے کہا۔

نہیں آپ ہیں آپ مجھ سے بڑے ذات کرہے ہیں۔

مجھ بھی ہوا چھ جیوتی تم مجھ کو مندر لے لو۔

وہ پھر ہنسنے لگی۔

اچھا میں نے کہا اگر تم تین اتیں تو میں مر جاتا ہوں اور پھر بکری کا جسم لوں گا اور تم میں کھو جائے گا بناؤ اس وقت کی کر دو گی۔

اس کا اس نے بولی جلب نہیں دیا اور اس نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان سی ہو گئی ہے مجھ کو کچھ اس وقت نیند کا غلبہ تھا میں نے کہا اگر اچھا اب تم سو جاؤ اور کل پھر اس پر غور کرنا کہ تم مجھ کو گودلی گئیں

میں بھی سو گیا مگر سوئے سے قبل میں نے سنا کہ جیوتی دیوی ماما سے دعا مانگنے میں مشغول ہے ”دیوی ماما میرے گناہوں کو معاف کر میری مدد کر ماما جی ان کے بھائی اور ماما کی حفاظت

کر رہ کر ماما جسم کر“ ماما دیوی کی بھاری مصروف دعا تھی اور دیوی کا دیر کی کے کنارے اپنے خوبصورت مندر میں خاموش

:-

اس واقعہ کے دو سال بعد آخر وہ دن بھی آ گیا جبکہ بھائی صاحب کے تباہ دے کے سلسلے میں ہم ایک گاڑی میں سوار ہو کر کھ کو خیر باد کہہ رہے تھے کا کا اور میں پہلے میں

اند کی طرف سوار تھے اور بھائی صاحب بیلاں کے برابر بیٹھے تھے۔ ایک ہفتہ پہلے سے یونی برابر سدا ہیں بھوہی تھی اور بعد ان کے لوں کا خیال کر کے اس کی آنکھیں غم آلود ہو جاتی تھیں

آج بھی وہ گاڑی کے ہمارے تھے اور جب کسی کا کا اور اس کی آنکھیں چار ہو جاتی تھیں وہ بچوں کی طرح بھٹ بھٹ کر دے لگتی تھی کا کا بھی افسردہ تھیں اور سمجھتی تھیں کہ وہ آج ایک

سچی چیز خواہ ہے، جدا ہو رہی ہیں ہاں اس لمحہ میں جیوتی ان کی تنہا رفیق اور مخلص خیر خواہ تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ چلی پر رکھتے ہوئے کہا ”ماما جی مجھ کو بھول مت مانا“

یقین رکھ میں تجھ کو ہرگز نہیں بھولوں گی اور کا کا کی آنکھوں سے بھی آنسو بہہ نکلے۔

میرا دل بھی بے اختیار روئے کو چاہتا تھا مگر مذہب مانع تھی اس لئے خاموش تھا دیا کے پاس پہنچ کر گاڑی بان نے بیل کھل دیکے کیونکہ دریا پایاب تھا اور گاڑی کو دریا

میں ہو کر دوسرے کنارہ پر پہنچنا تھا۔ میں گاڑی سے اتر پڑا کچھ تو اس خیال سے کہ مکمل ہوئی ہوا میں سانس لے سکوں مگر زیادہ تر جیوتی سے گفتگو کرنے کے خیال سے۔

میں نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا جیوتی روو نہیں۔

آہ بابو جی کس طرح مندر وں مجھ کو تمہارا جیسا دیوتاؤں کا خاندان کہاں نصیب ہو گا۔ ماما جی مجھ پر دیوی کی طرح مہربان تھیں۔ آپ بھی مہربان تھے اور بے بابو یہ نکرہ دہ پھر کچھ ٹھٹھوٹ کر

روئے لگی۔

نہیں جیوتی جس نے اس سے کہا تمہارے جیسے دل کی مالک سے مل کر کون شخص دینا نہیں ہو جائے گا لیکن وہ روئے میں مشغول تھی اور نیند میرے اٹھاؤ کا مفہوم سمجھنے سے قاصر

تھوڑی دیر بعد گاڑی بان نے مجھ سے گاڑی میں سوار ہونے کو کہا اور میں ایک غمزدہ دل اور مجروح آتما لئے ہوئے گاڑی میں سوار ہو گیا۔ آج میں ایک عجیب اور قیمتی ہستی

سے جدا ہو رہا تھا۔

گاڑی بان نے بیٹے بیٹے کہہ کر گاڑی دیا میں ڈال دی میں خاموش گوش دل سے جیوتی کی سسکیوں کی آواز سن رہا تھا۔ وہ ایک پہیل کے درخت سے کھر لگائے ہمارے۔

گاڑی کو ٹھٹھکی بانہ سے ہونے لگی تھی۔ وہ نیلے آسمان کے نیچے اس وسیع دنیا کا ایک نہایت ہلکا اور خفیف سافٹ معلوم ہوتی تھی وہ اس دنیا کی ایک نہایت قیمتی ہستی تھی مگر

اوہام پرستی اور سماج کے مظالم کا شکار

از (راجندر)

مشترکہ

اقبال احمدی لے

راز و نیاز

کنیت ناہ

اس نگ و من کا کیا کنا ہے

اس حسن جہن کا کیا کنا ہے

چشم بد میں غلک پائے زنگ

غصوری اُمن کا کیا کنا ہے

از

ابوالفضل

سرائر

چاند پوری

ایشیا

آئینہ علم و شعر و حکمت یہ ہے

بستان تمدن و یاکت یہ ہے

کیا چہ ہے ایشیائے ساغر لے لے

میں نہ بان حقیقت یہ ہے

میں نے اقوام

مسلم ہندی

شعارِ مہر سے ہے مطلعِ سحر خالی ہوا نہ ہو نہیں تاریکیوں میں گھر خالی
نہ فکرِ بخودی شوق کی نہ کسلِ عکاسم ہر اک لٹتے میں اک جام ہے مگر خالی
سوالِ کیف کی آواز ہر طرف سے بلند مگر سرِ مریخ سے ہیں بے خبر خالی
بُرا ہو لغتِ تشنہ لہی بُرا ہو ترا ہے ایک اشک سے بھی آج چشمِ تر خالی
ہر ایک گام پہ ہے ذکرِ میکشاقِ قدیم مگر ہے جوشِ عمل سے ہر ایک سر خالی
کبھی ہزار گلستاں تھے اور ایک نگاہ اب ایک پھول سے ہے دہنِ نظر خالی
ہے اتفاق سے برتِ خانہِ صنم بکباد اور اختلاف سے کعبے کے بامِ مود خالی

مے غلامیِ مغرب سے مست ہے مسلم
خوٹنے طرفِ خودی کی محنت ہے مسلم

”مہندو“

نشاطِ تازہ سے ہے چشمِ بوسن روشن
جدید نور سے ہے محفل کمن روشن
عجب نکھار ہے صندل و عیر کارنگ
ہوئی ہے قشقہ خونیں سے آئین روشن
ہزارا کے برس آگ بجے آئی ہے
ہے ایک لالہ رنگیں سے گلِ حیرن روشن
جگر کے دلخ چپائے سے چپ نہیں سکتے
وطن کی آگ سے ہیں سب کے پیرن روشن
ستارے کیا کہ نہ بھولیں گمراہ دتے بھی
ہیں ایک چاند کے پر تو سے بچ بن روشن
ضیائے بزم نہیں ابین منتِ شمع
بجے گی شمع تو ہو جائے گی لگن روشن
تلاشِ شمع میں اہل حرم ہے مصروف
چراغِ دیرنے کی محفلِ وطن روشن

مہ جدید براوجِ وطن ہویداشد
”کلیدِ سیکہ گم گشتہ بود پیدا شد“

”افغان“

اٹھی ہیں جبل و بناوت کی آندھیا تاریک
سیاہ تر ہے زمین اور آسماں تاریک
کیر کا خونِ روبامِ سیکہ میں ہے جذب
ہے جوشِ ناک سے صبا ئے ارغواں تاریک
سوادِ بحرِ اہم سے یکس غضب کا دھواں
اٹھا کہ ہو گئے کشتی کے بادباں تاریک
ہوئی حجابِ ثریا سے بے حجابیِ حُسن
چلا نہ کام کہ تھی ”بزمِ کمکشاں“ تاریک
سیاہِ نختی افغان کا یہ تصفیر دیکھ
کہ بعد صبح بھی ہے راہِ کارواں تاریک

نولے بلبل رنگیں جہن میں جسے نہیں ہر ایک پھول ہے بے نور گلستاں تاریک
 مالِ قسمتِ گلشن کی خیر ہو یارب! ہے آشاں کی طرح ذہنِ باغباں تاریک
 یہ رندِ باد یہ سرخوش بھی تشنہ کام بھی ہے
 تضاد دیکھ کہ آزاد بھی غلام بھی ہے

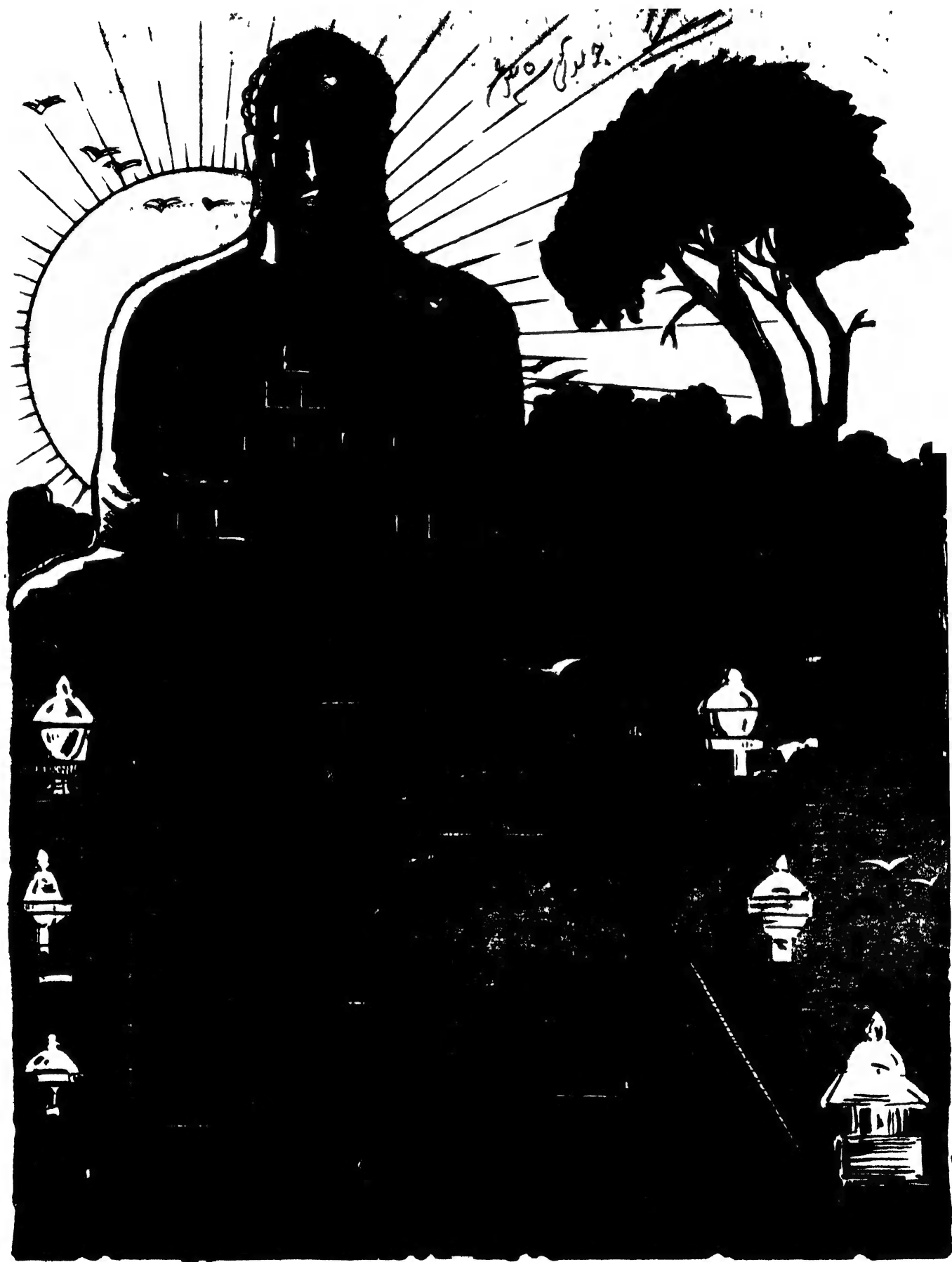
”ایرانی“

کمال سعی پہ ہے کائنات کی بنیاد اسی سے رونق صحرا اسی سے گھر آباد
 دیا عشق میں لازم ہے شرط سعی و عمل کہ ایک بانوئے نگین ہے صل میں فرہاد
 نہ اب وہ نعمت چاریاں نہ بربطِ عیش نہ اب وہ میسر لے و آئے کنا آباد
 ہزار قطرہ خونِ جمیل صرف ہوئے تو ہو سکا وطنِ جافظ و تہیں آزاد
 کمال تیغِ رضا کی ہے دھومِ عالم میں کہ دی ہے روحِ منوچہر نے مبارکباد
 بساطِ گلشنِ ایراں کھیلِ مشکل ہے یہ وہ جگہ ہے جہاں مات کھا گیا صیاد
 اسیرِ حبِ وطن کے خطاب ہیں کیا کیا غیور و زندہ و آزاد و اشرفِ دلِ شاد

یہ قوم میکہ دربر ہے خود خمتاں ہے
 چراغِ مغلِ فارس اسی سے تاباں ہے

”روسی“

چمن میں آج جو ہے پایگلِ بربوی وہ کل بہار کو دیگا سپامِ منصوری



صوبہ متحدہ میں خوبصورت صبح باشکوہ اور بہترین کتابت و طباعت کا واحد مرکز

ساغرپریس

شعبہ طباعت ادبی مرکز

ہندوستان کے شعراء ادیب انشا پردازوں کو نوید

یقیناً یہ خوشخبری تمام ادبی دنیا کیلئے نہایت مسرت اور اطمینان کا باعث ہوگی کہ ملک کے مشہور انشا پرداز اور شاعر حضرت ساغر نظامی

کے زیر اہتمام دوسری صوبہ متحدہ کے تاریخی شہر میرٹھ میں ایک ایسا طباعتی مرکز قائم ہو گیا ہے جس کی قیام کے بعد اردو کی اعلیٰ طباعت کی شکایات کم ہو جائیں گی

اور اردو کی بہترین تصنیفات صحت جمال کے ساتھ شائع ہو کر ملک کے ہمالیہ پہاڑوں سے نکل کر تحمین حاصل کر سکیں گی

ساغرپریس کی اعلیٰ ترین طباعت کا بہترین شاہکار بادشاہ مشرق ہے جو حضرت ساغر نظامی کی نظموں کا شاندار مجموعہ جسکی مجموعی صوت سے متعلق بہت سی باتیں

سودھی کیا جا سکتا ہے کہ ملک کے کہنے مشرق اور ترقی یافتہ مطالع بھی یہ آسانی ایسی طباعت پیش نہیں کر سکتے

مسودہ وصول ہونے کے بعد کتاب حسبِ عہدہ خوبصورت اور باصحت تیار کیے مرکز پر پہنچا دی جائے گی

یعنی آپ پر وہ اور کاپیاں دیکھنے کی رحمت ہے جی اے اے جانیئے

خط و کتابت کیلئے پتہ

احدیار خان مینجر "ساغرپریس" سیٹ اسٹریٹ ممبئی

قرطاس خریداری

بالتصویر یا ہنامہ "ایشیا" ادبی مرکز میٹھ

۱۹۳۶ء

موزخہ

براہ کرم بہ حیثیت خریدار "ایشیا" میگزین نام ایک سال کے لئے آئندہ ماہ سے رجسٹرڈ کر لیجئے۔ اور رسالہ بذریعہ ڈی بی آر سال کیجئے۔
زیر سالانہ بذریعہ منی آرڈر ارسال کیا جاتا ہے۔

رسالہ مندرجہ ذیل پتہ پر جاری کیجئے:-

اسم گرامی

(براہ کرم صاف الفاظ میں پتہ لکھئے)

پتہ

خاکسار

میگزین "ایشیا" میٹھ

ماں بھر کے لئے مبلغ ۱۰۰ (معمول)
ششماہی کے لئے مبلغ ۵۰ (معمول)

اُردو زبان میں سب سے پہلے قومی لہ مشرق اور ہندوستان کی آزادی اور

عظمت کا واعظ علامہ طبر

ادبی مرکز میٹھرا کا علمی و ادبی ماہنامہ

بہ سرتی رسم ہند عالی جناب ڈاکٹر سید محمد مجید ایم اے پی ایچ ڈی بار ایٹ لا مظلہ العالی

ادبی نیت

اغراض و مقاصد

پڈت گوپی ناتھ سنہا اڈو کیٹ میرٹھ۔
اقبال احمد علی لے (علیگ) ایڈو کیٹ میرٹھ
سید محمد عیسیٰ سہرٹھی
سید حسن برنی بی لے ایڈو کیٹ
سید عنایت علی بی لے (علیگ)
محمد حسن صدیقی بی لے (علیگ)
سید قریب جعفری مچلی شہری مدیر لیلے
مہر لال ضیاء فتح آبادی ایم لے۔
حقیق بی لے بریلوی
سید عبدالقیوم تہجد (فاضل عربی)
اختر حسین لے پوری بی لے (علیگ)
عبدالہادی آسٹی شوگر، تھانوی۔
امین سلو نوی و حکیم ہوسنن ایڈیٹر نیرنگ خیال
شبیر حسین خاں جوش ملیح آبادی
سید علی سکندر جگر مراد آبادی
عبدالاحد شرف الدین پوری (فاضل عربی)
سید محمد عیسیٰ تنہا بی لے (علیگ)
میاں من لطیفی بی لے۔

- (۱) عالمگیر اخوت و محبت۔
- (۲) اقوام مشرق میں ایک کلچرل اتحاد کا تصور پیدا کرنا۔
- (۳) ایشیا کی ہر جہد و جدوجہد و ہجوان سے اردو داں طبقوں کو علمی طور پر آگاہ کرنا
- (۴) بین الاقوامی سیاست پر بحث و انتقاد
- (۵) مشرقیت کا احیاء مشرقی فنون لطیفہ اور اس کے تعلقات سے بحث
- (۶) ہندوستانی فرقوں میں حسب الوطنی اور اتحاد قومی کے جذبات کو وسیع کرنا۔
- (۷) معاشرتی اور انقلابی انقلاب۔
- (۸) ہندوستان کی قومی زبان اردو کی ہر ممکن خدمت۔
- (۹) روحانی اور دماغی تربیت و ترقی کے لئے بہترین طریقہ پیش کرنا۔

سید محمد نظامی
مدیر مسئول

ہندوستان میں قیمت سالانہ چھ ہشت شاہی سے فی پرچہ آٹھ آنہ (۸)
بیرون ہند قیمت سالانہ آٹھ روپیے ریلوے بک اسٹال سے ۱۰

ارشادِ عالیہ

نتیجہ فکرِ بھاری را حجابِ گہ میں کشتن پڑا بہانہ ایمانِ سلطنتِ عظیم با حکمِ برکتِ کا عالی

شورِ فریادِ ہاں است کہ دوسر دارم	در شبِ جگر چہ اندیشہ محشر دارم
سینہ آشکدہ دل چو سمن دارم	سوزِ پنہاں کہ بسوئے تو در سر دارم
بشکنم توبہ و مہر از جسم بردارم	مقتب بردر میخانہ نشست چہ باک
بر سر خویش ز لطفِ پیمبر دارم	آنکہ منصور سرفرازی و خوش بختی بود
چندے اسید ز پروازِ کبوتر دارم	بچہ کارست نہ انہم نہ خطا آورد بسر
روز و شب در پر خود ماہِ منور دارم	جلوہِ یونے دل افروز ترا می بینم
تختِ جم دارم و ہم بختِ سکن دارم	طالعہم ہیں کہ نشستم بدِ غفلت دوست
بر در ویر و حرمِ بالاش و بست دارم	پاسبانِ رانہ شناسم نہ کسے دیگر را

منگلے نیست رسیدن بقیۃ شاد

گر صحبتِ سلمان و ابوذر دارم

——————

فہرست مضامین

ایشیابابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء

نمبر

جلد

تصاویر

(۱) خیام کی رباعی کا ایک تصویری پیش (۲ و ۳) انگریزی گرجاؤں میں دیکھنے کی گھنٹیاں (۵) نواب میر یوسف علی خاں بہادر سالار جنگ ثالث (۶) سربتج بہادر سپرد۔
(۷) مسز سر جینی نائٹ (۸) بیٹھ محمد علی فیلد

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	اغراض و مقاصد	۲۲	۱	۲۵
۲	ارشادات عالیہ	۲۳	۲	ہزار کیلینسی ایچو اچکان ہمارا چکرشن پر پناہ	۲۶
۳	فہرست	۲۴	۳	۲۷
۴	نشاط آغاز	۲۵	۴	ساعت نظامی	۵۸
۵	ادکار و مباحث	۲۶	۵	ساغر نظامی	۵۹
۶	روح کا شوالہ (نظم)	۲۷	۶	ساغر نظامی	۶۰
۷	مسئلہ مشرق اور ترک	۲۸	۷	ظہیر حسن رضوی ایم اے (علیگ)	۶۱
۸	کشکش حیات دکا رٹوں	۲۹	۸	مشرع آرشٹ	۶۲
۹	قدیر پجاریوں سے خطاب (نظم)	۳۰	۹	بارجگت موہن لال رواں - ایم اے (مرحوم)	۶۳
۱۰	ہندوستان میں پرلیم اخبارات کی ترقی	۳۱	۱۰	علامہ اکریم الدین جعفری بارائٹ لا۔	۶۴
۱۱	ترک و اختیار	۳۲	۱۱	ساغر نظامی	۶۵
۱۲	انگریزی گرجوں میں شکر کی نمائندگی	۳۳	۱۲	سید عنایت علی بی اے (علیگ)	۶۶
۱۳	محبت کی کرم فرمائیاں	۳۴	۱۳	نشرت سندیلوی	۶۷
۱۴	جرات خیال	۳۵	۱۴	سید فواد الدین احمد جعفری ایڈیٹر سیلے	۶۸
۱۵	میرا پیغام (نظم)	۳۶	۱۵	ساغر نظامی	۶۹
۱۶	جیونی (افسانہ)	۳۷	۱۶	اقبال احمد بی اے - ایڈوکیٹ	۷۰
۱۷	راز و نیاز	۳۸	۱۷	ابوالفضل راز چاند پوری	۷۱
۱۸	میں نے اقوام (نظم)	۳۹	۱۸	ساغر نظامی	۷۲
۱۹	اقوال جہانگاہ ندھی	۴۰	۱۹	۷۳
۲۰	قطب جنوبی میں نئی زمین کی تلاش	۴۱	۲۰	سید عنایت علی بی اے (علیگ)	۷۴
۲۱	کہنے کی باتیں (افسانہ)	۴۲	۲۱	نروتم پرست د ناگر	۷۵

امروز بیک جام دو صد توبہ

ادبی مرکز کی تشکیل سامعہ میں کے قائم مکتبہ لغوی کی ترتیب و تازیشیائے اجراء کے بعد مجھے بلند آہنگی سے کام لینے کا حق حاصل ہو گیا ہے لیکن میرا سامعہ بلند آہنگی کو بالائی دہا قرضوں کی مصرتی اور مجرب قریب صدوں کے متحمل خیال کرتا ہوں اور ایشیائے صنعت کو بے اتھارہ دعوں کی طرف نہیں

جولائی ۱۹۳۵ء

یہ نزم ہے یہاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھلے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
شاہ عظیم آبادی

ماہنامہ ایشیا

نمبر

ایشیا بابت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء

جلد

اذکار و مباحث ایشیا میں بیداری کی بے پناہ موج

اب یہ حقیقت مکمل طور پر واضح ہو گئی ہے کہ سویا ہوا ایشیا بے فہمت اور بے کیفی کی نیند سے بیدار ہو چکا ہے۔ نسل انسانی کے دو تہائی حصہ میں بیداری کی وہ حرکت سرلیج محسوس کیا رہی ہے۔ جو قدرتی ضرور ہے لیکن مغرب کے نزدیک اس قدر جلد متوقع خیال نہیں کی جاتی تھی۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بیداری مقدس اور شاندار بیداری اپنے پہلوؤں میں کس انجام کو پرستیدہ پہنچی ہے اور اس کی مومیں اپنی تواجی کا کیا مقصد رکھتی ہیں لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ مغرب اس سے شدید طور پر متاثر ہے۔ اور اپنے سنے ایک خط و خطیم محسوس کر رہا ہے۔ ایشیا کی اس بیداری کی تحریک اور اس کی باگ ڈور جاپان کے ہاتھ میں ہے۔ جو دنیا کی دو عظیم قوتوں کے ساتھ بحری مساوات کا مقابلہ کر چکا ہے۔ مدبرین کو خدشہ ہے کہ بحر الکاہل دنیا و امن دنیا کے لئے ایک سخت خطرہ کی صورت میں بدل جانے والا ہے جس کا مقابلہ دنیا کی ہر طاقت کے لئے غالباً ناگزیر ہو جائے گا۔

مشرق کی اس موج بیداری کے شباب سے اندازہ ہوتا ہے کہ بوڑھی دنیا کے مجوزہ اور مستعمل نقشہ میں بالکل نئے خط پڑتے نظر آتے ہیں اور ایک قطعی نئی صورت حال پیدا ہو رہی ہے۔ یورپ کے عاقبت اندیش مدبرین اپنی تہذیب کے تحفظ کی اپیل کر رہے ہیں اور شاندار امن پیدا کرنے کی عظیم الشان آرزو کو آزادانہ بیان کرتے ہیں یہی نہیں بلکہ اتحادِ بین المشرق کے لئے جھج رہے ہیں۔ حالانکہ تاریخ شاہد ہے کہ ایشیا کے مقابلہ میں حقیقی طور پر کبھی یورپ کو متفرق و مختلف نہیں دیکھا گیا۔ وہ کہتے ہیں کہ مشرق کی یہ بیداری دنیا کے امن کے لئے مضر ہے اور اس کی روک تھام کرنی چاہئے۔ تاکہ امن عالم بحال رہے۔

اس عاقبت اندیشی کے طلسم کو پارہ پارہ ہوتے دیکھ کر ندریم ایشیا نے کہا ہے کہ

اجازت ہے کسی کا یا گردش زمانہ

ٹوٹا ہے ایشیا میں محسوس فرنگیانہ

یورپ کو مستقبل قریب میں جاپان سے سخت خدشہ معلوم ہونے لگا ہے اور بلا شک چین میں جاپان کی حکمت عملی ان خدشات کی بڑی حد تک متعلقہ کھاتی ہے۔ لیکن جہاں تک چین کا تعلق ہے اس پر عرصہ دراز سے مختلف طاقتوں کی نگاہ شوق پڑی رہی ہے۔ اور وہ جاپان ہی کی طرف رجس اور اس کی کی بھی جولا نگاہ شوق ہے۔ دو تو ایک قمار خانہ سیاست ہے جہاں دن رات ہر طاقت اپنی اپنی قسمت کی بازی لگاتی ہے۔ اور فتح و شکست کا تماشا ہوتے ہوئے رہ جاتا ہے۔

لیکن بہر حال جو کوئی بھی ایشیا کی بیداری سے آتش زیر پا ہے وہ گویا نظام قدرت کے مسلمات کو جھٹلانا چاہتا ہے۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ مشرق اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ غلام اور بے بس ہے تو قانون قدرت کے مطابق اس کی غلامی اور بے بسی ختم ہونے کے بعد عاؤ شعور کا مکمل لازمی طور پر ہونا چاہئے کہ بے ہوشی کے بعد ہوش اور تخریب کے بعد تعمیر لازمی ہے۔ آج اگر وہ مشرق جو سینکڑوں تہذیبوں اور بیرونی علوم و فنون کا گہوارہ رہا ہے جو دنیا ہے مذاہب کی اور مرکز ہے۔ موعانیت دار ققائے انسانیت کا نوکیلا ذکر اس کی فوجانی کی مانگ گھالی سے دنیا میں تباہی آجانی لگی ہو جاتے ہیں کہ دنیا کی تباہی کا مغرب کو اس قدر خیال نہیں ہے جس قدر کہ وہ مشرق کی تعمیر سے لرزہ برا غلام ہو رہا ہے۔

لیکن بہر حال مغرب ہو یا مشرق۔ یہ قدرت کا نظام ہے کہ جانگنے والوں کو مینڈائے اور سوتے ہوئے بیدار ہو جائیں اس لئے اس بیداری کو جو ایران، ہندوستان افغانستان اور تمام براعظم ایشیا میں پیدا ہوئی ہے جس کو غیر قدرتی اور غلط نہیں کہا جاسکتا۔

یہ بیداری مشرق کے باشندوں میں بتدریج بڑھتی جا رہی ہے اور ایشیائی ہونے پر افتخار و سرفرازی کا جذبہ روز افزوں تر ہوتا جا رہا ہے۔ جب عشق سکھانا ہو آداب خود نگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی

ہندوستان باوجود اپنی انتہائی قید و بند کے جو اس کی مجلسی زندگی کو بھی متاثر کئے ہوئے ہے آزادی کا بے پناہ جذبہ اپنے اندر رکھتا ہے اور اپنی داخلی سیاست کی بے پناہ تھیموں کے سلجھانے کے لئے کام کر رہا ہے وہ غلامی کی زنجیروں کو پاش پاش کر دینا چاہتا ہے اور مجموعی طور پر ہر شخص دل سے آزادی کا خواہاں ہے۔ گو اس میں شک نہیں کہ اس کی اس خواہش کو قانون اور خدا کا افلاس کچل دینے کے لئے آمادہ رہتا ہے لیکن یہ خواہش اس کے دل میں اس درجہ جاگزیں ہو گئی ہے۔ کہ مٹائے نہیں مٹتی اور نہیں مٹتی چاہئے۔

اس جاوید آرزو کے شعلے کی روشنی میں ایشیا کی نئی قسمت کے مقدس سراج منیر کی عالم افزور روشنی نظر آتی ہے۔ یقیناً ہندوستان کی آزادی تمام ایشیا کی آزادی ہے۔ اور ہم رفتہ رفتہ اس آزادی کے مقدس مندر کے قریب ہو رہے ہیں۔

میں وہ ہر ایک صورت حال کے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور فرانس نے برطانیہ سے اسے افریقہ میں اپنے ملک گیری کے ارادوں کو مکمل کرنے کے لئے رضامندی حاصل کر لی۔ نیز معاہدہ لوکارنو اور فرانس و برطانیہ سے ہوائی معاہدہ کا حامی ہو جانے پر وعدوں کی مہر لگا دی۔

ابنی سینا عیسائی شہنشاہت کے تابع ہے اور اس کی آبادی میں علاوہ عیسائی رعایا کے مسلمان بھی کافی ہیں۔ موسیولینی کا مقصد ابی سینا سے جنگ کو ناگزیر بنا دینے سے صرف یہ ہے کہ وہ افریقہ میں اپنی حکومت کی توسیع کرے اور ابی سینا پر قدرت حاصل کرنے سے اس کا بہت بڑا مقصد بھی ہے کہ ابی سینا کے علاقوں کو ہا۔ تانبا چیل۔ اریق۔ سونا۔ چاندی۔ پلاٹینم۔ قیمتی دانت۔ تہوہ تمام خام مسالے موجود ہیں۔ اور جس طرح فرانس کو اس کا شام کا علاقہ جنگ کے اوقات میں عسکری امداد دے سکتا ہے اسی طرح ابی سینا بھی فوج دے سکتا ہے۔

لیکن بہر حال اطالیہ کی یہ خواہشات یورپ کے امن سے ٹکراتی ہیں اور نہیں کہا جاتا کہ ان طاقتوں کی جنگی آرزوؤں کا انجام کیا ہوگا۔ بہت اچھا ہوتا اگر انسانیت کے اس تصور کو وینسے مٹا دیا جاتا جس کی جمہوری اور قانع روح کے دعوے یورپ کو تارہتا ہے۔ کیونکہ اس وقت یورپ کے جویا سی حالات ہیں وہ ہرگز عطا اور اطمینان کے قابل نہیں ہیں۔

مسلمانوں میں زندگی کی روح افزا ٹرپ جیسے کہ فریب کی عمر زیادہ نہیں ہوتی

اور وقت خود ان

حقیقتوں کو ہمارے سامنے آتا ہے جن کے خلاف منافق اور دغا کن طبقے عوام کو باطل اور فریب کی تعلیم دیتے رہتے ہیں۔ چند سال پہلے مسلمان سیاست اور مجلسی معاملات میں فرقہ پرست اور قدیم الجھال تھے۔ اور ان کو حالات کے ساتھ ساتھ فرقہ پرست اور خود غرض رہنماؤں نے غلط عقائد پر راسخ کر دیا تھا۔ لیکن تین لاکھ نوٹیل کانفرنسوں ان کے نتائج خصوصاً کمیونل ادارہ مسلم کانفرنس اور مختلف سیاسی پارٹیوں کے اندرونی مساعی کے انکشافات مسلم رائے عامہ میں تبدیلی اور نرمی پیدا کرنے کا قدرتی موقع پیدا کر دیا ہے۔ اور ہر ملک کی نئی سیاسی صورت حال اور اسمبلی و کونسل میں کانگریس کی

ابی سینا اور اطالیہ کہا جاتا ہے کہ یہ زمانہ جمہوریت کا زمانہ ہے۔ اور موجودہ حکومتیں قدیم حکومتوں کی طرح ملک

گیری کی ہوس کو ایک غیر انسانی اور مجرمانہ فعل خیال کرتی ہیں۔ لیکن آئے دن کی باہمی آویزشیں یہ بتاتی ہیں کہ جمہوریت محض ایک بہانہ ہے درحقیقتی طور پر یورپ جو اس تصور کی تخلیق کا دعویدار ہے سخت متکبر اور شخصیت پرست واقع ہوا ہے جہاں تک نظام ہائے سلطنت کا تعلق ہے جمہوری بنیادوں پر قائم ہے لیکن اعمال اور نتائج اسے غلام بالکل شخصیت پرستی پہنچ رہے ہیں

یہ خیال ایک بڑی حد تک درست ہے کہ یورپ میں آزادی کے جذبات کا زوال ہو رہا ہے اور مغربی حکومتیں نے تجربات میں مشغول ہیں۔ جرمنی نے اس کی نمایاں مثال پیش کی ہے اور جو کچھ وہاں ہوا ہے یا ہو رہا ہے وہ اس دعویٰ کی دلیل ہے کہ ہٹلر تنہا یورپ جرمنی کی قسمت کا مالک ہے۔

اسی طرح موسیولینی جس کا پیام ہی دنیا کے لئے جنگ ہے ایک ہی قسم کا انسان اور اٹلی اس کے بچہ اہنی میں ایک شاہین کی طرح اسیر ہے۔

اس کے پیکر میں قدم قدم کی جیل روح ہے اور اس کے دماغ میں جو استبداد ہے جو رومن دماغ کی خصوصیت تسلیم کیا جاتا تھا۔ اس کے جدید نقشہ عمل کو دیکھا جائے تو واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اٹلی کی جغرافیائی توسیع کا خواہشمند ہے اور اٹلی ابی سینا کی صلح کے امکانات کو ٹھکرا دینے سے ہی یہ واضح ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ارادے کی پیشگی میں کوئی نرمی پیدا کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس کی تازہ تقریر جس میں اس نے کہا ہے کہ اٹلی نے کبھی کسی سے منہ کی نہیں کھائی، اس کے ارادوں پر روشنی ڈالتی ہے۔

اے ہم بھیں کہ اٹلی اور ابی سینا کی یکجہش کا آخری ذکر کیا ہے۔ ابی سینا اٹلی کی جنگ کی اولین وجہ صرحہ کے قضیہ کے متعلق بتاتی جاتی ہے۔ فروری کے باہمی تصادم کے بعد اٹلی اور ابی سینا نے مجلس اقوام سے اپیل کی۔ موسیولینی نے لیگ آف نیشنز سے مطالبہ کیا کہ ابی سینا کو مجلس اقوام سے نکال دیا جائے۔ اس کے بعد مارچ ۱۹۳۹ء ڈارٹاوان وصول کیا جائے اٹلی سے معافی چاہی ہی نہیں کہ بلکہ اس کے جھنڈے کو سلامی دے۔

یہ دفعہ گفتگو دراصل ایک سیاسی فرصت حاصل کرنے کا ذریعہ تھا۔ کیونکہ اس وقت

نمایاں کامیابی سے ان تمام حقائق کا امانہ ہو گیا جن پر غور کرے گا موقع وقت نے نہیں دیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ نوجوان نسل کی نائندگی کرے تبہ سے میں پُر زور الفاظ میں کہہ سکتا ہوں کہ مسلمانوں کو اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ مذہبی مجلس اور سیاسی طور پر وہ زندہ نہیں کر سکتے اگر انہوں نے اپنی زندگی میں انقلاب پیدا نہیں کیا۔

چنانچہ زندگی کے لمحہ لمحہ مطالعہ اور ہم سایہ قوم کی روز افزوں بیداری و ترقی سے قدرتی طور پر متاثر ہو کر مسلمان قوم کے مظلوم پیگم میں زندگی کی طرح کا رفا معلوم ہوتی ہے جو ایک عظیم بیداری کا بیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ روح تمام حصص جسم میں زندگی کی موج نہیں دوڑائی۔ گزشتہ برس کے دوران میں مسلمانوں کے لیڈر دل نے اپنی قوم سے جو وعدے کئے تھے اور عوام کو آزادی کی تحریکات میں شریک ہونے سے دامن پکڑ کر رکھا تھا اس کی تمام حقیقت طشت از باہم ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ سمندر پار سے آنے والے متحدہ آزادی کا جو شدید انتظار تھا وہ مایوسی کے ساتھ ختم ہو چکا ہے اور مسلمان سمجھ چکے ہیں کہ ان کے رہنما جو ان کی ترقی اور نئی زندگی کے دعویدار تھے جھوٹے اور غرض تھے ان کا مقصد سولے اس کے کچھ تھا کہ وہ اپنی ذاتی جاہ و عظمت میں اضافہ کریں اور نئے ہندوستان میں اپنے لئے اقبال و ترقی کی نئی راہ کھولیں مجلس طور پر وہ کچھ گئے ہیں کہ اگر وہ اس لکیر کے قید تھے جس کو وہ برسوں سے پیٹ رہے ہیں تو وہ نوجوان ہندو سے اس قدر پیچھے رہ جائیں گے کہ ایک دن اس کا سردا من چھوٹا بھی ان کے لئے ناممکن ہو جائیگا۔

چنانچہ عام طور پر روش زندگی میں آزادی اور استواری کے جذبات کی تیز بوائی جاتی ہے اور ان کی نگاہوں سے برستے ہر حال کا موقع دیں تو وہ قدامت کی اس جھول کو جو صدیوں سے ان کے وجود کے دوش نازک پر با عظیم ثابت ہو رہی ہے۔ وہم سے چمکے ہیں اور اپنی ہستی کی نئی جلوہ آرائیوں سے دنیا جان کو فیروہ کر دیں۔

وہ اخبار و رسائل جن کے لب اظہار حق کو جرم و کفر کا درجہ دیتے تھے اب آزادانہ ان حقائق کو بیان کرتے ہیں جو مسلمان کی سیاسی و مجلسی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کو اعتراف ہے کہ وہ غلط راہ رہتے۔ وہ اب اس راہ کو سمجھ گئے ہیں کہ مسلمان قوم اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتی جب تک کہ وہ مجاہدانہ طور پر میدان میں نہ کود پڑے کچھ سوال قدیم روایات زندگی کے بنوں کی پرستش کا نہیں ہے بلکہ اس نئے مندر کی تعبیر سے زیادہ اہم ہے جس میں بشمول کئی نئی زندگی کے عقیدہ حیات کی پوجا کیجئے اور بلا شک وہ لوگ فلسفہ جدید سے ناواقف ہیں جو ان کے چھانے ہوئے راستوں میں زندگی کی راہ تلاش کر رہے ہیں وہ راستے زندگی پر ہمیشہ کے لئے بند ہو چکے اب نیا دوسرا اس لئے نئی راہوں پر سفر آغاز ہے ہم کو اس وقت زندہ ہونا اور زندہ رہنا ہے لیکن زندہ رہنے کے لئے خوش یقینی کی ضرورت ہے۔ خودی کی ضرورت ہے۔ خود راہی کی ضرورت ہے۔ محنت کی ضرورت ہے خود اعتمادی کی ضرورت ہے اور آزادی کی ضرورت ہے۔ یقین کر دیجیے کہ مذہب قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔ مجاہدہ حیات کے دوران میں بے پردگی اور ہمہ داری، جہل و علم، آزادی و قید، ریش و بے ریشی، حلال و حرام اور جائز و ناجائز کے بے ضرورت خیالات میں قید رہنا خود کو زندہ دفن کر دینے کے مترادف ہے۔

جیات کیا ہے؟ خیال و نظر کی مجذوبی۔ خودی کی موت میں اندیشہ ہائے گونا گوں۔ سنو مسلم کا نفرنس کا صدر اقبال آج کیا کہتا ہے۔

ایشیا و میرٹھ

تو ابھی رہ گزریں ہے قیام مقام سے گزر۔ مصروف جاز سے گزریاں و شام سے گزریاں وہ اقبال جو سیاسی اور اخلاقی طور پر قطعی قدیم خیال سے بے تابا نہ چلا تا ہے۔ تیرا امام بے حضور تیری مائیت ہے سرور۔ ایسی ناز سے گزریاں سے امام سے گزریاں جس کا اعتقاد سیاسی طور پر صرف علامی و فرنگ تھا وہ مسلمانوں سے خطاب کرتا ہے گرچہ ہے و لکشا بہت حسن فرنگ کی بہار۔ طائرک بلند بال دانہ دام سے گزریاں وہ مغربی تہذیب و مغربی گو گو کو دانہ دام سے تعبیر کرتا ہے اور دنیا کی فضاؤں سے بلند ہو کر فرشتہ دار لاہوتی نغمہ گاتا ہے۔

جس کا عمل ہے بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے۔ حوروں و خیام سے گزریاں وہ دام سے گزریاں عمل کی روحانیت اور انصافیت کا اس سے بہتر بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ وہ جزا کیا ہے؟ جس کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے وہ جزا حیات ہے اور محض حیات نہیں حیات جاوید جو اسی وقت نصیب ہو سکتی ہے جب کسی قوم کی زندگی شاندار اور عزت کے ساتھ بسر ہو۔ تاریخ کے صفحات روزانہ قوموں کے لئے لعنت کے سامان ہیں کرتے ہیں جنہوں نے زندگی کو نہیں سمجھا اور ہر صبح برکت و رحمت کا قیسہ گاتی ہیں ان اقوام کی شان میں جنہوں نے زندگی کی قدر کی۔ خدا کا شکر ہے کہ بالآخر مسلمانوں میں ایک حرارت خفگی کے آثار پائے جاتے ہیں جو ان کے رگ و پے میں تازہ اور جوان خون پیدا کر کے رہے گی۔ آخر سے

کب تک یہ محکوم انجم میں میری خاک پائیں نہیں یا گردشِ افلاک نہیں ہے اگر محض دوستی اور اس کے نتائج سے لطف اندوز ہونے اور زندہ رہنے کا

فراموش کار دوستوں سے

سوال ہوتا تو اس سے زیادہ دلچسپ اور شاعرانہ کیفیت دیکھا ہو سکتی تھی کہ میں اپنے دوستوں کی فراموش کاریوں کے تصور میں ڈوبا ہی رہتا۔ نہ جو چھوٹے کا شکوہ ہوتا نہ وضع پر خدعا رانہ اصرار نہ سبک سری کی نوعیت اور نہ سرگران ہونے کے متعلق استفہام گنج سوال ہے کام کرنے کا اس لئے علی توازن کے لحاظ سے وجدان کو نظر انداز کرنے کے بعد کام کرنا چاہئے۔ یہ حقیقت غالباً انداز کے قابل ہے کہ میں ہندوستان میں اپنے دوست ہی کی دوست رکھتا ہوں اور میں نے اپنے خیال میں کبھی کسی کو دشمن نہیں سمجھا۔ پھر اس کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی تقسیم کی جائے۔ یعنی

صلائے عام ہے یا ران مکہ واں کے لئے میں اپنے تمام واقف کاروں اور دوستوں کو وہ فراموش کار ہوں یا یا کہنے والے زندگی اور عمل کی طرف آزادیتا ہوں۔ اب وقت آگیا ہے کہ وہ اپنی ریسری اور حکمانا اعلیٰ و مشورہ سے میری مدد فرمائیں اور متحد ہو کر قومی خدمت میں میرا ہاتھ بٹائیں

”گرم فغاں ہے جس اللہ کہ گیا قافلہ“ عین اس وقت جبکہ ایشیا کے موجودہ نہر کی طاعت کا کام شروع ہونے والا تھا کہ مجھے مجبور کر دیا گیا کہ فردوس کشمیر کی سیر کے لئے روانہ ہو جاؤں۔ ایک وقت تو وہ تھا کہ سیر کشمیر کی آرزو بیتاب کے ہوئے تھی لیکن جبروت قدرت نے اس کے سامان ہم پہنچائے تو میں بہت رد و کد کے بعد کشمیر کے لئے روانہ ہو سکا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ کشمیر کی سیر کرنے کے لئے بہت بڑی قربانی کرنی ہوگی۔ اوپر بادہ مشرق کا کام آخری منزلوں میں تھا اور ہریشیا کی تیاری۔ کوئی شک نہیں کہ اگر کشمیر نہ جانا اور وہاں تقریباً ۲۰ روز صرف نہ ہو جائے تو اس وقت تک دفن

چیزیں کہی کی شائع ہو چکی ہوتیں۔ یہ معدرت فرض مشناسی کی مادیت کی ادنیٰ مثال ہے۔ وہ جہاں تک کھیر اور اس کے تمام جالیانی تعلقات کا تعلق ہے وہ خدا میں کہ یہ وقت اور زندگی دونوں انہیں خوشی سے نذر دیدی جائیں۔ اگر سیرا شام موجود نہ نہاد جدوجہد عمل کی مخلوق میں نہ کیا جاتا تو مجھے کاموں کی تاخیر اور حسب آرزو نگلیں نہونے کا ہرگز افسوس نہ ہوتا۔ لیکن ایشیائی اور بارہ کی اشاعت میں تاخیر ہو جانے کی اور اس جہر میں کتابت کی بعض غلطیاں رچ جانے سے مجھے تکلیف ہوئی۔ کاپیاں اور پروف میری نظر سے نہیں گذرے۔ ناظرین اپنے خیال میں ان اغلاط کی تصحیح فرمائیں آخریں میں مسٹر اقبال احمد بی لے ایڈ وکیت۔ اعظم صاحب اور احد صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ایشیا کے اہتمام میں مجھے بچہ بدودی۔ گزین جانا ہوں کہ ان سب کے خلوص کو میرے شکریہ کی ضرورت نہیں ہے۔

یاد رفتگان

آغا محمد شاہ حشر کاشمیری

ہندوستان کے ادیب شہسیر حضرت آغا محمد شہر کاشمیری جنکا انتقال لاہور میں ۲۷ اپریل ۱۹۳۳ء کو ہو گیا، ملک کی ان عظیم ہستیوں میں سے تھے۔ جو انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کے قومی لڑ پھر علی الخصوص اردو و ہندی ادب کو آغا حشر کی موت سے ایک ناقابل گلفی نقصان پہونچا ہے۔ وہ ایک جامع کالات و صفات انسان تھے اور سچے قوم پرور تھے ان کی ادبی طاقتیں تمام حیات اردو و ہندی ادب کی ترقی و توسیع میں صرف ہوتی رہیں اور انہوں نے اپنے ڈرامہ کے ذریعہ وہ اصلاحی قوی اور فہمی آزادی کی روح ہندوستانیوں میں دوڑائی جو اس سے قبل کسی نے نہیں دوڑائی تھی۔ وہ ہر قوم سے گہرے تعلقات رکھتے تھے اور ہر قوم کی مذہبی و قومی تاریخ سے اپنی طرح واقف تھے۔ اپنی وجہ سے کہ ان میں قومی بصیرت کا شائبہ بھی نہ تھا۔

اس وقت اور خدا و عقل سلیم نے انہیں ہمیشہ فرقہ پرستی اور قوم فروشی سے دور رکھا انہوں نے جو کچھ کیا وہ ہندوستانی قوم کے لیے کیا۔ اور انسانی ذہن و دماغ کے لئے وہ اپنی زندگی میں اس قدر لڑ پھر پیدا کر گئے۔ کہ وہ قیامت تک ان کی عزت و عظمت کو انسانوں کے دلوں میں قائم کر لیگا۔ وہ حقیقی طور پر نیشنل ڈراما نگار خوش فکر قومی شاعر اور جادو میاں مقرر تھے۔ انہوں نے اپنی جادو و بیانی اور جہر نما آرٹ سے تمام ہندوستان کے قلوب کو مست کر لیا تھا۔

ہندی زبان کے ”نورتن“ کے بعد آغا حشر پہلا شخص تھا جس نے ہندو قوم میں ہندی زبان کے ہیا کی تحریک کو رائج کیا اور ہندی زبان کا ایسا انجرا ہوا معیار پیش کیا جو اس سے پہلے کسی ہندی شاعر اور ادیب نے پیش نہیں کیا تھا۔ آغا حشر کی عظمت اس لحاظ سے اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کہ انہوں نے ہندوستان کی مختلف تہذیبوں میں اہم پہلی پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی اور اپنے وطن پر در قلم سے تمام قوموں کو ایک مرکز پر متحد کرنے کے لئے کام کیا۔ مجھے اگلی موت کا صرف ایک مہم عصر اور ہر مذاق ہونگی جہنیت سے ہی بچ نہیں ہے بلکہ گہرے دوست ہونگی حیثیت سے بھی میری آگہیوں ان کے لیے غمناک ہیں۔ میں اس مہم میں جوان کی المناک موت سے ان کے سہاگوں اور خصوصاً ان کے چوہے سہائی جناب محمود کو ہوا ہے دل سے شریک ہوں اور ایشیائی کسی اشاعت میں ”آغا حشر کے ساتھ چند دن“ کے عنوان سے ایک مضمون تحریر کرونگا جو ناظرین کی بہت سی دلچسپیوں کا موجب ہوگا۔ خدا ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔

جولائی ۱۹۳۵ء

میر سید ممتاز علی

آغا حشر کے بعد ہی تہذیب سنواں اور دارالاشاعت پنجاب کے بانی میر سید ممتاز علی جتہ امر علیک کی موت اردو دنیا کی انتہائی بد قسمی ہے۔ ابھی ایک دلخ مشا نہیں تھا کہ دل پر دوسرا دل لگا۔ میر سید ممتاز علی ان بزرگوں میں سے تھے جن کی ذات اردو زبان کے لئے نہایت منظم تھی اور جنہوں نے اپنے رسائل و اجازات کے ذریعہ طبع سنواں اور ہندوستانی ذہن و دماغ کے لئے بہترین سامان فراہم کیا۔ مجھے اس سلسلے میں میر صاحب مرحوم کے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج بی لے سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا ان کو صبر عطا فرمائے۔

منظر حسین اختر میرٹھی

زندگی کا سب سے المناک فرض شاید اپنے کسی عزیز دوست کے لئے آتو بیانا ہے۔ پھر دنیا یہ ہے کہ یہ آتو بیانا بھی اس کو زندگی بھر داپس نہیں

لاتا۔ منظر صاحب میرٹھ کے ایک معزز خاندان کے فروختے، اردو ادب سے ان کو گہرا شغف اور اردو شاعری سے نہایت ذوق تھا۔ متقدمین و متاخرین کا کلام انہیں ادب تھا۔ حالیہ شعراء کے کلام کے متعلق روشن رائے رکھتے تھے۔ نہایت غلیں و شریف بھر متواضع اور نیک۔ نہایت صابر و قانع اور بہت ہی بہتر ان تھے۔ دن رات ان کے ساتھ صحبتیں رہتی تھیں اور میر سے ان دوستوں میں سے ایک تھے جنکو میر سے ہر کام سے گہری دلچسپی اور خصوصاً ادبی جدوجہد سے شغف تھا افسوس ہے کہ کئی ماہ کیسے کی تکلیف میں مبتلا رہ کر بالآخر مجلس کو سونا کر گئے۔ ان کی موت نے مجھے ایک مخلص ادبی رفیق اور ایک آزاد نقاد امور سے محروم کر دیا۔ مجھے ان کے اہل خاص خصوصاً بیگم منظر اور ان کے بھائی سید وصال حسین صاحب بی لے بی۔ ایس۔ سی سے دلی طور پر ہمدردی ہے۔ خدا منظر مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

فزع شمع جواب ہے رہیگا صبح عشرتک مگر محض تو پر وازوں سے خالی ہوتی جاتی ہو
ساعدا نظامی

بین مبینی سالہ حضرت منظر صدیقی اکبر یاد کی ازلت
مین
کنول ماہانہ
مین سالانہ
مینجر کنول مرکز اشاعت اگرہ

ایشیاء میرٹھ



عمر جہان کی رانگی کا ایک دلہن کی تصویر

روح کا شوالہ

پٹ مندر کے کھول پجاری پٹ مندر کے کھول،
پریم نگر سے آئی میں داسی پٹ مندر کے کھول، ہیرے موتی لائی میں داسی پٹ مندر کے کھول
وہ موتی ہیں تیج سے جن کی چند راں بچھپ جائے وہ ہیرے ہیں جوت جنوں کی سوچ کو شرمائے
نین کا کاشا ہے ان کو اس کاٹنے میں ڈول

پٹ مندر کے کھول
صبح سویرے پھیرا کس نے بنی کا یہ راگ آگے کھلی ایسے تیں میری یہ بھی میرے بھاگ
کوئل، موہ پھینا شامب سوویں زنا ری گھرے بچنے میں ڈوبی ہے بچنے کی متواری
سارا جگ مردہ ہے پجاری، ہیرے موتی رول

پٹ مندر کے کھول
دور کہیں اک جھڑا گاؤں پھنے کے سے راگ لٹے کوہے دن کے ہاتھوں، تاروں کا ٹھہاگ
سکھیاں اپنے ہٹ میں لیٹی کریں دلوں کی کھود جہنا دھندلا درپن ہے اور ٹکٹ سونی گود
ٹکٹ پر ہر کوئی چپ ہے گری، لگڑی، ڈول

پٹ مندر کے کھول
دو نین میں سوائس دیوانی کی بھینٹ نین مرے آئی ہیں کیوں، بھینٹ سے یان میٹ
اُس مندر کے کھول ڈلا پٹ جس میں ہیں گروہاری وہ گردھاری جن پہ ماری دنیا ہے بھسری
کب سے میں چیخوں پجاری سن تو میرے بول

پٹ مندر کے کھول
جون میرا روپ بدل کر بن جائے ایک ہار اُن کے گلے کا ہار پجاری، میرا من سنگھار
مجھ کو گلے یوں پڑتے دیکھیں دیوین نہ ہار گندھادیں اک ہار میں دونوں سنا اور ساکار
مجھ کو کیوں ہے عار پجاری کچھ تو منہ سے بول

پٹ مندر کے کھول
جون کیا ہے ایک رسیلا اور امر سنگیت پریم نگر میں نہیں پجاری مر جائے کی ریت
جہانچ کی لے پر دھرتی ناچے اور جھوٹے آکاس تال پہ میرے گھونگر دی ترلوک میں ہفتے راس
میرے مد کے آگے پجاری دنیا کا کیا مول

پٹ مندر کے کھول
میں بگلی اب جاؤں کدھر کو پھوٹے منہ سے بول پٹ مندر کے کھول پجاری، پٹ مندر کے کھول
جون اور جو بن کی مستی سب کچھ بھینٹ چڑھاؤں جگ ڈھونڈے ہر جگ میں بھگو میں اُس میں کھو جاؤں
پاگل، کامی، چنیل، پائی مت ہو ڈالوں ڈول پٹ مندر کے کھول

ساعظامری

مسئلہ مشرق اور ترک

ترکی قوم اور دنیا میں اسلام کا قبل

یورپ کی آدمی ہوں نے جو سوال ادل اول اٹھایا تھا اور جس پر عالمان دین کی دھواں دھار تقریروں نے مذہبی رنگ چڑھا دیا تھا۔ اب جنگ عظیم کے زمانہ سے وہ سوال اخلاقی اور روحانی عظمت کا حامل ہے یا بذات خود ایک معیار ہے بل پلٹن تاریخی قوتوں کا توازن کیا جاسکتا ہے جو انسان کو جدھر چاہتی ہیں ڈھکیل دیتی ہیں۔ ان تاریخی قوتوں میں اسلام ایک زبردست روحانی و اخلاقی جزو ہے جس سے چشم پوشی ممکن نہیں بشرطیکہ ہم کو مشرق اور مغرب کے تائیدہ تعلقات کا سلسلہ کرنا ناگزیر ہو جس وجہ سے عراق، عرب کی مردم شماری کی نسبت ترکی کا انقلاب کیس زیادہ اہمیت رکھتا ہے جہاں تو یہ انقلاب اپنے گہرے معنی میں سات یورپ کے حدود سے باہر ہے جو اتنے عرصہ سے اپنے انہیں ترک نظریوں کا پابند چلا آتا ہے اور اپنی پرانی روایات پر قائم ہے حالانکہ وہ ترکی کی صرف ملی حالت پر مدنی ڈال سکتا ہے اور اس حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کر ہی نہیں سکتا جو آج تک یورپ کے کسی مذہب نے نہیں سمجھی۔ ذرا غور تو کیجئے! اسین کا نفرین میں ترکوں کے خلاف بحیثیت ایک مسلمان قوم کے کتنی تجارتی مالی اور انتظامی شکایات پیدا ہوئیں قسطنطنیہ میں فریج صبیحہ آت کامرس کی درخواست پڑھے جو ماضی نواد کے مواقع ہے ان مذہبی بحثوں کو غور دینیے جو مشرق میں عیسائیوں کی بسودگی کو خطرے میں ڈالنے کے لئے کی گئیں اور اس مرقع غرابت کا مطالعہ کیجئے جس پر عیسائیوں اور یورپ کے تمام بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں اور امریکہ کی دینی جمعیت کے دھڑھلے ہونے ان تمام پڑاؤں پر انہوں کی تہیں آپ کو روح ایشیا اور اسلام کے متعلق ہمیشہ خیالات باطل نظر آئیں گے ماسی لئے مجھے یہ ضرورت ہوئی کہ آپ کی توجہ مشرق کی اور خصوصاً اسلام و ترکی کی روحانیت کی طرف مبذول کر دوں۔ اس کی اہمیت کم سے کم ان خطروں کے کسی حال میں کم نہیں جو آج کل مشرق کے کاروبار پر چھائی ہوئی ہیں۔ آج دنیا کے اتحاد روحانی کی امید کا انحصار سب سے زیادہ اس انقلاب پر ہے جو جلد یا بدیر ایشیا اور خصوصاً اسلام کی روح میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اسلام جس کی گزشتہ ستر قوت و خوشحالی نے بخیرا حاسد پیدا کر لئے تھے۔ صرف اس وقت سمجھا جاسکتا ہے جب سلس کی آواز پر ہمدی کے ساتھ کان لگائے جائیں یا اسات کی درخواست پر توجہ کی جائے۔ ممالک اسلام میں جو خزانے پوشیدہ ہیں ان کو نکالنے کے لئے اسلام سے دنیا کی ضرورت ہے۔ اور یہ توجہ ہے کہ وہ دستی معمولی سیاسی فریب کاریوں سے خریدنے کی چیز نہیں ہے بلکہ روح مشرق کی طرف ایک ہمدانہ محبت کبریٰ نظر کی تہتی ہے۔

جس تحریک نے عراق عرب میں اتنا زبردست انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کی حقیقت

پیغمبر اسلام کا ارشاد ہے کہ جو شخص منظر سے کام لے گا خود ہی فائدہ میں رہے گا اور جو اندھ جان جا کر خود ہی نقصان اٹھائے گا۔ مشرق نہایت بے صبری کے ساتھ مغرب کا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے اور اقوام عالم کے زمرے میں شریک ہونا چاہتا ہے خصوصاً مشرقی دنیا کے اسلام اپنی شہرہ قدیم تہذیب کا واسطہ دیکر اتحاد دین الملل میں حصہ لینے کی خواہشمند ہے ان مخبریات کو جو حقیقتاً نہایت ہی غیر خلوص اصحاب لرزے کی تدبیر کا نتیجہ ہیں گندم نما جو فروش یا ست دانوں نے اپنے ہم خیالوں کے مفاد کے مطابق گڑھ لیس ہے اور جذبات کی دامن کشاکش کی تنظیم کا حوالہ دیتے ہوئے ہے تو بہت اچھی ہوئی ہے اور ناقابل عمل نظر آتی ہیں لیکن تاریخی ڈراما کے بعد وہ مشرق و مغرب کے تصادم کا جو منظر صدیوں سے ظاہر ہو رہا تھا اب نئی شکل اختیار کر بیٹھا ہے اور دزدانوں کو اور ترہوتا چلا جاتا ہے۔ دور حاضر کی جمہوریت اس مسئلہ کو طے کرنے میں جس قدر نااہل ثابت ہوئی ہے انسانیت کا افاق اُنسا ہی زیادہ دھندلا ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنے خیالات میں کم از کم وہ صفائی اور عینگی ضرور پیدا کر لیں جس کے بغیر ہمیں کوئی حق نہیں کہ صاحب غور و کمال ہیں بیٹھے نے پہلے ہی بتا دیا ہے کہ تہذیب مغرب کی نعمت ایشیا کے معاملات سے کس قدر وابستہ ہے۔ اپنی تعینات ماورائے غیر و مشرق میں وہ یورپ کا نام انتہائی غصہ اور حقارت کے ساتھ لیتا ہے یعنی وہ ملک جو بزرگ عظم ایشیا کا حصہ ایک شخص بزرگ نما ہے اور روحانی فوقیت کا دعویٰ کر رہے صرف اس لئے کہ وہ موجودہ ایجادات کا بانی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ ایشیا کی اس روح و اس کو اس تک قطع نہیں سمجھ کر کہ جو تمام بڑے مذاہب اور فلسفیانہ نظریوں کی (جہاں دہش میں ہے) خالق ہے بیٹھے کے ان لہامات کی تصدیق واقعات حالیہ نے بھری پوری کر دی ہے۔

علم معاشرت کے پیشک یہ کوشش کی ہے کہ تمام مظاہر تہذیب تمدن کو محض واقعات اعداد و معینہ ضوابط کی شکل میں لے آئے لیکن مسائل انسانی کے اخلاقی اور روحانی پہلو نے ماذہ پرستوں پر ایک زبردست انتقامی حملہ کر دیا ہے بلکہ ہر فرقہ کے وہ ماہرین معاشرت اس اثر پذیر میں جنہوں نے اب تک صرف اس لئے ایشیا سے بے اعتنائی برتی کہ ان کی صنعت و حرفت کی کمی تھی کہ ان کے نزدیک یہ کسی غیر مذہب ہونے کے مراد ہے۔ اور اب تجارت بین الاقوامہ کے متعلق اپنے یقین باطل سے چونک کر مغرب کو اسی مشرقی مسئلہ کا ایک نئی اور بڑا خطرہ نظر آنے لگا ہے۔

مغربی اچھی طرح نہیں سمجھی سید واقعہ صرف تاریخ ترکی ہی میں ایک خاص اہمیت نہیں رکھتا بلکہ اس سے باہر بھی کافی اثر پڑے ہوئے ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ اس کی ابتدا اور کیفیت کو اختصار کے ساتھ بیان کر دوں اور وہ سیاسی حکمت بتا دوں جو اس کی تہ میں موجود ہے۔

۲

دنیائے اسلام اور ایشیا نے مغربی یورپ کے آئندہ تعلقات کا مسئلہ یا ست عالم کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اور ایک نہایت گہرا اور فیصلہ کن سوال سمجھا جاتا ہے۔ باسفورس سنگٹا تک، بکوئے ہارت تک، انکارہ سے کابل، دہلی، شملہ، کلکتہ، اڈھبائی تک ہر جگہ سوال اٹھایا جاتا ہے کہ آیا یورپ اور ایشیا، مشرق اور مغرب ایک قابل رہائش دنیا کی از سر نو تعمیر کے متعلق کبھی در تانہ و در تخیال ہو سکیں گے۔ انہیں۔ یا پھر صاحبِ ہمت بادلوں و داعی دماغوں کے تحت کی وجہ سے یورپ ایک خالص مادی تہذیب کا دیوانہ ہو کر آخر کار اپنی ظالمانہ کشمکش میں ایشیا سے مغلوب ہو کر بیچے جائیگا۔

تمام اہل معاشرتی تجاویز و اصلاح یورپ کے سلسلہ میں زیر بحث ہیں صرف اسی وقت قابل عمل ہو سکتی ہیں جب مسئلہ مشرق کی ایسی نئی بنا پر پوری طرح طے پڑ جائے۔ جدیدات عقل و دماغ کے مطابق ہو یعنی حاکم بہترین طریقوں سے حکومت کی پالیسی رٹے حاصل کرے جو اس کی ضروریات پر مبنی ہو جس میں حیثیت، استعداد و تجارتی خود غرضیاں قابل ہوں اور جو رعایا کی فلاح و بہبود کی پوری پوری توجہ ہو۔ ایک قوم پر دوسری قوم کے بے سوچے سمجھے معاشرتی تحفظات کا علم نہیں ہے۔ اس لئے اس میں امریکہ کی جنگ آزادی جیسا مشرقی اور مغربی خیالات کا نتیجہ تھی وہی ایشیا میں بھی جان پھلا کر رہے ہیں۔ اور جس معاشرتی طاقت میں با ابتدائی عقل و دانش نے کنیڈا، آسٹریلیا، اور جنوبی افریقہ کو ایک نئی حکومت کے رشتہ میں شلک رکھا اب بھی شاید وہی اس شدید تنفر کو دور کر کے جو مشرق میں ہر دول پر چھایا ہوا ہے۔ دنیا کی جدید تعمیر کی تمام پیر فریب بڑی بڑی حما ویز نام کام ہو کر رہیں گی جب تک کہ مغرب تو عالم مشرق کے لئے کوئی مناسب مقام تلاش نہ کرے۔

حکمرانِ ادا نام میں تو ترک نہایت خود اس رقبہ سے کہیں بڑے اہمیت رکھتی ہے جس پر وہ بلا شرکت غیرے را زمین سے اب تک حکمران چلی آئی ہے۔ یورپ ایشیا کو جتنے راستے جاتے ہیں ان کی کئی بڑی تہوں کے ماتھے میں ہے اور صرف ابدات چاہتا ہے۔ ان راستوں پر سے گزرنے کے جو شخص اسلام پر حکومت کرے خواہ تو اس کے زور سے یا قوت مدعا سے ترک ہو یا انگریز فری ہو یا دیوری ایشیا کی کئی اپنے قبضہ میں رکھتا ہے اور جو شخص ان تہوں کو اپنے ماتھے سے نکل جانے دے خواہ وہ ایشیا ہی میں بڑے بڑے وسیع رقبوں کا مالک کیوں نہ ہو کسی بے خوف نہیں مچھ سکتا۔ ترکی کی اہمیت حقیقتاً اس امر میں پوشیدہ ہے جو تاریخ یا ست کی گزشتہ پانچ صدیوں سے ظاہر کر رہا ہے یعنی ایشیا سے متعلق بڑی بڑی قوتوں کے باہمی تعلقات کا دار و مدار اسی قوم پر ہے۔ جنگ ترکی کے موقع پر جن احساسات اور جذبات نے قسطنطنیہ کو پہلی سے متحد کر دیا تھا۔ وہ اس دعوے کی بنیادیں ہیں۔ لائد خارج نے بھی مجبوراً ہندوستان کے مسلمان نابیندوں کو اس بحث مباحثہ میں شرکت کے لئے مدعو کیا جو سلطنتِ برطانیہ اور ترکی کے درمیان جو پڑا تھا۔ یہ واقعہ چھوٹا ہی لیکن اہم ضرور ہے اور خود جس واضح طور سے اس بات کا ثبوت دے رہا ہے کہ انگلستان کے دل میں ترکی کتنی اہمیت رکھتا ہے تاریخ کے سو صفحے بھی مشکل سے پیش کر سکیں گے۔ فی الحقیقت اس بات کا اقرار ہے جو غور و تدبیر کیا

جاسکتا ہے کہ موجودہ صدی میں جس میں ممکنات کی کوئی حد و شمار نہیں سلطنتِ برطانیہ کی قسمت اسلام کی قسمت سے بہت محکم بندی ہوئی ہے۔

یہی باعث ہے کہ اسلام سے ترکی کا طرز عمل مغربی اور وسطی ایشیا کے متعلق تہم معصوں کی گنجی ہے۔ ایک زبردست جنگجو قوم یعنی ترکی جو اپنی شاندار روایات کی مالک ہے تمام اہل اسلام کی آئینہ ترقی کی راہیں قائم کر سکتی ہے بشرطیکہ تہذیب مغرب کی جانب جو اس کا بھجان ہے اس کی ماہیت اچھی طرح فہم نشین کر لی جائے۔ ۱۹۱۲ء اور ۱۹۱۳ء کے دوران عراق عرب میں قوی جنگ و جدال کے موقع پر سب سے اہم سوال یہ تھا کہ ترکی کو یورپ کے مقابلہ میں انقلاب اسلامی کا ہر اول بنایا جائے یا ایشیا اور یورپ کے درمیان مغرب کا عقب لشکر قرار دیکر اسے اپنی خواہشات کے مطابق اچھی عجیب و غریب تاریخی زندگی کے خوشگوار ترین لمحات سے لطف اندوز ہونے دیا جائے۔ ترک یورپ کے موافق ہوں گے یا مخالف؟ موجودہ بے چینی کے دوران میں یہ سوال چشم پوشی کھیل نہ تھا۔ دس سالہ جنگ چھوٹی چھوٹی قوتیں بھی جو اتنی فوجدار و دیوباز ہیں اور نہ اپنی گزشتہ عظمت کا اس قدر احساس رکھتی ہیں اس قابل ہو سکی ہیں کہ موقع کے لحاظ سے تہذیب مغرب کے لئے مفید یا خطرناک ثابت ہو سکیں۔ حقیقتاً سلطنتِ ترکی ایشیا کی سیاسی دنیا میں ایک نہایت — کارکن قوت ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ترکی کو دینی کے بغیر تعلقات کا قائم رکھنا اور ساتھ ہی اس کی خصوصیات کو سمجھنے کے لئے مستعد رہنا کوئی ممکن کام نہیں خصوصاً ایسے موقع پر جب اس نے بیڑے کر لیا ہے کہ عراق عرب کی اندرونی فتنے میں بہر تن مصروف ہو جائے۔ اور جب وہ صرف ایک چیز طلب کرتی ہے یعنی اقوام عالم میں سے ایک قوم بن کر رہنے کا حق۔

جب سے ترک پہلی مرتبہ تاریخ میں رونما ہوئے ہیں یورپ ہمیشہ اس کو کشش میں رہا کہ اس کے صفات سے ان کی بہتی شاد دینے کی کوئی صورت نکل آئے۔ اور گزشتہ پچھ صدیوں سے جو نمایاں حدود تاریخ میں سے رہے ہیں اس کا غماز ہو جائے۔ دو سو سال کی توتاریکا قبول کا نتیجہ ہے کہ تین ہزار عظیم اور تین ہزار تین جن پر حکومت کرنے کا فخر یا نامدار سلطان استنبول کے خطابات میں پایا جاتا تھا آج صرف ایک تاریخی یادگار رہ گئے ہیں۔

قسمت کی ایک کاری ضرب کھار تک نے اپنے احوالی سلسلہ میں ماڈی پھلا کر لی ہے اور سیاسی کونکے نظر کو چھوڑ کر بھاری حالت پر آگیا ہے جو اسے تہجوں صدی کے وسط میں حال تہجیب اسے سلطنتِ سلجوقی کے دروازہ پر جوندگی کے سالن تلاش کر رہی تھی دستک بئی ٹری۔ اپنی قوی مزین پر جے شاید فطرت نے اسی کے استعمال کے لئے منتخب کیا ہے جب ان کو ایسے فوجوں کا خطہ ہوا جو صدیوں سے لہجائی ہوئی نظریں جاتے ہوئے تھے تو ترکوں نے ہمیشہ ایک نئی قوت از سر نو چل کر لی۔ انقلاب دس نے جہاں تمام ریشہ دوانیوں پر پانی پیس دیا جو پیسہ عظم کے بعد پھیلائی جا رہی تھیں تو ترک منصفہ یا ست پر ایسی خوبصورتی کے ساتھ آگئے گویا کہ جوانی پھر عود کر آئی۔

آخراں کی کیا وجہ کہ وہ غیر معمولی تغیر جو انقلاب دس نے عالم مشرق کے تمام اجزائے پیدا کر دیا مغربی قوتوں کے لئے مفید ثابت نہ ہو سکا جو سال ۱۹۱۲ء میں کوشش کر رہی تھیں کہ مشرقی تحریک اصلاح کے سیاسی پہلو پر عمل کر لیں۔ یہ کیا کہ اسلام جو انیسویں صدی میں لندن اور پیرس پر پناہ تر توجہ جاتے رہا اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جہاں ایک اصول قطعی منافی اسلام تھا ایک پر غلبہ کے ہوئے ہے جس کو ۱۹۱۲ء تک مشرق، اپنا قدیمی دشمن سمجھتا رہا۔ مناظر کا یہ غیر متوقع تغیر اور مشرقی ڈراما کا نرالا انداز صرف یورپ کی عام رائے کی ناگہمی کا نتیجہ ہے جو مشرق

کی نہایت ہی تعصب اور سب سے زیادہ غیر متعلق ہندوئی اثرات کا محکوم ہونے کی وجہ سے کسی نہ سمجھ سکا کہ تہذیب مغرب کی قسمت کا تماثلاً مختار صرف اس بانی پر ہے جو اس کا وراثہ ایشیا میں لگی ہوئی ہے۔ خود انگریزی پبلک رائے اس اہمیت کو سمجھنے سے ابھی بہت دور ہے کہ وہ اہم ترین شاہراہیں جو یورپ کو ایشیا کے دور دراز گوشوں سے ملاتی ہیں اسلام کے ماتے میں ہیں وہ عین ترکی اور دوسرے اسلامی ممالک میں ہو کر گزرتی ہیں اور دنیا کی معاشرتی زندگی میں ہر ماٹوں کا کام دے سکتی ہیں بشرطیکہ وہ جن انجام میں پھیل جاتی ہیں کہ ضروری طاقت حاصل کرتے ہیں۔ جغرافیہ کے دو اسی قوانین سے عہدہ بنائے قدیم سے ان تمام بین الاقوام شاہراہوں کو تمام ٹریڈ مارچیں لڑائیوں کی ہلکت نہائی قرار دے دیا ہے۔ جب تک ترکی قوم کے پاس ان اہم شاہراہوں کی فوجی موجودہ ہے مغربی قوتوں کو ترکی کے خلاف جدوجہد سے بچکر اس سے تعلقات رکھنے پڑیں گے۔

بہشتی سے چند الفاظ کے استعمال نے جو علمائے دین کو بہت عزیز ہیں یہ سوال ذرا بہم سا کر دیا ہے اور اس کی وجہ سے جی نوع انسان پر اتنی نصیبت نازل نہ ہوئی اگر ایک ہندوئی جمعیت انسانی اس پر غلبہ کر لیتی۔ یہ بدستور اپنی اصلی حالت پر قائم رہتا تو سیاست اس کے سامنے بخوبی واقعہ بنی لیتی، عالمگیر طاقت کے توازن کا مسئلہ حق تو یہ ہے کہ یورپ کی سیاست تعصب مذہبی سے کبھی پاک نہیں رہی خصوصاً اسلام کے مقابل میں اور موجودہ سیاست نے گزشتہ صدیوں کی مذہبی پالیسی پر ہمیشہ لعنت ملامت کی ہے اور وہی پالیسی ہے جس میں تعصب کے وہ جانشین ہیں جیسا کہ انٹرنیشنل کے موضوعوں نے مغربی خیالات کے پاس ترکہ میں پھنسی ہے۔ یہ موضوع خلافت اسلام خیر ملک کے زیر دست بانی مٹائی گئے اور مشرقی معاملات کے بارے میں یورپ کے خیالات کو اپنی یاد کوئی سے اسی طرح برگشتہ کر دیتے تھے جس طرح شکست خوردہ قومیں فاتح سے انتقام لینے اور ان کی تبدیلی سے خوش ہونے کے لئے عوام کیا کرتی ہیں۔ جبر و اختیار کا مفہود دلائل تک پہنچ کا تعصب ہمارے جو مشرق کے ساتھ تھا اور جب تک عیسائیت کو خطرہ ترکی یا عیسائی قوتوں کے مابین سیاست ان کو فوراً بچہ قلم کرتے رہے۔ ایک اور صاحبِ مہم نے اپنی کتاب میں جو بڑا آدمی تھا اور بدستور سلوین کے نام سے معروف تھا۔ ترکوں کے خلاف تیاری کرنے سے پہلے ہی مسند عثمانی کو حل کرنے کے لئے ایک عجیب بدیہی سادی ترکیب نکالی۔ ایک ذاتی خط میں اس نے فاتح عصر محمد اس کے رفا کو عیسائیت کی دعوت دی اور وعدہ کیا کہ تمہارا اس مذہب کو بدلنے کا اعظم اور یورپ کا دین پناہ نادوں گا۔ یورپ جلازم ترکی پر عائد کرتا ہے یہ خط اس کا اصلی نوٹ ہے یورپ اس کی تمام فتوحات کو جو دیگر فاتحوں سے کسی حالت میں زیادہ ناگوار نہ تھے، معاف کر دیتا بشرطیکہ وہ عیسائیت قبول کر لیتا۔ جیسا کہ ان تمام نئی قوموں نے کیا جو مذہب عیسائیت کے غلبہ کے بعد یورپ میں ہیں۔

آج کل بھی یورپ کی سیاست اسلام کے خلاف اسی مذہبی تعصب پر ہے۔ یہی دہر ہے جس نے مشرق کے تمام فریقوں کو موقع دیدیا ہے کہ وہ بہتر سے بہتر قابلِ قدر انسانی نظریوں کا خلق آڑ لگیں۔ اور صرف اس نقطہ نظر اور احساسات کو مگر خیال بنائے رہیں جو یورپ کو مشرقی عیسائیوں سے متحدہ کرے ہوئے ہے۔ اسلام اور جدید یورپ کے اہم تعلقات کو نقصان پہنچانے کا اتنا کارگر کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ایشیائی مسئلہ کو ہم بنائے کی اس سے زیادہ موثر کوئی صورت نہ تھی۔ اور تمام عالم کے امن عام کو خطرے میں ڈالنے کا یقین کامل اور کسی طرح ممکن نہیں تھا جس طرح یورپ کے اندرونی معاملات کے متعلق مذہبی نقطہ نظر ان تمام مصائب کا مخرج تھا جس نے اس براعظم کو مذہبی جنگوں کے دوران میں دہرہ دہرہ کم کر دیا اور جس طرح یورپ پھر

آزادی کی سانس صرف اس وقت لے سکا جب دیوانے مذہبی سیاست دانوں نے اس سے چھٹکارا پایا۔ اسی طرح ایک با اصول صوبہ بنی آدم کا جس پر دیوی تعصب اور انگریزی مذہبی سیاست کا رنگ چڑھا ہوا ہو مشرق میں بہت ہی دردناک انجام ہو کر رہ گیا جہاں اس نے تمام خطرناک جذبات کو ابھار کر انتہا تک پہنچا دیا ہے۔

انگریزی سیاسی ادب میں ترکی اور اسلام کے متعلق دو قسم کے اہل الرائے موجود تھے ۱۸۵۷ء میں انڈیا میں راجہ کا بٹلن کا مشہور رسالہ "ایشیا" چھپا جس میں انگریزوں کے افسر علی نے ہنگ کے ان خیالات پر حملہ کیا جو اس کے خلاف پیدا ہوئے تھے۔ اور حکم کلا ان لوگوں کی تائیدی جو عیسائیت کا واسطہ دیکھ دوس کی طرف داری میں ترکی سلطنت کا قلع قمع چاہتے تھے۔ اور اعلان کر دیا کہ مسلمان خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اگر وہ قریبی مشرق کا نقشہ اس طرح تبدیل کرے۔ انگریزی آزادی پسند طبقے کے خیالات پر اس رسالہ کا اثر ہوا۔ لہذا یہ تھا چنانچہ ان سب کی مشرقی پالیسی نے انیسویں صدی میں پامٹھن سے ٹکڑا سونوں تک گرے اور اس کو تھکے تک ایک ہی بحث اختیار کر لی یعنی روس کی طرف داری میں مسلمانوں کو روکنے کی تجویز کی گئی۔ اور اب بھی بے حد مرکب ہی کہتے ہیں کہ اس شر کا سواں ابھی نزدیک ہو رہا ہے۔ تاکہ روس جب اس انقلابی بجا کی غفلت سے جو نہ تو ممکن ہے قسطنطنیہ پر قبضہ کرنے کی خواہش کرے، ایک موقع سے کیا خوب کہتا ہے کہ پھر ان زار نے انگلستان کے آزادی پسندوں کو ہمیشہ اسی آسانی کے ساتھ زیر اثر کر لیا جس طرح خود اپنے یہاں کے لوگوں کو۔ ترکی اور اسلام کے بہترین سیاسی مورخ ڈیوڈ آرکھارٹ نے جو یورپ میں گزرا ہے اس وقت کو کشش کی کر لپی اور انگریزی سیاست کے ان غلط اعتقادات کی اصلاح کرے جن کا اثر اصلاح ترکی پر پڑا تھا اور جو سینٹ پیٹر برگ چائلسز میں تجویز ہوئی تھی اس نے ان بناوٹی اصولوں کی جو بے سبب تھے مشرق پر چپاں کئے جاتے تھے بہت زور کے ساتھ خدمت کی اور نہایت مؤثر پہلو میں نجات کی مسالوں کی ان ابھی روایات کو قائم رکھنا چاہئے جس کی قوت کا وہ معتقد تھا۔ اس نے مشرق دیکھا کہ ترکی کو یورپ میں شامل سمجھا جائے۔ اس کو یقین تھا کہ اگر ترکی کے معاملات میں بیرونی مداخلت کی تواتر دوک تمام کی گئی تو وہ طاقتوں کے توازن کے لئے ایک نہایت کارآمد اور کامیاب عنصر ثابت ہو گا۔ اور ایشیا میں علوم مغرب کا ہر اول جگہ اپنی تاریخی حیثیت میں قابلِ قدر اضافہ کریگا ۱۸۳۱ء اور ۱۸۳۷ء کے درمیان اس نے یورپ کی تمام طاقتوں کو یقین کی کہ ترکی معاملات میں دخل نہ دینے تاکہ ان روشن غیر تہذیب یافتہ حضرات کی مدد سے جو مسائل مشرق کے مابین تمام سیاسی چالوں سے بری ہیں مسلمانوں کو جدید قوتوں کے سانچے میں ڈالنے کا اہم کام فطری اصول پر تدریج مکمل ہو جائے۔ کل ابتدائی مراحل اور تمام اصلاحوں کا عمل درآمد قابلِ سانس دانوں کو سپرد کرنے اور سیاسی فزوں کے ماتے میں مملکت ہتیار بنا کر نہ چھوڑنے کی رائے اس کی ایک بہترین نصیحت ہے جو اب تک قابلِ قبول اور عام کی جا سکتی ہے۔ یہ ہے پہلے یہ ارکھارٹ ہی کا محسوس ہوا کہ قریبی مشرق کا سوال جس شکل میں کہ مخالفین اسلام اس یورپ کی رائے حاکمہ کے سامنے پیش کرتے ہیں حقیقتاً ایک لڑکھنوں ہے جو انجام کار فوٹو ریلوین کا باعث ہو گا۔ سیاست مغرب کبھی نہ سمجھ سکی کہ اس مسئلہ کی جان ہے تو یہ ہے کہ یورپ اور ایشیا کے تعلقات میں کامل تغیر پیدا کر دیا جائے اور ایک عظیم الشان مذہب و جہی فرستے کو موقع دیا جائے کہ بیرونی قریب کا یوں سے محفوظ رہے کہ اپنی ریلیت کے اس اہم سوال کو خود حل کرے۔

یورپ کے لوگوں نے جن کو لارڈ بائرن "خریدہ فروخت کرنے والا فرقہ" کہتا ہے

زاریت اور اسلام کے درمیان تعجب کی شکل کشمکش پیدا ہوئی اور میں کیا یہ مسئلہ کسی اپنے ہمگیر مفہوم میں کھول کر بیان نہیں کیا گیا اور بین الاقوامی چالیں ایک عالمگیر جنگ عظیم کے انہیں سنا کر اسباب فراہم کرتی ہیں بہر حال ممکن ہے کہ قریبی مشرق کے عیسائی آخراً نامہ میں رہتے اگر اپنے ذاتی حقوق پر قائم رہنے اور بیرونی مداخلتوں کو جانوں نے اکثر خود پھیلانے میں خیر مقدم کرنے کے بجائے انہوں نے اس تحریک اصلاح سے اتفاق کر لیا ہوتا جو اسلام کی بنیادیں ہلا دینے پہلی ہوئی تھیں۔

۱۹۱۸ء کی پیرس کانفرنس کے بعد روس نے ایک نظام قائم کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ ترکی کا ایک ایک عضو جدا کر کے خودکشی کرے۔ عیسائیت اور اسلام میں عداوت بڑھنے اور پوشیدہ ذہنوں سے اصول صوبہ پر عمل نہ چھوڑنے کی ترکیب جس کی تائید کھلم کھلا یوپ کی پبلک نے کی ایک نہایت بجا کر اور امیدوار خرابا پس بھی کیونکہ ترکی میں حکومت مذہبی کا عنصر عرصہ سے سنی ترقی ثابت ہو رہا تھا۔ اصلاح ترکی یعنی تنظیم کی پہلی زبردست کوشش اگر تھیں تا کا رہی تو زیادہ تر غیر ملکی بجا مداخلت کی وجہ سے قریبی مشرق کے عیسائیوں کو مسلسل غلام اور تو انہیں خدا اندازی یعنی اسلام پر مضابطہ عسائی کر دینا عادی کر دیا گیا ان کو ترکوں کے خلاف پورے پورے اختیارات دیدینا ہے مکیس فیڈ کے خیال کے مطابق مسلمان کافی اہلیت رکھتے ہیں کہ وہ خود مذہب کے برعکس میں حصہ لے سکیں۔ جیسا کہ انہوں نے اپنی پیشہ روزمرہ زندگی کے دوش بدوش کٹے ہوئے ہمیشہ ظاہر کر دیا۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا ملک بلاد و حیثیت سے مسلمانوں کی معاشرتی تعلیم کا محافظ اور کارکن رہے اور ان تمام تحریکوں کو اپنے قبضے میں رکھے جو ایک صدی سے مسلمانوں کے دماغوں میں بھجوا رہی ہیں۔ بدستی سے انگلستان نے انہیں فیڈ کا مدعا دیکر مسلمانوں کو غلامی مصیبتوں میں پھنس گیا جن میں گلیڈ اسٹون نے سب سے زیادہ نمایاں حصہ لیا گلیڈ اسٹون پر چونکہ عیسائی مذہب کا بہت گہرا اور یکطرفہ رنگ غالب تھا اس لئے سب جانتے ہیں کہ اس کا اصلی اور سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ اسلام کے خلاف سختی کی گئی کرے۔ اس کے زہریلے اثرات کی وجہ سے برطانیہ عظمیٰ کی مشرقی پالیسی قطعی بدل گئی اور وہ بے جا بوجے اسلام کی مذہبی فی الواقع زاریت کی معین و حامی بن گئی۔ بجائے اس کے کہ عیسائیت اور اسلام کے مابین وہ ایک فرحانہ دار و افشوق واسطہ ہو روز بروز زاری طرفت مائل ہوتی رہی جس کا مدعا یہ تھا کہ دنیا کے نظام سیاسی میں سے ان حکم اور اپنی روتوں کو جواب تک اسلام کی محکوم ہیں نہایت غالب و دگر دے۔ جنگ کے بعد جب توسیع جرمی کا خطرہ پیش نظر ہوا تو محنت پانڈا کی ماتحتی میں پہلی تحریک ساسی نے جس کی تھوڑی بہت تائیدی وہی مہملات استہ تھا جس پر انگلستان اس سر کے بل بیل کھڑا ہوا اور جب ایک طرف ترکی رو عمل کی افواج عبد الحمید کے تخت میں تیار ہو گئیں اور اس طرح تمام یوپ کی متحدہ دشمنی کی آگ اسلام کے خلاف بھڑکا دی اور دوسری جانب جرمی کا خوف انگلستان میں ہوا مگر اس کی طرح مسلط ہو گیا تو اس ملک کی پبلک زاریت کے انوس خیالات کی عادی ہونے لگی اور ایڈورڈ ہفتم نے بہت ناخارج عجیب و غریب وصول کیا جب وہ نکلن ثانی سے ملنے کے لئے یوکول گیا۔

۱۹۱۸ء کے انقلاب ترکی نے سیاست یورپ کے تمام منصوبے بھر خاک میں ملا دیے انگلستان میں اس کی مقبولیت نے دفتر خارجہ کو مجبور کیا کہ اپنے کئے بدل ڈالے اور ترکوں کی طرف سے ایک نہ صاحب کھولے ترکاب نہایت گرم جوشی کے ساتھ اپنے انگریز دوستوں کی جانب جھک پڑے کیونکہ ان کے یقین ہو گیا تھا کہ ان کی نجات اب انگریزوں کی ہاتھ میں ہے نہ کہ

جرمنی کے جس نے تیس سال تک عبد الحمید کی حمایت کی اور اس کے حملے میں بہت سی بجا رعایات زبردستی چھل کر لیں۔ قسطنطنیہ میں نظام سلطنت قائم ہو جانے کے بعد برطانوی سفیر کا جس طرح خیر مقدم کیا گیا اس سے کافی روشنی ہو جائیگا کہ ۱۹۰۹ء میں ترکوں کو کیا کیا امیدیں تھیں۔ یہ ہے وہ عجیب موقع جہاں ڈیوڈ آرکھاٹ کے خیالات کی خود بخود تصدیق ہو جاتی ہے۔ اتفاقات زمانہ نے انگلستان کے سامنے پھر ایک ہونا مسلمان قوم کی دوقی پیش کر دی۔ اب موقع تھا کہ دنیا کو اس ہمہ گیر آتش سوزاں سے بچالیا جاتا جو قریبی مشرق کے مسئلہ میں اندر ہی اندر شعلہ زن ہو رہی تھی یعنی مسلمانوں کو علم معیشت اور سیاست سے پورا پورا واقف کر دیا جاتا اور ان تمام فرقوں میں مصالحت ہو جاتی جو ایشیا اور یورپ کی حدود پر ایک دوسرے کو بچا سنے ڈالتے تھے۔ یوپ کی قسمتی سے گلیڈ اسٹون کی چھوٹی ہوئی تھیں دفع اور تنگ نظری نے مکیس فیڈ کی دست و دھشت خیال کو برطانوی سیاست میں منتقل کیا اور فرقہ بندیوں کے تغیر و تبدل نے گلیڈ اسٹون کے پیروں پر یہ فرض عاید کر دیا کہ ترکی کی قومی تحریک سے اس نازک اور اہم موقع پر ہرگز بے تعلقی نہ ہوں۔

ان اسباب کے زیر اثر متعدد و مختلف النوع بکواس غرض کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش میں ۱۹۱۵ء کے انقلاب ترکی کی ناکامی لازمی تھی۔ سیاست یوپ نے ان سخت لغزشوں سے ناگہاں اٹھایا۔ جو کسی کار اصلاح یا انقلاب کے ساتھ ساتھ قریبی مشرق میں لانا سرزد ہو جاتی ہیں۔ تاکہ وہ مستعدی کے ساتھ اپنی تحریکی حکمت عملی پھر حاصل کرسکے جو اس طویل طویل شاندار جہل سے بہت نمایاں طور پر متنازع تھی جو وہ نظام خود مختاری کے متعلق ظاہر کرتا رہا۔ چنانچہ ۱۹۱۵ء کا انقلاب ۱۹۱۸ء کی جنگ بلقان کی چٹانوں سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ ترکوں کو جب سیاست مغربی میں کوئی قابل اعتماد دھارا ملا تو ۱۹۱۸ء اور ۱۹۱۹ء میں عراق عرب کی اصلاح کے متعلق برطانیہ کی انانیت حاصل کرنے کی لا حاصل کوشش کی اور مایوسی پر انھیں ہند کر کے آغوش جرمی میں جاگرسہ بر حال بھی ابتدائی کاروائیوں کا شکر ادا کرنا چاہئے کہ انگلستان کے بعض حلقوں میں جہاں ان کے کچھ ایسے ہی خواہ موجود تھے جو عراق عرب کو از سر نو زندہ کر کے میں حصہ لینا چاہتے تھے ان کو یہ اعانت پیش کی گئی چنانچہ امور سلطنت کے متعلق بہتر سے بہتر انتظامی ملکر رکھنے والوں اور صاحبان تنظیم نے جن کی قابلیت کا اظہار جنونی افریقہ اور کیڈا میں ہو چکا تھا اعلان کر دیا کہ ہم ترکی کے لئے عراق عرب کا از سر نو انضباط و تنظیم کرنے کے واسطے اسی عزم و استقلال کے ساتھ تیار ہیں جو ہماری قوم کی قوت کا جوہر ہے اور جس نے ہر بر عظمیٰ ہماری قوم کو متاثر کر رکھا ہے۔ انگریز جن کو ڈیوڈ آرکھاٹ کی شریعت روح غیر محسوس طریقے سے ابھار رہی تھی اور جنہوں نے اسلام کی قدیمی سرزمین کو خود غرضانہ حکومت خسروی کے محکوم کرنے کے بجائے مذہب و ہدایت مالا مال کرنے کے خیال پر نہایت گرم جوشی سے لبیک کہا تھا جنگ عظیم سے چند ماہ پیشہ دفتر خارجہ میں ان کی رضامندی حاصل کرنے کے لئے جاپتیم۔ وہ ان کی کوئی بہت افزائی نہ ہوئی چنانچہ دنیا نے اسلام و سلطنت برطانیہ میں سمجھا تو جانے کا یہ موقع بھی مل گیا جس پر نہ صرف قریبی مشرق کے بلکہ ممکن ہے کہ تمام دنیا کے امن و امان کا انحصار تھا۔

جب سے قریبی اور وسطی مشرق کی حکومت خلعانے بغداد و قاہرہ سے ترکوں کو روٹیں ملی ہے وہ ہمیشہ اسلام کے ہر دل رہے ہیں مادر شریع ہی سے برابر بے تعصبی کی اس طرح کے معتقد رہے ہیں جو ان کو اپنے پیشروؤں سے ملی تھی۔ ان کی سلطنت میں

نسلاً اس قدر غیر ملکی بہا ختوں در مرکزوں کا وجود ہی اس امر کی کافی دلیل ہے تنگ نظر قومیت ان کی ایجاد نہیں چنانچہ یورپ کو اور بھی زیادہ حیرت ہوتی ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ ترک نے خود اپنی بیادہ حکومت ہی میں سے ایک قومی سلطنت قائم کر لی ہے۔ لیکن قومیت کا خیال ظہور یورپ کا ایک منطقی نتیجہ ہے اگر ترک نہ خیال سے فائدہ اٹھا رہے ہیں جس کے لئے یورپی انیسویں صدی میں ان پر برا بھلا کہتے رہے تو یقیناً اسلام کی چند مصنوعی روایات کی بنیاد پر ان کو اب ملت کا نہایت بچا ہو گا۔ اور وہ عین اس وقت جب وہ اپنے مذہب اور اپنی قوم کے فاعل اور لطیف نصب العین پر تکیہ کر رہے ہیں اس قسم کی پابندیوں سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ترکی قومیت اس تعلیم کے عملی نتیجہ پر پہنچنے کی راہ ہے جو اس نے یورپ سے حاصل کی ہے اور پھر بھی چارٹا آف گلگین کے لئے کے زمانے سے جو در اس پر ڈالا جا رہا تھا جس پر اس نے دیر سے اس کے صلے میں اس کو طعن شیعہ کرنے کا یہی موقع منتخب کیا گیا ہے۔ کیونکہ تنظیم کے زمانے سے مسلمانوں کی جماعتوں اور مرکزوں نے جو اساسی اصلاح حاصل کی اس کو جو جزیرت سیاسی شدہ گئی وہ ان تمام کاروائیوں میں شامل ہے جو انکھورہ میں ۱۲۱۲ء سے اب تک ہوئی۔ اصلاح اسلام کے متعلق بہت ہی مختلف مملکتوں میں کوشش کی جا چکی فلسفہ مذہب قانون اخلاقیات میں ان کوششوں کا آغاز مصلحتوں سے ہوتا ہے جو گیارہویں صدی میں مسلمانوں کا آزاد خیال عقل دوست فہرہ تھا۔ اسلام قلب ہدیت کے عمل سے بھی خالی نہیں رہا۔ لیکن مسلمانوں کے مختلف فرقوں نے جن اصلاحوں کی کوششیں کیں خواہ مخواہ ہی پڑھ لکھ سہی، ایک دیر پا عملی نتیجہ پیدا کرنے میں کبھی کامیاب نہیں ہوئیں۔ مذہب عقائد کا تکرار، موم اصلاح اور مشرق کے بعض غیر مذہب گردوں کے اسلامی لب لہجہ کا اتقاف تمام مساجد ان کے لئے یا اخوت اسلامی کے سربراہان و سیدھے ماسے معتقدین کا اور اہل علمین تمام کا سلام کا قدم ترقی کسی اور چیز کا بھی جائز تھا اسلامی مرکزوں کی اساسی اصلاح کو کفار ہونے کا معمولی سا موقع بھی دینے کے لئے وہ ہم شرطوں کی ضرورت تھی۔ اول یہ کہ اس پر عبوریت کا دباؤ نہ پڑے۔ دوم یہ کہ مسلمانوں کی مضبوط، دین کی بنی، اور آزاد قوم خود اس کو انجام دے ان ترکوں نے انہیں وہ شرطوں کو لکھ دیا ہے اسلامی مرکزوں کی اصلاح صرف ایسی مسلمان قوم ہی سے ممکن ہے جس کا دھار پیر و ان روٹی کی نگاہوں میں قائم ہو اور جس کی آزادی کی ذمہ داری خود اس کا زور بازو اور عزم با مجرم ہو سکے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اسلام صرف اعتقاد ہی اسول پر مبنی ہے اور اس لئے ضروریات زمانہ کے لحاظ سے ناموزوں مانجے ہیں۔ ذمہ داری جوئی مقننہ روایات سے اسے آزاد کرنے کی ہر کوشش قابل ملامت ہے لیکن ایسے لوگ یا غلط نظر انداز کر دیتے ہیں کہ اسلام کو غیر متحرک بنانے والے تمام نظریے ہمیشہ بے بنیاد اور گمراہ ثابت ہوئے ہیں اور خیالات کے تاریخی مرکزوں کے ذریعے اسلام میں ہمیشہ ہر پل مچا دی گئی ہے۔ قوانین اسلام جن کی اصلاح آج کل ترک جدید عظیم سیاست کے مطالب کی ہے ہیں۔ خود ان کے اعتقادی اصول کا نشان امتیازی خیالات یمنان کی ایک جھلک ہے اور اس کے فلسفے میں جدید افلاطونی اور ہندوستانی تصورات شامل ہیں۔ ہمارے زمانے کے سب سے بڑے فیئر گولڈرہ نے اپنی مشہور تصنیف "دروس بر اسلام" میں نہایت مدلل اور صاف طور پر اسلام کے مادہ قومیت کو ثابت کر دیا ہے۔ گولڈرہ نے بتا دیا کہ اسلام نے اپنی صحابیت اندوختہ کتاب اور غاصہ خارجی سے بہرہ اندوز ہونے کی قابلیت اپنی تمام تاریخ میں واضح کر دی ہے۔ اس کا اعتقاد ہے کہ اسلام کو ان اخلاقی فکر و لولوں اور اتحاد ذہنی کا وہ دینا ناممکن

۱۴

نیا دیتی ہے جو یقیناً آب دہوا اور جحانات کے نتائج ہیں اخلاقی نکتہ نظر سے اسلام اب بھی ایک عالمگیر قوت ہے جو مساجد ان کے لئے کے تندر و تفکر کا موضوع بننے کی پوری استعداد رکھتا ہے۔

لیکن اصول اسلام اور تاریخ اسلام کے مابین غیر محدود امکانات کے رنگ موجود ہیں اور اس کی آئندہ ترقی کا دار و مدار قطعاً اس وسیع پر ہے جو ترکی اس کی جانب اختیار کرے۔ مسلمانوں میں ترک انداز دے قومیت ایک سیاسی قوم ہے جسے انہوں نے عربوں کو حکومت اسلامی سے برطرف کیا ہے وہ عرصہ دراز تک نہایت کامیابی کے ساتھ مشرق اور مغرب کے درمیان واسطہ بنے رہے۔ جاپان سے کہیں پہلے ترکی نے تہذیب مغرب کے لئے ایشیا کے دروازے کھول دیے تھے۔ دونوں نصف کرہوں کو ان نسلوں کے ذریعے سے ملا کر جنہوں نے سلطنت عثمانیہ کو اس کے یوم تاسیس سے لیکر اب اپنی خرد گاہ بنار کھاتا۔ انسانی جدوجہد کے ہر شعبے میں وہ دونوں ممالک میں ایک عقدا اتحاد بنا رہا۔

گولڈرہ جو اس میں مسلم القوت مانا جاتا ہے کہتا ہے کہ سلطنت عثمانیہ کا عکس حریت اور عروج کمال و نہایت اسلام کے حکم مملکتوں میں سے منطقی تعصب کو نہ بڑا نہ کامیابی کے نتا اکھاڑتا تھا اور داخلی اثر (جس کے پیر و حرکت میں اسی رفتار سے بڑھتا گیا)۔

فتوحات عثمانی کے وقت عثمانی فرقوں کے لئے جو عضوی قوانین منظور کئے گئے؟ یقیناً اس امر کے ثبوت میں بہت کافی ہیں کہ مذہبی معاملات میں ان کی بے تعصبی ضرب اثر ہوئی چاہے اس اور اس زمانے کے یورپین فرقوں سے کہیں زیادہ قومیت رکھتی ہے۔

خود رسول خدا فرماتے ہیں کہ میری امت میں اختلافات لئے رحمت خدا کا ایک نمونہ ہے اس ارشاد کے بعد فرقہ بندی کا سوال بہت زبردست بن گیا۔ ہجری کی ابتدائی صدیوں کے فتنوں کا امتیاز صوفی ہی آزاد خیالی تھی جو اصول مذہب کی تشریح میں رٹا کھی جاتی تھی۔ ستر سال قبل گذشتہ کتے ہیں کہ بادشاہوں و عوام نے اکثر عالمان دین کے تعصب کو برا بھلا کہا۔ قرآن پاک میں غیر مذہب کے لوگوں سے دوستانہ تعلقات قائم رکھنے کا انحصار خدا و واحد کے پچانے پر رکھا ہے۔ بنی برحق فرماتے ہیں۔ "اہل کتاب ہم لوگ مباحثہ کرو تو انتہائی محبت کے ساتھ پھر اٹھ دیتا ہے۔ مذہب میں جبر و تشدد کو راہ نہ دو۔"

بے تعصبی کا یہ واضح ترین حکم ہے جو حکام ربانی کے لفظ بلفظ مطابق ہے حضرت نے محمد ان کے پادشاهوں، پیغمبران دین اور شاہیوں کو ایک خط تحریر فرمایا جس میں وعدہ کیا کہ ان کے معاہدے حفاظت کی جائے گی اور ان کے حقوق میں کسی قسم کی بیجا مداخلت یا غفل اندازی نہ ہونے پائے گی۔ بشرطیکہ وہ اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ آنحضرت نے دینہ کے بیو دیوں کو بھی اپنی اپنی عبادت کی اجازت دی یہاں تک کہ ان کے دلی عناد نے ان کو شہر بدر کر دیا اور منظم میں ایک سفیر کو تبلیغ کے لئے مین بھیجا تو ہدایت فرمائی کہ کسی یہودی پر اس کا مذہب پھرانے کے لئے ہرگز جبر و تشدد نہ کرنا۔

جب حکومت عربیہ یمن تک پھیل گئی تو یہاں کی اگلیا کہ نبی کا حکم یہ ہے کہ نہ دشت لوگوں سے بعینہ اہل کتاب سمجھ کر برتاؤ کیا جائے۔ ایک در واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ مقتض کے بعد حکومت ۸۳۳ھ تا ۸۴۲ھ میں ایک مسلمان سپہ سالار نے ایک نامدار ایک موزوں کو جسے لگائے جانے کا حکم دیا کیونکہ انہوں نے مسند میں ایک آنکھ دیکھا کہ اس کی جگہ ایک مسجد بنادی تھی۔ سو سوں صدی میں فتح ایران کے تین صدیوں بعد قریب قریب سب سے یہاں آتشکد سے پائے جاتے ہیں حتیٰ کہ مسلمانوں کی بے تعصبی کی وجہ سے مسند کی ایک جگہ کا

فرقے کی حیثیت میں دسویں صدی کے اختتام تک قائم رہے اور مومن کے عہد میں نیز
نجات نے جلاس فرقے کا پیشوا تھا بغداد میں علماء اسلام کے ساتھ علی الاعلان مناظرہ کیا
فتوحات اسلام کے بعد ہندوستان میں بھی حالانکہ اچینہانہ میں ہندوؤں کے بہت
کافی مندر منہم ہو گئے تھے لیکن جن مسلمان حکمرانوں کی قیادت میں نے علی العموم عطیات فنیہی
کو احترام کے ساتھ جاری رکھا جو ان سے پہلے ہندو بادشاہ مذہبی قہریوں کے لئے قرار کئے
تھے۔ ہندوستان کی موجودہ اسلامی ریاستیں مثلاً جید آباد اور بھاو پور اب بالکاسی روش پر قائم
ہیں۔ وہاں اب بھی برابر ہندوؤں کے مندروں کی بہت کافی مالی امداد کی جاتی ہے۔

۵

مشرق میں غام اشیاء کے مسئلے کے متعلق زبردست معاشرتی غرض ترکوں کو
مجھ کر رہی ہے کہ اپنے مجلسی قانونی مالی اور تمدنی مرکزوں اور اپنی مذہبی اور دیگر عام ہدایہ
کے ذرائع کی از سر نو تعمیر و تنظیم کریں یہی وہ اصلاح ہے جس کی بنا پر خود مسلمان انگوڑ
نے ڈالی ہے ان کے افعال کا نظا پوری پوری طرح سمجھنے پر ہمارے لئے فائدہ ہے ان
کے متعلق کوئی فیصلہ کر دیا نہ صرف جراثیم دھرمی ہے کیونکہ جو لوگ ان کو مورد الزام بنا رہے ہیں
وہ باوجود ایک مستحکم جمعی جہاں تہذیب کے ان سے کہیں کم پیچیدہ اسباب کے زیر اثر فاش سے
فاش غلطیوں کے مرتکب ہو چکے ہیں اور مروتے رہتے ہیں۔

انا طویلہ کے کاشتکار ریگات و نباتات قطعی نہ سمجھ سکے۔ ان کی حالت ذہنی کو ادراک
کرنے اور مادہ انسانی کا اندازہ لگنے کے لئے جو گویا مصطفیٰ کمال کے پردہ میں پوشیدہ ہے اس
بات کی ضرورت ہے کہ اس سے قطعی حقیقی تاریخ و حالات کی جانب توجہ کی جائے مثلاً اس حالت
کی جانب جو کاسری اسر کو اور کوسرے پیدائی اول الذکر کی تائید پولینڈ کے کاشتکاروں نے کی
اور کوسرہ کی ہنگری کے زراعت پیشہ لوگوں نے جوینا لاقوامی سیاسی میل سے قطعی بے بہرہ تھے
اور دونوں آدمی اس میل کا شکار بن گئے اس لئے یہ امر تعجب انگیز نہیں کہ مصطفیٰ کمال جو تاریخ

سے واقف ہے اور جس کے ملک نے مذہبی علماء کے انقلابیہ کیم کے اصول کا اعلان اسلام
کے لئے کر دیا ہے ان جیسا انجام اپنے لئے پسند نہیں کرتا بلکہ دانشمندی کے قدم بہ قدم چلنے کو
ترجیح دیتا ہے انجمنہ کی مجلس اعظم کے ممبروں نے اس کو خلافت پیش کی تو اس نے قبول
کرنے سے انکار کر دیا بلکہ اعلان کر دیا کہ خلافت جمہوری سلطنت کے اصول میں شامل ہے
اسلام ترکی جس بات کا حاکم ہے وہ جدید تعلیم اور سائنس ہے اہل سے قدیم
بے فیض کثیت اور اس کی ذہنی زندگی کے متروک آئین سے لڑائی حاصل کر لینی چاہیے۔ جن
لوگوں کی رائے ہے کہ تمام مسلمان اقوام میں ترک مذہبی اصلاح کی سب سے کم صلاحیت رکھتے
ہیں وہ ایک ایسے مغالطہ میں پھنسے ہوئے ہیں جس کی اشاعت ہر جگہ ان بے شمار میڈیٹل
نے کی ہے جو وہ صدیوں سے زیادہ وقت ترک کی متمنی رہ چکے ہیں۔ برخلاف اس کے اسلام
میں صرف وہی ذہنیت آسانی سے قدیمی دینیات کے اصول ترک کر سکتی ہے اور اصلاح
کا بیڑا اٹھا سکتی ہے جو الہیات کے دقیق تصورات کی متحمل نہیں ہو سکتی جیسا کہ ترکوں کی
سناہاں علمی ذہنیت بشرطیکہ تبدیلی کا رد انہوں نے لئے اسے اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے
فرقوں کا مفروضہ وحش تو ہمیں یورپا و بائرنستان کی ایجاد ہے کیونکہ بے بعضی کی تعلیم
سے کوئی اور قوم کبھی اتنی مایوس نہیں ہوتی جتنی قوم ترک جب اس کو موقع دیا گیا کہ ان باتوں
کی پیروی چھوڑ دیں جو ترکی میں الہیات کے دلائل کی تلقین کرنے کو پہنچے تھے۔

ترکی کا وحش مذہبی ایک ناگمانی شے تھی جس کی ذمہ دار قوم ترک نہیں ہو سکتی حالانکہ
اس کی تاریخ کے بہت سے خونین صفحے جو حقیقتاً سیاسی اور معاشرتی اسباب کا نتیجہ ہیں اس
کی شہادت دے رہے ہیں۔ ذرا اس قول کو یاد کیجئے جو تعصب یوڈئے قومی اسباب کے
متعلق ریتان جیسا شخص لکھا گیا۔

ظہیر ایم اے (علیگ)

(ترجمہ)

کشکش حیات



SAMI

لغین کا جنون دشمن سلاسل مانع جنبش، نہ رہ سکتا ہوں زنداں میں نہ جاسکتا ہوں نہاں (عیاں ذی لہر شعی عجم)

ایسٹیا میڈیٹ

جولائی ۱۹۳۷ء

قدیم پجاریوں کی خط و کتابت

(روانِ خدا آشیائے قلم کی)

برہمن۔ اور سرپائے بتاں کے پوجنے والے
عبادت گاہ بندرسم دنیا سے معاذا اللہ
خدا کے واسطے بیدار ہو۔ ہیشیار ہو غافل
مبارک تیرے دل کو ہیبت خدا و آہنگ
جو ممکن ہو نفس کی تیلیدوں سے درسِ عبرت لے
یہ معنی باغ یہ بادِ سموم و تند و زہر آلود
کہاں ہیں اپنی دنیا اپنے ہاتھوں جو بساتے ہیں
کہاں ہیں جن کو راس آتی نہیں راحت نہانے کی
دیانت کشی راہِ درسم دنیا ساز کے دشمن
یہی ہے دین تو قرآن الہی کس کو کہتے ہیں
ذرا سرور گریباں ہو کے دیکھ اپنی عبادت کو
طریقت پر شریعت کی نہیں زیبا ہے قربانی
یہ دنیا ہے خدا دشمن ہے یا دینِ خدا پرورد
یہ شامِ آرزو کل صبحِ خوابِ مضطرب ہوگی
ذرا ہیشیار لے دلدادہ ذوقِ تن آسانی
کسی دن دامنِ گھمیں کا بھی توحسبِ اُترہ لیتے
چٹائیں ہیں چٹائیں جس کو موجِ آب سمجھا ہے
تو ہی تجا نہ بھی کعبہ بھی ہے اپنی پرستش کر
فنا کے راز کا جو بقاء کے راز سے عنافل
وطن کا ذرہ ذرہ مایہ نورِ حقیقت ہے
مسیحی جنِ مسلم۔ بودہ۔ ہر جن۔ پارسی۔ ہندو

مسلمان۔ اور خدائے دو جہاں کے پوجنے والے
نسل اور پردہ ہائے دریاں کے پوجنے والے
فریب کاوش سود و زیاں کے پوجنے والے
طلسم بندش بند گراں کے پوجنے والے
گلستاں کے فدائی آشتیاں کے پوجنے والے
پرتالانِ گل بھی ہیں خزاں کے پوجنے والے
کہاں ہیں لذتِ مہرِ ساں کے پوجنے والے
چمن بنیر برق آشتیاں کے پوجنے والے
شہادتِ کوش تیغِ خونفشاں کے پوجنے والے
ارے اور مذہبِ آتش نشاں کے پوجنے والے
بقائے اتحادِ جسم و جاں کے پوجنے والے
رہ گم کردہ منزل کا رواں کے پوجنے والے
نظر لازم ہے نیزنگ جہاں کے پوجنے والے
فریب کا سیلاب و کامر اں کے پوجنے والے
شہیدِ آرزو خوابِ گر اں کے پوجنے والے
بھی خواہاں گلشنِ باغِ ساں کے پوجنے والے
ارے کشتی کے غافلِ بادِ ساں کے پوجنے والے
خدائی ہے نشاں اُبے نشاں کے پوجنے والے
تمنائے حیات جا و داں کے پوجنے والے
مکان پر غور کر لے لامکاں کے پوجنے والے
زین پر رہنے والے آسماں کے پوجنے والے

میں اس دن کا تمنائی ہوں جب سب کی زبان پر ہو
کہ ہم ہندی ہیں اور ہندو ستاں کے پوجنے والے

”الشاموط

۱۸۳۵ء میں جون ایڈمز کے پریس ریگولیشن کو مسترد کر دئے جانے کی درخواست کی گئی تھی منظور ہو گئی اور سرچرلز شکاٹ نے اپنی کونسل کی متفقہ رائے کے ساتھ ہوم کے حکام کی مخالفت کے باوجود ریگولیشن کو مسترد کر دیا۔

شکاٹ صاحب کے جانشین لارڈ آکلینڈ نے بھی اپنے پیشرو کی پالیسی پر عمل درآمد جاری رکھا۔ انہوں نے سرحدوں کو پریس سے آزاد تعلق قائم کرنے کی اجازت دی تو فوجی افسران پر قدرے گرفت رکھی۔ لارڈ آکلینڈ کے زمانے میں ایک سرکاری آرگن نکالنے کا سوال بھرپور اٹھ آیا مگر لارڈ موصوف نے اس کی ہمت افزائی نہیں کی کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ اخبار صرف اخلاقی اثر کے بل پر چلنا چاہئے۔ لارڈ ہارڈنگ اور لارڈ ڈیلمونڈ کے دوران حکومت کے تعلقات پریس کے ساتھ بہت خوشگوار رہے اور یہ خوشگواہی جون کی توں قائم رہتی اگر ۱۸۵۷ء کے غدر سے سوسائٹی اور حکومت کا توازن نہ بگڑ جاتا۔ غدر سے پہلے بھی اور کلکتہ کے دیسی ادیانگریزی اخبارات میں یک قسم کی توہین حکومت اور واقعات کو توڑ مروڑ کر بیان کرنے کا سلسلہ جاری تھا۔ اسی بنا پر حکومت کو ۱۸۵۷ء کا گینگناک ایکٹ جو کچھ عرصے کے لئے تھاپا اس کو ناپاڑا اور اس کے تحت میں بہت سے اخبارات بالخصوص دورین سلطان لاخار اور فریڈ آفٹنڈیا کو محدود کی گئی اس ایکٹ کا ایک روشن پہلو یہ تھا تقریباً اور دیسی اخبارات میں کوئی اختیار نہیں تھا گویا اس قانون کی ردیہ سرکاری لائسنس کے بغیر چھاپہ خانہ چلانے کی ممانعت ہو گئی اور حکومت کو اختیار تھا کہ لائسنس دے یا مسترد کر دے۔ لارڈ گلن کے زمانے میں جولا رکننگ کے جانشین تھے۔ پریس کی آزادی میں کوئی مل نہیں آیا۔ ۱۸۶۶ء میں ۱۸۳۵ء کا قانون اٹھایا اور اس کی جگہ پریس ورجسٹریشن آف پبلک ایکٹ ہو گیا۔ یہ حالت ۱۸۷۸ء تک قائم رہی۔ ۱۸۷۸ء میں یہ معلوم ہوا کہ دیسی پریس زیادہ مخالفت انداز باغیانہ رویہ اختیار کرتا جا رہا ہے لارڈ گلن نے تمام موجودہ حکومتوں کو شہرہ طلب کیا اور انہوں کو یہ غاش کی کہ دیسی اخبارات پر جسے قانون زیادہ تر جذباتی لوگ ہوتے ہیں ممانعت پر کھینے کے لئے قانونی چارہ جوئی ناگزیر ہے۔ دیسی زبانوں کی حکومت پر کھینے کیلئے غیر لکھ قانون بن گیا۔ اس قانون نے بھی مزید تیز کر دی اور دیسی اخبارات میں لایقاز قائم کیا۔ سرحدیہ اور تھان سنگھان کے یوان علم میں اس قانون پر بری رائے دے کی اور ۱۸۷۸ء میں جب لارڈ کسٹن آف ہرن گورنر جنرل ہوئے، قانون مسترد ہو گیا لارڈ رینجس پلٹ آفس کو یہ اختیار دیا کہ وہ باغیانہ دیسی مطبوعات پر گرفت لینے کا مجاز ہے۔ اسی زمانے میں بیڈنٹ آف پریس کٹر بھی نظر ثانی ہوئی کیونکہ اس کے اختراجات کو فضول سمجھا جاتا تھا جب لارڈ ڈفرن لارڈ رین کے جانشین ہوئے تو انہوں نے اپنی مدبرانہ پالیسی سے ہندوستانی پریس کو محبت لیا۔ کیونکہ انہیں لکھنؤ کی اخلاقی قوت اور ان کے صوف پر بڑا محور تھا۔ انہوں نے توہین ملک کیا کہ معاملات حکومت کے متعلق نمایاں ٹیپوں کو لفظ وارہ گفتگو کرنے کی بھی اجازت دی۔

۱۸۷۹ء میں حکومت آفیشل ایکٹ پاس کرنے پر مجبور ہوئی۔

انیسویں صدی کے اختتام پر بھی پریسیس میں بلیک بیلہ۔ حکومت نے ۱۸۷۹ء کے پبلک ریگولیشن پاس کئے اور ان سے فسادات اور سیاسی جرائم میں خیرید و خیرید گریں پیدا ہوئیں چونکہ وہ ریگولیشن فرخدارانہ نفرت، تشدد پسندی کا دم دار قرار پایا۔ اس کے خلاف شکاٹوں کی گئی۔ اس فوری صورت حال سے عہدہ برتا ہونے کے لئے ۱۸۷۹ء میں پبلک کوڈس ایک نیا ریگولیشن ۱۸۷۳ء داخل کیا گیا۔ انیسویں صدی کا باقی حصہ ہندوستانی پریس پر کوئی مزید پابندی دیکھنے نہیں گزری۔ جب کبھی کوئی فوری صورت حال پیدا ہوئی۔ اس کی روک تھام کے لئے کوئی قانون بنا دیا گیا اور جب سکون ہوا۔ وہ ترک کر دیا گیا۔

”پیشیا“ میرٹھ

بیسویں صدی کا آغاز ایک زبردست سیاسی بے چینی سے ہوا جس کی تین مختلف غلامیوں کا مرکز بن گئے۔ بالخصوص جنگ روس و جاپان۔ اس عرصہ میں کلکتہ کے پریس نے پونا کے پریس کی نقل کرتے ہوئے حکومت کے خلاف سخت لہجہ اختیار کر لیا اور اس کے صفات تشدد کی تعلیم دینے لگے کیسری دھاری اور یوگا ننگ کے کلام اس بات کا ثبوت ہیں کہ مذہب تک کی سیاست میں ملاوٹ لگایا نہ گئی اور مذہبی اور مذہبیات پرست جماعتوں کو تشدد کا میز حرکات پر اکسایا جاسکے۔ حکومت نے مجبور ہو کر نوٹس پیر ایکٹ بائٹ شش لہ پاس کیا۔ اس قانون کی مدد سے حکومت کو یہ اختیار دیا گیا کہ ان بھاپہ خاؤں کو ضبط کرے جن میں بعض جرم پر اکسانے والے اخبارات جیسے اس ایکٹ کی فوری وجہ سرحدیہ کٹری کا قتل تھا۔ چونکہ تشدد دروزہ مذہب و مذہب تھا جاتا تھا اور تشدد کا قانون حالات کے تدارک کو کافی نہیں تھا۔ اس لئے ۱۹۰۷ء کا پریس ایکٹ پاس ہوا۔ اس قانون کا مسودہ پیش کرتے وقت جو کچھ سرکاری مجسمے کہا وہ قابل توجہ ہے۔ انہوں نے کہا۔

”یہ باتیں بعض اخبارات کی تعلیمات کا فطری اور معمولی نتیجہ ہیں۔ ان اخبارات نے وہ مزین تیار کی ہے جن پر ہمیں پس پھیل رہی ہے۔ انہوں نے بیچ بوبیلے اور لب فیصل کے ذمہ اریں وجوہات کا سلسلہ بالکل صاف ہے۔ نہ صرف یہ کہ تشدد کا آغاز اس وقت سے ہوا جب پریس نے اپنا اجماع بلا بلکہ یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ ادھر صحر کا گیا اور ادھر کوئی مذکورہ واردات ہوئی۔“

جب اس ایکٹ کی ضرورت ختم ہو گئی۔ پریس لاکھیتی کی سفارش پر لا۔ ڈیٹنٹ کے زمانے میں اسے منسوخ کر دیا گیا۔ اس کی فوجی برجیہ پریس نے یہ درخواست کی کہ پریس ایکٹ کی ضروری دفعات کے استداد سے ہندوستانی لٹریچر میں جو کچھ ہو گئی اسے خاص تحفظ سے دو لگا دیتے چنانچہ ۱۹۴۷ء میں ہندوستانی لٹریچر کو مازشوں سے بچانے کے لئے انڈین اسٹیشن پریشن ایکٹ پاس ہوا۔ کیونکہ یہ خطہ ہر روز بڑھتا جاتا تھا اور برطانوی ہند کی سرزمین پر ارفیس تیار ہو گئی تھیں۔

ہندوستانی پریس کے اس مختصر سے تاریخی جائزے سے ایک حد تک یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کس طرح پریس اس تشدد و سخت پزیر ہوا اور کس طرح یہ ملک کے سیاسی ارتقا میں ایک زندہ قوت بن گیا۔ اب پریس ملک کی ترقی پر بڑا زبردست اثر ڈال رہا ہے اور ہم دیگر ملکوں کے پریس سے مقابلہ کرنے اسے کچھ بہتر بناتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ جب ہم روس یا جرمنی جیسے ملکوں کے پریس سے اپنے ملک کے پریس کا مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی پریس کو کس بلند درجہ کی آزادی ملے نصیب ہے۔ روس اور جرمنی میں اس وقت صرف وہی پریس باقی رہے دیا جاتا ہے جو حکومت وقت کا ہم آواز ہو۔ بالخصوص روس میں جہاں کے تعلقی جمہوریت کچھ سننے سے بہتے ہیں پریس کو مطلق آزادی حاصل نہیں ہے کیونکہ وہاں سرکاری ادارہ حکومت کی سب سے بڑا سنسر ہو جاتا ہے۔ کوئی ذاتی پریس حکومت کی مرضی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ہندوستانی پریس کا ایک فوٹو آئیپلو یہ ہے کہ کچھ اوقات یہ ایسی روشیں پورا کرتا ہے جن سے قصبات تمام ملک میں پھیل جاتے ہیں ملک نفا میں جنہوں کو ہندوستان کی جمہوریت لہذا اور قوم پرست ملامتوں کو دھڑکھٹاتے ہیں۔ برصغیر ہمارے ملک کی زندگی پر بری طرح اثر انداز ہوا ہے۔ جمہوری اداروں کے دلچ کے لئے ایک روشن خیال ملے کاغذ کو ضروری ہے۔ کیونکہ اس کاغذ ہی کے بل پر جمہوریت چل سکتی ہے اور چونکہ اس کاغذ کا ہر پریس سنا س کے لوگوں کا جورائے غارت پر اثر و نفوذ رکھتے ہیں یہ فرض ہے کہ وہ پریس کو جانتک ہو سکے یا نہ انداز صحیح ان خیال بننے کریں۔ لارڈ بولس نے سچ کچھ کہے کہ ہمارے ملکوں میں پریس ہی نے جمہوریت کو ممکن بنایا۔ فرخندہ واؤ خاؤں کو بھی لارڈ بولس کی اس نصیحت کو گوش گیر کرنا چاہئے جو انہوں نے اپنی کتاب اورن ڈی موکرسی

جولائی ۱۹۳۵ء

میں کی۔ وہ لکھتے ہیں:-

”ایک ایسا اخبار جو قوم کے ایک مخصوص فہرے کو خواہ وہ نسل ہو، مذہبی ہو یا صنعتی ہو، خطاب کرتا ہے خطرناک ہوتا ہے اگر وہ اس فہرے کے سامنے صرف جماعتی زاویہ نگاہ اور واقعات (کی تخلیق کے لئے خطرہ ہے)۔“

ترک و اختیار

یہ نہیں ہے یہاں کوتاہ دہی میں ہے محمدی جو بڑھکر خدا ٹھہرے ہاتھ میں یہاں کا ہے

قومی عصبيت کو ترک کرو انسانی اخوت کو اختیار کرو

دنیا کو ایک گدا انسانی نسل کو ایک خاندان اور تمام قوموں کے افراد کو اپنا بھائی یقین کرو کہ تو میت ہو یا وطنیت، نسل ہو یا رنگ اس کی تعین قدرت نے نہیں کی ہے اور اگر تعین کرتی تو یقیناً میت و انکھوں والے انسان کے بجائے چاکھڑے آدھے پیدا کرتی بلکہ اگرچہ میں ایک ٹکٹا، دم توڑ اور عین میں چاروٹ انسان اس کے سوا اپنے نفس کی کد رتیل خباثتوں اور نیکیوں کا محاسب کر دینا عظم میرا ہی باد و مری اہل بیگ ہر گزکے حال خود نہا ہے ہی وضع کئے ہوئے ہیں۔

دنیا کا اس سیاسی خود غرضی میں شید کا یہ بلکہ انسانی فرائض میں اس کی عیسائیت ہو یا اسلام ہندو مذہب ہو کوئی اور عصب جھڑھلائی نہ ہے بلکہ اس کی لوح اور ان کے مقصد صرف انسانی کی کمالی و قوتی ہے تو جو عصب اخلاق کی بنیادی روح پر ایک ہی سہاگہ کی ہے اگر نہ کت ہوئی تو انسانی روحانیت کا قلع قمع ہو جائیگا انسان جس نسل اور ثقافت کی قوت تک پہنچا ہے اور وہ اس کی سعی و سرگرمی و مذہب و عقیدہ سان درجہ بلائی ہے جس دعاغی و روحانی بلندی پر اس قوت وہ پرواز کر رہا ہے کیا وہ دنیا و انسان کے محض غریب و درستی ہے؟ اور اگر نہیں ہے تو پھر اپنے عصب کی ولایت کو باقی رکھو

گوشوں کی دیوار اس توڑ کر باہر نکل آؤ، غلام کو جھول کے اندر دیکھو کہ اندر توکل کا صند نہیں لیگا حق دینے اور حق دینا انسان کا مطالبہ صرف یہ ہے کہ حق سے فائدہ اٹھائے والوں کو نصیب

ناپور کرو انسان کی عقل میں توکل فنا کا دوسرا نام ہے اگر زندہ رہتا چاہتے ہو تو جو مادہ بنو، زندگی نام ہے اضطراب و اشتغال کا اگر گمراہ کو توں پر اس جو نگاری کے طے چھپے تھے ہے جلا و سیران کو یاد کی جاتی ہے تو یاد کو صبح جتنے ہی تم پڑاؤں ٹہچا لیکن اگر تم اپنے باتوں کو فہم عمل سے ملکا کر شعل بنادیا تو تم خود اپنے رہبر ہو گے اور محنت کی روشنی تمہاری رکاب بڑھائی توکل کی تعلیم ان قوت کی تعلیم ہے جب دیل و شعرا کو متوجہ خلیفہ خواہتے تھے اور اپنے دیکے ذریعہ عوام کی ربح احتجاج کو ملنے پہلے والی اصطلاحات کو دایں دینے تھے۔ آج وہ زانڈا گیا ہے کہ نظریان خود و طبع خواہے تہذیب نہاے، اتوں کی ہنسی ہی ادا کر سکتی ہے خدا بھور کو کھلا اس میں کچھ نہا کر حرکت نہا کر دینا نہیں بلکہ اکتفا ہے۔ اکتفا کے لطف کرم کی توہین ہے اور اس کے دروازہ فص سے ہٹ جانے کے مترادف۔ اکتفا ترقی کے لئے مڑ کر رہنے ہے پسینہ ارتقاء کی ضامن ہے۔ ہر قوت فساد و مینا میں صفت اڑنے دھاوڑ عذاب نظر شکاری کی طرح ملائے وقت کا شکار کر دے اور اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو ترقی جلا دو اور کمان بکھڑے مگر اے کر دو۔

ساغر نظامی

کہ یہی وہ رہبر یا تخیل ہے جو دنیا کے امن کو پارہ پارہ کئے ہوئے ہے یہی ایک فرد کو دوسرے فرد کے حقوق کے عصب کی خطرناک ریلے دیتی ہے اور یہی اس پر کیفیت محبت کی فرد سے دور رکھتی ہے جس میں حیات جاوید کے فہرے ریزا نشان ہیں۔ یہی وہ سانپن ہے جو دنیا میں سیاسی بے چینیوں کے اثر دے پیدا کرتی ہے اور یہی وہ ڈاکٹن ہے جس نے اپنے پنجوں سے انسانی قلوب کو جکڑ رکھا ہے، انکھ اور تریاق محبت سے اس سانپن اور اس ڈاکٹن کی زہریلی گرفت سے آزاد ہو جاؤ۔

اکتفا اور توکل کو چھوڑ دو

کہ توکل سکھانے اور سستی، قدرت کے اکرام سے ناجائز فائدہ اٹھانے کے تصور میں مست رہنے کا نام نہیں ہے بلکہ توکل اس طرح یقین کو کہتے ہیں جو عید کو معبود کے علاوہ ہر ایک کی طرف سے بے نیاز کر دے توکل جھوٹے نشینی اور گوشہ گہری کا نام نہیں ہے توکل نام ہے ایک مقدس بے نیازی کا اور بے نیازی ایک مجاہدہ ہی کا اصول ہو سکتی ہے جو زندگی و موت باز دے اگر رابطہ نکھتا ہو۔

اکتفا۔ قسمت کی توہین ہے اور تسلیم غلامی کے لئے ایک پاکیزہ ہمانہ ہے۔ خون کو فرو کرنے کے لئے ایک بھجا ہوا خیال ہے۔ ایک مٹا ہوا تصور ہے اور روح کو متعطل کرنے کے لئے ایک بلا کر بھی اکتفا اس کو نہیں کہتے کہ اگر کوئی ملک غلام ہے اور اس کے باشندے امن کی زندگی بسر کرتے ہیں تو اس کے باشندوں کو آزادی کی سعی نہیں کرنی چاہئے بلکہ اکتفا نام ہے فاسد فرائض کے مطالبات ناجائز سے دماغ و دل کو محفوظ رکھنے کا حوصلہ و آرزو کے تقاضات کو دکر دینے کا فہم و آواز اور دوسروں کو بھی ذی عزت اور آزاد رہنے دینے کا اپنی پونجی کی حفاظت اور دوسرے کی مین نقد کی طرف سے آنکھ بچا کر گزر جانے کا۔

ذی حیات موسم ہے اس لئے سنو کہ اکتفا جمود کا نام نہیں حرکت کا نام ہے۔ حرکت و حرارت ہی زندگی ہے، اکتفا کاہلی ہے اور کاہلی و ت سے اور موت دنیا میں عزت و آزادی کی ضامن نہیں ہو سکتی اس لئے جمودے توکل ادب اطل اکتفا کو چھوڑ دو جو تم کو بازاری صوفیوں نے سکھا دیا ہے۔

انگریزی گرجوں میں دستک دینے کی خاص گھنٹیاں

(انسٹیڈ عنایت علی بی لے (علیگ)



انگلستان کے پورے گرجوں میں اب بھی ایسی گھنٹیاں موجود ہیں جو محض مجرموں کیلئے مخصوص تھیں کہ وہ اپنے گناہوں سے توبہ کرنے کی غرض سے گرجوں میں جہتے تھے تو ان گھنٹیوں کے ذریعہ کلیسا کے راہب کو اطلاع دیتے تھے جو اپنے مراقبہ سے بیدار ہو کر گرجہ کے دروازہ کو کھولتا اور گناہگاروں کو کلیسا (choir) کے پاس لیا کر اس کی چوکی (Smith or peace stool) پر بٹھاتا۔ اگر ان کے پاس ہتیار ہوتے تو یہ گناہگار وہاں پہنچ کر ان کو راہب کے سپرد کر دیتے۔ پھر اپنے جرموں کا اقبال و اعتراف کرتے۔ توبہ کرتے۔ مختلف قسمیں کھاتے و اعلیٰ کی فیس ادا کرتے اور ایک بیاہ چٹا پنکر جس کی بائیں آستین پر سینٹ کیتھرٹ (St Catherine) کا صلیبی نشان ہوتا ہمیشہ کے لئے کلیسا کی پناہ ہیں نہایت پراس زندگی گزارتے۔

کلیسا کی گھنٹی
سینٹ گری گوری کے گرجہ واقع تارمچ میں

عیسائیوں کو بمان ہے کہ اگر یہ میں وہ حصہ جسے کلیسا (choir) کہتے ہیں نہایت تبرک اور مقدس ہے اور جو شخص اس کی پناہ میں ہو وہ تمام آفات اور پاداش جرائم اور سزاؤں سے محفوظ ہوتا ہے چنانچہ اسی عقیدہ کو قائم رکھتے ہوئے انگلستان میں ۱۳۹۹ء میں گرجاؤں کی تقدیس کو حکومت نے تسلیم کر لیا۔ پھر ذریعہ قانون ۱۹۷۹ء میں گرجہ کے دروازہ سے پچاس قدم تک اس تقدیس کو وسعت دی گئی۔ بالآخر ۱۹۸۳ء میں گرجہ کے احاطہ تک یہ وسعت بڑھ گئی۔ اس احاطہ

اندرا اندر حکومت کے قوانین کا نفاذ اور ان کی عملد آمد ناممکن ہو گئی تھی اور مجرم ڈاکو۔ قاتل وہاں پہنچ کر مومن و محفوظ ہو جاتے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب انگلستان میں راہبوں کے دور دوڑے تھے اور راہبوں کی خانقاہوں پر بڑے بڑے شاہان انگلستان خیمہ اور سرنگوں نظر آتے تھے۔

حقوق کلیسا پر سب سے بڑا قانون جو ہاتھ لگا ہے وہ سن ۱۵۳۴ء کا ہے۔ اس میں بالتفصیل گناہگاروں کے توبہ کرنے کے طریقے دیے ہیں کہ کس طرح وہ کلیسا میں داخل ہوں کس طرح اپنے گناہوں کا اقبال اور صبح بیان راہب کے سامنے دیں اور پھر اپنے گناہوں سے توبہ کر کے کس طرح کلیسا کی پناہ میں آجائیں۔ کیا داخلہ کی فیس دیں اور بعد میں سیاہ لباس پہن کر کس طرح گرجہ میں پراس طریقہ سے ایک آزاد قادم کی زندگی بسر کریں۔

چونکہ اس طریقہ میں یہ خرابی تھی کہ جس سے جب چاہا اور جیسا کچھ چاہا سنگین سے سنگین جرم کر ڈالا اور گرجہ میں جا کر توبہ کر ڈالی مگر اس سے ایسے سنگین جرائم کی تعداد میں اضافہ ہوا وہ شاہ جس اول کے ۱۶۲۲ء کے قانون سے واضح ہوتا ہے اس لئے اس کلیسا کی تقدیس کا ۱۶۹۹ء کے قانون سے سدباب ہوا اور پھر ۱۷۱۴ء کے قانون نے اسے بالکل فنا کر ڈالا۔

ہیکس ہیم (Hexham) اور بوتلی (Bewerley) کے گرجاؤں میں مندرجہ بالا

آل سیٹس کے گرجہ واقع یارک میں کلیسا کی گھنٹی

امن کی چوکیاں (Frith stools) اب بھی موجود ہیں یہ کلیائی دستک کی گھٹیاں پارک کے آل سیٹس چرچ۔ نارفورج کے سینٹ گری گری چرچ ادواڈیل علاقہ ہیڈز میں اس وقت بھی موجود ہیں۔ یہ تقریباً ایک سی وضع کی ہیں۔ ایک سو رکائے اور اس کی تختی پر لاسٹ کی تصویر مع اس کے راہی ٹوپے کے۔ اور زنجیر ملانے والا کڑا ان دونوں۔ ابھرتے ہوئے منہوں کے پیچھے۔ یہ گھٹیاں ڈھلے ہوئے لوہے کی ہیں گر ان کی ساخت اور کاریگری سے انگلستان کے قدیم فن آبگری کا پتہ چلتا ہے۔



ایسی گھٹیاں نہ صرف معبدوں اور گرجاؤں ہی میں استعمال ہوتی تھیں بلکہ ان کا رواج شہر میں بڑی بڑی نجی اور سرکاری عمارتوں میں بھی ہوتا تھا۔ چنانچہ انگلستان کے بڑے عجائب خانہ (British Museum) میں ایسی گھٹیاں موجود ہیں۔ اور وکٹوریہ میوزیم لندن میں چودھویں صدی کی ایک گھٹی موجود ہے۔ آکسفورڈ کی بریڈنوز کالج میں جو ایک مشہور گھٹی ہے اس کو کالج نے ۱۸۸۵ء میں خریدا تھا اس کے متعلق ایک طویل طویل داستان ہے۔ یہ گھٹی ابتدا میں ایک معمولی عمارت میں تھی۔

رائل ہسٹوریکل سوسائٹی کے ممبر سٹر ارنسٹ مورس نے ان گھٹیوں کے حالات اور تعادیر سوسائٹی ہذا کے لئے فراہم کئے ہیں۔

(ترجمہ)

بریڈنوز کالج۔ آکسفورڈ میں یہ گھٹی موجود ہے

محبت کی کرم فرمائیاں

بن نہ جائیں عشق کی رسوائیاں
بر خلاف عشق، ہر تدبیر عشق
کس سے ہوتیں، گر نہ ہوتیں آپ سے
مرحبا! اے شاہدِ حسنِ خیال
شبِ نیمِ گل، ماہِ وِجسم، ارض و سما
ابہ آئے ابہ آئے ابہ آئے
شوقِ نافرماں تری خودِ راسیاں
مل گئیں سب خاک میں انائیاں
اس قدر! اور اتنی! بے پروائیاں
کس نے دیکھی ہیں تری عنائیاں
ایک ذات، اور سیکڑوں چچائیاں
سبہیں یہ دل کی خیالِ راسیاں

خونِ روائیں گی نشتر! ایک دن

”نشترِ سندیلوی“

یہ محبت کی کرم فرمائیاں

جرعات خیال

(روح فرید سیدہ زینب جنت مکانی کے نام)

ساغر! تم نے افسانہ مانگا ہے گویا میرے پاس ————— مکانی کی مشین ہے کہ جب چاہو حال لی، بردارو اصرار اور پھر غلوس محبت سے مجبور ہو کر چند بھولی بسر کی کہانیوں کو تمہارے پاس بھجواتا ہوں، محلِ پیشِ شملہ میں اُن کے ”سوا کچھ یاد نہیں آتا۔“ فقط تمہارا۔ دنگا تقریب

پہنتے ہیں گرد ہی مجھے گناہ کی طوطے جانا چاہتے ہیں جس سے مرث کا ہے کاسے تمہاری یاد کی ایک ہلکی سی ٹھنڈی بجا دیتی ہے۔
وقت خوابوں کی تعمیر کی ہوئی، فلک پیا عمارت کو توڑ ڈالتا ہے ہمارا کردہ پتا ہے، اینٹ سے اینٹ بجا دیتا ہے — دقت دیوی دیوتا دونوں کے تہل کی کوئی میں ولایتا ہے، خواہشیں دیران ہو جاتی ہیں ادا آرزوئیں سنان۔ مرث پریم اور پریت جاہلی ہیں باقی رہتے ہیں۔ اپنی طلباتی شمع کی روشنی میں برابر گے ہی بڑھے تہستے ہیں گلاب مسل جاتا ہے لیکن اُس کی خوشبودار داغ میں ہی رہتی ہے۔

(۲)

سندری! میں بحالیہ کی چوٹیوں سے تمہیں دیکھ رہا تھا جب تم موت کے بعد پریت کی طرہ اڑی جا رہی تھیں مگر میں بے بس تھا! یہ نہ سمجھتا کہ ہلاکتِ آخرت فضا نے مجھے تمہارے پاس پہنچنے سے روک دیا یا آسانی غصہ کے خوفناک لپکے سے میں ڈر گیا۔ میں اس آتی ہوئی گھڑی کے خوفناک رادوں سے بے خبر بھی نہیں تھا۔ ————— میں دیکھتا تھا کہ آسمان پر عروس کے دوامی خیر مقدم کی تیدیاں ہو رہی ہیں۔ سارا آسمان آباد اپنے ڈینے پڑ پڑا رہا ہے۔ آخری سانس لیتا ہوا مقبرہ میں توڑ رہا ہے، مشرقِ تباہی کے امواج صوتی کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ ————— میں نے موت کے رتھ کا سفید لہرتا ہوا چمک چمک لیا تھا مجھے معلوم تھا کہ رتھ فضا کے کعبے میں اکھ چمکا رہا ہے اور طوفانی سفر کے لئے بادلوں کے گھوٹوں کی باگیں ڈھیل ہو چکی ہیں، لمبوں نے ہمارے لئے چند اکیڑپ کی ٹرپ اور نظری تکلیف کو چل چل کر ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے۔ اور سہارا سے پہلے پڑ گئے ہیں۔ ————— قریب سے بیدار ہو چکا تھا اور تم کو اپنی آغوش کی پناہ میں لے لینے کے لئے ایک عجیب و غریب کالا چاندی سیری آرزو کے گوارے کے قریب دھیرے دھیرے تیرتا ہوا آ رہا تھا اور وہ میرے ساحل تک پہنچنے کے لئے اس قدر بعد تھا کہ میری ذرا سی لغزش میں اُس کی لکٹی حیاتِ پتھر پر ساحل سے ٹکرا جاتی اور انجام اس سے زیادہ خوفناک ہوتا۔ ————— اب تم سکھی سے دقت کے نامعلوم خیر سے میں رہوں غیر فانی ساحل کے لئے روانہ ہو چکا ہوں تمہیں ڈھونڈ لھولوں گا لیکن اس کے لئے مجھے بھی اپنے جسم کے امرت کو اچھی طرح بچھڑنا ہے زہلی کے مصروفیِ روشن کو اچھی طرح دھونا ہے، جب میں اُنیادی قانون کے ماتحت اچھی

موبی! آج جب میں قدم قدم پر پھسل رہا ہوں، مجھ پر ہر طرف سے کنڈیں پڑ رہی ہیں اور میں بچتے بچتے بھی گرفتار ہوا جاتا ہوں کھیلنے کھیلنے بھی پھسل جاتا ہوں مجھے وہ تھر تھراتی ہوئی راتیں یاد آتی ہیں جب گہرتے ہوئے راستوں کے کنارے کنارے ہم پریت نگر کو بانہوں میں بانہیں ڈالے جایا کرتے تھے جب تم ڈر ڈر کر اپنی پریت بھری کھلی کو میرے اوڑھ لیا کرتی تھیں جب تمہارے کسی قدر اچھلکے ہوئے ہونٹ میری انگلیوں کے سلسلے سے جھلکتے تھے اور میں ڈلگا جایا کرتا تھا جب بازار کی لہرتی ہوئی روشنی زمین کو ”انجمنستان“ بنائے ہوئی تھی جب وہ گھاٹیوں میں تھمتے ہوئے چراغ ہم کو غلو فکر میں ڈبو دیتے تھے۔ جب میں تمہارا ہاتھ کسی قدر جاتا تھا اور تم ڈری ہوئی ہنسی نہیں جی تھیں۔

آج جب ہر لمحہ نگوں کا نزع بن جاتا ہے۔ میں وہ برا فکندہ راتیں یاد کرتا ہوں جب چندرا کی مدد بھری فضا میں ہمارے دل ایک دوسرے کے پاس رہ جایا کرتے تھے حتیٰ ہونٹوں سے پریم اور پریت کی چمکا ریاں اٹھتی تھیں اور ہم دونوں انہیں اور بھر کا شعلہ کر دیتے تھے اور پھر چوہوں کی روشنی میں جھلنے جھلنے نصرت ہو جایا کرتے تھے۔

آج جب تم کو شکی پھار میں نہاری ہوا پریم کے گنگا جلی میں مجھے ڈھونڈتی ہوئی ہوں تم سے بہت دور ہوں، تم زمر دین محل میں حدود کے سرے میں، بالکل موندے پڑین کی براہِ رگنی چھپر رہی ہو میں بے وفا کی اور بے حیائی کے سیلاب میں بہا جا رہا ہوں، ایک رہتا ہوں کا بھی ہاتھ نہیں آتا کہ کس تو ساحل سے جا لوں۔

آج تمہارے پریم کا خون برف ہو رہا ہے مرث بلی یاد کی چمکا ریاں کی حرارتِ بد وہ جی رہا ہے مگر یہ کب تک ————— کیا ہمارے جذبات کی گہرائیوں پر یہی خزاں کھوئے بہہ گئے ہیں؟

د عروں کی یاد پر کمر سا چھاپا ہے، وفا کے معاہدوں پر دُنیا کا حن اور دُمان غالب آ رہا ہے نصرت کے سہارے ہیں مگر ان میں ناگین لپٹی ہوئی ہیں۔ ————— میں سناتی ہوئی راتوں میں تمہارے لئے بڑا یا کرتا ہوں بھول بھول کر تمہیں یاد کرتا ہوں کبھی دل کو بھلانے کے لئے تمہارے پریت نگر کی یا تراکیلیے اٹھنا چاہتا ہوں مگر دُبدہ لگا ہوں کے گرد اب میں گھر کر اٹھتے ہی رہ جاتا ہوں۔ دوست مرنے چھاپا چھاپا کر

پاک صاف ہو جاؤں گا۔ پریت مگر کے مندر میں ہمارا تمہارا ملاپ ہو جائیگا اُس وقت ہماری
رو میں مگر ایک ہو جائیں گی۔

(۳)

کاشی! پریم کی وہ ایک مگر ہری رات نہیں یاد ہے جب ہم چونک کر ایک دوسرے
سے اُٹے آکاش سے دھرتی پر پریم کے بھولوں کی موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ تم کسی سندھ
معلوم ہو رہی تھیں۔ میں باہر سے آیا تھا۔ میری اتاجی بھی ساتھ تھیں۔ تم نے کیا سب کی نظریں
بچا کر مجھ پر اپنے پریم کا امرت چھڑکا، اُن کی سی بلی خوشبو تھی، میں بخود ہو گیا تھا تم نے مجھے پریت
کی چوٹی چھڑی ماری مجھے ہوش آگیا۔ پھر رانچیتے ہوئے آسمان کے نیچے
ہمارے پریم کی وہ بلی بھی بگیں، میں نے تمہارے لہلہاؤں کی اندھیری مست خوشبو کی سی تھی
اور تمہاری چھلکتی ہوئی آنکھوں میں گرم کانٹا کر لیا تھا۔ تم نے مجھے پریم اور میرا کی دھبی
تھکیوں میں کتنی نیندیں سلائی تھیں اور اُن ایلے ہوئے گھٹنوں میں دنیا کی سی مدد ہوش ہو جاتی
تھی جبکہ ہم دونوں خساروں کے سہلے سماج کی چیرہ دستیوں کے اذکار میں کوئے
سے رہتے تھے۔ جھڑی ہوئی پتیلوں کوئے ہوئے پھل ادا کی ہوئی خوشبو
کے سایے تلے ہم بچکیاں لیتے ہوئے چاند کو پیٹے ہو ہو کر دیکھا کرتے تھے ادا کھر کھی کبھی
اکت کو پیرست لوں کی ٹھاس سے درد کی چوٹیوں کو بھلا دیا کرتے تھے۔ یہاں
نیک کہ ہماری پرسکون ریاضتیں اور دقت وقت کی ستیہ گردہ کام آئی اور سماج اور دنیا
کی نظروں میں بھی ہم ایک دوسرے کے ہو گئے۔ مگر پھر ایک دن بدبختی کا
پتھر آسمان کی چوٹی پہنچتے ہیں سے کھسکا اور تم پر گرا، اُس وقت میں تم سے بہت
دور ہمالیہ کی چوٹیوں پر مستقبل کا قلعہ تعمیر کر رہا تھا۔ جب تم میں تلاش کرنے پنا
تو تم اللہ آباد سے بھی اوجھل ہو چکی تھیں اور اب میں تم کو وہاں دیکھتا ہوں جہاں میری
جگہیں۔ مگر اب میں نے بغاوت کر دی ہے، ہر چیز سے بناوت کر دی ہے

انتقام کی پیاس بجھتے ہی مجھے یقین ہے کہ دروازے کھل جائیں گے اور میں ایک بار تمہارا
ہو جاؤں گا۔ تم ردِ حایت کے زرتار لباس میں طیس کر دی گئی ہو مجھے ابھی مجھے ابھی جانی
کی پہلی ہی آمارنی ہے۔

(۴)

پیاری! میں وقت کا منتظر ہوں، میری ریح تمہارے لئے انتظار کر رہی ہے مگر
جس طرح تمہارا جسم فنا ہو چکا اور ریح ہی ریح رہ گئی اسی طرح جب تک کہ میرا جسم بھی فنا نہیں ہو جاتا
اور صرف ریح نہیں باقی رہ جاتی میں تم سے بہت دور ہوں، بہت دور
میری ریح وقت کا انتظار کر رہی ہے، طوفان، برن، آندھی اور بادش کی بجائے
پردہ میں اُسے وقت کا انتظار ہے اور اسی کی دھن ہے

یہ امتحان کا وقت ہے، میری ریح سے وعدہ کیا تھا کہ تمہاری ریح سے تمہاں
ہو گی میری ریح مے و فانیں ہے، وہ وعدہ پر قائم ہے، وہ صرف تمہارے خیال میں
سرگرداں رہتی ہے وہ تم سے جدا نہیں ہوگی، تمہارے جسم نے بے وفائی کی، میرا جسم بہت
دن رو دیا کیا، اب میں بہت روکتا ہوں، کبھی کبھی مان جاتا ہے، مگر اوستہیں وقت قریب ہے
بہت قریب!! تم پریت مگر کی گل ریز فضا میں اپنے پریم کی بانسری بجاتی رہو، میں کچھ گنگا
میں آہنچوں گا۔

موسم سہا سہی بجا رہا ہے اور باتیں غصیل ہوتی جا رہی ہیں۔ تم جیسے گئی ہو
جھلکے کھاتے بھی نہیں آئیں، مجھے یقین ہے کہ تم نہ آؤ گی۔ مگر میں اپنی
ردائی کا وقت آنے تک بلاتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ تمہارا انتظار کرتا رہی
ہوں گا!!

قریب مجھلی شہری

میرا پیام

(جزمات خیال کے قریب کے لئے چند گونٹ)

ہے جیوڑ یک نفس ساز تمام ہے یہی
موت جہان عشق میں اک شکیلہ ہے
میرے لب نموش پر حُسن کو خیریں ہیں؟
منکر حشر ایک دن حشر کو مان جائیں گے
ذکر بھائی پر مرے اہل نفس پکار اٹھے
خون حیات نذر دے نعبت نو بہار کو
حُب جہن سے مت ہو کیف دِلن محبت ہو
جام بدست دھن میں بخود دست نہیں
ساغر مست زندہ باد گردش جام ہے یہی
پہلے اسے تمام کر شتر تمام ہے یہی

ساغر نظامی

گرم دستیزہ کا ہے مولوی نساغ

ایشیا میگزین

جولائی ۲۰۱۵ء

جیونی

فقہہ لگا یا یہاں تک کہ اُن کے آنسو نکل آئے ایک نحیف آواز میں یہ الفاظ ادا کئے گئے۔
جی ماتاجی۔ جی ہاں میں اندر آنا چاہتی تھی مگر بابو جی کو سوتا دیکھ کر میں یہاں رُک گئی۔ یہ
الفاظ دہقانی لہجہ میں ادا کئے گئے تھے۔
کا کا نے حکم دیا اندر آ جاؤ۔

جیونی آہستہ سے دروازہ کھٹکے اور گئی اور مچھ کو اس طرح سے دیکھنے لگی کہ میں
کوئی دلی بات کہوں۔

کا کا نے پھر کہا ڈرو مت اندر آ جاؤ

جیونی اندر داخل ہوئی اس انداز میں گویا کہ مندر میں داخل ہو رہی ہے اور وہ
ہی ایک عاقل کی پوری کے پاس کھڑی ہو گئی۔

کا کا میرے قریب فخر اور نعت کے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی تمام تر محبت میری
ذات سے وابستہ تھی انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تم۔ جیونی مہادی بنی ہوئی
ہے اب میں نے جیونی کو دکھاجس نے شرا کر سر جھکا لیا۔ اس کی عمر ۴۰ سے تجاوز کر چکی تھی
چہرہ پر کس کس جھریاں بڑھ چکی تھیں مگر انکھوں میں عجیب جھک باقی تھی۔ اس کے بال سفید
ہو چکے تھے اور ٹکی ہوئی بھاتیالیں قمیص سے نام آشنا تھیں۔ کشادہ پیشانی سے بیوگی اُڑ
غم کے آثار نمایاں تھے۔

جیونی قریب آؤ میں نے کہا۔

نہیں بابو جی۔

نہیں آگے آؤ میں نے پھر اصرار کیا۔

کا کا چلائیں۔ جیونی یہاں قریب سے آکر دیکھ میرا بھتا کیسا سندر ہے۔ کیا قیامت کا
انقار تھا جس نے میری بھتی ناگ اور موٹے بون کا تصور داغ میں پھرتا کر دیا۔
جو مچھ کا نہایت حسین انداز تھا۔

جیونی چند قدم اور ری گئی۔

بندیا آگے کیوں نہیں آتی کا کا نے ترشی سے کہا۔

جیونی چند قدم آگے بڑھی اور گردن جھکا کر ایک نئی دامن کی طرح کھڑی ہو گئی۔

کا کا کہنے لگیں دیکھ جیونی میرا بھتا بالکل شہزادہ معلوم ہوتا ہے

”دیوتا“ جیونی بولی

مجھ کو ہنسی آگئی اور چائے پیے میں مشغول ہو گیا۔

جیونی نے آہستہ سے کہا تمام گاؤں بابو جی کے لال لال ہے

مجھے کیسے معلوم کا کا نے بوجھا!

کیسے میں میرے پیر کو بڑی مٹی مچھ بابو جی کے آنے کا حال معلوم تھا آپ نے کہا تھا کہ وہ لال
شہزادے معلوم ہوئے ہیں اور یہ بھی کہا تھا کہ وہ بالکل پر سوار ہوں گے۔ جب بابو جی

میرا گھر میں پاؤں رکھنا تھا کہ کا کا نے ایک لالہ انتہائی لگتو کا سلسلہ چھڑ دیا میری
کامیابی میری سندھوتی، چھوٹی بہن کی شادی کی فکر میں سوری حالت وغیرہ وغیرہ
وہ کونسا ذکر تھا کہ نہ کیا گیا ہوا میری یہ حالت تھی کہ بہتر گوش تھا مگر حقیقتاً یہ بھی نہ معلوم ہوا
کہ وہ کہہ کیا رہی میں البتہ کبھی کبھی ہاں ہوں ضرور دیتا تھا میں تو اس وقت گرا گرم چلنے
کی چکیاں سے رہا تھا جو دس میل کے طویل سفر کے بعد بالکل اُمرت معلوم ہوتی تھی سفر
کی طوالت کا اس طرح اندازہ کیجئے کہ مجھ کا کلمہ کی شکستہ اور گرد آلود سر پر دس میل تک
پہنچنا پڑا تھا۔ اس بائیکل پر جس میں ستر چرخ چوں وچڑ پڑ کی مختلف الصوت آوازیں
نکل کر انقباض طبع اور دلی پرانگندگی کا ماحول مہیا کرتے ہیں مصروف کاری میں گھر سے
۱۹۰ کی طویل جہاز کے بعد گھر کے اندر ایسا سکون محسوس ہوا کہ بس سو جانے کو جی جانتا
تھا چنانچہ نیم خودگی کی سی حالت میں میں کا کا کی باتیں سنتا رہا مگر جی جی چاہتا تھا کہ نکاح
چلی جائیں اور میں بندید بن گیا وہاں سے کھو جاؤں۔ پیالی ختم کرنے کے بعد میں نے اُن
سے دوسری پیالی کی درخواست کی کیونکہ اقل تو تنہائی کا ہمارا اس سے بہتر نہیں مل سکتا
تھا دوسرے واقعہ یہ بھی تھا کہ چلنے کی خواہش باقی تھی ان کے چلے جانے کے بعد میں
اپنے ہاتھ کو ٹوکنے بنا کر لیٹ گیا اور سکون کی ایک ہر مسرت موت تمام جسم میں دوڑ گئی کچھ خودگی
بھی طاری ہو گئی۔ یکایک نیم سیداری کی حالت میں میں نے اپنے عقب میں ہستہ سے دروازہ
کھٹکا ہوا محسوس کیا جو کس طور پر نہیں کھولا گیا تھا۔ میں چپ چاپ لیٹا رہا میں نے محسوس
کیا کہ کوئی شخص دروازہ میں کھڑا ہے اور اندر آتے ہوئے ڈرتا ہے میں نے اپنا ہاتھ سر کے نیچے
سے سرکایا اور باؤں بھی فرش پر ہاتھ سے پھیلایا اور کچھ بڑبڑایا بھی اگر وہ بھی لی دروازہ
پر کچھ بند ہوا اور وہی شخص واپس ہوتا ہوا معلوم ہوا۔

۲۳ میں نے دل میں خیال کیا اور اس خیال سے کہ میں نے کسی ہمایہ کو جو غالباً میری آمد کی خبر کر

مجھ سے ملنے آیا تھا واپس بھجوا دیا کچھ تکلیف سی محسوس کی لیکن کوئی انداز سے کہہ رہا تھا کہ میں
ابھی یوگوشٹ پوسٹ کا مجھے موجود ہے باہر پتھر ٹی زمین پر گاڑیوں کی گھر گھر اٹھ اور کوئل
کی کاٹیں کاٹیں نے ایک بلا غیر طوفان اٹھا رکھا تھا۔ دروازہ سے سوئے کی جید کر نیں
اندر آکر مجھ کو آرام پہنچا میں نے شغل تھیں کہ کا کا چائے لیکر اور میرے قریب کھڑے ہوکر
آہستہ سے بولیں رتھو بھتا سو گئے؟ میں نے اپنے سر کو دروازہ کے جانب حرکت دیتے
ہوئے کہا جاگ رہا ہوں دروازہ اب مکمل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔

”کا کا“ میں نے کہا ”دروازہ میں کوئی آدمی کھڑا تھا؟“

کب۔ انہوں نے بلند آوازیں دریاخت کیا۔

ابھی کوئی ایک سیکنڈ ہوا۔

انہوں نے دروازہ میں سے جھانک کر دیکھا کچھ مسکرائیں اور پکارنے لگیں جیونی!
بند رہا! اندر کیوں نہیں آتی۔ بھیا تم کیا کھڑے ہوئے؟ رام جانے کون ہے؟ اور یہ کہ کیکر

ایشیا میرٹھ

اس پہل کے نیچے پہنچے جس میں دسی کا پنڈا ڈال کر اس موئے چھیرے کو دس نے پھانسی لگائی تھی تو میں نے دیکھا کہ سب آدمی باجی کو دیکھ رہے ہیں اور وہ مجھ سے پوچھنے لگے یہ کون ہیں میں نے جواب دیا یا نواب صاحب کے سالے ہیں اور کون ہوتے۔ موئے دار نکھوڑے کیسے سند ہیں۔ بیوی کہنے لگی شہزادہ میں شہزادے۔ میرے پاس ہی دنگا نالی کی بیوی کہنے لگی نہیں دیوتا ہیں دیوتا۔

رمو دیکھا تمام قصبہ میں تمہاری خوبصورتی کی شہرت ہو چکی ہے اب تم ذرا احتیاط سے کام لینا اس قصبہ میں جادوگر بہت رہتے ہیں جو خوبصورت بچوں کو جانور بنا کر مار ڈالتے ہیں جھکھو ہنسی اٹھی۔

باجی ہنسنے میں نے ابھی ان آنکھوں سے خود دیکھ کر دس جوان لڑکوں اور لڑکیوں کے بصوت دیکھے ہیں جو سب کے سب جادو کے زور سے مارے گئے تھے جاؤ کے زور سے باجی جونی نے اول مرتبہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہا باجی دن چھپنے کے بعد تم جگن میں کبھی نہ جانا کیونکہ اس وقت بصوت پریت نکلتے ہیں اور غاص کر گیا آتے کے بعد تال پر تو بھوک بھی نہ جاتا دس بصوت بہت بہتے ہیں

میں نے تعجب سے پوچھا تم کو کیسے معلوم ہوا
کیسے؟ میں نے ابھی آنکھوں سے خود دیکھا ہے رنگی کہا رکی بیوی نے صدیوں سے ننگ اگر ایک رات اسی تال میں ڈوب کر خود کشی کر لی تھی۔ ابھی کچھ دن ہوئے میں ات کو اندھیرے میں اسی تال کے پاس سے گزر رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ رنگی کی بیوی اپنے بال بکھیرے اور غید ساری باندھے میرے سامنے کھڑی ہے میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور دس لگی وہ بھاگ کر دشت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ اور عجیب بھیا تک آواز میں چلائے لگی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں ادھب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہ چل کر کھڑی تھی اور یہ کہتی ہوئی پانی میں کود پڑی۔ میری بچی مری۔ میرا بچہ مر گیا اب میں مرنے جا رہی ہوں۔
کا کا کانپ گئیں وہ کہتے تھے تو میں نے نایت خوفزدہ ہو جاتی تھیں اور حقہ سے بولیں گدھی چپ کیوں نہیں رہتی میں نے ہزار دفعہ منع کیا ہے کہ یہ حقہ نہ بیان کیا کر۔

ماتا جی معاف کرو (گھٹی) غلطی ہو گئی۔

میں میکروڈس دفعہ معاف کر چکی ہوں مگر تو ان قصوں کے کہنے سے باز نہیں آتی گویا ان بڑھ رہی ہے۔ تو خود جگر تال میں ڈوب کر بصوت کیوں نہیں بن جاتی۔ کا کا حقہ سے بیتاب نہیں۔ جونی نے خوفناک محاط سے سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر کے بعد بولی آپ کے بھیا کیسے سند ہیں؟

میں نے نہیں کہا تھا کہ میرا بھائی شہزادہ معلوم ہوتا ہے اور کسے معلوم ہے ممکن ہے اس کے جسم میں کسی۔ یوتا نے جنم لیا ہو۔ کا کا نے نایت فخر یہ انداز میں کہا۔
کا کا خدا کے لئے رحم کرو۔

میں نے جوش محنت سے ان کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا
کا کا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولیں اس خوفناک قصبہ میں میں بغیر جونی کے کیونکر زندگی گزارتی

اور ماتا جی بنا آپ میں تو زندہ بھی کیسے رہتی جونی نے کہا اکی آوازیں گیت کا ترنم تھا۔
یہ کھنت قصبہ کیا ہے گاؤں سے بدتر چیزیں ملنا دشواریں۔ اولادہ (دیکھتیت ایک ہندوستانی بیوی کے کا کا اپنے شوہر کا نام نہیں لے سکتیں تھیں) اکثر تقاو کی کھولیا

کے سلسلہ میں گھر سے باہر رہتے ہیں گاؤں میں تو کم مگر ایک دوسرے سے بہت فاصلہ پر واقع ہیں اکثر مفتوں گھر کی صورت دیکھنا نصیب نہیں ہوتی اور اگر جونی میرے پاس نہ ہوتی تو میرا خوف و دہشت سے دم ہی نکل جاتا۔ کا کا کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی معلوم ہوتی تھی رمو تم مرد ہمارے کا مانا اور دشواری سمجھنے سے بالکل قاصر ہو اب جونی باجی کو کرتی ہوئے کہہ لگی مجھ کو یقین ہے میرے احساسات سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔

کیوں میں نے دریافت کیا؟
کیوں کیا تو میں نہیں بتا سکتی البتہ اس قدر جانتی ہوں کہ تم کھاکش زندگی میں گزرتا ہو کو کھ سے تو کیا مذہب جیسی حقیقت سے بھی بیگانہ ہو چکے ہو۔ ہمارے دیوتا اب تمہارے دیوتا نہیں رہے اور تم کو جن چیزوں میں جلوہ نظر آتا ہے وہ ہماری نظر میں میں بھیا تک معلوم ہوتی ہیں یہ بالکل معمولی بات ہے اب کا کا کی آوازیں جن دلال کا عنصر نمایاں تھا۔

مگر کا کا میں نے تو ہمیشہ آپ کے کا مانا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے میں نے آہستہ سے کہا نایت پُرست آواز سے بولیں یقینی۔ یقینی

باجی تمہاری آپا تم سے بہت محنت کرتی ہیں وہ تم کو اپنے بچوں کی طرح پالتی ہیں۔ میں بعض اوقات اس خیال سے کہ میں نے ان کے بچے نہیں دیکھے تاب ہو جاتی ہوں بچے کیا ہوں گے فرشتے ہو گئے اور اب تو یقینی وہ آسمان میں فرشتوں میں شامل ہو گئے کیونکہ جب بچے مرنے جاتے ہیں تو وہ فرشتے بن جاتے ہیں جیونی نے کہا اب اس کی آنکھیں پُر غم تھیں مگر باجی میں کتنا جاہلی تھی کہ تمہاری آپا کو تو تم سے اس قدر پریم ہے کہ کھاکش تمہارا ذکر کر کے کہتی ہیں کہ اگر تم نہ ہوتا تو میں بھی کبھی مری جاتی۔

تم آپا جی کے پاس کتنے عرصے سے ہو میں نے گفتگو کا پہلو بدلنے کے لئے پوچھا۔
عرصہ درصہ تو میں جاتی تھیں لیکن دیکھئے میں آپ کو بتاتی ہوں جب خریف کی فصل تیار ہو گئی تھی اور ہم اناج کاٹ رہے تھے تب آپ کی آپا نے مجھ کو اپنے یہاں نوکری کرنے کو بلایا تھا۔

کا کا تم کو جونی کا حال کیونکر معلوم ہوا۔

باجی آپ کو میں معلوم سارے قصبہ میں کوئی عورت ناسر صاحب کی نوکری کے لائق مجھ سے اچھی نہیں ہے اگر آپ چاہیں تو قصبہ کے تمام لوگوں سے پوچھ لیجئے اور وہ سب آپ کو بتائیں گے کہ جونی کا بے سے زیادہ نیک اور میں سے زیادہ خدمت گزار ہے جونی سے بڑھ کر ناسر صاحب جیسے بڑے لوگوں کی خدمت کوئی عورت نہیں کر سکتی اس نے اپنے بیٹے پر ہاتھ ماسے تھکے کہا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کہیں سے نکلا اچھا تو تم تمام گاؤں کی نوکریوں میں سب سے زیادہ دفن ہو۔

"اور کیا؟" اس نے فخر یہ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔
تم نے سننے سے ناگوار محسوس کیا کی ملازمت کی ہے میں نے دریافت کیا۔

اچھا ابھی بتاتی ہوں اب اس نے آنکھیں پر گنا نا فرمایا کیا ہر ایک کا نام ان کے بچوں کی تعداد ان کی بیویوں کا مزاج اور ان کا راجہ کرم میں نے شرارتا دریافت کیا جونی فرض کر دے کہ میں دس یا پندرہ برس بعد پھر اس قصبہ میں آؤں اور ناگوار محسوس نہ ہوں تو تم میری ملازمت کرو گی یا نہیں۔

یہ منکر وہ کچھ پریشان سی ہوئی اور جب کچھ لے گا کا کے منہ کی طرف دیکھنے لگی کہ یہ کچھ کیا کچھ سوچے بولی بابو جی تاجے کچھ بچی جیسے بڑے ہی آدمی ہو کر آدھے آپ کی تعلیم آپ کی سندھیت سب باتیں کہتی ہیں کہ آپ نابھہ صیدار ضرور ہونگے اور پھر میں خوشی سے آپ کی نوکری کٹھن فرض کروں کہ میں نابھہ صیدار نہ ہو سکا۔

آپ ضرور ہونگے ضرور ہونگے اس نے ایسے انداز سے کہا گویا کہ میں اس سے فراق اور اپنی توہین کر رہا تھا۔

اچھا تو تمہیں ملازم رکھنے کے لئے مجھے نابھہ صیدار ہی ہونا پڑے گا۔ میں نے مذاقاً کہا۔ عقب کے دروازے سے چکر بھونکی کی آواز آئی مگر میری طرف سے خون پسینہ ایک کرنا پڑ گیا۔ نابھہ صیدار سی بالکل اس کی مصداق ہے کہ عشق آسان نمود اول دے لے اتنا دشمن تھا جیونی مارے خوف کے رزنا لگی (کیونکہ یہ آواز اس کے آقا کی تھی) اور باہر نکل گئی آپ کی نوکری بہت اچھی ہے میں نے کہا کا سے کہا۔

مجھ کو وہ ماما جی کہتی ہے مگر محبت اپنے بچوں جیسی کرتی ہے۔ کا کا نے جواب دیا۔ بھائی جی کو ہفتہ میں دو تین دن باہر دورہ میں جانا پڑتا تھا اور چونکہ کا کا تنہائی سے گھبراتے تھے اس لئے جیونی ہمارے مکان ہی پر مسوتی تھی اور یہ بات اہلس کی عادت تھانہ ہو گئی تھی چنانچہ میرے گھر پر آنے کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔

ایک شام کا ذکر ہے نہ معلوم کیا وجہ تھی کہ ہم دونوں بہن بھائی سرشام ہی کھانا کھا کر اپنے بستر پر چلا ہو گئے تھے کہ جیونی نے باہر ہی سے گھر کی سے جھانک کر آہستہ سے کہا ماما جی کیا سگیں؟

بندریا اندیکھیں آپ کی آقا کا کا نے کہا۔ جیونی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور ایک چادر وہ اپنے ہاتھ میں لے ہوئے تھی بلیک پر لوکر باہر اہل میں چلی گئی جہاں وہ ہمیشہ اپنا کھانا کھا کر تھی تھی میرے تین بدن میں آگ لگ گئی میں بیکڑوں مرتبہ کا کا سے اس بات پر جھگڑا کہ کھانا ان کی کچھ ہی نہیں آتا تھا کہ اس طرح ایک بیچ ذلت کی عورت کو کسی کمرہ میں جہاں ہم کھانا کھاتے ہیں بیٹھ کر کھانا کھانے کی اجازت دی جا سکتی ہے۔

آج میں نے پھر وہی ذکر چھیڑا آخر یہ جیونی اہل میں بیٹھ کر کیوں کھانا کھاتی ہے۔

کہہ تو دیا بیچ ذات کی عورت ہے یہاں کیسے کھانا کھا سکتی ہے افسوس کا کا آپ کے پہلو میں حل نہیں پتھر کا ٹکڑا ہے وہ دل بھی کیا جو دوسروں کے دکھ سے متاثر نہ ہو سکے۔ کیا بیچ ذات کو کوئی دوسرا ہمارا پیدا کرتا ہے کیا وہ انسان نہیں ہیں کیا آپ کی معاشرت انسانیت کا خون بہانے کے لئے ان سے بہتر قوانین وضع کر سکتی تھی؟ کیا ہندو دھرم کے ماتھے پر اس سے زیادہ کٹنگ کا ٹیکہ لگایا جا سکتا ہے؟ کیا بیچ گھرنے میں پیدا ہوئے گا گناہ اس قدر عظیم ہے کہ وہ کسی معاف نہیں کیا جا سکتا۔ انسانی اور انسانی جذبات میں وہ کس طرح آپ سے کہتے ہیں ابھی کل کا ذکر ہے کہ آپ کہہ رہی تھی کہ وہ آپ سے بڑی بہن یا ماں جیسی محبت کرتی ہے کہ اس کے محبت کرنے سے یہ تو لازم نہیں آتا کہ ہم بے رحم ہو جائیں۔

اور انسان بے رحم کس طریقہ سے ہو جاتا ہے؟ بیچ ذات کی عورت کے ساتھ کھانا کھانے سے انسان بے رحم ہو جاتا ہے۔

رہو کافی غصہ کچھ ہوا ابھی کوئی اور بات سنانی باقی ہے پریشو کے لئے چپ ہو جاؤ لیکر ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

آپ ظالم ناخدا ترس افسانہ انیت کا خون بہانے والی ہیں میں نے ان کے آنسو پ سے بغیر شافروں سے کہا۔

”جاؤ جاؤ اپنا انسانیت کا جذبہ باہر جا کر دکھاؤ انہوں نے غصہ سے کہا اور کھل سے منہ دھک کر زیادہ زور سے روئے گئیں۔

میرا دل بھی ٹانگی کی عالمانہ حرکت سے خوں ہو چکا تھا یہ میری عمر میں پہلا واقعہ تھا کہ ان کے روئے سے میں نے کوئی اثر قبول نہیں کیا اور غصہ سے بیتاب ہو کر سر کھل آیا میں سیدھا صہل میں پہتا تو دیکھ کر جیونی اندر میرے میں بھی ہوئی اس طرح چاول کھا رہی ہے جیسے کچھ جگلی کرتی ہو۔ اس نے خیال کیا کہ شاید میں صہل میں ہو کر باہر باغیچہ میں جانا چاہتا ہوں مگر میں اس کے برابر دیوار کے سارے سے کھڑا رہا۔ اس نے کھانا بند کر دیا اور نہایت خوفزدہ سی ہو گئی۔

جیونی میں نے نہایت خلوص کے لہجہ میں کہا۔

بابو جی اس نے گھر کر جواب دیا۔

جیونی کھانا کھانے وقت تم چلے کیوں نہیں روشتن کہہ تیں؟ کیا فائدہ اس نے جواب دیا اور پھر چاول کھانے میں مشغول ہو گئی ”مگر تم اندر میرے میں کیسے دیکھ سکتی ہو کہ تم کیا کھا رہی ہو؟“

”بابو جی کھانے کی چیز کو دیکھنے سے فائدہ اس نے ہنس کر جواب دیا۔“

”دیکھو جیونی تم کو بغیر روشنی کے ہرگز کھانا نہیں کھانا چاہئے“

”بابو جی مجھ کو معلوم ہے کہ میرے چاول اور بھات کھا رہا ہے اور یہ کافی ہے“

مٹکڑی وقت کھانے کثرت سے گوبر کیا جس کی جھپٹوں سے اگر کھانے کو نہیں تو کم از کم اس کے کپڑوں کو ضرور آلودہ کیا ہو گا۔ میں نے غم و غصہ سے متاثر ہو کر کھانا تم کمرہ میں چکر کیوں نہیں کھانا کھاتیں (گو کہیں سمجھتا تھا کہ وہ کسی اس کو منظور نہیں کرے گی) ”نہیں بابو جی میں یہاں بہت اچھی ہوں میں ددی کو گندہ نہیں کرنا چاہتی۔“

اگر ددی گندی ہو جائے گی تو میں خود اس کو اپنے ہاتھ سے صاف کر دوں گا۔ میں نے اپنے دلی تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

وہ خاموش ہو گئی تاروں کی روشنی میں مجھ کو اس کا مہووم سایہ صہل کی دیوار پہ نظر آ رہا تھا۔ گائے جگلی کرنے میں اور بیچڑا کھاس کھانے میں مشغول تھا اور میرے دل میں جذبات کا ایک طوفان اُمتدرا تھا۔ مجھ کو سماں کے ظلم نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا اور میں اس کے بوجھ کے میچے دھا جا رہا تھا۔ مگر وہ مصوم و مظلوم جیونی اس جذبہ سے بے نیار اطمینان کے سانس لے رہی تھی اور خوش تھی۔

میں نے غم غم کھانے کے لئے دیا فت کیا جیونی کیا تم مکان پر بھی اندر میرے میں کھانا کھاتی ہو جی بابو جی؟

بابو جی تیل بہت مہنگا ہے ۲ میں تیل کی ایک بوتل آتی ہے اور وہ ۸ یوم چلتی ہے۔

مگر دو آنے ہوتے ہی کیا ہیں۔

”ہوتے ہی کیا ہیں میری دودل کی کمانی کچھ ہوتی ہی نہیں!!؟“

دودن کی کماٹی ہوئی کمال تعجب سے پوچھا؟
جی ہاں مجھے دور دھپنے اہوار گزارے کھٹے ہیں!
دور دھپنے اہوار!!

جی ہاں دھوپنے اہوار۔۔۔۔۔ تو بہت ہیں داس نے لفظ بہت پر
زور دیکر کہا کہیں قریب ہی ملے تو کی آواز آرہی تھی اور کہیں دور اس قدر دور کہ
دنیا والوں کی نظریں وہاں تک پہنچنے میں کسی کامیابی نہیں ہوتی بھارت مانا اپنے
مظلوم بچوں کی بیکسی پر آنسو بہا رہی تھی کیا پاکیزہ تعبیر اسلام کی یہ نکل میں خیال کیا
میں نے دل میں خیال کیا جس نے شاہ گدا و محتاج دھن کو ایک صفت میں کھڑ کر دیا جہاں
زندگی دہریزی منحصر ہے علم و اعمال پر نہ ذات پر بیشک کرشن اور رام کی بھی تعلیم ہوگی
بے شک ریشیوں نے بھی یہی درس دیا ہوگا مگر دنیا والوں نے اس تعلیم کو نیست و نابود کر کے
ہندو دھرم کی پیشانی پر ایک بدنام داغ لگا دیا۔ اسے پرمیشور دھرم کا نام لگا سہی جی کر وہ
قوت ہے کہ وہ اس ظلم کی تصحیح کرتے میں کامیاب ہوں۔

اب میں تاثرات سے اس قدر مغلوب ہو گیا تھا کہ بات کرنے کو الفاظ نہیں ملتے تھے
ہے الیہو کیا وہ تمام عمر یہی چاول کھا کر اپنی زندگی گزار دیگی کیا چاول کھانا ہی اس کی
زندگی کا اھصل ہے۔
میرے اپنا غم غلط کرنے کے لئے اس سے دریافت کیا۔ جیوتی تم دو روپے کا کیا کرتی ہو۔
میں اپنی تنخواہ نہیں لیتی ہوں۔

کیوں نہیں لیتی ہو۔ میں نے پوچھا۔
ماتا جی میری تنخواہ جمع کرتی رہتی ہیں پورچھ ہ میرے کام سے خوش ہوتی ہیں۔ تو
ایک دفعہ آئے انعام کے طور پر اس میں اور اضافہ کر دیتی ہیں۔ اور جب کافی رقم جمع ہو
جاتی ہے تو میں ساری خرید لیتی ہوں۔
اور بقیہ کا کیا ہوتا ہے میں نے دریافت کیا۔
بقیہ سے میں اپنے بچے کے لئے کھلنے خریدتی ہوں
کیا تمہارا بھائی غریب ہے۔

نہیں بابو جی مگر مجھے بچے سے محبت ہے
اگر میں تم سے بچے کو طلب کروں تو کیا تم مجھ کو دیدو گی۔ میں نے مسکرا کر دریافت کیا
کیونکہ غم و غصہ نے آنسو خشک کر دیے تھے۔
آپ مجھ سے بھی نہیں طلب کریں گے اور اگر آپ طلب کریں گے تو مجھ کو کیا اعتراض ہو سکتا
ہے۔ وہ بھی ہنس پڑی کیا تم سچ کہتی ہو؟
آپ کے چہروں کی قسم اب وہ کھانا ختم کر چکی تھی اور اٹھکرا تھ دھونے چلی گئی تھی۔
میں بھی باہر نکل آیا۔

ستارے آسمان پر جھلک رہے تھے ان میں چھوٹے اور بڑے چھلے اور ماند میں کسی کو ایک
دوسرے پر فوقیت نہ تھی سب کو نیلا آسمان اپنی آغوش میں لئے ہوئے تھا۔ پریشور کیا
ان میں بھی ذات پات کا فرق ہے۔
باہر شکر پر ایک گاڑی بان یہ شعر الاب رہا تھا۔
”چلی آئیں تنہا آئیں بھی تو لائیں“
اور فضا ساکت تھی۔

جب کسی ملت کو جیوتی ہمارے یہاں سوسے آتی تو قصبہ کی خبروں کا کافی ذخیرہ
اس کے پاس ہوتا تھا۔ جو ایک ایک کر کے ہم کو سنائی جاتی تھیں۔ اگر کسی عام دھپے کا
چٹھی رساں کی بیوی کو اغوا کرنے کا قصد بیان کیا جاتا تھا تو کسی دھنکائی بیوی کے مندر کے
درشن سے شفا پانے کا کا کا کو ان خبروں کے سننے میں خاص لطف آتا تھا اور غالباً
اسی لئے جیوتی بھی قصبہ کی ایک ایک خبر نہایت احتیاط سے ہم پہنچا کر کا کا کے گوش گزار
کرتی تھی ہم لوگ اپنے نرم و گرم بچوں پر سوتے اور جیوتی چٹائی پر ایک بوسیدہ رضائی
اور مٹھ کر سوتی اس نے بھی جاٹے کی بھی شکایت نہیں کی۔

ایک شب کا ذکر ہے کہ میں نے جیوتی سے درخواست کی کہ وہ اپنا کچھ حال سنائے
پچلے تو اس نے اٹھ کر کیا مگر کا کا کے کھنے سے ٹھوڑا دیر ماضی ہو گئی۔ میں ہمدرد گوش تھا
اور کا کا کا نیند سے مغلوب ہو کر دنیا سے بے خبر۔

جیوتی کی پیدائش قریب کے گاؤں کوٹھالی میں ہوئی تھی اس کا باپ ایک متوسط احوال
کا شکر تھا جو موسم سرما میں کیتی اور موسم گرما میں کپڑے دھوئے کا پیشہ کرتا تھا اس کی
ماں چونکہ کوٹھالی میں تنہا دانی کا پیشہ کرتی تھی اور ہر روز کسی دھپے کے یہاں پچھتا جانے
کی ضرورت ہوتی تھی اس لئے بہت عرصہ عدم الفصحت رہتی تھی۔ جیوتی کے چار بھائی اور دو
بھینس تھیں مگر موت نے صرف ایک بھائی بھتیجا نامی زندہ چھوڑا تھا باقی سب مندر اہل
ہو چکے تھے۔ وہ اپنے ماں باپ کی آنکھوں کا تارہ اور دل کی تشنگان بن کر رہی یہاں تک
کہ جب اس نے اٹھارہویں سال میں قدم رکھا۔ اس کے ماں باپ کو شادی کی فکر ہوئی
بڑی جستجو کے بعد ایک دھوپ کا لڑکا جو بیکریا شادی کی رسم ادا کی گئی اور جیوتی ماں باپ
کو روٹا چھوڑ کر اپنے شوہر کے گھر پہنچ گئی قسمت نے یہاں بھی یا دہی کی وہ شوہر کے دل کو قید
بن کر رہی شادی کے کچھ عرصہ بعد تک اس کا محبوب شوہر زندہ رہا اور جیوتی اس کے دل کی رانی
بن کر رہی مگر ایک روز بیکریا کپڑے دھوئے وقت کسی دھپے ماں باپ نے اس کو دس لیا
تمام جادو ٹوٹنے لگے مگر کوئی بات کارگر نہ ہوئی اور وہ سب کو روٹا چھوڑ کر کسی دوسری
دنیا کو یاد کرنے کے لئے جلد یا میر خیال تھا کہ یہاں اگر وہ تاثرات سے بے تاب ہو کر اٹھ کر
کے دھپا بھاٹے کی مگر نہیں میں نے محسوس کیا کہ اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ بیگ کی گواہی دینا
والا کم کی ابتدا تھی جن سے پہلے بعد دیگرے اس کو کھانا پھونکا پڑا اس کے شوہر کے دو بھائی
اور ایک بہن تھی بڑا بھائی شکاری اور جواری تھا۔ اور چھوٹے بھائی نے باوجود شادی کے

۳۷

ایک بازاری عورت سے ناجائز تعلق کر لیا تھا۔ وہ اپنی بیوی کو نہایت بے دردی سے
مارتا تھا یہاں تک کہ ایک روز تو اس نے بیوی کو مارنے ماسے بے ہوش کر دیا۔ اس کے
جیٹھ اور دیودھنیزند کے کافی بچے تھے جن سے گھر میں چھل بہل اور کافی رونق پڑتی
تھی اس لئے جیوتی صبر و شکر سے اپنی سسرال میں رہتی اور مگر کام کاج کرتی اس نے
ان مصیبتوں میں کوئی تکلیف نہیں محسوس کی کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ وہ مذہب عطیہ میں
دیوی ماتا کا جواس کو زندہ جنم میں ان سب کا نفع ابدی حاصل کرے گی۔
ایک روز نہ معلوم کس جرم میں اس کے لئے اس کے جیٹھ کو گرفتار کر کے بیٹے اور بکونی
کیتی کی دیکھ بھال کرنے والا نہیں رہ گیا۔ گاؤں والوں نے اپنے مویشیوں سے تمام کاشت
اجڑوا دی اور منع کرتے بیگ یوں سے پیش آئے نتیجہ ظاہر ہے اظہار سے بڑھ کر ان کا
دامن تھا اور فاقوں کی توبین پہنچ گئی۔ اب چونکہ جیٹھ نے جیل خانے اور دیورے اپنی دہشت

کا گھر آباد کر لیا تھا گھر کی عورتوں نے طعن و تشنیع سے جیوتی کا یکبہ چھینی کر دیا۔ منجوس بیوہ کنا اور منہ پر شتوک دینا تو گویا ایک سان کا روزانہ کا مشغلہ تھا۔

جیوتی کہنے لگی مجھ کو اکثر خیال آتا تھا کہ میں نہر میں کود کر جان دیدوں اور دنیا کی مصیبتوں سے نجات پاؤں مگر دیوی ماما کا ڈراس قصد سے مار کر کھٹا تھا مگر ایک روز بھابی نے اس قدر برا بھلا کہا کہ میں گھر سے نکل کر بھاگ گئی۔ گھر سے نکلنے کو تو نکل آئی مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں جاؤں میرا بھائی بیوہ سے مجھ سے نفرت کرتا تھا مگر باجی بن تو آخر بہن ہی ہے اور آپ اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ جس ماں کا میں نے دودھ پیا تھا اس کا بچپا لے بھی پایا تھا ہرگز نہیں میں لے کہا۔

مگر باجی میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اس نے دودھ بناؤ مجھ سے کبھی نہیں کیا جواب اپنی کا کا سے کرتے ہیں خیر میں لے کہا تم اپنا قصہ بیان کرو۔

میں سیدھی اپنے بھائی کے مکان پہنچی مجھ کو دیکھتے ہی بھابی کے آگ لگ گئی۔ انہوں نے مجھ کو منجوس ڈاؤن اور نہ معلوم کیا کیا کہا زمین پر شتوک لیا اور اپنے بچے کو جھکیل ہا تھا گو دیں اٹھا کر اندر لے گئیں اسی اثنا میں بھابی بھی نکل آیا۔

کیے آئی اُس نے کہا۔

میں نے کہا کہ مجھ کو سر چھپانے کے لئے کہیں جھونپڑا بھی تیسر نہیں ہے۔

منجوس بیوہ تجھے جھونپڑا کیسے تیسر آسکتا ہے جبکہ تو جہاں جائے گی خوش قسمت تیرے ساتھ ہوگی۔

میں روئے لگی۔

رو۔ رو کر تو کا دیر کی کوہر دے اس نے غصہ سے کہا کہ میں تجھ کو ایک قہر بھی کھلنے کو نہیں دوں گا۔

مجھ کو تمہارا کانا نہیں چاہئے مجھ کو تو سر چھپانے کے لئے ایک جھونپڑی کی ضرورت ہے۔ میں نے کہا۔

یہ سن کر اس کا غصہ ڈرا دھماکا اُس نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور بولے اچھا یہ وعدہ کر کر لڑے گی تو نہیں۔

”نہیں“ میں نے کہا۔

اچھا بتاجی کے خیال سے میں تجھ کو بسنے کی اجازت دے سکتا ہوں۔ یہاں تو چلے رہے ہیں کچھ کچھ ہے مگر میں سر سے پیر تک کانپ گئی اتنے ہی میں بھابی بھی نکل آئیں۔ اس نے مجھ کو منجوس گدھی آلو کی بھیجی۔ جادوگر نے کہا ڈالا اور دین پر زور زور سے ٹھوکریں ماریں۔ باجی میں نے ایسی سختی نہیں دیکھی وہ میری زندگی سسل آنسوؤں میں تبدیل کر دیتی ہے۔

کیونکر میں نے درباہنت کیا۔

کیونکر تو میں نہیں بتا سکتی مگر ہر روز جب صبح کو میری آنکھ کھلتی ہے تو کان گدھے کی بچی اور زمین کے الفاظ ضرور سن جیتے ہیں۔

مگر تمہارا اپنی بھانج سے تو کوئی واسطہ نہیں ہے۔

واسطہ تو نہیں ہے مگر اکثر ان کا بچہ میرے پاس آ جاتا ہے اور چونکہ مجھے بچہ سے محبت ہے

میں اس کو گود میں لیتی ہوں یہ دیکھ کر بھابی کے آگ لگ جاتی ہے اور تیری کی طرح بھینپتی ہوئی میری جھونپڑی میں آکر بچہ کو مجھ سے چھین لے جاتی ہے اور کہتی ہیں کہ اگر بچہ کو آئینہ ہاتھ لگا یا تو تیری کمال کچھ اداں کی۔

تو تم بچہ کو مت لیا کرو میں لے کہا۔

ماں اگر میرا اپنا بچہ ہوتا تو میں کیوں ان کے بچہ کو ہاتھ لگاتی اور پھر بچہ کو بھی مجھ سے محبت ہے اور میں نے کہا وہ تم کو بچہ کو کیوں نہیں لینے دیتی ہیں۔

وہ کہتی ہیں کہ میں بیوہ ہوں اور میری خوشمت کا اثر بچہ پر بھی پڑے گا۔ اگر میں اس کو گود میں لوں گی۔

کون کمت ہے تمہاری بھابی۔

نہیں بھائی اور بھابی دونوں۔

کیا ان کے ایک ہی بچہ ہے

نہیں ان کے چار اور بچے ہیں سب بڑے ہو گئے ہیں ایک تو آپ کے برابر ہے۔

کیا سب بچے تم سے محبت کرتے ہیں۔

نہیں صرف یہ چھوٹا بچہ محبت کرتا ہے باقی تو سب مجھ سے نفرت کرتے ہیں نفرت

تم کسی بچہ کو گود میں نہیں لے سکتی۔

گود لیکر کیا کروں گی میں نے ایک بکری کا بھپال رکھا ہے وہی میرے دل کے بٹنے کے لئے کافی ہے۔

اچھا تم نے بکری کا بچہ بھی پال رکھا ہے میں نے تعجب سے کہا۔

جی ہاں بکری کا بچہ پال رکھا ہے منو میرا بھتیجہ اس سے کہتا ہے اور آئینہ درگاہ کے موقع پر میرا ارادہ اس کو تالا کا دیوی کے بھینٹ چڑھانے کا ہے۔

دیوی کو بھینٹ چڑھانے کا اسے زندہ کیوں نہیں رہنے دیتیں۔

پاپ کی باتیں مکر و باجی میں نے دیوی کو ہر تیسرے سال ایک بکرے کی بھینٹ دینے کی نیت کر رکھی ہے۔

اور دیوی تم کو بکرے کے بدلے میں کیا دیتی ہے

کیا۔ سب کچھ۔ ہر چیز میری زندگی۔ میری تندرستی۔ ماما جی کی مہربانی باجی سب کچھ دیوی ہی کا دیا ہوا ہے۔ یہ کہتا ہے اپنے ہاتھ باغ سے اور نہایت اچھے سے دعا لگتی شریہ کی۔ دیوی ماما

مجھ پر رحم کر ماما جی مجھ پر رحم کر اور ساری دنیا کو دولت۔ عزت اور تندرستی عطا کر۔

میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا تم کو مجھ سے زیادہ محبت ہے یا اپنے بھتیجہ سے۔

میں کس طرح جواب دوں اس نے کہا میں بھتیجہ کے لئے تو ہر تیسرے سال ایک بکرا دیوی کی زندگی ہوں آپ کے لئے تو میں نے کوئی بکرہ ابھی تک بھینٹ نہیں چڑھایا۔

تو صاف کہیں نہیں کہیں کہ تم کو بھتیجہ سے زیادہ محبت ہے۔

بی بات بھی نہیں ہے کیونکہ جب سے ماما جی نے کہا ہے کہ ان کے ایک بھائی ہے میں برابر آپ کی سلامتی اور تندرستی کی دعائیں مانگتی رہتی ہوں۔

اچھا میں نے کہا کہ تم مجھ کو گود لیلو۔

یہ سن کر وہ اس زور سے مٹی کی آکھ کھل گئی اور انہوں نے غصہ سے بول کر کہا بچہ دیکھتے ہیں میں نے کہا کا کا جیوتی مجھ کو گود لینا چاہتی ہے۔

کا کا نے کہا تم کو گود لینا چاہتی ہے جا کے کا دیری میں کیوں نہیں ڈوب مرنی۔ یہ کہہ کر وہ پھر

خراٹے لینے لگیں۔

میں نے کہا جیونی اگر تم مجھ کو دلیلو تو میں تمہارے لئے کام کروں گا اور تمہیں روٹی کپڑے کی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔

نہیں بابو جی برہمن کام کرنے کے لئے نہیں پیدا ہوئے ہیں وہ تو پریشو کے برگزیہ بندے ہیں ہرگز نہیں میں نے کہا ہم میں کوئی بزرگی نہیں ہے۔

نہیں آپ ضرور بزرگ ہیں ضرور ہیں۔ تمام مقدس کتابیں آپ کی ہیں سب تک دید آپ کے ہیں آپ سب کچھ ہیں سب کچھ آپ ادبی ذات کے ہیں اور ہم تو آپ کے خادم اور غلام ہیں۔

میں برہمن ہی نہیں میں نے کہا۔

نہیں آپ ہیں۔ آپ مجھ سے بڑے ہیں۔

جو کچھ بھی ہوا جیونی تم مجھ کو ضرور لے لو۔

وہ پھر ہنسنے لگی۔

اچھا میں نے کہا اگر تم نہیں مانتیں تو میں مر جاتا ہوں اور پھر بکری کا جنم لوں گا اور تم اس کنبہ بگا بتاؤ اس وقت کیا کرو گی۔

اس کا میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان سی ہو گئی ہے مجھ کو کچھ اچانک قندک کا غلبہ تھا میں نے کہا کہ اچھا اب تم سو جاؤ اور کل پھر اس پر غور کرنا کہ تم مجھ کو دلو گی یا نہیں

میں بھی سو گیا مگر سوئے سے قبل میں نے سنا کہ جیونی دیوی مانا سے دعا مانگنے میں مشغول ہے ”دیوی مانا میرے گناہوں کو معاف کر میری مدد کر مانا جی ان کے بھائی اور ماں کی خدمت

کو رحم کر مانا جس کمر مانا دیوی کی پجاریں مصروف دعا تھی اور دیوی کا دیری کے کنارے اپنے خوبصورت مندر میں خاموش“

:-

اس واقعہ کے دو سال بعد آخر وہ دن بھی آ گیا جبکہ بھائی صاحب کے بتا دے کے سلسلے میں ہم ایک گاڑی میں سوار ہو کر بالکل کوئمبر باد کہہ رہے تھے گا کا اور میں پٹی میں

اندھ کی طرف سوار تھے اور بھائی صاحب بیلوان کے برابر بیٹھے تھے۔ ایک ہفتہ پہلے سے یونی برابر سوار تھیں بھری تھی اور جدائی کے لمحوں کا خیال کر کے اس کی آنکھیں غم آلود ہو جاتی تھیں

آج بھی وہ گاڑی کے ہمراہ تھی اور جب کسی گا کا اور اس کی آنکھیں چار ہو جاتی تھیں وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر دے لگتی تھی گا کا بھی افسردہ تھیں اور سمجھتی تھیں کہ وہ آج ایک

سچی خیر خواہ سے جدا ہو رہی ہیں ہاں اس قصہ میں جیونی ان کی تنہا رفیق اور غلط خیر خواہ تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ پہل پر رکھتے ہوئے کہا ”مانا جی مجھ کو بھول مت جانا“

یقین رکھ میں تم کو ہرگز نہیں بھولوں گی اور گا کا کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے۔ میرا دل بھی بے اختیار روتے کو چاہتا تھا مگر تندیپ انہی تھی اس لئے خاموش تھا

دیا کے پاس پہنچ کر گاڑی بان نے میل کھول دیئے کیونکہ دریا پایاب تھا اور گاڑی کو دریا میں چوکر دوسرے کنارہ پر پہنچا تھا۔ میں گاڑی سے اتر پڑا کچھ تو اس خیال سے کہ کھل ہوئی ہوا

میں سانس لے سکوں مگر زیادہ تر جیونی سے گفتگو کرنے کے خیال سے۔ میں نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا جیونی رو رو نہیں۔

آہ بابو جی کس طرح نہ دوں گا کہ تمہارا جیسا دیوتاؤں کا خاندان کہاں نصیب ہو گا۔ مانا جی مجھ پر دیوی کی طرح مہربان تھیں۔ آپ بھی مہربان تھے ادیبے بابو یہ مکر وہ پھر بھٹ پھوٹ کر

روئے لگی۔ نہیں جیونی جس نے اس سے کہا تھا اسے جیسے دل کی مالک سے مل کر کون شخص دیتا نہیں ہو جائے گا لیکن وہ روئے میں مشغول تھی اور نیز میرے الفاظ کا مفہوم سمجھنے سے قاصر

تھوڑی دیر بعد گاڑی بان نے مجھ سے گاڑی میں سوار ہونے کو کہا اور میں ایک غمزدہ دل اور مجروح آتما لئے ہوئے گاڑی میں سوار ہو گیا۔ آج میں ایک عجیب اور قیمتی برتی

سے جدا ہو رہا تھا۔ گاڑی بان نے پیٹے پیٹے کسکر گاڑی دیا میں ڈال دی میں خاموش گوش دل سے جیونی کی سسکیوں کی آواز سن رہا تھا۔ وہ ایک پھیل کے درخت سے کمر لگائے ہمارے

گاڑی کو ٹھکلی باندھے ہوئے تھیں۔ وہ نیلے آسمان کے نیچے اس وسیع دنیا کا ایک نہایت ہلکا اور خفیف سافش معلوم ہوتی تھی وہ اس دنیا کی ایک نہایت قیمتی برتی تھی مگر

اور ہام پستی اور سماج کے مظالم کا شکار

از (راجہ راؤ)

مشہور

اقبال احمد پٹی لے

راز و نیاز

ایشیا

آئینہ علم و شعر و حکمت یہ ہے
بستان تمدن و سیاست یہ ہے

کیا چاہیے ایشیائے ساغر لے لے
معنائے بان و حقیقت یہ ہے

از
ابوالفضل
سرائے
چاند پوری

کینٹنہ

اس رنگ و سن کا کیا کنا ہے
اس حسن و جہن کا کیا کنا ہے
چشم بد میں میرا خاک پائے زر گس
غمخوئی انجمن کا کیا کنا ہے

میں نے اقوام

مُسلم ہندی

شعاعِ مہر سے ہے مطلعِ سحر خالی ہوا نہ ہو نہیں تار کیوں میں گھر خالی
نہ فکرِ بخودی شوق کی نہ کسلِ عاسم ہر اک ٹاتھ میں اک جام ہے مگر خالی
سوالِ کیف کی آواز ہر طرف سے بلند مگر سرِ مریخ سے ہیں بے خبر خالی
بُرا ہو لعلِ تشنہ لبی بُرا ہو ترا ہے ایک اشک سے بھی آج چشمِ تر خالی
ہر ایک گام پہ ہے ذکرِ میکشانِ قدیم مگر ہے جوشِ عمل سے ہر ایک سر خالی
کبھی ہزار گلستاں تھے اور ایک نگاہ اب ایک پھول سے ہے دامنِ نظر خالی
ہے اتفاق سے بیتِ خانہِ صنم بنگار اور اختلاف سے کعبے کے بامِ موز خالی

مے غلامیِ مغرب سے مست ہے مُسلم
خو اپنے ظرفِ خودی کی شکست ہے مُسلم

۳۰

”مہندو“

نشاطِ تازہ سے ہے چشم بہمن روشن
عجب نکھار پہ صندل و عیر کا رنگ
بہارا کے برس آگ بجے آئی ہے
جگر کے داغ چھپائے سے چہ نہیں سکتے
تارے کیا کہ نہ بھولیں گمراہ دتے بھی
ضیائے بزم نہیں اب ہیں منتِ شمع
تلاشِ شمع میں اہل حرم ہے مصروف
چراغِ دیر نے کی محفلِ وطن روشن

مہ جدید براہِ وطن ہویدا شد

”کلیدِ سیکہ گم گشتہ بود پیدا شد“

”افغان“

اٹھی ہیں جبل و بناوت کی اندھیا تاریک
کیں کا خونِ روہام میکہ میں ہے جذب
سوادِ بحرِ الم سے کس غضب کا دھواں
ہوئی حجابِ ثریا سے بے حجابیِ حُسن
سیاہِ تختی افغان کا یہ تصنیفِ دیکھ
چلا نہ کام کہ تھی ”بزمِ کمکشاں“ تاریک
سیاہ تر ہے زمین اور آسماں تاریک
ہے جوشِ ننگ سے صبا اُرخواں تاریک
اُٹھا کہ ہو گئے کشتی کے بادِ باں تاریک
کہ بعد صبح بھی ہے راہِ کارواں تاریک

نولے بلبلِ رنگیں جن میں جسے نہیں ہر ایک پھول ہے نورِ گلستاں تاریک
 مآلِ قسمتِ گلشن کی خیر ہو یا رب! ہے آشاں کی طرح ذہنِ باغباں تاریک
 یہ رندِ بادیہ سرخوش بھی تشنہ کام بھی ہے
 تضاد دیکھ کہ آزاد بھی غلام بھی ہے

”ایرانی“

کمالِ سعی پہ ہے کائنات کی بنیاد اسی سے رونقِ صحرا اسی سے گھر آباد
 دیا عشق میں لازم ہے شرطِ سعی و عمل کہ ایک بانوئے نگیں ہے اصل میں فریاد
 نہ اب نہ وقتِ چاریاں نہ برہمِ عیش نہ اب نہ میرے آدابِ کن آباد
 ہزار قطرہ خونِ جیل صرف ہوئے تو ہو سکا وطنِ جفا فطرتیں آزاد
 کمالِ تیغِ رضا کی ہے دھومِ عالم میں کہ دی ہے فرحِ منوچہرے مبارک آباد
 بساطِ گلشنِ ایراں کھیلِ مشکل ہے یہ وہ جگہ ہے جہاں ت کھا گیا مسیاد
 اسیرِ حُبِ وطن کے خطاب میں کیا کیا غیورِ زندہ و آزاد و اشرفِ دل تشاد

یہ قومِ میکہ دربر ہے خود خمتاں ہے
 چراغِ مغفلِ فارس اسی سے تاباں ہے

”روسی“

جن میں آج جو ہے پاگلِ بیخودی وہ کل بہار کو دیگا سپامِ منصوری

